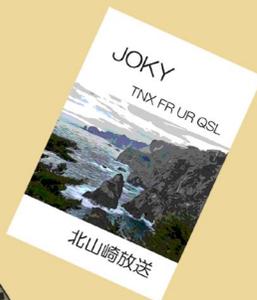
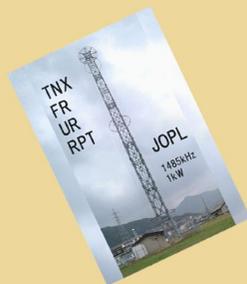


PROPAGATION

Totsuka
DXers
Circle



Edition 13
August 2025

PROPAGATION

August 2025 Edition 13 Totsuka DXers Circle



100th Anniversary of Radio Broadcasting in Japan.

4	Contents	
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	OM Exploration 10th Rob Wagner	Hiroo Nakagawa
15	2024 田野畑 DX ペディション	長谷川 眞也
18	October 26, 2024 Tanohata DX Pediton Log	長谷川 眞也
21	October 27, 2024 Tanohata DX Pediton Log	長谷川 眞也
22	2025 初夏 八丈島ペディション	しんぞう
28	サモア独立国での中波 DX ホントにチョイペ報告	峯松 史明
42	初のアメリカ DX ペディション ～Tim Hall 氏とともに Border Inn へ～	Masa Horie
45	オーストラリアで BCL	中川 弘夫
51	ABC 中波局受信ガイド	柴田 俊雄
54	インド Akashvani (旧 All India Radio) 中波放送の受信	柴田 俊雄
56	太東崎ペディ体験談	梶尾 学司
59	お昼に三浦半島 (神奈川) から MRT 宮崎放送 JONF/936kHz	宮内 聡
64	和島オートキャンプ場で DX ペディションのはずが…	五十嵐 雄希
69	RealDX への誘い	中川 弘夫
71	Airspy HF+ Discovery+SDR Console での DX	中川 弘夫
78	SDR ファイル プレイバックソフトウェア WavViewDX について	シエスタ
82	WavViewDX の開発者 Reinhard Weiß 氏とアキバオフ	シエスタ
84	「超」便利 WavViewDX の恩恵「受信状況の見える化」	宮内 聡
88	東名高速・首都圏から静岡へ SDR 受信からの WavViewDX	宮内 聡
92	VHF DX に WavViewDX	宮内 聡
93	SDRSharp の Co-Channel Cancellor を活用するファイル変換方法	シエスタ
95	受信ログを携帯で容易に取るツール	梶尾 学司
98	受信用8分配器 8-Way Multicoupler 使用レビュー	シエスタ
101	アンテナ人生譚2	吉野 光

104	オーディオセットで聴く海外放送	梶尾 学司
107	元ラジオ少年、新たな受信の楽しさ発掘♪	宮崎 秀一
109	チープラジオはどこまで使えるか！！	森 豊巳
112	2024 年購入したあれこれ	梶尾 学司
119	BCL 的朝活	宮内 聡
121	TDXC 名鑑「第四回 竹野 伸郎さん」	構成:長谷川 眞也
127	TDXC 名鑑「第五回 澤谷 淳一さん」	構成:長谷川 眞也
138	ベリカードを集める旅に出よう！ 全国県域 FM 局受信の旅	クロスビー
153	放送局とベリカードの思い出 ～ニッポン放送の巻～	藪内 英男
154	「スパルタ BCL 教室は実在した？」＝その後の調査顛末記＝	はなぶさ おさむ
157	ラジオで聞きたいローカル番組「18時の AF・JAZZ CAFE Rhythm Station」	竹野 伸郎
160	限りなくラジオ絡みで…お気に入りの1曲！ TDXC 名曲サロン (第3回) ”壊れかけの Radio” 徳永 英明	藪内 英男
161	僕の声 私の声 BCL ラジオ愛好家ロールコールより	はまっこラヂヲ通信
166	アマチュア無線 あるある 50 選	長谷川 眞也
168	YRP 無線歴史展示室 一般見学デー	長谷川 眞也
173	BCL グルメの旅「YRP 無線歴史展示室とローズテリアランチ」	長谷川 眞也
175	リグの傍にこの一冊「日本アマチュア無線機名鑑・Ⅱ・Ⅲ」	長谷川 眞也
176	リグの傍にこの一冊「ラジオマニア 2024」	長谷川 眞也
177	リグの傍らにこの一冊「ネットワーク・アナライザ入門／標準信号発生器と モジュレーション・アナライザ」	竹野 伸郎
180	January 13, 2025 Chigasaki DX Pediton Log	長谷川 眞也
182	返信情報	
183	Voice of Reader ～読者之声広播電台～	
184	会員だより／お詫びと訂正／とつかラジオ通信	
189	編集後記／TDXC からのお知らせ	

4	Contents	
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	Interviewing OM #10 Mr. Rob Wagner	Hiroo Nakagawa
15	2024 Tanohata DXpedition	Shinya Hasegawa
18	October 26, 2024 Tanohata DXpedition Log	Shinya Hasegawa
21	October 27, 2024 Tanohata DXpedition Log	Shinya Hasegawa
22	2025 Early Summer Hachijojima DXpedition	Shinzo
28	MW DX in the Independent State of Samoa	Fumiaki Minematsu
42	Tuning into the Unheard – A Three-Day MW DX Adventure with Tim Hall at Border Inn.	Masa Horie
45	BCL in Australia	Hiroo Nakagawa
51	ABC MW Station Reception Guide	Toshio Shibata
54	Reception of Akashvani (formerly All India Radio) MW Broadcasts in India	Toshio Shibata
56	Report from joining Taito-zaki DXpedition	Gakuji Masuo
59	Midday reception of JONF 936kHz from Kanagawa	Satoshi Miyauchi
64	At Wajima Auto Campground, what was supposed to be a DXpedition...	Yuki Ikarashi
69	An Invitation to RealDX	Hiroo Nakagawa
71	DXing with Airspy HF+ Discovery & SDR Console	Hiroo Nakagawa
78	About SDR File Playback Software WavViewDX	Radio Siesta
82	WavViewDX Developer Reinhard Weiß and Akihabara Off-Site Meeting	Radio Siesta
84	The “Ultra” Convenience of WavViewDX : Visualizing Reception Conditions	Satoshi Miyauchi
88	Tomei Expressway SDR reception with WavViewDX – from Tokyo to Shizuoka	Satoshi Miyauchi
92	WavViewDX for VHF DXing	Satoshi Miyauchi
93	File Conversion Method – Utilizing SDRSharp’s Co-Channel Cancellor	Radio Siesta
95	Tool for Easy Reception Logs on a Mobile Device	Gakuji Masuo
98	Review of the 8-Way Multicoupler for MW Reception	Radio Siesta
101	The Story of My Antennas – Edition 2	Hikaru Yoshino
104	Listening to Overseas Broadcasts with an Audio Set	Gakuji Masuo
107	Former Radio Enthusiast Discovers New Joy in Reception ♪	Shuichi Miyazaki

109	How Far Can Cheap Radios Go?	Toyomi Mori
112	Things Purchased in 2024	Gakuji Masuo
119	BCL Morning Activities	Satoshi Miyauchi
121	TDXC Directory Edition 4 "Nobuo Takeno"	Compiled by Shinya Hasegawa
127	TDXC Directory Edition 5 "Junichi Sawaya"	Compiled by Shinya Hasegawa
138	Let's Go on a Journey to Collect Verification Cards! A Journey to Receive FM Stations Across the Country	XBY
153	Memories of my BCL & Confirmation Cards ~Nippon Broadcasting System Inc., Edition	Hideo Yabuuchi
154	"Did the Spartan BCL Classroom Actually Exist?" = The Aftermath of the Investigation =	Osamu Hanabusa
157	Local Programs I Want to Hear on the Radio "AF of 6pm • JAZZ CAFE Rhythm Station"	Nobuo Takeno
160	TDXC Masterpiece Salon – 3 "Kowarekake no Radio" by Hideaki Tokunaga	Hideo Yabuuchi
161	Stories Heard on My "Radio Enthusiasts On The Air Net Calls" on Amateur VHF Band	Hamakko radijiwo tsushin
166	50 Common Scenarios in Amateur Radio	Shinya Hasegawa
168	A Report from YRP Radio History Exhibition Room Public Viewing Day	Shinya Hasegawa
173	BCL Gourmet Report – "YRP Radio History Exhibition Room and Roseteria Lunch"	Shinya Hasegawa
175	Book Review – "Japanese Amateur Radio Equipment Directory II & III"	Shinya Hasegawa
176	Book Review – "Radio Mania 2024"	Shinya Hasegawa
177	Book Review – "Introduction to Network Analyzers / Standard Signal Generators and Modulation Analyzers"	Nobuo Takeno
180	January 13, 2025 Chigasaki DXpedition Log	Shinya Hasegawa
182	QSL Information	
183	Voice of Reader	
184	Letters from TDXC members / Corrections on previous Propagation / This is Totsuka Calling	
189	TDXC Editor's note / Notes from TDXC	

Cover Illustration by Shinya Hasegawa

Translation of above table of contents by Satoshi Miyauchi

Greetings

Satoshi Miyauchi

As the Solar activity is its highest around this year, there must be lots of benefits on radio hobby. Propagation on shortwave bands are very interesting; I found it is very relaxing moments with strong signals on vintage radio cassette player/recorder such as SONY's. The audio sounds so good and easily it brings me back to the old days with much much nostalgia..



Looking back MW DXing activities, there were couple of memorable events for me.

1. Getting to know WavViewDX software
2. Excited with "mini-radio"
3. Amazed by the reception of DXing both at DXpeditions & at home too.

No1 must be our encounter to WavViewDX from Mr. Reinhard Weiß san from Germany. Luckily enough for us here at TDXC, some of us could meet up with him just recently, and enjoyed strolling around Tokyo's AKIHABARA district. I can not help praising his brilliant idea of showing "signals" in such a useful way ! WavViewDX changed a lot of DXing analysis.

No2 is the pleasant surprise of holding such a small radio of using SI4732 chip - with creative loop antennas – these are lots of fun in using & playing! Thanks for the great product...



Playing 4QN with external K9AY on Mini-Radio

No3 is about the catches from various DXpeditions – especially the one we went to Hachijo-jima (island) off the coast of Tokyo/Kanto region – about 290km (180miles) south in the Pacific Ocean. We can go either by ships and it is also served by jet services using B737/A320 three times a day, so easy place to access to, but still provides excellent DXing experience. One day in May, we felt as if we were in somewhere in the suburb of Victoria, Australia, and soon we noted we could hear all of Australia's call regions including Canberra's 1RPH on 1125kHz to deep south Tasmania's 7RN ABC Hobart on 585kHz. Also finding two PNG stations both on 900kHz in the evening – carrying National News in English from Goroka (tentative), and in the morning with sign on routine music with nice sounds of "Conch shell" was too exciting to note – Radio West New Britain. There is no doubt that WavViewDX software contributed a lot for our speedy analysis after the recordings. Thanks again!

Let us enjoy this precious radio hobby with our own ways!! ■

73s Satoshi Miyauchi

OM Exploration 10th Rob Wagner

Hiroo Nakagawa

“A major reason I’ve remained involved in this hobby for nearly 57 years is my fascination with the technical aspects of radio—” Follow his journey as a DXer who continues to energetically disseminate knowledge and information through his blog, Facebook, YouTube, and other platforms..



A close-up of Rob Wagner at his shack in 2016

※OM 探訪第 10 回「Rob Wagner 氏」の日本語版は筆者個人サイト (<http://my-bcl-life.net/>) に掲載します。日本語で読みたい方は、そちらをご覧ください。

For the 10th OM Exploration, I will be hosting Mr. Rob Wagner, whom I visited during a trip to Melbourne last September. The reason I asked him to speak is because, as mentioned in another article in this issue, "BCL in Australia," he is one of the most skilled and active DXers in Australia. From his Facebook and blog, I could sense his positive and balanced personality, and when I actually met him, my expectations

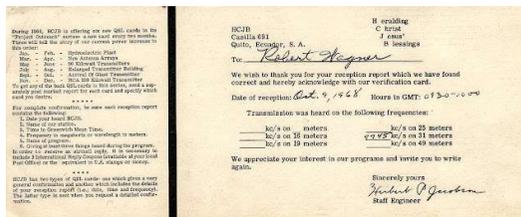
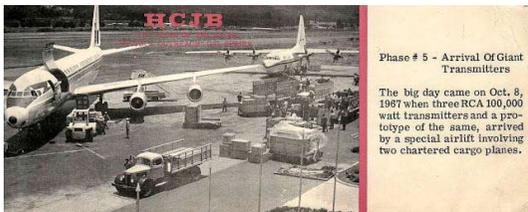
were not betrayed and he was a very charming person. That's why it would be a shame if our relationship ended after just one meeting, so I wanted to continue this relationship and get to know him more deeply. At the same time, I thought that through the interview I would be able to understand not only him, but also the past and current situation of Australia, a DX powerhouse. Fortunately, he readily agreed

to the interview, and we were able to meet again on Zoom.



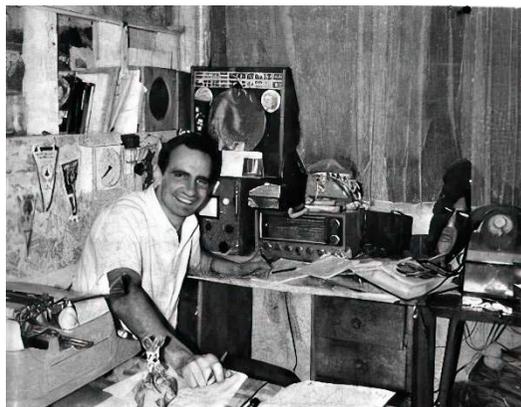
Interview on Zoom with my friend Miya-san

Rob was born in Melbourne and has been living in Victoria ever since. He was born in May 1954, making him 10 years older than me. He started listening to foreign radio as a hobby when he was 14 years old. He noticed that he could listen to SW bands on a Stromberg Carlson console radio in his living room, and that he could hear various languages and ethnic music. All he had to do was connect a simple one-wire antenna. The first station he caught was HCJB in Quito, Ecuador. He sent a reception report to the station, but because he didn't know about the International Reply Coupon (IRC), it took five months by sea to get a QSL.



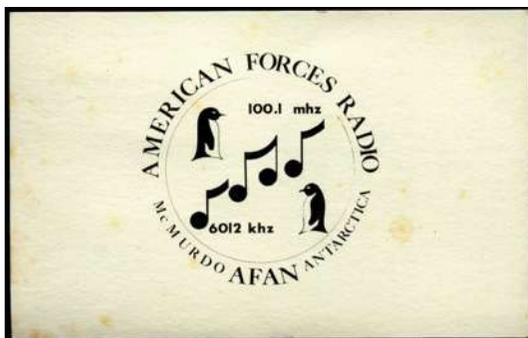
His first QSL card from HCJB in 1968

He then joined the New Zealand Radio DX League (NZRDXL) in 1969, and was invited to join the Australian Radio DX Club (ARDXC) a few months later. His greatest mentor, who helped him improve his skills as an SWL, was Mr. Bob Padula, who was 13 years older than him. Bob lived a few kilometers away from Rob, and taught him a lot about shortwave and mediumwave reception. In particular, Bob had a deep knowledge of radio wave propagation, and used a rotating globe on a table stand to teach Rob about propagation in practice. The two would sometimes take a receiver and lots of antenna wires and go on DXpeditions to the coast and countryside of Victoria, where Rob learned a lot. Radio propagation remains Rob's biggest interest.



His "DX mentor" Bob Padula in 1971

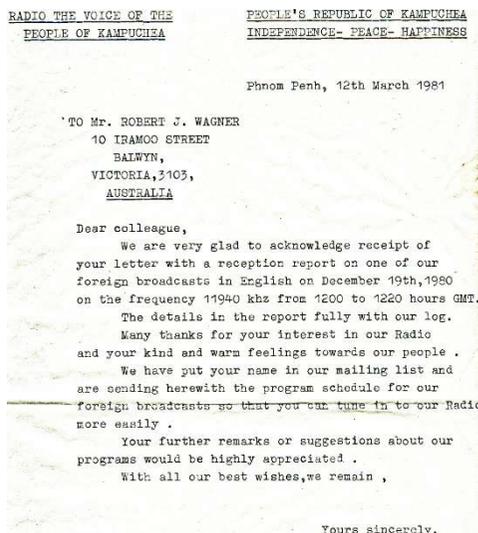
Rob's most active years in SWL seem to have been in the 1970s, especially 1971-1973. In fact, the majority of QSLs posted on his blog are from this period. When asked about memorable and unusual receptions, he mentioned the American Forces Radio (AFAN) in McMurdo, Antarctica (6012kHz), Timor National



QSL from AFAN in McMurdo, Antarctica

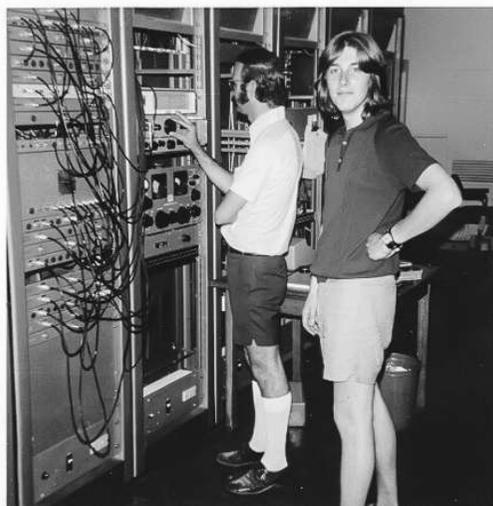
Radio (3668kHz), ORTF in Moroni, Comoros (3331kHz), ORTF in Djibouti (4780kHz), and Iceland Radio (12175kHz). Radio Clube do Huambo in Angola (5060kHz), which was also on 60mb at the time, always played great music. Another special QSL was from Voice of the People of Kampuchea, a secret radio station in Phnom Penh, on 11940 kHz.

During the 1970s and 1980s, he was an editor and committee member for ARDXC and Australian DX News (ADXN), and organized many events including the ARDXC National Convention. In the mid-1970s, he developed a strong interest in CB radio as well as SWL, and his interest



QSL from Voice of the People of Kampuchea

shifted to amateur radio, where he obtained an advanced license and became absorbed in it.



Rob's youth days at High Park Listening Station-3 By the way, when I asked him if he knew about the BCL boom in Japan in the 1970s, he answered, "Yes, I did." He had seen how popular this hobby was in Japan. Japanese BCL magazines were regularly delivered to the ARDXC headquarters, and at the time,

he wished he could understand Japanese to enjoy articles and news about Japanese BCL. Members, including himself, were always checking advertisements and reviews of new receivers. At that time, there were also Japanese DXers who spoke English and were members of ARDXC. When I asked him about his history with RX, he said that in the early days, he used several vacuum tube radios that he received from his uncle, who was a radio repairman. After that, he used the Lafayette HA 230,



His early days RX : Lafayette HA 230

Eddystone EC10, and Panasonic DR-49. And in recent years, he has a Yaesu FRG-100, which is convenient for mobile operation. He also owns a Kenwood R-5000 and a Yaesu FRG-7 that he restored and are currently in good working order. His main receivers are currently amateur radios such as Yaesu FTDX-3000, and Kenwood TS-2000, which he also uses for shortwave broadcast reception. He also uses Sangean ATS-909 and Tecsun PL-680 for outdoor reception, which perform very well with long wire antennas.

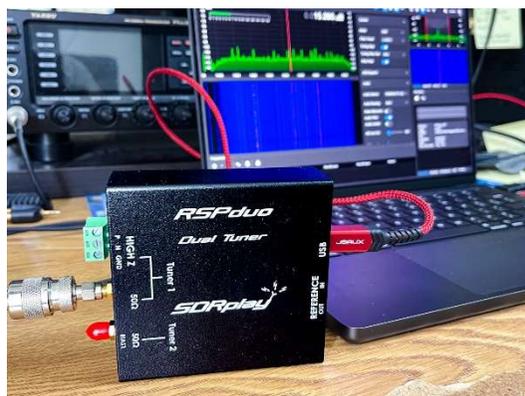


Yaesu FRG-7 & Kenwood R-5000



Yaesu FTDX-3000

When I asked him if he had any plans to install SDR, he was probably inspired by the question and purchased the SDRplay RSPduo and SDRconnect software just before the interview. Since he uses an Apple Macbook Pro instead of Windows, SDRplay is a valid option for using SDR. In fact, he showed me the new SDRplay on the screen during the interview.



His latest RX : SDRplay RSPduo

Now, let's talk a little about his life outside of his hobbies, such as his job and family. He graduated from Melbourne University in 1976 and became a music teacher with a Higher Certificate in Teaching and a Bachelor of Music Education. For the next 45 years, he taught at K-12 schools, served as the music director at Eltham College, conducted orchestras and symphonic bands and performed professionally, lectured at Melbourne University and Monash University, and ran a small print music importing business. His main instrument is the trombone, although he is also proficient on trumpet and saxophone. It is rare to find someone who has made a living from music among radio hobbyists, who are mostly science and engineering graduates, but he told me that he is proud of his career in music and loved every minute of it.



Rob's youth age in 1983

He got married in 1981, and his eldest daughter was born in 1985. He has two more daughters, and is now the father of three. His second daughter is an actress who has appeared in Tokyo Disneyland and Universal Studios Japan, and she is fluent in Japanese because she has lived in Japan for many years (it was a shame that his daughter Stephanie, who lives with him, was not there when I visited his home). He was busy raising his children, and at the same time, his career expanded as mentioned above, and he became very busy. Inevitably, SWL and amateur radio activity took a back seat for a few years, but in 2001 he took a three-month sabbatical, and the radios were put back on the table and the antennas were once again up in the air.



Rob and 3 cute daughters

In search of a more relaxed lifestyle, he moved to Mount Evelyn in 2012. After 18 months of searching for the perfect home, he found his current home, which he believes is much more suitable for DXing, as it has less RF noise than his previous home.

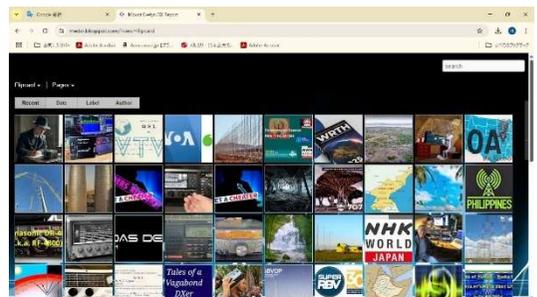


Rob's impressive home in Mount Evelyn

By the way, I had the image that Australia was one of the world's DX powerhouses, but in fact, the number of DXers seems to have dropped sharply in recent years. When I inquired about this, I was informed that both ARDXC and NZLDXL face the global issue of having most of their members over 60 years old. As a result, since there are no new members, ARDXC has shrunk to one-tenth of its size since the 1970s, when it was at its peak. He was worried that both clubs would disappear, just as other DX clubs have disappeared in the past decade. I think that the biggest factor in the decline in the number of DXers is the decline of shortwave broadcasting itself, but medium wave is also in a situation where it cannot afford to rest easy.

How is Rob going to enjoy this hobby in such a situation? There must be something to emulate in his activities. Below are my own thoughts based on what I noticed from observing Rob's activities and the answers he gave me in the interview.

The first is disseminating information through blogs. Rob started a blog called "Mount Evelyn DX Report (MEDXR)" in 2012, and the number of readers has increased surprisingly. The reason he started it was to share his DX knowledge through his blog. In fact, his blog is updated frequently and has a lot of content. Besides his blog, he writes a column called "The World of Shortwave Listening" three times a year (April, August, December) in "The Spectrum Monitor Magazine" (formerly Monitoring Times). There is no doubt that these activities contribute to the revitalization of the hobby world and inspire his peers, but at the same time, they also inspire him.



He started his own blog, Mount Evelyn DX Report, in 2012 and continues to actively disseminate information.

The second is outdoor DX activities. I mainly enjoy medium wave DXing, so I do it on the beach, while he prefers the mountains. This is because he finds the mountains easier and quicker to access than the seaside. If you go outside where there is less noise, you can enjoy it even more, and you can easily receive it with a portable radio connected to a wire antenna. He introduces this in his own narration on YouTube videos, which also inspires his peers.



He often goes outside where there is less noise and enjoy DX

The third is parallel activities of SWL and amateur radio. He says that if he only does one, he will get stuck in a slump, and that it is meaningful to constantly monitor radio wave propagation, which is his interest,

because he can apply what he finds in one to the other.

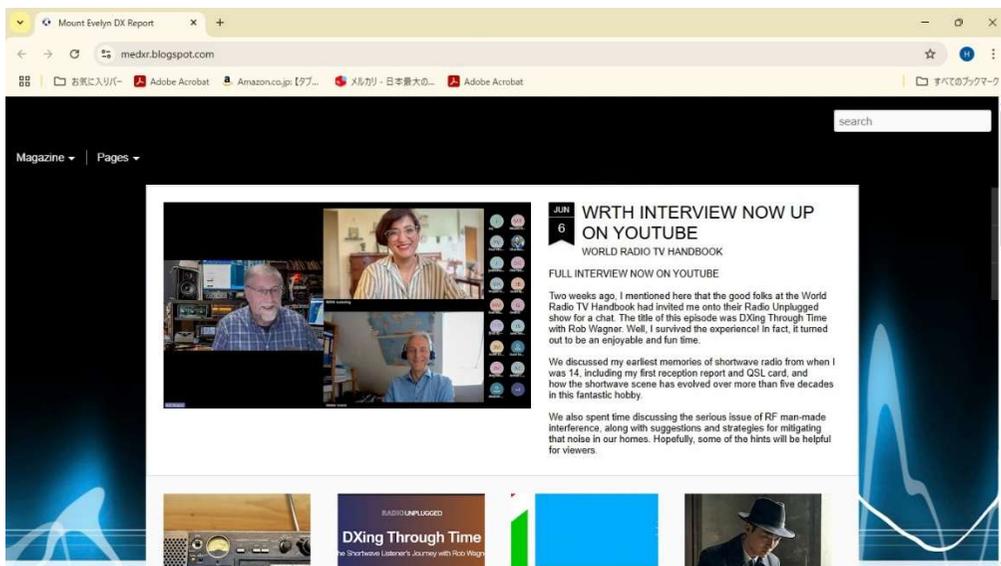


His shack is in a separate building away from the main house.

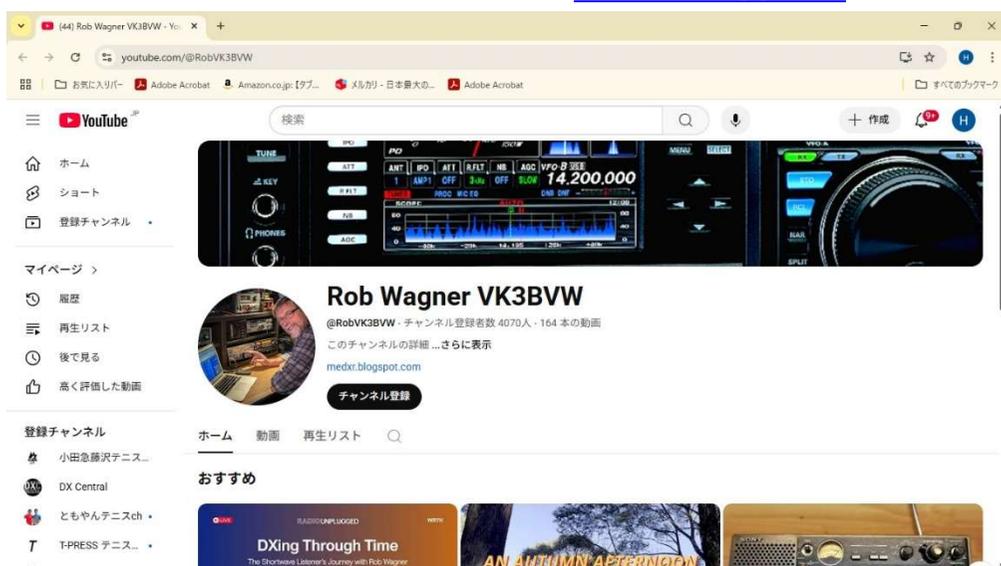
In summary, what is noticeable is his strong spirit of challenge and his flexible attitude of willingly researching and adopting new technologies. For example, as mentioned above, when he hears about SDR receivers, he immediately introduces them, studies them, and tries to master them. In amateur radio, he is researching new digital transmission methods such as FT8 and FT4, as well as WSPR beacons, and is using them for his own enjoyment. It is not easy to start making YouTube videos with narration at his age, although it is possible for younger people to do so. Of course, it is also true that there is a lot of fun in being able to do new things. I am younger than him, so I am sure I can still do it, and I would like to follow his example and take on new challenges.

He suffered from prostate cancer last year, but fortunately he went into remission with radiation therapy, and is now active and healthy again. He says that DX and other hobbies (photography is also his hobby, and as president of the Yarra Ranges Photographic Society he spends a lot of time on administrative tasks and planning activities for members), as well as spending

time with his family, were a great support during the difficult time of his illness. For many of us approaching the latter half of our lives, including myself, enjoying hobbies and learning new things is very important in terms of maintaining our health and well-being. And this interview with him, who practices this, was very thought-provoking.



Rob's blog "Mount Evelyn DX Report" www.medxr.blogspot.com



Rob's YouTube Channel <https://www.youtube.com/@RobVK3BVW>

2024 田野畑 DX ペディション

長谷川 真也



はじめに

第七回となったTDXCの恒例行事、岩手県下閉伊郡田野畑村 DX ペディションを 2024 年 10 月下旬に開催しました。昨年利用した研修宿泊施設「田野畑自然大学校」はノイズレスで快適だったことから、今年も予約をお願いしていました。ところが自然大学校の管理者との連絡がうまくいかず、ペディ当日は別グループの宿泊が決まっていたことが直前になって判明。残念ながら施設を使うことができなくなりましたが、駐車場の使用とアンテナ設置の許可を得たので、急ぎょ車中ワッチに切り替えました。

1 日目

盛岡、八戸に前泊していたメンバー（中川さん、五十嵐さん、尾原さん、宮内さん）と、盛岡在住の佐々木さん、当日朝に八戸入りした筆者とで、まずは車で北山崎まで移動して白花シャクナゲ荘にチェックイン。さら

に北山崎から車で数分の自然大学校に向かいます。

自然大学校の周辺には、過去に食べ残しを外に置いていたことから熊が出没するようになったと聞いていたので、熊鈴を鳴らしながらアンテナ設置を進めました。昨年と同じ場所に、底辺 40m TDDF アンテナに加えて、尾原さん持参の指向性を自在に切り替えられる Aziloop アンテナを併設。同軸ケーブルを駐車場まで引き込み、分配器経由で各自の SDR に給電しました。



尾原さんの AziLoop。感度が低く、残念ながら思ったような性能が出なかった



自然大学校の駐車場で車内シャックを設営

15 時すぎからワッチをはじめましたが、中波バンド全体にかなり強い周期的ノイズが出ています。小型ラジオを片手にノイズ源を探ると、去年は使ってなかった施設のボイラー室が動いており、付近でノイズが強くなっています。アンテナと車はボイラー室に近かったため、ここからノイズを拾っていると推定しました。

一同は途方に暮れましたが、16 時まであと 30 分だったので、施設の反対側にアンテナと車を移動させることを決断。メンバー全員の団結力で、移設はあっという間に完了し、



DX-286 のロッドアンテナで北米中波局を受信

16 時の ID 確認にギリギリ間に合いました。移動後もまだノイズを拾っていましたが、日の入りも近づいたのでワッチを続行します。

この日はアラスカ～北米西海岸～ハワイが強く、中でも 1010kHz KIQI や 1530kHz KFBK などはフェージングもほとんどなく、まさにローカル局並みです。サイクル 25 も最盛期を迎え、中波や短波ローバンドの受信には厳しいという予想に反して、ウエストコーストからの電波を満喫できました。

撤収後は、おまちかねシャクナゲ荘の夕食。南部鉄器で炊き上げた名物の磯釜飯やホヤにイカ刺しなど、どれも美味。夕食後は、岩手在住の佐々木さん持参の地酒をいただきながら楽しく談笑しました。



佐々木さんご持参の 奥州ノ龍 バッター 純米大吟醸。

ラベルはメジャーリーガー大谷翔平選手がモチーフ

2日目

朝食後、一泊で帰宅する五十嵐さん、尾原さんとはここでお別れ。夕方までは自由行動なので、観光や休息など思い思いに過ごします。筆者は北山崎の第一展望台で、DX-286を使って日中の中波サーベイ。高感度のロッドアンテナモードにすると、972kHzでKBS韓民族放送が入感しました。

お昼からはアマチュア無線のPOTA移動運用。KH1に10mのエレメント線とカウンターポイズ線を繋ぎ、5WでCQ。20局と交信でき、21MHzではオレゴン局からコールがあってびっくりしました。

15時からは、自然大学の駐車場でラジオ受信。警戒していた熊ですが、みちのく潮風トレイルで参加者が被害に遭わないよう駆除されたそうでひとまず安心。ところがこの日も中波～短波ローバンドにノイズが発生しています。再度ノイズ探索をしてみると、車内で使っていたポータブルバッテリーから出ている模様。TP局の信号は昨日よりも弱く、日



白花シャクナゲ荘の夕食。松茸にアワビ、ソイの塩焼きなど山海の珍味が並ぶ

の入り後には落ちてしまいました。

ワッチ後は白花シャクナゲ荘に戻って、珍味づくしの夕食を堪能。その後の反省会では、ノイズを出さない電源の選択や自然大学の有効な活用方法などについて、忌憚のない意見を交わしました。



白花シャクナゲ荘の泡淵さんご夫婦と記念写真

3日目

朝食後、泡淵家の皆さんにお別れを告げて、北山崎を出発。盛岡組と八戸組に分かれて、それぞれ帰宅の途に。立ち寄った「八食センター」はたくさんのお土産店で賑わっており、ついつい買い過ぎてしまいました。

さいごに

今年の田野畑ペディでも、泡淵さんに自然大学の利用許諾などでお世話になりました。またアンテナ機材は中川さん、尾原さんからご提供いただきました。旅のアレンジは宮内さんがご活躍くださいました。参加、ご協力いただいた皆さん、ありがとうございます。

October 26, 2024 Tanohata DX Pedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (E) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
529	Mount Moffett NDB-DME	Adak Airport	AK	17:03	vy w	CW "ADK"
550				17:59	vy w	EG "...HD2 iHeartRadio"
580	KMJ	Fresno	CA	18:00	vy w	EG "...KMJ...Station"
600				17:59	vy w	EG "..... iHeartRadio"
610	KEAR	San Francisco	CA	17:59	vy w	EG "Family Radio KEAR San Francisco"
610	KONA	Kennewick-Richland	WA	16:59	vy w	EG "This is Local News...News Radio 6-10 KONA"
620	KGTL	Homer	AK	17:03	p	EG "AM 6-20 FM 100.1 KGTL Homer"
640				17:56	w	EG Upside Down / Diana Ross
650	KENI	Anchorage	AK	17:58	f	EG "Science of Life Sunday Morning It's 5 on News Radio 6-50 KENI"
660	KTNN	Window Rock	AZ	17:06	p	Navajo "KTNN Window Rock"
670	KDLG	Dillingham	AK	17:59	p	EG "This is KDLG Dillingham 6-70 AM and 9-30 AM Unalakleet. This is XPoNential Radio on WXPN. XPoNential Radio on The University of Pennsylvania"
680	KNBR	San Francisco	CA	17:00	p	EG "KNBR and KNBR FM. KNBR The Sports Leader"
690	KHNR	Honolulu	HI	17:59	vy w	EG "...Honolulu...News Talk..."
700	KBYR	Anchorage	AK	16:59	w	EG "...online kbyr.com, on your radio AM 7-00 KBYR"
710	KIRO	Seattle	WA	18:00	vy w	EG "...Seattle Sports"
720	KFIR	Sweet Home	OR	17:00	p	EG "The Voice of the Valley 7-20 AM KFIR Sweet Home"
730	CKGO	Vancouver	BC	16:59	w	EG "9-80 CKNW Vancouver, a Corus Entertainment Station. ... CKGO AM 7-30" Global News
740				16:59	w	EG "...coming up...CBS News..." KCBS?
760	KGB	San Diego	CA	16:00	p	EG "San Diego Sports 7-60 KGB and KGB FM HD2 San Diego"
780	KNOM	Nome	AK	16:59	f	EG "KNOM AM and FM in Nome It's 12 o'clock"
810	KGO	San Francisco	CA	15:59	p-w	EG "8-10 AM KGO San Francisco, a Cumulus Media Station"
840	KMPH	Modesto	CA	16:59	w	EG "KMPH Modesto, K250BR Modesto. Relevant Radio 8-40 AM 97.9 FM"
850	KICY	Nome	AK	17:00	g	RS "KICY, Nome"
860	XEMO	Tijuana	MEX	16:01	w	SP "8-60 [ocho sesenta] La Poderosa, Musica del Recuerdo" National Anthem@1601
910	KMTT	Vancouver	WA	17:00	w	EG "9-10 ESPN Portland"
920	KSRM	Soldotna	AK	17:59	vy w	EG "KSRM, Soldotna, Kenai, Homer"
930	KNSA	Unalakleet	AK	17:00	p-w	EG "This is KDLG Dillingham..." //630 KDLG
940	XEQ	México D.F	CMX	17:02	p-w	SP "...La Q"
940	KYNO	Fresno	CA	17:56	p-w	EG "KYNO Thanks to listening"
950	KJR	Seattle	WA	16:59	w	EG "...KJR...Seattle's Local Sports...KJEB HD2 Seattle"
950	KAHI	Auburn	CA	17:59	p	EG "FM 104.5 K283CM Auburn and AM 9-50 KAH1 Auburn"
960	KNEW	Oakland	CA	17:00	p-w	EG "9-60 KNEW Oakland, San Francisco, San Jose. The Bay Area's iHeart Sports Talk and More"
980	CKNW	New Westminster	BC	16:59	f	EG "AM 9-90 CKNW, Vancouver" Global News@1700
990	KATD	Pittsburg	CA	16:00	w	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg" //1010 KIQI
990	XET	Monterrey	MEX	17:01	p-w	SP "Esta es XET [éxis é té] 990 [novecientos noventa] AM [a é me]...La T Grande"
1000	KNWN	Seattle	WA	17:00	w	EG "KNWN Seattle, KNWN FM Oakville, and KPLZ HD2 Seattle. Lotus Communications Station)" ex:KOMO
1010	CBR ?	Calgary	AB	17:00	vy w	EG "CBC News"
1010	KIQI	San Francisco	CA	17:00	f	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	16:00	p	SP "KTNQ KTNQ Los Angeles 10-20 [diez veinte] AM [a éme]"
1030	KDUN	Reedsport	OR	18:00	vy w	EG "KDUN Reedsport"
1040	KLHT	Honolulu	HI	18:00	f-p	EG "KLHT Honolulu"
1050	KTCT	Sam Mateo	CA	16:00	p	EG "KNBR 10-50, home of The San Jose Earthquakes, KTCT San Mateo" //680 KNBR
1060	XECPAE	México	MEX	16:59	w	SP "Radio Educación Señal uno..."
1070	KNX	Los Angeles	CA	16:59	p	EG "KNX...Los Angeles. Yes, It's Southern California's News"
1080	KFXX	Portland	OR	16:59	p-w	EG "KFXX, KWJJ HD2 Portland, 10-80 The Fan Audacy Sports Station"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:02	f	SP National Anthem, "XEPRS [ékis é pé ére ése] AM [a éme] 10-90 [diez noventa] kHz" Monte María Radio from Aug. 2024
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:00	f	EG "AM 11-00 KFAX San Francisco and The Oneplace.com"
1110	KWVE	Pasadena	CA	17:01	p-w	EG "KWVE FM San Clemente, KWVE Pasadena, Los Angeles. Around the world, kwave.com. Sharing Life, Delivering Truth, Giving Hope" "We are AM 11-10 and FM 1 0 7.9 KWAVE Sharing Life, Delivering Truth, Giving Hope" @1554
1120	KPNW	Eugene	OR	16:59	p	EG "This is News Radio 11-20 KPNW Eugene-Springfield, USA"
1130	CKWX	Vancouver	BC	15:59	p	EG "CKWX AM. A Rogers Radio Station. 11-30 News Radio
1150	KEIB	Los Angeles	CA	15:59	p	EG "KEIB Los Angeles The Patriot AM 11-50"
1160	KSL	Salt Lake City	UT	18:00	p	EG "KSL FM Midvale, KSL Salt Lake City"
1170	KPUG	Bellingham	WA	17:00	w	EG "Northwest Sports 97-9 FM AM 11-70 KPUG Bellingham"
1170	KLOK	San Jose	CA	17:04	f-p	HI "You're listening to KLOK San Jose, Bay Area 11-70 AM K257BE 99.3 FM"
1180	KERN	Wasco	CA	16:25	p	EG "News Talk 96.1 and AM 11-80 KERN"
1190	KEX	Portland	OR	17:00	p	EG "News Radio 11-90 KEX Portland and KLTH-HD2 Lake Oswego"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	16:59	p-w	EG "KYAA Soquel, K271BP Carmel. Relevant Radio 12-00 AM and 1 0 2.1 FM"
1200	WOAI	San Antonio	TX	16:00	w	EG "News Radio 12-00 WOAI"
1210	KZOO	Honolulu	HI	16:59	w	いつも何度でも ~千と千尋の神隠し~ インスト音楽、スローモーション / 中森明菜@1701
1250	KLLK	Willits	CA	16:00	p	EG "This is AM 14-00 KUKI Ukiah and AM 12-50 KLLK Willits, KDAC Translator K281CV Fort Bragg and K242AD 96 3 Ukiah"
1280	KXTK	Arroyo Grande	CA	17:56	vy w	EG "...ESPN Radio..."
1300	KROP	Brawley	CA	16:00	p	EG "You're listening to KBGA FM 100.1 FM Holtville and KROP 13-00 AM Brawley" 500W (night)
1300	KDSO	Medford	OR	17:59	f	EG "Thanks for listen to The Ace Sports Radio on Southern Oregon KDSO AM 13-00 Phoenix, Oregon"
1310	KLIX	Twin Falls	ID	16:59	p	EG "News Radio 13-10 KLIX, Twin Falls"
1320	CHMB	Vancouver	BC	17:00	w	CH "This is CHMB AM 13-20" CBS News QRM
1330	KWKW	Los Angeles	CA	16:00	w	SP "KWKW 13-30 [trece treinta] AM [a éme] Los Angeles"
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	16:59	p	EG "News, Traffic, Weather, Talk. Sonoma County's News Talk KSRO Santa Rosa"
1360	KKMO	Tacoma	WA	17:02	p-w	SP "This is KKMO KKMO. Tacoma, Seattle. El Rey 13-60 [trece sesenta]"
1370	KZSF	San Jose	CA	17:00	p-w	SP "Esta es La Kaliente 13-70 [trece setenta] AM [a éme]"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	15:59	p	EG "News. Opinion, Insight. AM 13-80 The Answer...KTKZ Sacramento"
1380	KRKO	Everett	WA	17:14	p	EG "Hootie & the Blowfish, Only Wanna Be With You. ♪ KRKO ~" EG Talk QRM
1390	KLTX	Long Beach	CA	16:30	p	SP "...Radio Inspiración" SP Talk QRM
1410	XEBS	México	MEX	16:59	w	SP "XEBS [ékis é bé ése] AM [a éme] ...Sabrosita"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:59	w	EG "This, is, ESPN Honolulu, KKEA Honolulu AM 14-20 and K2-24FR Honolulu 92.7 FM"
1430	KYKN	Keizer	OR	17:59	w	EG "14-30 KYKN Keizer, Salem"
1460	KION	Salinas	CA	16:59	w	EG "...14-60 and 1 0 1.1 FM"
1470	CJVB	Vancouver	BC	17:00	w	EG "Multicultural Vancouver, AM 14-70 CJVB Fairchild Radio"
1480	KEJB	Eureka	CA	16:02	p	EG "The Jukebox. 92.7 K224ER Eureka 14-80 KEJB Eureka, a Bicoastal Media Station"
1480	KBMS	Portland	CA	16:59	w	EG "14-80 KBMS Portland...97.5 KBMS Portland"
1490				15:59	vy w	EG "...Talk 14-90..." ABC News
1500	KSJX	San Jose	CA	15:59	w	VT "You're listening to KSJX 15-00 San Jose"
1500	KHKA	Honolulu	HI	16:59	w	EG "KHKA AM honolulu"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1510	KSFN	Piedmont	CA	16:09	p	SP "Aqui Puro Radio Lazer"
1520	KKXA	Snohomish	WA	17:02	p-w	EG "Classic Country KKXA Snohomish, Everett, 15-20 and FM 1 0 1"
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	g	EG "KFBK Sacramento's News Radio"
1530	XEUR	México	DF	16:23	w	SP "24 [veinticuatro] horas, Buenísima Ciudad de México 15-30 [quince treinta] AM [a éme]"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:00	f-p	KR "Since 1989, You're listening to Radio Korea AM 15-40 KMPC Los Angeles"
1550	KRPI	Ferndale	WA	15:59	w	VN "You're listening to KRPI Radio Ferndale, Washington"
1550	KZDG	San Francisco	CA	16:04	p	HI "Radio Zindagi 15-50 AM"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	16:59	p	EG "KNZR FM Shafter, KNZR AM Bakersfield, K N Z R Bakersfield's News Talk Leader"
1570	XERF	Ciudad Acuña	MEX	16:59	p-w	SP "...La Poderosa"
1580	KBLA	Santa Monica	CA	16:59	p-w	EG "News Talk 15-80 KBLA"
1590	KLIV	San Jose	CA	15:59	w	EG "You're listening to AM 14-30 KVVN Santa Clara, AM 15-90 KLIV San Jose"
1600	KVRI	Blaine	WA	16:59	w	HI "You're listening to KVRI, Blaine"
1620	KSMH	Auburn	CA	16:49	vy w	EG "...relevanradio.com..."
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	f	EG "16-40 AM KDIA Vallejo, San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	15:59	w	KR "♪...Radio Seoul~ AM 16-50 KFAX. You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1660	KBRE	Merced	CA	18:03	f	EG "KBRE Merced, K289CB Los Banos The Bear on 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	16:59	w	SP "♪KHPY~Moreno Valley~16-70 AM ESNE Radio" "ESNE [é é se éne é] Radio..."@1701
1680	KGED	Fresno	CA	15:59	vy w	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED [ká hé é dé] 16-80 [dieciséis ochenta] AM [a éme] Fresno, California"
1680	KNTS	Seattle	WA	18:00	f-p	HI "KNTS AM 16-80 Seattle. You're listening to KKDZ Seattle, Tacoma"
1690	KFSG	Roseville	CA	17:59	f	EG "KFSG Roseville, Sacramento" Billie Jean / Michael Jackson
1700	XEPE	Tijuana	BCN	15:59	f-p	SP "...TUDN [té ú dé éne] Radio" National Anthem@1600

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Hiroo Nakagawa, Sakaé Obara, Shuichi Sasaki,



October 27, 2024 Tanohata DX Pedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (E) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
680	KNBR	San Francisco	CA	18:00	p-w	EG "KNBR and..."
780	KNOM	Nome	AK	16:59	f-p	EG "KNOM AM and FM in Nome"
810	KGO	San Francisco	CA	18:00	f	EG "You're listening to 8-10 The Spread, The Bay Area's best better on sports. 8-10 AM KGO San Francisco, a Cumulus Media Station" Call change KSFO from Nov. 2024
850	KICY	Nome	AK	17:05	g	RS "KICY, Nome"
930	KNSA	Unalakleet	AK	15:59	p	EG "This is KDLG Dillingham 6-70 AM and 9-30 AM
940	KYNO	Fresno	CA	17:00	p-w	EG Love Potion No.9 / The Searchers
960	KNEW	Oakland	CA	17:00	p-w	EG "You're listening to 9-60 KNEW Oakland, San Francisco, San Jose"
1010	KIQI	San Francisco	CA	15:56	f	SP "...Radio Diez en 9-90 [nueve noventa] AM [a éme]"
1040	KLHT	Honolulu	HI	17:00	p	EG "KLHT Honolulu"
1050	KTCT	San Mateo	CA	16:00	p	EG "KNBR 10-50, home of The (San Jose Earthquakes), KTCT San Mateo" //680 KNBR
1070	KNX	Los Angeles	CA	16:00	p	EG "...Yes, It's Southern California's News"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:01	f	SP National Anthem, "XEPRS [é kis é pé ére ése] AM [a éme] 10-90 [diez noventa] kHz"
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:03	f	EG "...on AM 11-00 KFAX"
1110				15:55	w	Overkill / Men At Work
1110	KWVE ?	Pasadena	CA	15:55	f	EG Religious Talk
1140	KHTK	Sacramento	CA	17:00	w	EG "...Sacramento, KYMX-HD2 Sacramento"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:02	f	HI "You're listening to KLOK San Jose, Bay Area 11-70 AM K257BE Los Gatos 99.3 FM"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	16:59	p-w	EG "KYAA Soquel, K271BP Carmel. Relevant Radio 12-00 AM and 1 0 2.1 FM"
1210	KZOO	Honolulu	HI	16:33	w	JP みだれ髪 / 美空ひばり
1270	KNDI *	Honolulu	HI	16:59	p-w	Multi-Cultural "You're listening to... ♪KNDI Honolulu~"
1300	KROP	Brawley	CA	17:00	vy w	EG "...KROP 13-00 AM Brawley"
1320	CHMB	Vancouver	BC	18:00	w	CH "This is CHMB AM 13-20 Vancouver"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	17:59	p-w	EG "KTKZ Sacramento"
1420	KKEA	Honolulu	HI	17:59	p-w	EG "This is ESPN Honolulu, KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1480	KEJB	Eureka	CA	17:03	p-w	EG "14-80 KEJB Eureka, a Bicoastal Media Station"
1500	KHKA	Honolulu	HI	17:59	p	EG "KHKA AM Honolulu"
1530	KFBK	Sacramento	CA	17:00	f	EG "KFBK Sacramento's News Radio"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:59	p	KR "...Radio Korea..."
1550	KZDG	San Francisco	CA	16:58	p	HI "You're listening to Radio Zindagi"
1640	KDIA	Vallejo	CA	16:59	f	EG "16-40 AM KDIA Vallejo, San Francisco"
1690	KFSG	Roseville	CA	16:59	p	EG "KFSG Roseville, Sacramento"

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

2025 年初夏 八丈島ペディション

2025 年 6 月 しんぞう

I 序章

2021 年以降、当方とシエスタ師匠は年に一回以上八丈島に通い、大型ペディション実施に必要な宿泊施設をはじめ、アンテナとその設置場所、受信場所からの伝搬等、おおよそ状況を把握してきた。ということで、少し大きめのペディを敢行するべく、TDXC の面々に有志者を募ってみたところ、反応は上々、多くの参加表明があり（半ば強引な勧誘はあったことは否めないが(笑))、実行することとなった。

2021 年に弾丸ソロペディで経験した、日没前後の 45 分間余りの南米祭り、中波帯 1300kHz 以下の多くのチャンネルが南米局で埋まるといった状況こそ、2021 年以降一度も経験できていないが、南方の島々からの信号はコンスタントに受信可能、特に 1017kHz のトンガなどは長時間リスニングモードで聞こえるという状況を TDXC メンバーにも是非体感して欲しかったということである。

言い換えれば、東京からわずか 300km 弱、南に移動してアンテナを張るだけで、本土とは異なる伝搬状況を体感できる という事で、メンバーのペディや野外受信へのモチベーション向上に貢献できれば という事になるかもしれない。

詳細な島の紹介は、過去の八丈島紀行記を御参照頂くとして、今回のペディも、実績のある島の南東部に位置する末吉地区でアンテナを設置すると決めた。同地区は、本州を背後に、日本の多くの国内局の信号強度をできるだけ抑え、南方の国々に対して直接対峙できる立

地を備える場所であることがその唯一無二の理由である。

2

航空機チケット、島内の移動となるレンタカーの手配、それから宿泊場所の確保と受信に伴う諸々のお願い（シエスタ師匠、宿の手配と連絡、毎回有難うございます）を行い、島での夕食難民となってしまう事が無いよう、飲食店の手配含め、参加者全員で希望を出し合いながら、準備を行った（過去の紀行記で書いたように、島には飲食店が少なく、その規模も小さい。少し油断すると夕食はカップラーメンになってしまいかねない）。

東京から八丈島への移動については、船を使う事も可能だが、我々は移動時間を短縮したいということで、毎回飛行機を使用している。交通費が重荷になるのでは？と考える方がおられるかもしれないが、早めに予約しておくことで、往復 2 万円を切るような金額で行けるケースもあり、東京・新潟間往復の新幹線代とほぼ変わらない金額で行けることも魅力の一つかもしれない。

ということで、TDXC の面々が出発の当日を迎えることとなった。



II ペディ当日 (その①)

5月連休が終わった週末のお昼前、羽田空港の出発ゲート前に、周囲からひととき目立つ怪しい7名のおっさん集団が現れた。仕事での出張といった雰囲気は微塵も感じられず、国内移動という割には、個人個人大きめのキャリーバッグを持参しており、沢山の荷物を突っ込んだリュックサックを背負い、雨天にも耐えられそうな服装。家族やカップルで旅行している人たちは必ず避けて通るような雰囲気をつんぷんと醸し出しているおやじの集団である。

前日までの八丈島の天候は、風雨強く、羽田空港から3往復しているANA便はいずれも欠航となっており、天候が改善しつつある状況とはいえ、参加者全員一抹の不安を抱いていた。

ご存じかもしれないが、八丈島空港は、信州まつもと空港と並び、国内では屈指の航空機の着陸が難しい空港として知られており、悪天候から欠航となるケースも多い。というのも、八丈島の場合、空港を挟んで、八丈富士と三原山というふたつの山が存在しており、気流が乱れるケース、あるいは濃霧が発生するケースが多いことが原因となり欠航になる確率が高いらしい。実際、当方も八丈島に通う中で、初めて航空機のゴーアラウンド(着陸のやり直し)を経験した事がある。着陸態勢に入り、機首を下げた飛行機が、再度機首を持ち上げて上昇した時には、羽田空港に引き返すことも覚悟したが、二回目のアプローチで無事着陸した際に、客室内のどこからともなく拍手が起き、安堵の声が聞こえた事は明瞭に記憶している。

当日の第一便は、前日の天候を引きずっていたためか、欠航となっていたものの、我々が

搭乗する飛行機は昼の第二便であり、天候が改善に向かっている状況が把握できていたため、大きな心配はしていなかった。

出発前にラウンジで昼食を取りながら少しゆっくりしようと、怪しいおっさん集団全員が一行となり、そろそろと手荷物を預けようとした際、可愛らしい女性のグラウンドスタッフ(GS)さんから、現在天候調査を行っているため、30分後に再度来てくださいとの話を聞かされる。何故か、敢えてGSさんから見える位置で待機、30分後カウンターに行った丁度その時、館内放送で、「八丈島行の便、天候調査をしておりましたが、欠航となりました」との放送が聞こえてきた。

一同、ガガーン！ショック！大丈夫だろうと思っていた飛行機が急に飛ばなくなって、一瞬どうするか、夕方の第3便にするようGSのお姉さんをお願いするか、明日の便にするか、あるいは、いつそのこと、ペディションを中止とするか、一瞬迷って、全員のチケットを明日の第2便に変更してくださいという言葉が出ていた。可愛らしいGSさんは、嫌な顔ひとつせず、おっさん全員分のチケット変更をその場で丁寧に変更してくれた。

欠航と聞いた途端、ええ年をしたおっさん達のがっかりした表情から、ペディを楽しみにしていた気持ちは良く分かったものの、お天道様には、どうやっても勝てるわけがありません。ということで、一旦解散、明日同時刻に再度羽田空港に集合することとなった。

III ペディ当日 (その②)

前日の欠航が決まって、丁度24時間後の日

曜日の昼前、怪しいおっさん達の集団は再び羽田空港に集合していた。どうやら前日夕方の3便以降は、無事発着していたので、怪しい集団一同、安心しきって、ラウンジに入り、昼食を取ることになる。その中でも、吉野家の牛丼をかき込んでいた中川さんだけは、天候でチャチャが入った八丈島での受信なんざあ、全く期待していないぜ、てやんでいといった雰囲気体を中から出していた。が、後に、彼のこの雰囲気が一変することになるうとは、彼自身、この時点では想像すらしていなかったはずである。

45分間の短いフライトを経て、八丈島に到着すると、曇天ではあったが、相変わらずの亜熱帯特有の蘇鉄の林が出迎えてくれた。早速レンタカーに乗り込み、車を走らせる。今回7名という事で、メンバーの荷物も大量にあるため、軽自動車2台、普通自動車1台を用意、余裕をもって移動する事ができた。



今回は、夕方から夜にかけて、および月曜早朝と時間も限られているため、受信チャンスを逃したくない、かつトラブルも未然に避けたいという気持ちが強く、早々に宿泊場所に

向かい、その後、すぐに野外ペディ用の場所に向かい夕方の受信に備えることにした。

以前にも紹介した宿だが、心憎いほどのもてなしをしてくれる名物女将の宿が、八丈島での我々の定宿である。宿に到着して部屋に入ると、テーブルの上には花瓶に生花が飾られ、その横には、洒落た紅茶セット一式と炊き終えたであろうお香が置いてある。怪しいおっさんたちには、まるで似つかわしくない歓待であるものの、女将の気持ちが嬉しい。感謝しながらも、受信には必要ないよねってことで、恐縮しながらもそそくさと片付け、机の上に受信体制を構築する。

女将に言わせると、我々の様子は、どうやら学生ならぬ、おっさん達の合宿に見えるらしい。急ぎ庭にK9AYを設置し、夕方の受信に備え、野外受信場所に移動する。



野外受信場所においても宿泊場所と同じK9AYを設置、早速聞き始める。以前、野外受信における電源はどうしているのか?といった質問を受けたことがあるが、我々は携帯モバイルバッテリーからの電気を変圧することで、受信機や場合によってはPCを駆動させている。モバイルバッテリーは、航空機内に持ち

込み可能、さほど嵩張らないので、いつでもどこでも、雨風さえ凌げれば受信行為は可能である。

もちろん、昇圧することになるため、発生ノイズ対策を施しながら。野外受信を実践している TDXC メンバーは、皆さんこの方法を採用しているわけだが、その詳細説明については別機会を待ちたい。

さあ、受信に戻ろう！当日は日の入りが 18:40 位であり、勝負は 18 時から 19 時の正時かなあと思い、17 時半からサンプリングを開始。



ただ、いつもなら早い時間帯から上がってくるはずの 1017kHz の Tonga の信号の上がり具合が鈍い。通常、福岡の NHK 第二放送が早めに全く聞こえなくなるくらいに上がってくるのだが、これは来島するタイミングを外したか？折角 TDXC メンバー達と八丈島に来たのに、、、と考えていた。

その矢先、1098kHz で南洋風の音楽が爆裂している。今まで聞いたことがないくらい強い！これはおそらく Marshall だろうが、音楽

がずっと流れるばかりで、なかなか ID が出ず、ヤキモキする。そうこうしているうちに、Australia 方面の信号も上がってきた。

19 時の正時においても、1098kHz の推定 Marshall はよく聞こえていたものの、その時点では、結局 ID は良く分からず、大変残念だった。

19 時前後、729kHz の RRI Nabire などは強力に聞こえていたし、900kHz では、PNG らしき局が長時間比較的良好聞こえている。Tonga は日曜日という事で、ミサを中継しており、期待していたタイコの音が絡んだ ID を聞くことができなかったものの、その割に、Australia 各局がよく聞こえているなあといった印象。20 時過ぎまで聞いて、一旦宿に戻る。

宿に戻って待っていたのは、女将とそのお母さんが作ってくれたもてなし料理の数々であった（親分購入のお土産が効果を出しているのかもしれませんが。親分、いつも有難うございます！）。

ただ食前酒と称して、ウコンが強烈に入った酒を飲まされたのは、少々ご愛敬であったが、これも二日酔い予防として、翌日の受信を目一杯楽しめるように という彼女たちの優しい心使いであろう。島で採れたキンメダイを含む数々の刺身や煮つけ、あじのくさや、女将が自ら捕獲したタコを使ったマリネ、ラザニア、魚が丸ごと入った春巻き、牛肉の煮込みなど、島焼酎を飲みながらの夕食はいつもながら豪華である。ワイワイと仲間たちと話をしながらの食事に加え、女将の軽妙なボケと突っ込みが入り、否応なく場は盛り上がり、楽しい夕食となった。



20時まで野外受信していたため、21時過ぎからの夕食となり、女将をはじめ宿の方々には大変迷惑をかけてしまったが、当日の滞在者は我々一行だけであったこともあり、わがままを聞いていただけた次第である。

前日の24時間を飛行機の欠航により、タイムロスしてしまった我々に、夕食後ものんびり休んでいる時間はない。これから月曜早朝の出撃が待っている。



という事で、野外受信班と宿受信班とに分かれ、月曜早朝を迎え撃つこととなった。出撃班は、中川さん、シエスタ師匠、当方の3名である。小雨の降りしきる中、出撃して24時前に構えたのであるが、中波帯をざっくりとスキャンしてみると、通常の様子とは全く異なる

り、どのチャンネルでも何かしら英語が聞こえる Australia 祭り という状態に一同、顔を見合わせ、ニンマリする。

状態が非常に良いのは、すぐに感じる事ができたものの、以降早朝まで、どこを聞くか、非常に迷ってしまうくらいであった。

当日24時に終了した729kHzのRRI NabireのLove Ambonも初めて聞けたし、深夜まで放送していた900kHzのPNGもしっかりID確認、もちろん当方自身初受信、夕方IDが出なかったMarshallも、深夜には国歌含むIDがしっかり聞こえていた。



後日帰宅して解析したところ、990kHzのFijiのGold FMのStation Jingle、621kHzのTuvalをはじめ、1584kHzのPalauではEcho Paradiseのアナウンスも含め、個人的に初めて確認できた局も多く、非常にエキサイティングな受信・解析となった。

唯一残念であったのは、1440kHzのKiribatiと思われる局が存在確認に留まってしまった事くらいだろう。

また、Australiaでは、タスマニア島の

Hobert のローカル ID が明瞭に聞こえ、一晩で Australia 全エリアを達成できた! と申し上げれば、当日の状態の良さを御想像頂けるだろう。

このウハウハ状態に、中川さん、朝方になっても、興奮して全く眠くならない といつか、寝る気にもなれない と仰せであったが、出発時羽田空港でのあの低めのテンションからのこの豹変ぶりには、皆さん、大笑いであった。完徹の翌日、彼の顔と行動が、ほぼゾンビ状態であった事は付け加えておこう。

野外受信でも良好であったが、宿でのサンプリングにおいても良好の様子であった。野外受信でのサンプリングデータについては、メンバー間でシェアすることで、今回のペディの成果が、TDXC としての成果となり、ペディ実施の意味合いがより一層大きくなったのではないかと考えている。

また、ペディで受信できた一部の成果は、RealDX や IRCA などにも投稿することで日本で活動をグローバルでアピールできたことも付け加えておく。



4 時過ぎまでサンプリング、あっという間

の撤収を行い(逃げ足の速さだけは、我々、一級品だと自画自賛している)、宿に戻る。

雨が降りしきる中、宿の庭に設営していた K9AY についても撤収、女将の用意してくれた朝食をとり、帰りの飛行機の時間まで、温泉組と無線組に分かれて行動。

当方は昨晩はほぼ徹夜ということもあり、温泉で汗を流す。少し塩気を感じる熱めの湯が心地良い。さっぱりして集合場所である空港に向かい、帰路に就いた。

今回、天候の影響から航空機が飛ばず、一泊だけの弾丸ペディとなってしまったものの、成果十分(シエスタ師匠によると、今回受信できた Australia 局、南方局は併せて 190 局あまり)の大成功のペディションとなった。

南方・オーストラリア方面では過去一の成果が得られ、一同笑顔で帰途に就くことができ、かつ、楽しく過ごすことができたのは、参加メンバー皆さんのおかげである。この場を借りて、お礼を申し上げたい。今回、残念ながら仕事等で参加を断念された方々も次回は是非!

なお、また当日はグローバルレベルで、DU (Down Under) 伝搬、即ち南北方向における伝搬が良かったとのお知らせを知り、一同、なるほどと納得する状況であった。



サモア独立国での中波 DX ホントにチョイペ報告

峯松 史明

(tokyofumi@gmail.com)

1.はじめに

2024年の11月、約3週間にわたって仕事の出張で独立国サモア（以降はサモアと記します。）に滞在しました。人生初のサモアへの渡航でした。南太平洋の島嶼国であるサモアは太平洋に囲まれていることから、サモアで中波DXをやってみたらどんな中波局が聞こえるのかとても興味が湧きました。しかし仕事の出張であり、さらに私の出張はその仕事の性質上、基本的に土日でもホテルに缶詰で作業することも多いことから、本格的な受信アンテナを展開しての受信は全く望めそうもありません。しかしこの受信チャンスを逃したくもない！という気持ちが強く、短時間でチョイっとペディション（チョイペ）を試みよう、なるべく荷物にならないように受信アンテナを含むチョイペシステムをスーツケースに忍ばせて渡航しました。

この報告では、サモアやサモアの国営中波局の紹介、そして私のチョイペシステム、短時間ではありましたが、サモアでの受信状況、受信解析に用いたツール、受信解析結果等を紹介させていただき、またサ

モアでの食事や、サモア滞在中に感じたこと等についても書いてみたいと思います。

2. 独立国サモア

サモアは、図1に示す場所にある2つの島（ウポル島とサバイイ島）からなる独立国です。首都はウポル島にあるアピアになります。

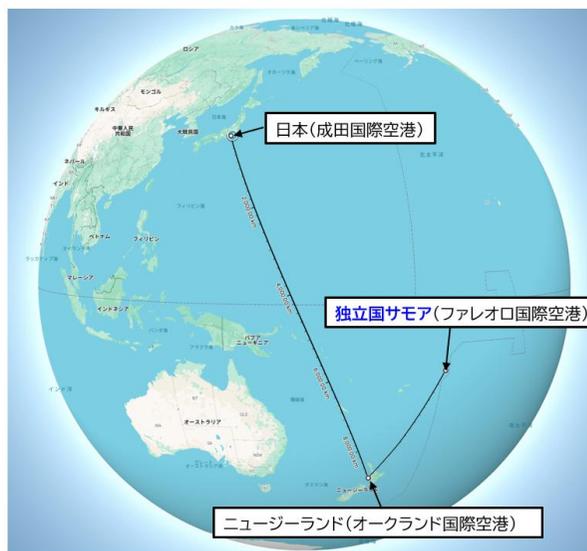
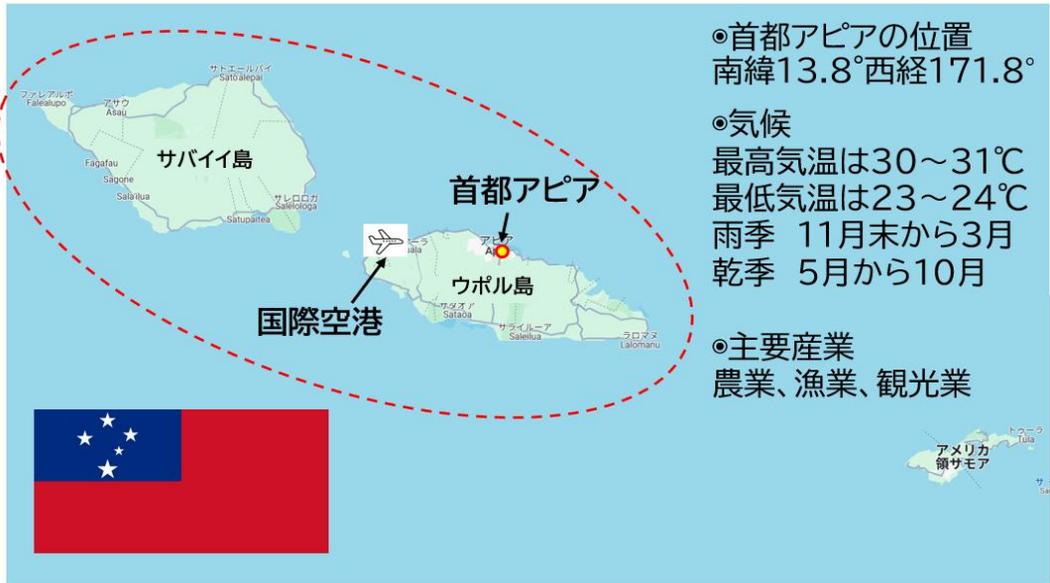


図1 サモアの場所



サモア現地時刻 = JST+4時間(GMT+13時間)

図2 2つの島からなるサモア

図2にサモアの島の様子を示します。人口は約20万人、公用語はサモア語と英語です。小学校から英語教育も受けているため、英語を大変流暢に話す人が多いです。同縮尺でウポル島と東京近郊の地図を描いたものを図3に示します。おおよそ島の大きさが感覚的にわかるかと

思います。また、サモアのローカル時間は、日本標準時+4時間です。

日本からサモアへのアクセスですが、直行便が無いために、一般的にはニュージーランド経由で行くことが多いようです。私の住む横浜の自宅から、サモアのアピア市内のホテルまでは、ドアツードアでなんと約28時間もかかりました。サモアのホテルに到着した時は夜9時を回っておりクタクタになりました。

サモアの人たちはラグビー選手を多数輩出している国だけあって大変体格が良く、男性はとて太い腕を持っていらっしゃる方が多いです。ちょっといかついイメージがありますが、サモア国民の95%はキリスト教信者、5%がイスラム教等で、日曜日は基本的に1日中教会の行事をして過ごす人が多いせいか、とても親切で優しく、表情が柔らかい方が多かったです。また、男女ともに手や足に伝統模様に入れ墨を入れている方も多いです。また仕事でもプライ



図3 ウポル島と東京近郊の大きさの比較

べートでもビーチサンダルを履いていらっしやいます。私は、滞在初日から数日間は軽量のシューズを履いていましたが、激しいスコールに見舞われて靴がびしょびしょになってからは、ビーチサンダルを街中のスーパーで購入し、それ以降は帰国するまでビーチサンダルで歩いていました。ビーチサンダルはサモアでは必需品だと思います。郷に入っては郷に従えですね。

3. サモア唯一の中波ラジオ局 2AP

サモアには、国営の中波ラジオ局が1局だけあります。周波数 540kHz、出力 2.5kW の 2AP という局です。偶然にも宿泊先ホテルと仕事先



図4 2APの送信地点

の往復の徒歩ルートの途中で 2AP を発見出来たのは幸いでした。写真1に 2AP の局舎と送信アンテナの様子を、図4に送信地点を示します。

さて、この 2AP というコールサイン、なかなかピンと来ないでしょうか？ オーストラリア中波局のコールサインの雰囲気を感じませんか？ 現地で聞いた話では、このラジオ局はオーストラリアの援助で建設されたとのことでした。だからコールサインもオーストラリアの中波局に割り当てられるコールサインの流れを汲んでいるものと思われます。

YouTube に、オーストラリア放送協会 (ABC) が [2018 年から 2019 年に行った 2AP の再開発の様子が紹介されています。](#)^[1] この動画によると ABC が 2AP を長い間支援をしてきた様子が伺えます。動画の中では、送信空中線のラジアルアース工事が周囲の生物の育成環境に影響を与えないように工夫が行われたことなどが述べられています。送信アンテナは、海の直ぐ傍に建設されていることから、送信に対する海利得 (Sea gain) も見込め、遠方に電波が飛んでいくことが期待できま



写真1 2APの送信局舎と送信アンテナ

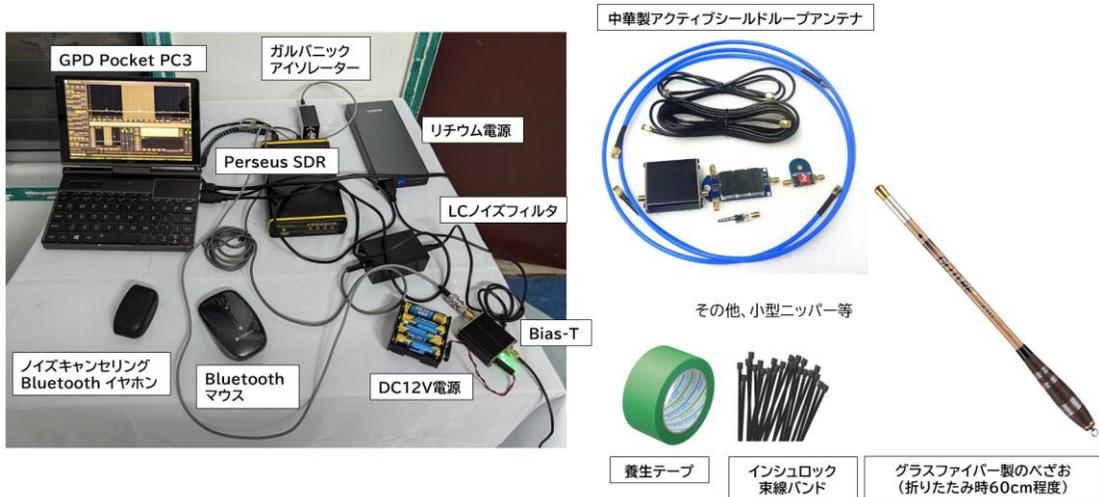


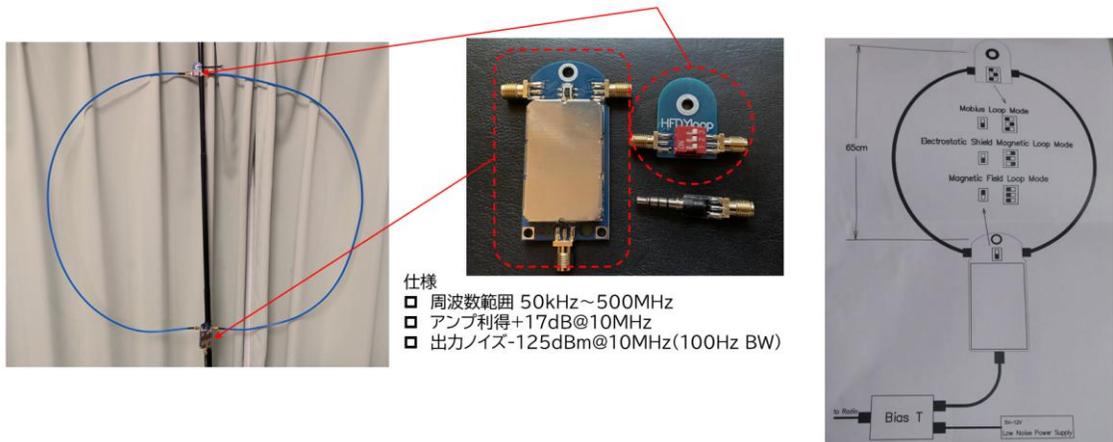
写真 2 私の今回のチョイペシステム

す。しかし 2AP は現地時間深夜 0 時から 6 時の間（日本時間で午後 8 時から午前 2 時の間）は放送休止していることや、同周波数は、中国局が多数存在していることから、日本での受信は大変難しいかもしれません。

4. 私のチョイペ(チョイっとペディション)システム

今回私がスーツケースに忍び込ませたチョイペシステムを紹介します。受信装置は Perseus SDR と GPD PocketPC3 の組み合わせとしました、写真 2 にシステム全体を示します。受信アンテナは本当なら、勝手のわかったものを持参したかったのですが、出張当日ギリギリまで出張準備に追われていたこともあり、受信アンテナの自作に全く時間が割けなかったことから、なにか市販品で良いものはないかとインターネットサイト上を探していたところ、中国の AliExpress にて 4500 円で販売されている中国製のアクティブループアンテナ (HFDFY Loop antenna) を見つけました。商品紹介によると LZ1AQ が設計したプリアンプを採用したとあります。LZ1AQ のプリアンプはループアンテナユーザーに定評があるアンプであることは知っていましたが、果たして本当に LZ1AQ の設計した

アンプなのかと若干の疑いも感じながらも、価格の安さと迫る出発日に押されて購入しました。このループアンテナはループアンテナ部にマイクロ波用のフレキシブルケーブルを使用しており、ピアノスイッチでメビウスループから電界シールドループ、磁界シールドループと切り替えて使えることも面白いと思った次第です。このアンテナの紹介は [YouTube でも行われています](#)ので興味がある方はご覧になってみてください^[2]。日本国内で使うには、ちょっとプリアンプの利得が高すぎるような印象を持ちました。プリアンプ入力を終端し、Perseus SDR でフロアノイズレベルの変化を測定することで、プリアンプの内部雑音の測定を試みてみたのですが、プリアンプ挿入時は、約 1 dB 程度フロアノイズが上昇する程度でした。厳密な測定ではないのですが、ノイジーなアンプではなさそうです。写真 3 にこのループアンテナの様子を示します。ループアンテナの支持ポールには、毎年秋に多摩川の汽水域で楽しむハゼ釣りに利用しているのべ竿を利用しました。ループアンテナの固定には、インシュロック結束バンドや、養生テープを使用しました。



- 仕様
- 周波数範囲 50kHz~500MHz
 - アンプ利得+17dB@10MHz
 - 出カノイズ-125dBm@10MHz(100Hz BW)

写真 3 AliExpress で購入したアクティブループアンテナ(HFDY Loop antenna)

5. ノイズにやられる

約 3 週間の滞在中、このチョイペシステムで中波 DX が出来たのは、週末のウポル島アピアの海に面した公園での夜間の約 2 時間と、サバイイ島のサレレログで泊まった海沿いのコテージで就寝時間中に記録した夜間約 4 時間、合計約 6 時間のみでした。写真 4 にウポル島アピア

での公園で実施したチョイペの様子を示します。滞在したホテルから徒歩 5 分程度の場所でした。数十 m 先が海なので、さぞ海利得に恵まれ、ローノイズで受信できるだろうと期待したのですが、受信してみると中波帯域内全体でバリバリ、ジーと聞こえる耳に痛いノイズがとても気になりました。「ええ〜っ」という感じです。この写真からわかるように、周囲は白色街

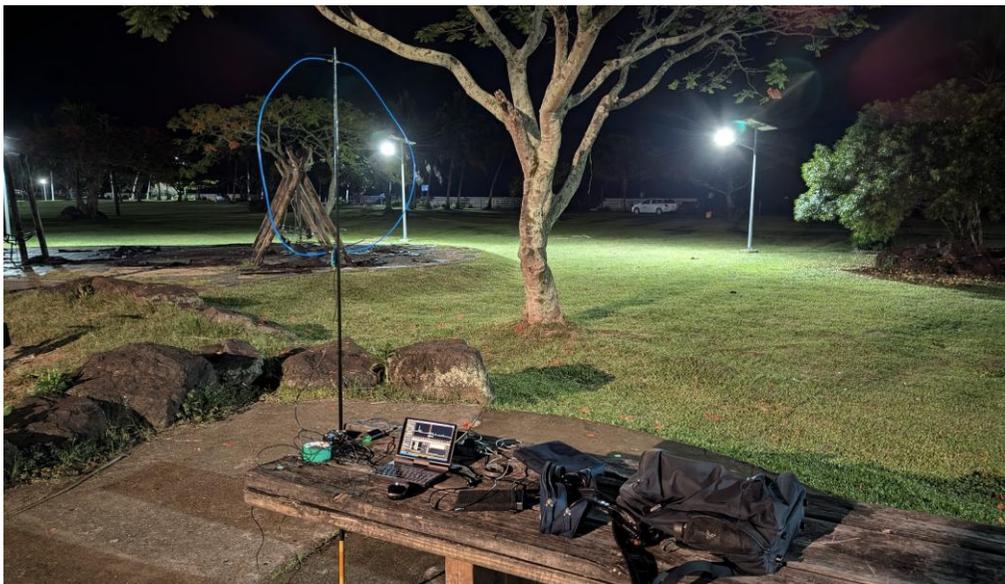


写真 4 ウポル島アピア市内の海辺近くの公園でのチョイペの様子
(明るく光るライトは LED の街灯)



写真5 サモアでの受信スペクトルの様子(サバイイ島サレレロガ)

灯で明るく照らされています。調べてみると、これらの該当は全部 LED ライトでした。残念ながらこの LED ライトに使われている DC-DC コンバーターがノイズを出していた可能性があります。この LED ライトは、夜間、街の中や公園を大変明るく照らしてくれるので、それはそれで結構なことではありますが、サモアの唯一のアマチュア無線家でいらっしゃる 5W1SA、佐久間氏と週末アイボール QSO をした際、佐久間氏は「自宅近くに街が LED の街灯をつけると連絡があったけれど断りました。」と仰っており、どうもノイズを出しやすい LED ライトのようです。ウポル島アピアでは、2AP はもちろんのこと、R. New Zealand や R. Tonga、ハワイと北米西海岸の北米中波局が受信できましたが、ジーといった耳に痛いノイズの多さには閉口せざるを得ませんでした。写真5に、中波全帯域の周波数スペクトラムの様子を示します。日本国内とは違って変わり、強力な中波がひしめきあっている様子はありません。すなわちサモアという受信環境は弱電界地域であることがわかり

ます。ノイズさえなければとても良い受信環境になると思いました。

サバイイ島では、サモアの仕事仲間とコテージの安宿に一泊しましたが、写真6に示すようにコテージを出ると数歩で海に到達できるというロケーションでした。夜間は美しい月明かりの下、波の音と遠くから教会で歌われる讃美歌を練習する様子が聞こえてくるというとても日本では味わえない平和な気分になれる場所でした。コテージの前に置いてあった椅子にループアンテナを養生テープで取り付けた後、少し聞いてみると残念ながらウポル島での受信の時よりは弱かったものの人工的なノイズはバンドのいたるところで聞こえていました。宿の周辺には、明るい LED ライトらしきものを複数確認することが出来ました。そのまま聞き続けたいところでしたが、同日日中の炎天下での作業でとても疲れていたことや、夕食でサモア人の仕事仲間とビールを飲んでしまったこともあり、Perseus SDR の帯域記録を仕掛けてベッドに横になりました。



写真 6 サバイイ島サレレログの宿のロケーション

その後、ウポル島、サバイイ島での受信記録ファイルは、結局、現地では聞き直す時間が全く取れないまま日本に帰国することになります。出張ですからこれは仕方ありません。

6. WavViewDX を用いた受信ファイル解析

日本に帰国後の週末、サモアでの受信記録ファイルを解析しようと思っはみたものの、どうにもこうにも、ノイズまみれの音を長時間聞く気力が湧きませんでした。しかし、なんとか解析をしたい。なにか効率よく解析できないだろうか？と思っていた矢先、WavViewDX^[3]という解析ソフトウェアの存在を知りました。Perseus SDR を含む、複数の SDR の記録ファイルを取り扱うことが可能です。シエスタさんが「これはいい！」と絶賛されていたので、私も早速ダウンロードして使ってみました。使い始めた当初は、操作に戸惑うこともあったのですが、操作に慣れてくると、「こ、これは、中波 DX の解析のためのとっておきのツールじゃないか！」と手放せないものとなりました。この WavViewDX は、ドイツ人エンジニアの Reinhard

Weiβ (ラインハルト・ワイス) さんが開発されたものですが、先日同氏とは、シエスタさんのお声がけで、戸塚 DXers サークルの仲間と秋葉原で親交を深めることが出来ました。

WavViewDX については、今季の PROPAGATION の中でシエスタさん、宮内さんが詳しく記事にされていますので、興味がある方は是非参照されることをお勧めします。

私がこの WavViewDX の機能で特に気に入ったのは、写真 7 に示すように、10kHz あるいは 9kHz 間隔で並ぶ中波局について、記録時間帯の中で信号強度が上がってきたタイミングを画面上の輝線にて一目で確認することが出来ることです。つまり、確認したい中波局の聞き所(チェック所)がすぐにわかるというわけです。そしてその部分をマウスでクリックすると、その時点での受信音が即座に再生され、その部分の受信音声ファイルの記録だけでなく、受信帯域の調整、LSB/USB の切り替えや音声の簡易イコライジングも可能であり、中波 DX のための解析ツールとして至れり尽くせりの機能

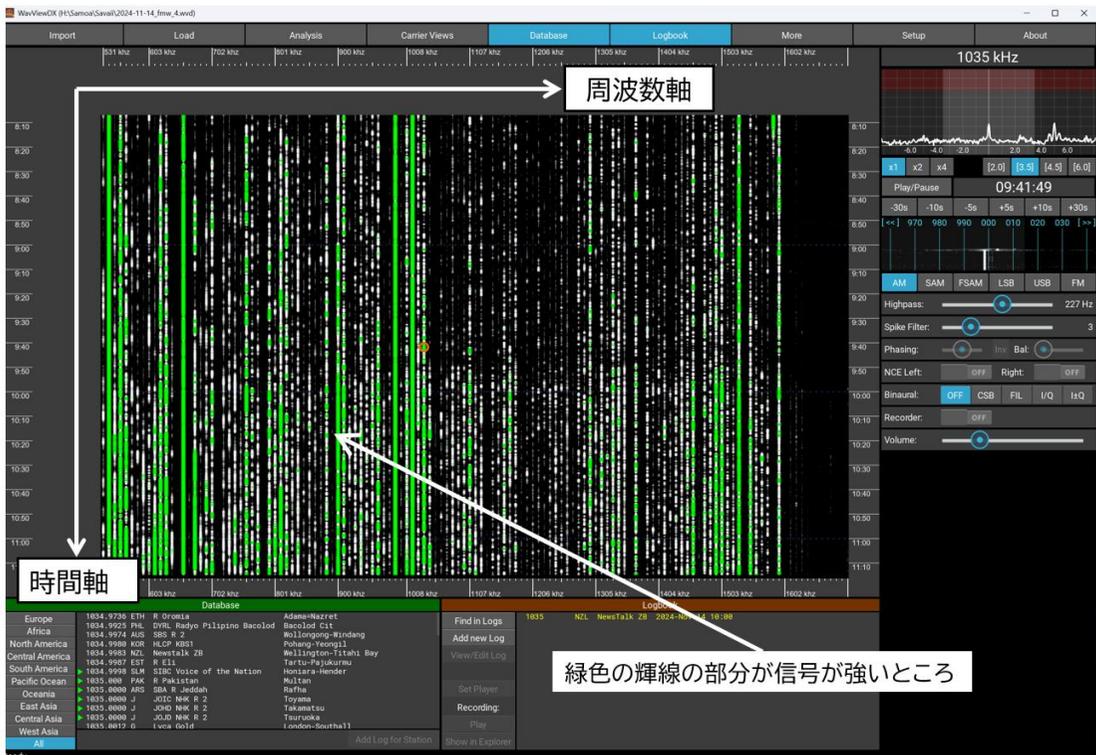


写真 7 WavViewDX のコンソール画面

が満載されています。私は、中波 DX の要諦とは、「単なる受信」ではなく、「工夫を凝らして信号や ID を検出」することだと思っているのですが、まさにこのソフトウェアはそれを実現してくれるツールです。おかげで、サモアの受信記録ファイルの解析はかなりの細部まで行うことが出来ました。これがフリーのソフトウェアだなんて！ありがとうラインハルトさん！

7. AI を使ったノイズ除去(RM Noise の利用)

さて、先に述べた WavViewDX が、記録ファイルの解析に大活躍してくれたのですが、それでもやはり受信音にへばりつくバリバリといったノイズ音には閉口してしまいます。長く聴いていると耳が痛くなるからです。そんな中、X(旧 Twitter)で流れてくるアマチュア無線関係のサイトを眺めていた時、RM Noise^[4]と呼ばれる、AI を使ったノイズ除去が可能なソフトウ

ェアがあることを知りました。このソフトウェアの様子を写真 8 に示します。このソフトウェアは、アメリカ人アマチュア無線家の親子である Marshall Williams (マーシャル・ウィリアムズ、コールサイン K5QE) さんとその息子の Randy Williams (ランディ・ウィリアムズ、コールサイン K5RMN) さんによって開発されたもので、このソフトウェアを起動し、受信音声ファイルを専用のサーバーに送ることで、AI を用いたノイズ除去がそのサーバー内で実施され、ノイズ除去後の音声が出力結果としてサーバーから同ソフトウェアに送り返されて再生される仕組みになっています。ブロードバンド回線を利用することで、ほぼリアルタイムでノイズ除去が実現できるようになります。マーシャルさん自身は既に他界されていますが、息子さんのランディ (K5RMN) さんが開発を主導し、現在もソフトウェアの改良と運用を続けていま

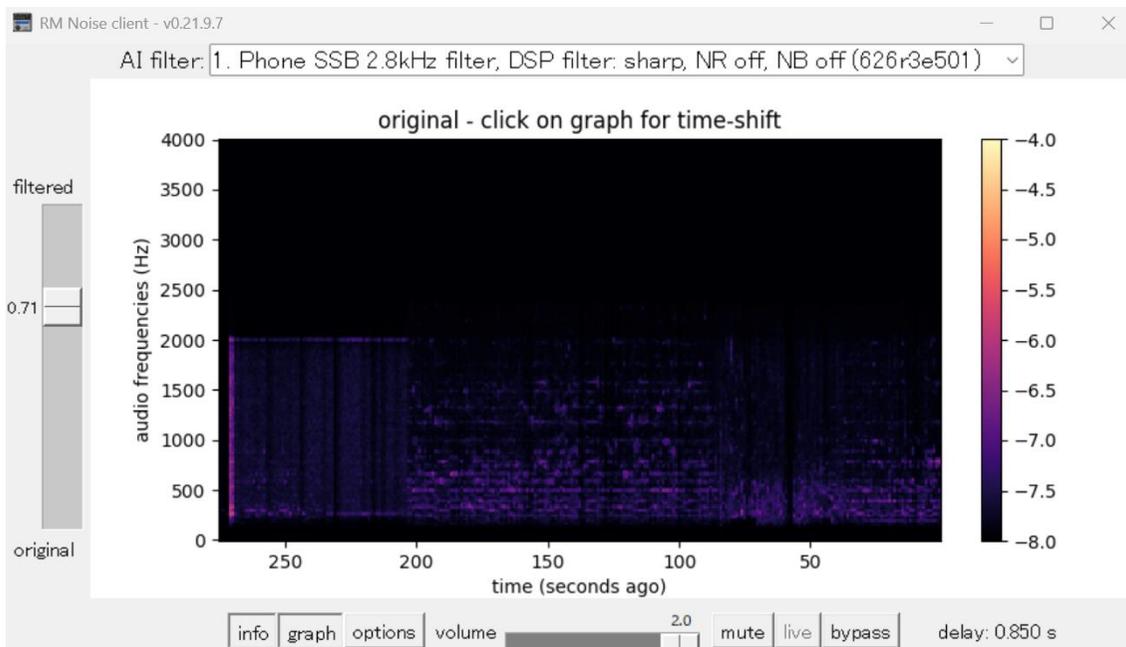


写真 8 RM Noise のコンソール画面

す。RM Noise の公式サイトでは、「あなたの大陸に RM Noise サーバーを設置する手助けを」と題して各地域のボランティアホストを募集しており、現在アメリカ・ヨーロッパ・アジアなど複数拠点で RM Noise 用のサーバーが稼働しています。最近ではシンガポールでも同サーバーが稼働し始めたようです。早速その実力を知りたくダウンロードして使ってみることにしました。

ダウンロードして、利用方法を読み込んでみると、基本的な使い方はノイズが乗った音声信号をその音声信号が得られる機器（例えば PC）の LINE OUT に出力し、RM Noise がインストールしてある PC の LINE IN に例えばミニジャックケーブルで入力してやる必要がありました。つまり音声信号をアナログ的に PC に外部から入力する必要があったのです。つまり WavViewDX がインストールされている PC とは別に RM Noise がインストールされている PC を準備する必要があり、これには正直、「面倒だ

な」と思ったのですが、自分の頭の中に、「確か仮想的に再生音声用 LINE OUT と録音音声用 LINE IN を同じ PC の中で実現できるソフトウェアがあったような…」といった薄い記憶が蘇ってきました。もしこのソフトウェアがあれば、1 台の PC で WavViewDX を走らせつつ、RM Noise によるノイズ除去を実現出来るはずで。薄い記憶を頼りに、ネット検索を駆使し手探したところ…見つけました！ そのソフトウェアは Virtual Audio Cable (VAC) と呼ばれるもので、同ホームページからダウンロードできます^[5]。フリーソフトウェアではなく、有償（1 ライセンスの場合は、ホームライセンスで 30 米ドルが必要）となります。

この VAC の動作を図 5 に示します。この図の再生 (Playback) 用 LINE OUT 端子と、録音 (Recording) 用 LINE IN 端子が 1 台の PC の中でソフトウェア的に実現出来ます。各種設定についてはマニュアルをよく読む必要がありますが、この VAC のおかげで、WavViewDX で受信音

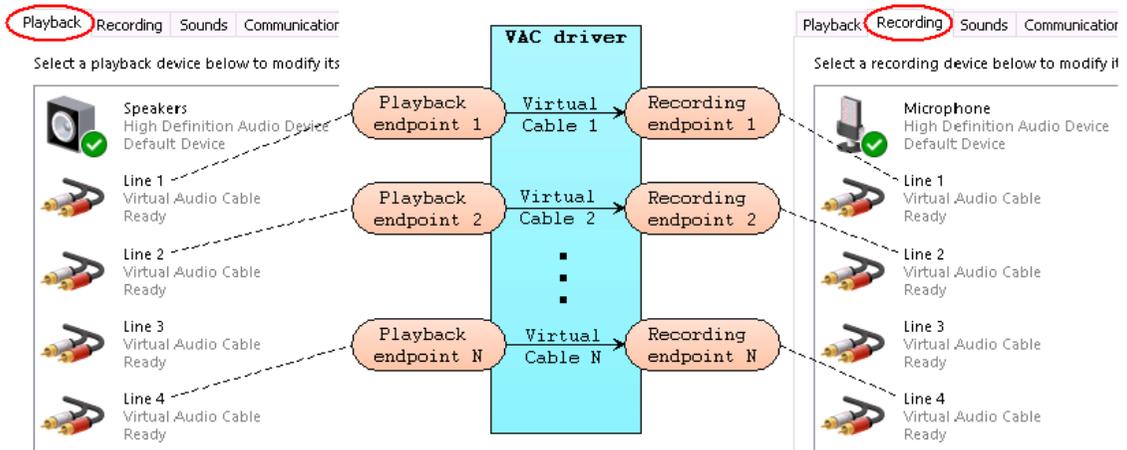


図5 Virtual Audio Cable の動作

(<https://vac.muzychenko.net/en/> より引用)

声を再生しつつ、RM Noiseでのノイズ除去を1台のPC上で同時に出来るようになりました。RM NoiseはSSBモードとCWモードの音声信号のノイズ除去のメニューがありましたが、SSBモードでのノイズ除去が、中波局音声のノイズ除去にも大変有効でした。ノイズ除去の効果を

をオン→オフ→オンと5秒毎に切り替えた時の様子の動画をアップしましたので皆さんの耳でどうぞご確認ください^[6]。

8. サモアではどんな局が聞こえていたのか

さて、サモアではどんな中波局が聞こえていたか、表1と表2にその結果を示します。表1

表1 受信結果 10kHz セパレーション局)

Freq.	Station	TX Pow.	Memo	States
580	KMJ(Presumed)	50	Eng.	California
590	KSSK	7.5	Jingle K-S-S-K Honolulu	Hawaii
600	KOGO	5	NewsRadio .. KO-GO	California
680	KNBR	50	KNBR.. KNBR FM..	California
690	KHNR	10	強力	Hawaii
710	KIRO	50	KIRO Seatle Sports	Washington
740	KCIK	5	KCIK	Hawaii
760	KGU	10	KGU AM..	Hawaii
760	KGB	5	7-60 KGB and KGB-FM San Diego	California
830	KHVH	10	This is the news radio 8-30 KHVH	Hawaii
880	KHCM	2	KHCM AM Honolulu	Hawaii
950	KJR	50	9-50 KJR AM	Washington
1010	KIQI	10	Jingle K-I-Q-I..	California
1040	KLHT	10	KLHT Honolulu	Hawaii
1070	KNX	50	This is KNX news	California
1120	KPNW	50	KPNW Eugene	Oregon
1420	KKEA	5	KKEA Honolulu	Hawaii
1500	KHKA	5	KHKA Honolulu	Hawaii
1520	KOKC	50	KOKC Oklahoma city	Oklahoma
1530	KFBK	50	KFBK Sacramento News radio	California
1580	KBLA	50	KBLA 15-80 Santa monica	California

表 2 受信結果 (9kHz セパレーション局)

Freq.	Station	TX Pow.	Memo	Country
540	ZAP	2.5	Apia	Samoa
558	R.Fiji	10	ID Radio Fiji..	Fiji
567	RNZ National	50	時報とID RNZ News	NewZealand
621	R.Tuval(Presumed)	5	南洋音楽らしきもの	Tuval?
630	RNZ National	10	時報とID RNZ News	NewZealand
657	Parliament/Star	10	657kHz とバラ	NewZealand
675	RNZ National	10	時報とID RNZ News	NewZealand
756	RNZ National	10	時報とID RNZ News	NewZealand
765	Radio Kahungunu (Presumed)	2.5	トーク	NewZealand
792	Gold Sports	5	1503kHzとバラ	NewZealand
810	RNZ National	10	時報とID RNZ News	NewZealand
819	RNZ National	10	時報とID RNZ News	NewZealand
882	Parliament/Star	10	657kHzとバラ	NewZealand
909	Parliament/Star	5	657kHzとバラ	NewZealand
936	AM 936 Chinese Voice(Presumed)	1	中国語	NewZealand
963	Parliament/Star	10	657kHzとバラ	NewZealand
990	R.Fiji Gold	10	KIKIと混信 ID Gold FM	Fiji
1017	R.Tonga	10	23:04:37 英語トークあり	Tonga
1035	News Talk ZB	20	This is News Talk ZB	NewZealand
1107	Radio Spice(Presumed)	5	インド風音楽	NewZealand
1314	RNZ National	2	時報とID RNZ News	NewZealand
1458	RNZ National	2.5	時報とID RNZ News	NewZealand
1494	Parliament/Star	3	657kHzとバラ	NewZealand
1503	Gold Sports	5	ID Gold Sports	NewZealand
1548	ABC 4QD	50	正時のマジェスティックファンファーレ	Australia

が 10kHz セパレーション局、表 2 が 9kHz セパレーション局の受信結果です。10kHz セパレーション局のうち、多くは北米ハワイ州の局でした。続いて北米西海岸局となります。北米西海岸局は日本でも受信できる常連局が多かったようです。1520kHz の KOKC はアメリカ中部、オクラホマ州のラジオ局であり、中波コンディションの悪い昨今、良く伝搬してきたなと感心しました。

9kHz セパレーション局の多くは、表からも分かる通り、ニュージーランドの中波局でした。ニュージーランドは英連邦の一員だけあって、英語もイギリス英語であり、アルファベットの Z をジー (/zi:/) ではなく、ゼド (/zed/) と発音するのが聴いていて興味深かったです。また、日本でもコンディションが良い時に聞こえる R. トングアの番組内で、英語放送が実施されているのを聞いたのも新鮮な発見

でした。フィジーの 2 つの局も自分にとっては初受信でしたので嬉しかったです。日本でも強力に受信出来るオーストラリア ABC の 4QD も、弱いながらもマジェスティックファンファーレを確認出来、4QD は本当に良く電波が飛ぶなあとなやニヤしました。

表には掲載しませんが、これ以外にも多数のキャリアとトークらしき音声は確認出来たことを書き添えておきます。これらの多くはニュージーランド局だと推察しています。

図 6 にサモアを中心とした、大洋州の国、北米西海岸と中部までの伝搬距離を示します。かなり遠距離からの中波電波も届いていることがわかります。また図 7 には、当時の夜間 23 時の夜間ゾーンを示しました。

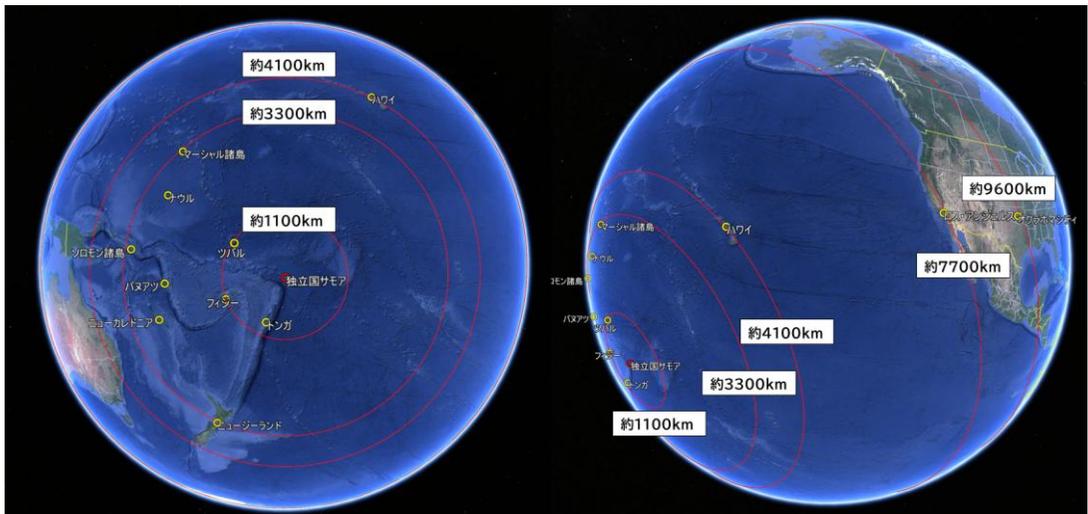


図 6 サモアからの距離



図 7 現地時間 23 時台のサモアを含む夜間エリアの様子

9. サモアの蚊は手強い

サモアでは、蚊には悩まされました。サモアの蚊は、日本の蚊より一回り小さい感じがします。一応殺虫剤は日本から持参してましたので、屋内では大丈夫でしたが、屋外では結構刺されました。南洋の地では蚊を媒体とするデング熱という病気があり、デング熱は、感染する

と高熱と体の節々の痛みが伴い、しかも治療においてはワクチン等の薬が無く、寝て治すしかありません。また重症化すると死ぬことすらあります。幸い私が渡航した時期はデング熱の流行は無かったこともあり、私は蚊に多数刺されましたが事なきを得ました。一応、日本から持参した蚊よけスプレー等も使っていたのですがほとんど効き目がありませんでした。サモアで

はオーストラリア産の蚊よけローションのようなものがあり、それはとても効き目があると現地では聞きました。刺されるととても痒くて、掻き破ってしまったところは、この原稿を書いている今でも跡が残っています。

10. サモアの食事

サモアでの食事ですが、サモアの人たちは、写真9に示すタロイモを良く食べていらっしゃいます。タロイモは一言で言えば巨大な里芋です。食感は日本の里芋を固くしたものだと思っていただければよいかと思います。それをココナツミルクで煮たものが良く売られていました。また生のマグロも現地では食べられていて、写真11に示すPoke(ポケ、ポキ)というサイコロ状にカットされた新鮮なマグロを胡麻油とすりおろしにんにくが入った醤油のようなものに漬け込んだものは大変美味しかったです。現地のローカルレストランでは、写真11に示すような、こぶし大のフライドチキン、チャーハンのようなご飯、春雨と野菜を炒めたもの、チキンカレー等もありました。どれも値段は高くなく、普通に美味しかったです。流石に頻繁に食べているとカロリーが気になるだけでなく、日本食がとても恋しくなり、日本に帰国した直後の夜には自宅近くの回転寿司屋に直行してしまいました。



写真9 タロイモ



写真10 Poke(ポキ/ポケ)



写真11 アピア市内のローカルな食事(スクランブルエッグ、フライドチキン、春雨と肉野菜の炒め物、白飯)

11. サモアに滞在して感じたこと

一言ではなかなか言えないのですが、街の人々の生活の様子、穏やかな表情、高い建物がほとんどないために見渡せる広大な青い空、そして夜の月の美しさと海面のキラキラとした輝きを眺めていると、時間の流れ方が全く日本と違うように感じられました。3週間程のサモア出張でしたが、日本に帰国し、成田から自宅に戻る途中の高速バスの中から流れる景色を見た時や、足早に街を歩く人々の表情、通勤時の満員電車の中に戻って来た時、強烈な違和感を覚えたのを今でも思い出します。この違和感の正体は何であるのか時々考えるようになりました。

12. 終わりに

今回は、初めて訪れた太平洋の島国サモアでやってみた短時間の中波 DX ペディション（ホントにチョイペ）を紹介させていただきました。受信記録ファイルの解析では、久しぶりにワクワクする解析ツールを利用することも出来たので大いに解析作業を楽しめました。これは、まだ中波 DX が非日常を体感できる面白い趣味でありつづけられるということでもあり、今後も戸塚 DXers サークルの仲間と切磋琢磨しながら中波 DX を楽しんでいきたいと思っています。またチョイペ用機材の精選、軽量化にも進めていきたいと考えているところです。

参考文献

- [1] Samoa's Radio 2AP Redevelopment Project,
<https://www.youtube.com/watch?v=5WHsaRbEQ74>
- [2] LZ1AQ Active Small Magnetic Loop HF Antenna
<https://www.youtube.com/watch?v=QebKHGxZSfY>
- [3] WavViewDX,
<https://rweiss.de/dxer/tools.html>
- [4] RM Noise-Removing noise with AI,
<https://ournetplace.com/rm-noise/>
- [5] Virtual Audio Cable (AVC)
<https://vac.muzychenko.net/en/>
- [6] Noise reduction by RM NOISE (AI Noise reducer)
<https://youtu.be/n2nBbVmMnL4>



初のアメリカ DX ペディション

～Tim Hall 氏とともに Border Inn へ～

Masa Horie

アメリカに暮らしておよそ 30 年。これまで、都市生活の合間に中波 DX を細々と楽しんできた私が、ついに本格的な DX ペディションに参加する機会を得た。時は昨年 10 月末。目的地はユタ州とネバダ州の州境にある、その名も“Border Inn”。そして、相棒は、アメリカ中波 DX 界のレジェンドともいえる Tim Hall 氏。言わずと知れた、北米を代表する中波 DXer の一人である。

ペディションを前に、Tim と Face to Face で事前打ち合わせを行った。その中でまず衝撃を受けたのが、彼の準備の緻密さだった。Tim は、北・中・南米のすべての中波放送局を網羅した巨大な Excel ファイルを作成しており、その中には出力やアンテナの方向、放送時間帯はもちろんのこと、各局の Web サイトや YouTube にアップされている国歌のリンクまでもが収められていた。リストは定期的に更新されており、Tim から最新版を受け取ったが、それは 27 インチのディスプレイ 4 枚分の横幅にも相当する、まさに“巨大データベース”であった。彼はこの情報をフル活用し、狙った局を効率的にキャッチしていく。Tim の中波 DX への情熱と探究心は、開始前から圧倒的だった。

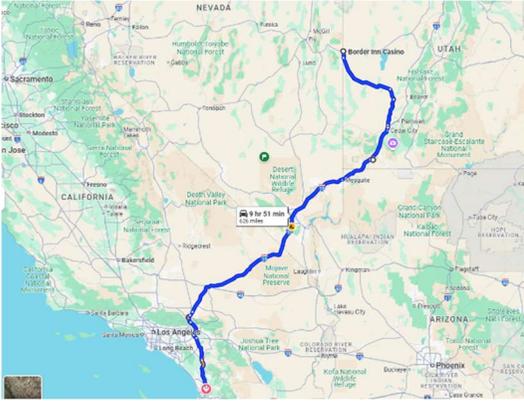
今回の目的地、Border Inn はまさに“人里離れた DX の聖地”とも言える場所である。名高いルート 66 沿いに位置し、施設自体がネバダ州とユタ州にまたがって建っているというユニークな立地だ。周囲に民家や街灯は一切なく、目に映るのは茶褐色の荒野

と、乾季に枯れ果てた草原の名残だけ。RV パークと、いくつかのバンガロー型宿泊棟が並ぶこの地は、ノイズレスな理想の受信環境を提供してくれる。



私が住むサンディエゴからは、およそ 650 マイル（約 1,000km）の道のり。老体には一日ではとても走りきれないため、途中のユタ州セントジョージ（St. George）で一泊することにした。ネバダ州ラスベガスを越え、フリーウェイでスイスイと走るうちは快適だったが、セントジョージを過ぎると、携帯の電波が途切れがちになり、周囲にはガソリンスタンドすらない荒野が広がる。「ここで車が故障したら…」という不安を抱えながら、ひたすらハンドルを握り続けた。





現地には Tim が先乗りしており、9本の Beverage on the Ground (BOG) アンテナを北西から南東方向へ張ってくれていた。各アンテナの長さはおよそ 300 メートル。設置だけでもかなりの重労働であるはずだが、彼は疲れた様子も見せず、「今回はこの方角が面白そうだよ」とにこやかに語ってくれた。そんな姿に、中波 DX そのものを心から楽しんでいる様子がひしひしと伝わってきた。



私たちの装備は共に Perseus SDR と Windows ラップトップ。私は eBay で最近入手した中古の Lenovo 製ノート PC (SSD128GB、RAM8GB) を使用。Tim のラップトップは年季の入ったもので、正直「大丈夫か？」と思うほどだったが、彼はなん

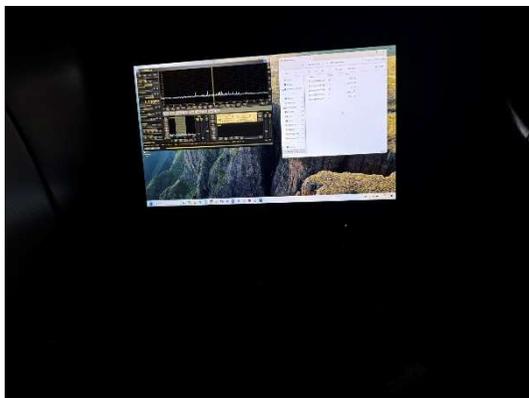
の問題もなくそれを使いこなしていた。電源は、SDR にはポータブルバッテリーを使い、ラップトップは内蔵バッテリーをできる限り引っ張って使用。電力が切れそうになると部屋に戻って充電し、また戻ってくる…そんな運用を繰り返した。



日没は午後 5 時半頃。Tim は午後 4 時からすでに録音を始めており、毎正時の前後 5 分間 (計 10 分) は必ず録音。それ以外の時間帯も適宜収録していた。特に金曜夜の「ハイスクール・フットボール」番組は、アメリカ各地のローカル局が放送する定番コンテンツで、CM の地域情報などから局の所在地を特定しやすく、貴重な受信チャンスでもある。私は土曜入りだったため、残念ながらこの“ごちそうタイム”には間に合わなかったが、Tim はその時間帯だけでいくつもの成果を挙げていた。

私の本格的な録音は土曜の夕方からスタート。第一印象は「とにかくノイズがない！」ということ。サンディエゴの住宅街では考えられないほどの静寂の中、微弱な電波が確かな存在感を持って耳に届いてくる。11 時頃まで収録を続け、その日は早めに就寝。

翌朝は午前3時半起床。空が明るくなるまでの間が、中波 DX にとっては最大のゴールデンタイムだ。眠気と戦いながらもアンテナを切り替え、SDR の録音ボタンを押し続けた。



だが、ここで問題が発生した。夜間から徐々に感度が落ちていた私の Perseus が、明け方には完全に沈黙してしまったのだ。どのバンドでもノイズのみで受信音が入らず、まるで何かに蓋をされたような状態。原因はわからないが、おそらく内部の故障で、どうやらこの地で“逝ってしまった”ようだった。

気を取り直して、予備機として持参していた AirSpy HF+ Discovery に切り替えることに。幸いにもこちらは非常に感度が高く、Perseus とは違ったキャラクターで弱い信号も捉えてくれた。ただし、AirSpy は帯域幅の制限により、中波帯全体を一度に録音できないという制約がある。そのため、毎正時には中波の下の方、毎30分には上の方を録音するという工夫を凝らして対応した。

受信作業を終え、Border Inn を後にしたのは日曜の昼過ぎ。帰路は往路とは違い、ネバダ州寄りの西側ルートを選択。途中ラスベガスで一泊し、翌日ようやくサンディエゴの自宅に到着した。ちなみに Tim はその日ももう一泊現地に滞在し、さらなる受信にチャレンジしていたというから驚きだ。

帰宅後は、録音データの確認作業に入った。Tim とのやり取りも活発で、彼から次々と「この周波数でニカラグアが入った」「ここにベネズエラの局がいた」といった情報が届く。私もその情報を元に自分の録音を再生するが、正直言って「何も聞こえない…」ことがほとんどだった。同じ音を聴いても、Tim には何かが聴こえている。これこそ、経験と日常的な“耳の鍛錬”の賜物なのだろう。彼の耳は、まるで精密なスキャナーのように電波の中から微かな音を拾い出しているようだった。

たった2泊3日の旅ではあったが、Tim から得た知識、学んだ姿勢、そして自然の中で電波と向き合った時間は、何物にも代えがたい宝となった。特に、機材トラブルという思わぬ“洗礼”も含めて、すべてが濃密な体験だった。そして、今年の10月にも再び Tim と Border Inn での中波 DX ペディションを予定している。今度は機材の冗長性もしっかり確保し、より充実した体制で臨みたい。中波 DX は、単なる受信行為を超えた“冒険”である。見えない声を追い、電波の彼方に想いを馳せる——そんなロマンを Tim と共にもう一度、追いかけて行こうと思う。

オーストラリアで BCL

中川 弘夫

2024年9月24日～10月1日に、新婚旅行以来約30年ぶりとなるオーストラリア旅行に出掛けた。勤続特休が貰えたので、どこに行こうかと考えてここになった。何故オーストラリアなのかというと、やはり子供の頃～



子供の頃貰った R.Australia の QSL

ラジオオーストラリア～によって刷り込まれたオーストラリアへの憧れのせいなのだろう。また我々の若かった頃は、オーストラリアはブームだったと思う。新婚旅行の時は、丁度一番 BCL から離れていた時期だったので、その時は BCL 的活動は全く何もしなかった。しかし今回は復活して楽しんでいる最中である。なので随所に BCL 的要素を含めて、観光 (& 配偶者サービス) との両立を図ることを企図した。日程的にはメルボルンに3泊、シドニーに3泊と決めた。パースやアデレードにも行って見たかったが遠いので、前回も行った両都市の再訪となった。

さて BCL 活動を考えたとき思いついたのは「局訪問」、「DXer とのオフ会」、「現地ハムショップ訪問」、「現地受信 (ペディ)」などであったが、それぞれについて具体的に検討することにした。そして是非やりたいと思っていた現地での DX は、かなり力を割くことにした。なのでシドニーではシドニー市街には泊まらず、海岸線～しかも岬のロッジを探して泊まった。そこがシドニーから車で90分

ほど掛かる、Norah Head である。日本で言えば東京観光に来ながら、太東崎に泊まるようなものである。ロッジはオーナーに K9AY を設置することについて事前に許諾を頂き、本気で DX をすることにした。メルボルンでも合間を見て受信したいと思ったが、さすがに相方もいる旅行で自分の都合ばかりを押し通すのも気が引けた。そこでシエスタ師にポータブルなループアンテナを拝借して、それで受信することにした。

次に DXer とのオフ会については、誰か会ってくれそうな人はいないか探した。しかし RealDX の ML をやっていると思うのだが、オーストラリア、ニュージーランドには思ったほどアクティブな MW-DXer がいない。かつては DX 大国だった両国だが、日本以上に高齢化が進み、そうした人は見つからなかった。そんな中で FB や Blog でアクティブに情報発信をして、FB 上では日本人の友達も大勢かおられる Rob Wagner 氏がメルボルン郊外に住んでおられるのを見つけ、自分も FB 上で友達申請して、実は秋にメルボルンを旅行するのだがご挨拶させて頂けませんかと尋ね、快諾を頂いていた。

その他のアクティビティ「ハムショップ訪問」は元気な店が見つからず断念。「局訪問」は観光スケジュールが一杯で、組み込むことを諦めた。



Mt. Evelyn にある Rob Wagner 氏宅

さてそこまで準備をしていざ出陣である。今回の旅行は現地ではほぼ 100% レンタカーでの移動となる。9/25 早朝にメルボルン空港に着いて車を借りると、早速市内に移動して少し観光。そしてまずは Rob 氏の自宅に向かう。メルボルンの中心部からは、車で 1 時間ほどである。Mount Evelyn という、日本で言えば「伊豆箱根」みたいなところだろうか。ここで Rob 氏と奥さんの Jan さん、そして 5 歳のツインズの歓迎を受ける。GPS は有難く、きちんと誘導してくれた。氏の自宅は広々としており、シャックは別棟にある。また敷地も広く、アンテナもアマチュア用に 3.5, 7, 14MHz 用のバズーカアンテナを設置していた。Rob 氏は以前は MW も聞いていたそうだが、現在は聞く方は短波であった。そして無線もアクティブにやったおられた。立派なシャックも拝見し QSL のアルバムも見せて頂いた。今回自分から連絡を取るまでは全く面識が無かったにも関わらず、本当に親切にもてなして頂いて、大変嬉しかった。



Rob Wagner 氏とともに

翌日はメルボルン市内からだと車で 90 分ほど掛かるフィリップ島に、ペンギンパレードという天然のアトラクションを見に行った。新婚旅行の時も行ったのだがこの時は道を間違えて到着が遅くなり、到着するや否や電灯が消えてしまい、見る事が出来なかったのだ。今回は余裕を持ってビジターセンターに着いて、ペンギンが巣に帰って来るのを待ち構えてしっかり見る事が出来た。そし

てこの近隣のモーテルに泊まったが、ここでは例のポータブルループアンテナ「TALA」を使用。スタートが遅くなってしまったが機材を大急ぎで設置し、南方面（タスマニア）を聞く。室内だけにノイズがあったので出来れば外に出たかったが、そんな余裕もなかったのは残念。



TALA で受信している様子



ペンギンパレード

翌日はまたメルボルン市内に戻り市内観光をして回った。嫁はビクトリア国立美術館を見たがったのでそちらに向かったが、私は美



ABC Melbourne の局舎

術館にはあまり興味が無く別行動を取ったが、車を停める場所を探しているときに偶然にも「ABC」のロゴマークと看板が目に入った。局舎であった。ABC Melbourne ということは、昔で言うラジオオーストラリア？大村さんもここから放送してたの？まあ大昔なので、場所も変わっているかも知れないが、仮に場所が変わっていたとしても ABC Melbourne なのは間違いなく、一種の感慨を持って自撮り記念写真を撮る。その日はなんと私の誕生日だったのだが、奇しくも祝日で局舎内には入れなかった。しかし調べていた訳でもないのになんと誕生日に訪問出来たとは嬉しかったし、何某かの縁を感じずにはいられない。

翌日はメルボルンからシドニーに飛行機で移動。ここで 1 件予想外のことが起きた。ロッドケースに入れて持参した K9AY アンテナは、JAL では通常料金内で運んでくれたのだが、カンタスは別途料金だった。日本円で 13,000 円であり、K9AY の材料費よりも遥かに高い。口惜しかったし、次回は何が何でもスーツケースに入れて運べる機材にしようと真剣に思った。

さてシドニーでも空港でレンタカーを借りる。シドニー空港は広大で、レンタカーのオフィスもシャトルバスでしばらく走らねばならない。



Norah Head からは南太平洋が狙える！

ここから 90 分車を飛ばし Norah Head に到着。少し観光をした後にロッジに到着。で早

速 K9AY を北東—南西の方向に張る。ちょうどピッタリ敷地内に収まって VYFB！ただ周囲に住居は沢山あるので、ノイズは皆無ではなかった。岬まで目の前なのでアンテナを持って行きたかったが、さすがにそれは配偶者に失礼というものだろう。



ロッジの敷地にピッタリ収まった K9AY

こちらでは日中の観光から帰った後に、かなりの時間 SDR で録り貯めた。後で解析したところ、残念ながら海外の局は殆ど入っていないようだった。さすがに NZL は入っていた他、あとはトンガ、フィジーっぽいのは入っていた。ノイズレベルの低い岬に行けばもう少し取れたかも知れないと思うと残念だ。

そんな訳で駆け足ではあったが、所期の目標通り DXer とのオフ会、局訪問、そしてペディというやりたかったことは概ね達成出来て満足である。とても楽しかったし、お金と体力の続く限りまた違う国で同じことをやってみたいと、密かに企んでいる。



旅の終わりはサーキュラーキーの夜景

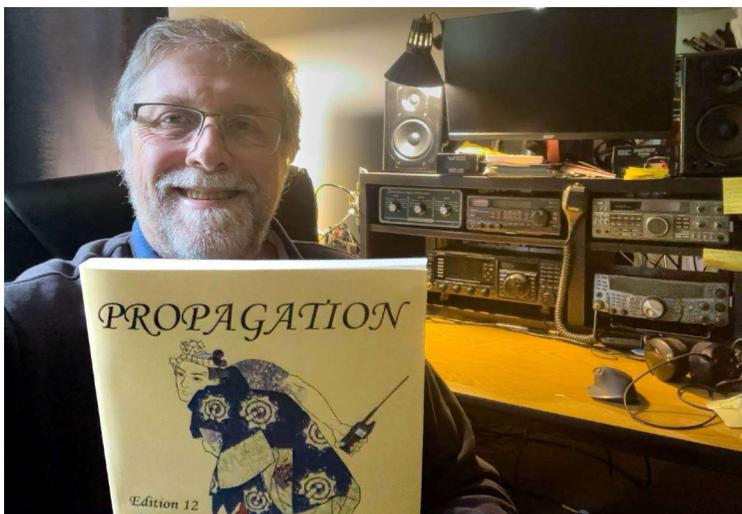
Sep. 30, 2024 Norah Head DX Pedition Log

RX:Airsy HF+Discovery ANT: K9AY (7mH/25mL, NE/SW(*2.04-)) AEST=UTC+10 hours

Freq.	Call	Location	Country	Date	AEST	Condx	Remark
531	3GG	Warragul	AUS	9/29	22:00	p	21:59 "3 double G"
540	ABC 4QL	Longreach	AUS	9/30	2:00	g	
549	ABC 2CR	Orange	AUS	9/30	2:00	f	
558	ABC 6WA	Wagin	AUS	9/30	2:00		
567	RNZ National	Wellington	NZL	9/30	2:00	g	
576	ABC 2RN	Sydney	AUS	9/30	2:00	g	
585	2WEB	Bourke	AUS	9/30	3:00	f	
	ABC		AUS	9/30	3:00		
594	ABC 3WV	Horsham	AUS	9/30	2:00	g	
603	R Waatea?	Auckland	NZL	9/30	3:00	p	Maori
	ABC 2RN	Nowra	AUS	9/30	3:00	f	2:05 "ABC Radio National"
612	ABC 4QR	Brisbane	AUS	9/30	2:00	g	2:59 "ABC Radio Brisbane"
	Star?		NZL	9/30	3:00	p	
621	ABC 3RN	Melbourne	AUS	9/30	3:00	f	
630	ABC 4QN	Townsville	AUS	9/30	2:00	f	
	ABC 2PB	Sydney	AUS	9/30	2:00	f	
639	2HC	Coffs Harbour	AUS	9/30	2:00	f	
	ABC ?		AUS	9/30	3:00	g	
648	ABC 2NU	Tamworth	AUS	9/30	2:00	g	
657	Star	Wellington	NZL	9/30	2:00	g	2:01 "This is Star News."
	ABC 2BY	Byrock	AUS	9/30	3:00	g	
666	ABC 2CN	Canberra	AUS	9/30	2:00	f	
675	ABC 2CO?	Corowa	AUS	9/30	2:00	f	
	RNZ National	Christchurch	NZL	9/30	2:00	p	
684	ABC 2KP?	Kempsey	AUS	9/30	2:00	f	
693	ABC 5SY	Streaky Bay	AUS	9/30	3:00	p	
	3AW	Melbourne	AUS	9/30	2:36	p	2:36 "You're listening to...3AW"
702	ABC 2BL	Sydney	AUS	9/30	2:00	g	
	Humm FM?	Auckland	NZL	9/30	2:00	p	Ethnic music
711	ABC 4QW	St. George	AUS	9/30	2:00	f	
720	ABC		AUS	9/30	2:00	p	
	RNZ National	Invercargill	NZL	9/30	2:00	p	
729	ABC 5RN	Adelaide	AUS	9/30	2:30	f	
738	ABC 2NR	Grafton	AUS	9/30	2:00	g	
747	ABC ?		AUS	9/30	3:00	g	
756	ABC 2TR	Taree	AUS	9/30	2:00	g	
	ABC 3RN	Wangaratta	AUS	9/30	3:00	f	
	RNZ National	Auckland	NZL	9/30	3:00	vp	
765	5CC	Port Lincoln	AUS	9/30	3:00	f	2:00"5 double C"
774	ABC 3LO	Melbourne	AUS	9/30	2:00	g	
	Gold Sport?	New Plymouth	NZL	9/30	2:00	p	
792	?			9/30	2:00	vp	
801	SENTrack NSW	Gosford	AUS	9/30	2:00	g	2:00" You're listening to...SEN Track"
810	ABC		AUS	9/30	2:00	vp	
	RNZ National	Dunedin	NZL	9/30	2:00	vp	
819	ABC 2GL	Glen Innes	AUS	9/30	2:00	g	
	RNZ National	Tauranga	NZL	9/30	2:00	vp	
828	ABC 3GI	Sale	AUS	9/30	3:00	f	
	?			9/30	2:00	p	
837	ABC 4RK?	Rockhampton	AUS	9/30	2:00	g	
	RNZ National	?	NZL	9/30	2:00	f	
846	ABC 2RN	Canberra	AUS	9/30	3:00	g	2:59"ABC Radio National"
855	ABC 4QO or 4QB		AUS	9/30	2:00	g	
864	4GR	Toowoomba	AUS	9/30	2:00	f	2:00"Triple M"
873	2GB	Sydney	AUS	9/30	2:00	g	2:00"Sydney 2GB, 8-73"
882	Star	Auckland	NZL	9/30	2:00	f	2:01 "This is Star News."
	?			9/30	2:00	p	
891	ABC 5AN	Adelaide	AUS	9/30	2:00	g	
900	2LM	Lismore	AUS	9/30	3:00	f	
	2LT?	Lithgow	AUS	9/30	2:00	f	
918	6NA	Narrogin	AUS	9/30	2:00	p	2:00"Triple M"
	RNZ National	Timaru	NZL	9/30	2:00	p	
927	4CC	Gladstone	AUS	9/30	2:00	p	2:00"4 double C"
	3UZ?	Melbourne	AUS	9/30	3:00	f	Sportstalk
936	ABC 4PB	Brisbane	AUS	9/30	2:00	f	
	ABC 7ZR	Hobart	AUS	9/30	3:00	g	2:59"ABC Radio Hobart"
945	3BO?	Bendigo	AUS	9/30	3:00	p	Sportstalk
954	2UE	Sydney	AUS	9/30	3:00	f	2:00"2UE"
963	2RG	Griffith	AUS	9/30	2:00	f	2:10"Triple M network"
	4WK?	Warwick	AUS	9/30	2:00	p	

972	2MW	Murwillumbah	AUS	9/30	2:00	f	
	ABC 5PB	Adelaide	AUS	9/30	2:00	p	
981	2NM	Muswellbrook	AUS	9/30	2:00	f	2:51 "9-81, 2NM"
	3HA	Hamilton	AUS	9/30	2:00	p	2:46 "3HA"
990	4RO	Rockhampton	AUS	9/30	2:00	f	
	Apna?	Auckland	NZL	9/30	2:00	f	
999	ABC 2NB	Broken Hill	AUS	9/30	3:00	p	
1008	*TAB		AUS	9/30	2:00	f	2/4/7TAB
1017	2KY	Sydney	AUS	9/30	2:00	f	horse racing
1026	4MK	Mackay	AUS	9/30	2:00	f	1:59 "iHeart Radio 4MK"
	ABC 3PB	Melbourne	AUS	9/30	3:00	g	
1035	Newstalk ZB	Wellington	NZL	9/30	2:00	f	
	2EA	Wollongong	AUS	9/30	3:00	g	Ethnic
1044	ABC 2UH?	Muswellbrook	AUS	9/30	2:00	p	
1053	2CA	Canberra	AUS	9/30	3:00	f	
1062	ABC 4TI?	Thursday Is.	AUS	9/30	2:00	f	
1071	4SB?	Kingaroy	AUS	9/30	2:00	f	
	3EL	Maryborough	AUS	9/30	3:00	g	1:58 "Central Victoria"
1080	2MO	Gunnedah	AUS	9/30	2:00	g	2:00 "10-80, 2MO"
	Radio TAB?	Hobart	AUS	9/30	3:00	f	
1089	2EL	Orange	AUS	9/30	3:00	f	2:59 "2EL"
	3WM	Horsham	AUS	9/30	3:00	f	3:00 "3WM"
1107	2EA	Sydney	AUS	9/30	2:00	f	Ethnic Relay BBC
1116	4BH	Brisbane	AUS	9/30	2:00	g	
	3AK	Melbourne	AUS	9/30	3:00	f	
1125	1RPH	Canberra	AUS	9/30	3:00	g	2:59 "BBC WS on Canberra 1RPH"
1134	2AD	Armidale	AUS	9/30	2:00	g	2:00 "New Engrand 11-34 2AD"
	3CS?	Colac	AUS	9/30	3:00	p	
1143	2HD	Newcastle	AUS	9/30	2:00	g	2:00 "2HD"
1152	Newstalk ZB	Timaru	NZL	9/30	2:00	p	2:00 "Newstalk ZB News"
	2WG	Wagga Wagga	AUS	9/30	3:00	g	
1161	ABC 7FG	Fingal	AUS	9/30	2:00	p	
	ABC 5PA	Naracoorte	AUS	9/30	2:00	p	
1170	2CH	Sydney	AUS	9/30	2:00	g	Sports
1179	3RPH	Melbourne	AUS	9/30	3:00	g	
	Ake 1179?	Auckland	NZL	9/30	2:00	p	
1188	2NZ	Inverell	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "11-88, 2NZ"
1197	4YB	Brisbane	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "...Brisbane"
	5RPH	Adelaide	AUS	9/30	2:00	f	Relay BBC WS
1206	2CC	Canberra	AUS	9/30	3:00	g	3:00 "Capital Radio Network, 2 double C"
	2GF	Grafton	AUS	9/30	3:00	f	
1215	Newstalk ZB	Kaikohu	NZL	9/30	2:00	f	2:00 "This is Newstalk ZB"
	ABC 6NM	Northam	AUS	9/30	3:00	vp	
1224	SENZ	Invercargill	NZL	9/30	2:00	f	Sports
1233	ABC 2NC	Newcastle	AUS	9/30	2:00	vg	
1242	4AK	Toowoomba	AUS	9/30	2:00	f	2:01 "4AK"
	5AU?						
	3GV?						
1251	2DU	Dubbo	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "on 2DU"
1260	3SR?	Shepparton	AUS	9/30	2:00	f	Sports
1269	2SM	Sydney	AUS	9/30	2:00	g	2:00 "2SM"
1269	ABC 6RN	Busselton	AUS	9/30	3:00	p	
1278	3EE	Melbourne	AUS	9/30	3:00	g	3:00 "Magic 1278 Network"
	Newstalk ZB?	Napier-Hastings	NZL	9/30	2:00	p	
1287	2TM	Tamworth	AUS	9/30	2:00	g	2:00 "2TM"
	Newstalk ZB	Westport	NZL	9/30	2:00	f	
1296	4RPH	Brisbane	AUS	9/30	2:00	g	2:00 "This is Reading Rario"
1305	ABC 5RN	Renmark	AUS	9/30	2:30	f	
1314	Sky Racing Radio	Wollongong	AUS	9/30	3:00	g	
1323	5DN	Adelaide	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "on Cruise 1323"
1332	4BU	Bundaberg	AUS	9/30	2:00	f	2:01 "4BU.com.au"
	3SH	Swan Hill	AUS	9/30	3:00	f	2:58 "on 1332 3SH"
1341	Sky Racing Radio	Newcastle	AUS	9/30	2:00	g	//1314
	3GL	Geelong	AUS	9/30	3:00	p	2:48 "3GL"
1350	2LF	Young	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "2LF"
1368	?				2:00	p	
1377	3MP	Melbourne	AUS	9/30	3:00	g	2:59 "3MP, Part of the Ace Radio Network"
1386	Radio Tarana	Auckland	NZL	9/30	2:00	f	Hindi 2:01 "Radio Tarana"
1395	5AA	Adelaide	AUS	9/30	3:00	p	2:58 "13-95, 5AA"
	ABC 2LG	Lithgow NSW	AUS	9/30	2:00	f	
1404	2PK	Melbourne	AUS	9/30	3:00	g	3:00 "on 2PK"
1413	2EA	Newcastle	AUS	9/30	2:00	vg	
1422	3XY	Melbourne	AUS	9/30	2:00	g	2:02 "Radio Hellas"

1431	ABC 2RN	Wollongong	AUS	9/30	3:00	g	
1440	1SBS	Canberra	AUS	9/30	3:00	g	Ethnic Relay BBC
1449	RNZ National	Palmerston North	NZL	9/30	2:00	f	
1458	ABC 2PB	Newcastle	AUS	9/30	2:00	g	
1467	3ML	Mildura	AUS	9/30	3:00	g	3:00 "River 14-67"
1476	4ZR?	Roma	AUS	9/30	3:00	p	
	ABC 5MG	Mt Gambier	AUS	9/30	3:00	f	
1485	ABC		AUS	9/30	3:00	p	
1494	2AY	Albury	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "14-94, 2AY"
1503	3KND	Melbourne	AUS	9/30	2:00	f	2:37 "3KND 3KND...15-03AM"
1512	ABC 2RN	Newcastle	AUS	9/30	2:00	g	
1521	2QN	Denniliquin	AUS	9/30	2:00	f	1:58 "This is Australia overnight on 15-21 2QN"
1530	2VM	Moree	AUS	9/30	2:00	f	2:00 "2VM"
1539	R.TAB / SEN?		AUS	9/30	3:00	f	
1548	ABC 4QD	Emerald	AUS	9/30	2:00	g	
1557	Kix Country Radio	Berri	AUS	9/30	3:00	f	2:59 "Kix Country 24/7"
1566	3NE	Wangaratta	AUS	9/30	2:00	g	1:58 "This is Australia overnight on 15-66 3NE"
	ABC 4GM	Gympie	AUS	9/30	2:00	p	
1584	Multiple						
1593	Multiple						
1602	ABC 2CP?	Cooma	AUS	9/30	3:00	f	
1611	Vision Radio Networ?		AUS	9/30	2:00	f	1:58 "Vision Christian Radio"
1620	2MORO?	Sydney	AUS	9/30	3:00	f	Arabic
1629	Vision Radio Networ?		AUS	9/30	3:00	p	2:58 "Vision.com.au"
1638	2ME		AUS	9/30	3:00	f	2:59 "2ME News"
1647	5ME	Adelaide	AUS	9/30	3:00	f	2:59 "2ME News"
1656	Vision Radio Networ	Bundaberg	AUS	9/30	2:00	f	2:01 "This is overnight...on Vision"
1665	Vision Radio Networ	Melbourne	AUS	9/30	3:00	g	3:03 "Overnight...on Vision"
1674	Radio Haanji	Sydney?	AUS	9/30	3:00	f	2:58 "Haanji Radio"
1683	1683 AM Radio?	Sydney	AUS	9/30	3:00	f	
1701	3VMV?	Melbourne	AUS	9/30	2:00	g	Arabic



ABC 中波局受信ガイド

柴田俊雄

オーストラリアのABCの中波放送は、630kHzの4QN、1548kHzの4QDなどが頻繁に受信されていますが、毎正時ニュースの冒頭に流れるNews fanfareを目印(耳印)にすると、私の東京都世田谷区の自宅でも2020年以降、20局以上が受信できています。2024年5月、2025年の4・5月には、TDXCの好意で、茅ヶ崎の海岸でのK9AYアンテナを使用したペディに参加することが出来ましたので、この時の受信記録を元に、ABCの受信、確認のポイントについて書いていきます。

1. ABC 中波放送は3系統

ABC ラジオ (AM) はローカル番組を流す Local、全国番組の Radio National (RN)、Newsradio と

呼ばれ BBC の番組の中継も行う PB の 3 系統があります。4 月・5 月の夕方は、Local の各局は、QLD 州と NSW 州の大半の局とそれ以外の州の 2 系統に分かれて別々のスポーツ番組を放送していました。2024 年の時点では、NSW 州でありながら 999kHz の 2NB が他の州と同じスポーツ中継を行っているのを見つけて、その理由は 2NB がある Broken Hill が SA 州と同じ標準時で放送も SA 州の系列に入っているためと思われました。ところが、2025 年には 675kHz の 2CO も NSW 州でありながら、他の州と同じスポーツ番組であることが分かりました。2CO は NSW 州の南部、VIC 州境に近い場所にあります。実は、QLD と NSW 州の大半の局が放送しているのは NRL = National Rugby League

2024/5/25, 2025/4/26. 2025/5/25 茅ヶ崎での ABC 受信リスト

					NRL中継	AFL中継	Radio National	Newsradio	
Freq.	Station	City	State	Time	Freq.	Station	City	State	Time
540	ABC 4QL	Long Reach	QLD	19:00	747	ABC 4QS	Toowoomba	QLD	19:00
549	ABC 2CR	Cumnock	NSW	19:00	747	ABC 7PB	Hobart	TAS	19:00
567	ABC 4JK	Julia Creek	QLD	19:00	774	ABC 3LO	Melbourne	VIC	19:00
576	ABC 2RN	Sydney	NSW	19:00	792	ABC 4RN	Brisbane	QLD	18:00
594	ABC 3WV	Horsham	VIC	19:00	846	ABC 2RN	Canberra	ACT	18:00
603	ABC 4CH	Charleville	QLD	19:00	855	ABC 4QB/4QO	Wide Bay	QLD	18:00
612	ABC 4QR	Brisbane	QLD	19:00	891	ABC 5AN	Adelaide	SA	19:00
621	ABC 3RN	Melbourne	VIC	19:00	936	ABC 7ZR	Hobart	TAS	19:00
630	ABC 4QN	Townsville	QLD	17:52	936	ABC 4PB	Brisbane	QLD	19:00
639	ABC 5CK	Port Pirie	SA	19:00	972	ABC 5PB	Adelaide	SA	19:00
648	ABC 2NU	Tamworth	NSW	19:00	990	ABC 8GO	Gove	NT	19:00
657	ABC 2BY	Byrock	NSW	19:00	999	ABC 2NB	Broken Hill	NSW	19:00
666	ABC 2CN	Canberra	ACT	19:00	1044	ABC 2UH	Muswellbrook	NSW	18:42
675	ABC 2CO	Corowa	NSW	19:00	1044	ABC 4WP	Weipa	QLD	18:28
684	ABC 2KP	Kempsey	NSW	19:00	1062	ABC 4TI	Thursday Island	QLD	18:42
702	ABC 2BL	Sydney	NSW	18:00	1161	ABC 6PB	Busseton	WA	19:00
711	ABC 4QW	St George	QLD	18:00	1233	ABC 2NC	Newcastle	NSW	19:00
720	ABC 4AT	Atherton	QLD	18:42	1305	ABC 5RN	Renmark	SA	18:55
729	ABC 5RN	Adelaide	SA	19:00	1512	ABC 2RN	Newcastle	NSW	18:00
738	ABC 2NR	Grafton	NSW	19:00	1602	ABC		VIC/SA	19:00

受信日の記載ない局は、連日受信。630kHz4QN は4/26 に 17:52 にフェード・イン、これがかっと早い入感。

の試合、他の州の局が放送しているのは AFL = Australian Football League の試合でした。オーストラリアを斜めに「分断」する Barrassi Line と言われる線があり (NSW/VIC 州境界の海岸から、NT のカーペンタリア湾に引いた線) これより北東では NRL の人気が高く、南西では AFL の人気が高いため、ABC では局がある地域によって放送を NRL/AFL に分けているようです。FM 放送では逆に逆になっている可能性もあります。

通常、Local の番組はローカル番組、州別の番組で構成されています。深夜は全国共通番組になります。正時には全国ニュースが 5 分間流れますが、SA 州と NT 準州は標準時が 30 分ずれているため、日本では 19:30 などに fanfare が聞こえることとなります。深夜の全国共通番組の時間には SA/NT も他の州と同じ時間にニュースが流れます。また、また、早朝は正時に加え 30 分にもニュースが入ります。Local 各局は、スポーツ中継をしている時は、ニュースは試合のハーフタイムなどに流れます。

RN は教養番組で、クラシック音楽が流れる事もあります。Local と同じく、正時にニュースとなります。

PB は BBC の番組の中継が多いものの、正時には ABC の News fanfare が流れます。

2. 中継波の遅延

国が大きいオーストラリアでは、日本の NHK とは違い、ABC は同期放送ではありません。ニュースは Sydney から送出され、各局に中継されるため、放送に遅延が生じていることに気が付きます。遅延は News fanfare で比べるのが最も簡単です。遅延時間は、Brisbane や Melbourne などでも 1 秒以内ですが、QLD 州の一部の局は 2-3 秒の遅延が観測されています。1044kHz には QLD 州の 4WP と NSW 州の 2UH があり、どちらも受信できますが、遅延時間でどちらなのか推定できます。

遅延時間で判定が可能なのは、厳密には 702kHz の 2BL/6KP だけです。2BL が Sydney の親局で遅延時間 0 のため、702kHz で聞こえた局が同じ Sydney の 2RN (576kHz) よりも遅延しているか、576kHz が受信できない場合は 702kHz よりも先行している局が 1 局でもあれば、702kHz は西オーストラリアの 6KP と判定できます。これができるのは SDR を使った受信のメリットの一つです。コンディションが良ければ、702kHz では 2BL と 6KP の 2 つの fanfare が聞こえます。630kHz でも最初に Sydney の 2PB の fanfare が弱く聞こえて、2-3 秒遅れて 4QN の fanfare が強く聞こえることがありましたが、最近の 4QN は遅延が 7 秒以上の事があります (Web サーバー経由の中継を行っていると思われる)。

3. 時報

ABC では、時報を流すのは遅延がない Sydney の各局だけと思っていましたが、茅ヶ崎での夕方の受信では、アジア局からの混信が無い「静寂」な条件下で、Melbourne と Hobart の ABC も時報を入れていることが分かりました。”PB”局も、BBC の番組を中継しているときは、News fanfare の前に BBC の時報が入っています。

4. KiwiSDR の活用

ペディの前に、kiwiSDR を使って事前に情報収集しておくことが重要です。以前から 5 月の夕方の ABC は NSW/QLD 州が VIC/SA 州とは別のスポーツ中継と分かっていたのですが、事前に kiwiSDR を使って調査を行い、TAS/NT/WA も VIC/SA と同一番組であることを把握しました。時報については、事後に kiwiSDR で PB 局が BBC の時報を流していることを知り、これが 747kHz の 7PB の発見につながりました。

648kHz の 2NU/6GF のように幾つかの周波数には ABC の複数の州の局が混在しており、正時の 5 分間のニュースの後の州別の天気予報が確認手

段となる筈ですが、海岸での受信でない場合は、通常 news fanfare しか聞こえません。しかし、春のスポーツ中継の季節には NRL のスポーツ中継が AFL の中継よりも早く終了し、NSW/QLD 局だけ正時にニュースとなることがあり、東京で 2NU を確認できたことがあります。この時は 2NU と 6GF を同時に受信できる SA 州の kiwiSDR で両局をモニタしていました。

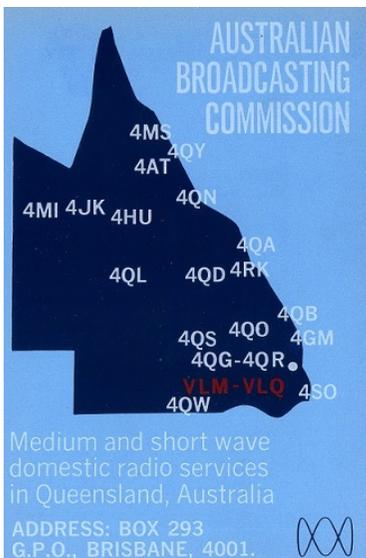
海岸などでの受信でコンディションが良ければ、ニュースの直前が出るローカル ID を聞けることができますが、現在はコールサインはアナウンスされないようです。702kHz の 2BL の ID は” 702 ABC Radio Sydney” とアナウンスされます。

ABC のコールサインの数字は州別に割り当てられ、2: NSW/ACT 3: VIC 4: QLD 5: SA 6::WA 7: TAS 8: NT となっています。

RN は州内全て同じコールのため例えば NSW 州には 2RN は 8 局存在します。

1979 年の ABC QLD の QSL

昔の ABC の” C” は Commission、現在は Corporation



データ面には受信日時、コールサイン、地名、周波数、出力が記入されていた。

5. ニューージーランド局の受信

茅ヶ崎では、ニューージーランドも多数受信できました。行くたびに全く違う局が顔を出しました。

24/5/25 に多数受信できた RNZ は時報が短音 (NHK よりは長い) 5 点と長音 1 点で、19:00 には” RNZ News at ten (ツェーンと聞こえる) のアナウンス。Newstalk ZB は 19:00 前は CM など各局別番組、19:00 にニューステーマ。

657/1494kHz の局は 2024 年 5 月時点では Rhema Media 傘下の Star でしたが、2025 年には同系列の Sanctuary に名称変更があったようです。キリスト教系の放送です。

下記は、1974 年から 10 年間で主に仙台で受信した NZ の局数を上回り、「SDR では 1 年で 10 年分の受信ができる」と言われますが、茅ヶ崎での K9AY アンテナでの受信は、2025 年の 5 月 25 日には、1 時間で 10 年分の成果がありました。

TDXC の皆様に感謝いたします。

茅ヶ崎での NZ 局受信リスト

日付がない局は複数日受信。

NZ ではコールサインは現在正式には使われていない。

表のコールは MWList 記載のもの。ただし、1305kHz の局は Radio Dunedin 4XD と称している (NZ 最古の放送局)。

Freq.	Station	City	Time	Date	Notes/Callsign
567	RNZ	Wellington	19:00	24/5/25	2YA
675	Star/Sanctuary	Auckland	19:00		Christian songs //1494
693	Gold Sport	Dunedin	19:00	25/4/26	Sports //1332
756	RNZ	Auckland	19:00	24/5/25	1YA
819	RNZ	Tauranga	19:00	24/5/25	1YZ
918	RNZ	Timaru	19:00	24/5/25	3YT
1035	Newstalk ZB	Wellington	18:00		2ZB
1071	RNZ	Masterton	19:00	24/5/25	2YE
1080	Newstalk ZB	Auckland	18:00		1ZB
1107	Radio Spice	Tauranga	18:00	25/5/25	Punjab music, CM
1116	RNZ	Nelson	19:00	24/5/25	2YX
1143	RNZ	Hamilton	19:00	24/5/25	1YW
1296	Newstalk ZB	Hamilton	18:54	24/5/25	1ZH
1305	Radio Dunedin	Dunedin	19:00	25/4/26	4XD
1314	RNZ	Gisborne	19:00	24/5/25	2YW
1332	Gold Sport	Auckland	19:00		Sports or Pops //1332
1341	Newstalk ZB	Nelson	19:00	24/5/25	2NZ
1350	Gold Sport	Rotorua	19:00	25/4/26	Sports //693, 1332
1458	RNZ	Westport	19:01	24/5/25	3YW
1494	Gold Sport	Timaru	19:00	25/4/26	Sports //693, 1332
1494	Star/Sanctuary	Hamilton	19:00		Christian songs //657
1503	Gold Sport	Wellington	19:00		Sports or Pops //1332

インド Akashvani(旧 All India Radio) 中波放送の受信

柴田俊雄

私の中波 DX の「第一期」は 1975-1988、当時はNHK や韓国のKBS, 中国の大半の局が深夜放送を行っていなかったため、インドの出力 10kW クラスの放送が多数受信できました。中波DXを再開した2020年以降、東京都内の自宅で日常的にDXを行うべくアンテナの選定を行いました。YouLoop を改造して、2m のケーブル 2 本を使い 1 辺 1 m の菱形のアンテナとしてベランダに設置したのが 2021 年の 2 月、すぐに 873kHz で AIR Jalandhar を受信することが出来ました。

2021-2022 年には 873kHz に加えて、765/918/954/1116/1242kHz でも AIR が受信できました。873kHz は時期によって深夜は停波していた北朝鮮の周波数ですが、他はすべて日本の民放の周波数のため、受信のチャンスは民放が放送を休止する月曜の早朝に限られていました。また、当時は韓国の MBC が 765kHz と 1242kHz に出ていて、MBC が放送を休止する毎月第一日曜の翌月曜が大きな受信チャンスとなっていました。

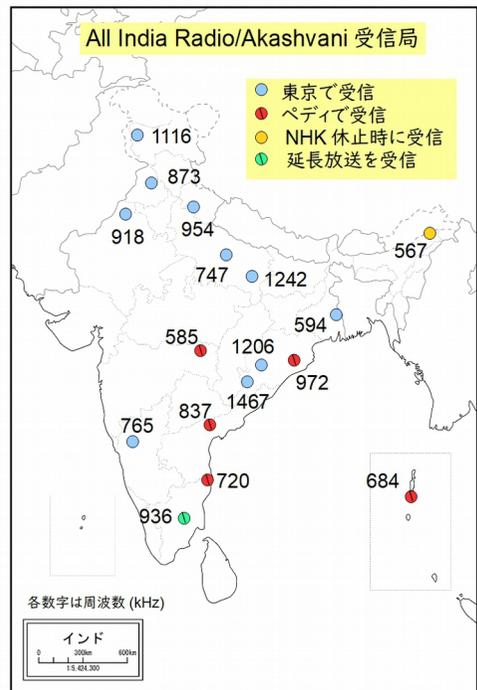
AIR、現在の Akashvani は現地の日曜の夜、日本では月曜の午前 2 時以降は各局共通の音楽番組で、02:30 からヒンディー語のニュース、02:35 から英語ニュースとなり、02:40 から各局の終了アナウンスがあり、02:42 頃までには放送を終了します(例外はリスト下にコメントしてあります)。ローカル ID は "Akashvani (地名)" とアナウンスされます。All India Radio という名称の使用を止め、Akashvani となったのは 2023 年ですが、実際は昔から ID は "Akashvani + 地名" とアナウンスされていました。"Ye Akashvani..." と最初に Ye が付くこともあります。

アジア大陸を超えて電波が到来するインドからの中波放送の受信は、日本国内では大きな地域差はないと思っていましたが、秋田など日本海側でより良好に受信されていることに気づき、2022 年の初秋に新潟の海

2021 年以降に受信できたインド局

周波数 (kHz)	局名 (地名)	受信地			
		東京	新潟	串木野	
567	Dibrugarh	●	●	●	*1
585	Nagpur			●	
594	Chinshurah	●			
684	Port Blair		●	●	*2
720	Chennai		●	●	
747	Lucknow	●	●		
765	Dharwad	●	●	●	*3
837	Vijayawada			●	
873	Jalandhar	●	●	●	
918	Suratgarh	●	●	●	
936	Tiruchirapalli		●		
954	Najibabad	●	●	●	
972	Cuttack			●	
1116	Srinagar	●	●	●	*4
1206	Bhawanipatna	●	●	●	
1242	Varanasi	●	●	●	
1467	Jeypore	●			

- *1: 02:00 頃終了
- *2: 平日 02:00、日曜 (日本では月曜) 02:30 終了
- *3: 02:35 からの英語ニュースなしで終了
- *4: 音楽番組は独自のもの (インド映画の歌など)



岸へ遠征しました。アンテナは自宅のものと同じ構成ですが、遠征用の2号機は柱などのパーツが長さ40cm以下で、バックパックで運べます。ちょうどクリケットアジアカップの決勝戦があり、普段は強い韓国局が03:05に終了したあとの936kHzで、南インドのTiruchirappari局の延長放送が受信できました。

NHK 第一放送が年に数回実施するメンテナンスも、普段受信が困難なインド局の受信チャンスです。午前1時から5時まで放送が休止します。休止日は局によって異なりますが、同じ日に集中する傾向があります、NHK各局のWebサイトの一番下に「放送休止のお知らせ」として予定が掲載されます。休止は火曜日が多く、この曜日には中国局も放送を早めに終了することがあり、混信が軽減されます。567kHzのDibrugarh局はおそらく日本に一番近いインド局ですが、日韓の100kW局の対決中には受信困難です。しかし、NHK札幌の休止時には東京でも受信できました。

Akashvaniはe-mailでの受信報告に対し、インド考古調査局の絵葉書を利用したQSLカードを郵送してくれます。受信日時・周波数に加えて、送信局名が記載されています。2025年の実績では、報告の3か月後に届いています。

1988年までにAIRの中波局を16局受信しましたが、その中で2021年以降に受信した17局と共通なのは、837kHzのVijayawadaと1242kHzのVaranasiだけです。当時の出力は20kWまたは10kWでしたが、録音ではローカルIDがハッキリ聞こえています。現在受信できるインド局は、100kW以上の高出力で中国などの混信に打ち勝ち、都市雑音にも埋もれずに聞こえてきているものです。尚、私が使用しているYou Loopは、303WA2と比べるとノイズフロアが10dB以上低く、都市部での遠距離中波受信には最適と思っています。

2024年以降、黒点の増大のためか東京ではインド局の信号が弱くなっています。受信には海岸への遠征をお勧めします。



2021年2月に受信した Jalandhar の QSL 局名が All India Radio になっている



新型コロナウイルスの影響で QSL の発行が止まっていた時期のレポートを follow-up したところ送られてきた QSL。局名に Akashvani のシールを貼付け。



2024年10月に受信した Delhi からの短波放送の QSL。局名が Akashvani に変更されている。

太東崎ペディ体験談

榎尾学司

2024年12月1日曜日、千葉県の太東崎ペディションに初めて参加させていただきました。今日はその顛末をご紹介します。

前日に大腸検査を受けて体調が心配でしたが、特に問題も無く当日の朝を迎えました。バッテリー稼働の状態でパソコンとペルセウスを接続してペルセウスが稼働する事を念のため確認しました。

都営浅草線経由で京急に乗って京急川崎まで向かいました。13時前に川崎駅前のモアーズ前で中川さんの車で拾っていただきました。その後峯松さんもいらっやって、中川さんと峯松さんと私の3人で現地に向かいました。

天気はとても良く、気温も暖かく12月としてはこれ以上望めない程の絶好のペディ日和でした。往路の交通状態も非常に良く、途中通ったアクアラインも渋滞なども無く極めて快適な旅程でした。この辺りはロードサイドの大きなスーパー等が多かったです。途中立ち寄った地元のスーパーマーケットで晩御飯を調達しました。私は焼きそばとおにぎりを2つ購入しました。物価が都心よりもずいぶん安く感じられ嬉しかったです。

現地の太東崎灯台には15時頃に到着しました。現地の駐車場は岬に向かった断崖の上にあります。結構多くの観光客の車が駐車場に停まっています。岬は米国西海岸を望む東の太平洋が遠く望めて非常に景観の良い場所でした。アンテナを設営する側の駐車場が運良く空いたため、すぐに確保しました。



それからみんなでアンテナの設営をしました。駐車場の横に木製の手摺りがあり、グラスファイバー支柱はゴムバンドで固定していきます。エレメントは2組あり、それぞれ支柱等に架設していきます。



20 分も経たず青空と青い海に向かって大きくて立派なツイステッドダブルフラグアンテナをアメリカ西海岸に向けて設営しました。国内局はナルアウトです。



非常に合理的にエレメントやパーツ類が整備されており、美しいと思いました。

一つ一つの部品が最小限の大きさと格納されていて、部外者でもどのように設営すれば良いか分かりやすく整備されていました。

その後観光客の皆さんからアンテナを見て「これは何」という質問が沢山あり、回

答対応に明け暮れました。皆さんアメリカの中波局を聴くというビックリされていました。なかには長波は聞かないのかという不思議な質問もありました。

近くに不動産売却の看板が有り、ここにシャック作れたら良いだろうねと話しました。

16 時からペルセウスを立ち上げて中波帯域を記録開始しました。

今日はペルセウスが何の問題も無く稼働しました。ホッとしました。

データ保管用の外付け SSD は 2TB の容量の物を利用しました。

椅子等を持参しておらず受信は中川さんのお車の中でさせていただき助かりました。本当にありがとうございました。

近くのお手洗いの屋根に太陽光発電パネルが有り、インバータノイズが心配になりましたが、特に変なノイズは有りませんでした。良かったです。

1050kHz を中心に 2MHz 帯域で記録しました。そうするといきなり 1050kHz で強い英語放送が聞こえるではないですか。特に狙った訳ではなかったのでびっくりしました。未だ日没していないのにやはりここは凄い場所だと思いました。

時々バンドの上の方で空電のようなノイズが入るのが残念でした。最初機材の

接触不良を疑いましたが特に問題は有りませんでした。天気は良かったのですが、かなり遠くの海の上の雷雲の影響かもしれません。

今回ワイヤレス(Bluetooth)の密閉型ヘッドホンを使用しました。パソコンとのペアリングも無事出来てワッチに集中する事が出来て大変良かったです。

17 時台の TP は各周波数に英語の放送局が聞こえましたが、特に際立って強い局は無く、今にも国内局にかき消されそうな状態で 1600kHz 台の各局もいずれも弱い入感でした。

今日のコンディションは皆さん残念だったとおっしゃっていましたが、それでも私はこれまでに無いほど沢山の TP 局を聴く事が出来ました。

あたりは真っ暗になり、時折灯台の灯りが周りを照らすのが非常に幻想的でした。



途中パソコンの電池が減ってきたので外部補助電池を接続しようとしたら電源容量が足りないとのエラーメッセージが出て外部補助電池が使えませんでした。バッテリーケーブルの問題だと思います。今度はハブを買って 100W 伝送可能な USB-C ケーブルで直接バッテリーをパソコンに接続出来るようにしようと思います。今回は幸いパソコンのバッテリーに余裕が有り 2 時間で 50%の残量ですみました。

皆さんもう食事を終えているとお聞きして、慌てて車の暗闇の中で、道の途中スーパーで買った焼きそばを食べました。冷たかったですが、美味しかったです。

TP の状況はその後も良くなり、皆さん全会一致で 18 時過ぎに撤収しました。最後にハワイ局を聴く事ができました。

その後ヘッドライトをつけてアンテナを全員で撤収し 18 時半に帰路につきました。

途中アクアラインで渋滞が有りましたが 20 時過ぎに川崎駅前に到着しました。そこで皆さんにお別れし、京急の直通特急に乗って 21 時半には自宅に着く事が出来ました。

天気も良く風も無くそれほど寒く無く本当に良い思い出になりました。

本当にありがとうございました。 (完)

お昼に三浦半島（神奈川）から MRT 宮崎放送 JONF/936kHz

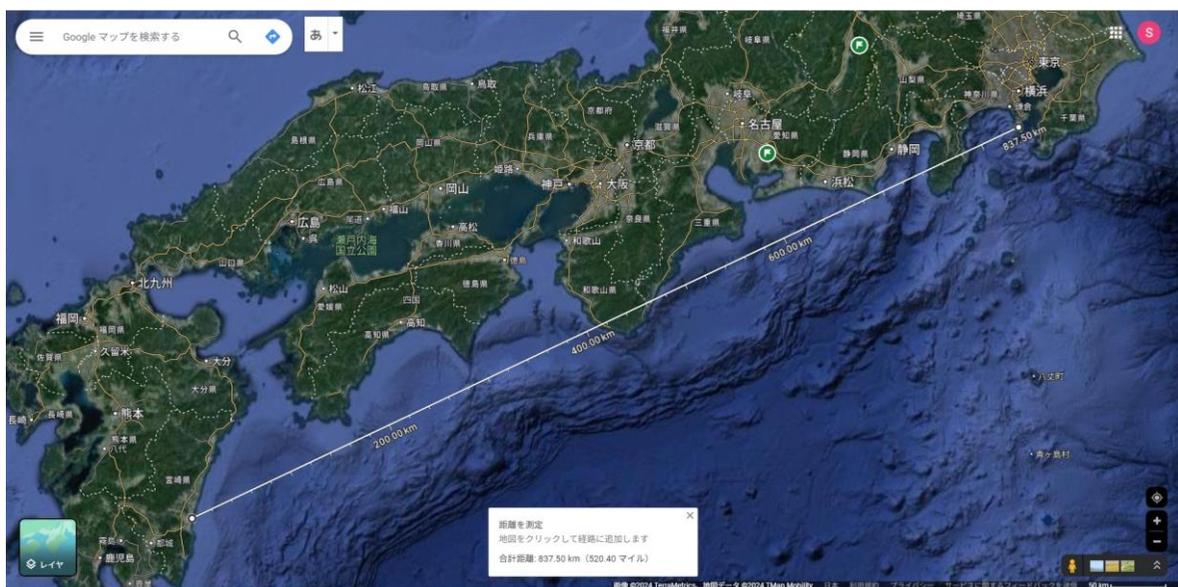
「海上伝搬の恩恵を体感・機材は市販ポータブル機材のみで」

宮内 聰

三オボックスの「ラジオマニア・2023」に渡辺タケシさんの記事中に、静岡県・御前崎で日中に 700 km 以上距離のある九州・宮崎放送が受信できた、という記述が目に入った。そういえば、昼間は敢えて遠距離受信ってトライしたことないな、夕刻以降でないとならラジオを聞かないのがもったいないと気付かせてくれた瞬間だった。日中の遠距離伝搬については、昨年末の体験も衝撃的だった。中部フィリピンで K9AY アンテナにペルセウスで真面目に記録をした最初の印象が、「えっ、昼間からこんなに聞こえるの!」という驚きだった。フィリピン局も多くが 5kw や 10kw 出力の局が殆どなのに、午前中にも関わらずバンドを埋め尽くさんと沢山の局が受信できたことである。（昨年の Propagation Edition 12 参照）

Propagation・Edition 5 に既に峯松さんから発表されている「中波帯の海利得 (Sea Gain) について」という記事が思い浮かぶ。昼間に海沿い、例えばいつもの茅ヶ崎近くを流している時は、静岡の各波が強いのでどこかにラジオを合わせていても、内陸へ帰宅する際に、数キロのところで急激にシグナル強度が落ちていく。やはり海の近くは特別な場所と繰り返し感じることである。

今回宮崎放送からの距離は 827km と Google map が教えてくれる。結んだ直線を見るとほぼ海上で、紀伊半島・伊豆半島で少しだけ陸上にかかる程度である。今回の機材、Qodosen SR-286 (DX-286 がより安価で新しい) に小型ループアンテナ AN-200 の市販品セットが、もはやウルトラライトペディでは最強ではないか、と何回かのペディで実感をしていることから、この黄金の組み合わせでの、道端での



受信活動である。三浦半島は首都圏への地の利を生かした様々な野菜や果物の栽培が盛んで、7月には大玉のすいかを目当てにやってくる以来の来訪。潮風も感じられる丘にプチ・クリフの様な高低差のある道路沿いなど、興味深い場所が随所に存在する。ある南西方面へ見通しのきく丘にて一服、SR-286にAN-200をセットして、MP3へは、シエスタ師匠謹製のフィルターを噛ませたらあとはコンディションを天に任せて記録するのみ。一通りバンドを見渡してみると、1197kHzの強いのがどこだっけ。。あ、Lucky FM（茨城放送）、これも凄い海上伝搬か。今回の目的、936kHz 宮崎放送を狙ってみる。隣接する927kHz（JOKG/山梨県・甲府の5kw）が強力であるも、936kHzに合わせてみると確かに何か音がなっている。非常に厳しいのでSINPO評価でも1以上にはならない。敢えて数値化すれば、SINPO 15341。やはりある程度のシグナルのアップ・ダウンはあるはずで、今回30分程の中でも前半の方が圧倒的にそれらしきものが捉えられていた。帰宅後のRadikoでのタイムフリーとの確認に至ったのも、録音開始から2分後・4分後であった。

それなりのアンテナにSDRであれば、よりクリアーに受信できるのは間違いないが、着の身着のまま、ラジオをぼこっと取り出して

AN-200を外部アンテナとして注入するのがミソ。ここは誘導結合では結果は出ないのがSR-286。ラジオは何となく男女のトークらしきかな、という推測は付いていたが現地受信中のRadiko確認はしなかった（できなかった）帰宅後に確認すると、土曜日お昼12時からの番組、超☆ドッキングラジオというMRTラジオ制作の生番組。MCのお二人、田島亜聖さん、さとうくみこさんのトークが気取らない飾らない雰囲気心地いい。少しばかりの方言・なまりが聴けるのも嬉しいバラエティ番組だった。

解析開始：帰宅後にまずはラジオのmp3記録を舐めるように聞き直す。うーん、唸ってしまうほどに聞き取れる単語がない。言葉という言葉は取れない。時折声のトーンが変わるところ、それと女性らしき少しばかり高めの声が確認できるに留まる。。これは厳しい、ダメかな。半ば諦めムードで聞き返すと、今度は、なんだか女性の声で、「えー、え〜」という上り調子の特徴的な部分に気付く。録音時刻は12時11分頃。ではこれを手掛かりにRadikoを再び聴き始める。お、お、もしや。その声は女性アナウンサーの声でもなくて、“くるみちゃん”の声だった！クリアー過ぎるRadikoでその上り調子の声、2回があるではないか！！これは殆ど確認が出来たと甘く自分には言い聞かせながら、もう一か所、受信記録から手掛かりになりそうな部分を先程の上り調子の部分からの時刻差分を気にしながら探索していく。超ワクワクする瞬間。。するとほぼ2分前の受信音に、男性アナが「ハー（Ha）」その後少しおいて「へー（He）」という声は何となくだが確認できる。この時刻をRadikoに戻ってみると。。。



「Bingo!」 ありました!念のためにと受信音の mp3 での該当部分と、Radiko の該当部分を左右のヘッドホンにて同時再生、双方の音量バランスを何度か調整して、比較しやすくなったところでGO。最初の「ハー」「へー」の約2分後、今度はくるみちゃんの「えー ♪ え〜 ♪」が流れ、合致。これは嬉しい。きちんとしたIDではないまでも、ミニマムな時間、ミニマムな機材で、究極の受信音。とりあえずミニマムな確認、こんな作業がこれまた至福の時を刻んでくれる。この素晴らしい素のポータブルラジオ、SR-286 にコスパ最高のデザインも美しいループアンテナ、AN-200、それと海上伝搬+ Sea Gain にも乾杯! ■

検証用該当部分 (ショートバージョン)

<https://youtu.be/b2ISh75bUCo>

実際の受信音声 (ショートバージョン)

<https://youtu.be/01FVfNuAJJo>

最初の「ハー」「へー」から1分58秒後辺りに、「えー ♪ え〜 ♪」が聞こえる。(笑)



2024年8月30日 株式会社宮崎放送 技術局放送技術部 拝



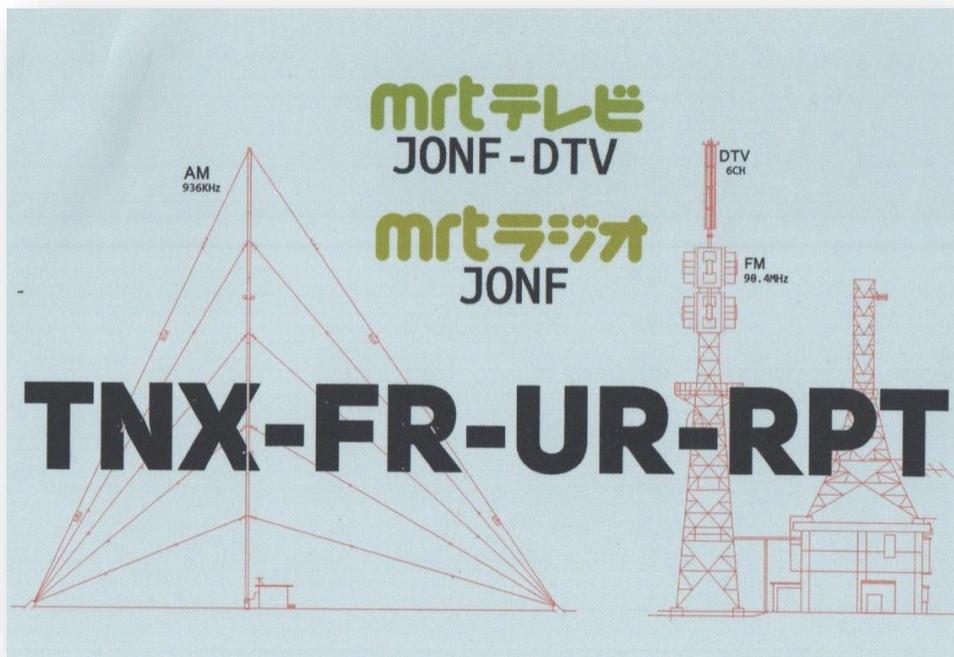
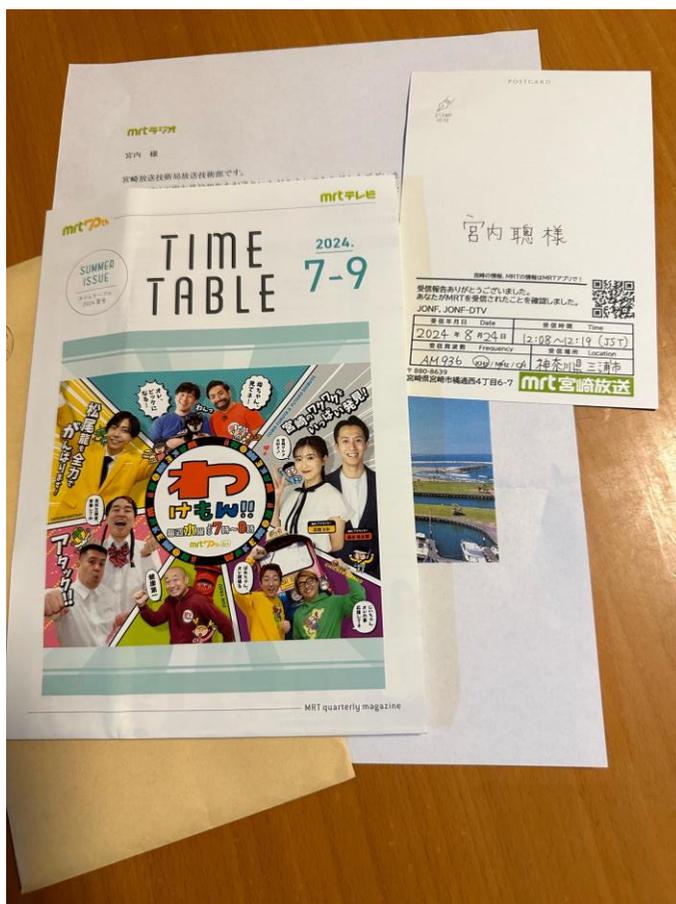
宮崎放送 宮崎中波送信所 5KW

後日談・・・

レポートを送付してから一週間、非常にスピーディに、宮崎放送・技術局放送技術部様からご丁寧なお手紙も頂戴した。これは自分だけにしまっておきますが、概要としては：

- ・ レポートは夜間・電離層伝搬が殆どで
- ・ 同周波数の秋田放送さんとの混信を避ける為に放送開始時の報告が多いこと
- ・ 海上伝搬の報告は珍しく有難い
- ・ 通常は番組内容などで確認をするが、今回は添付の音声記録で確認がされたこと

などを記載頂いていた。これまた技術部の皆さまにご興味を持って受け取っていただけたとのことでこちらにもまたまた嬉しさが蘇ってきました！ありがとうございました！！■



追記

936kHz・千葉県では ABC 秋田放送であった件

その後2025年1月になり、北限を探索しようと、千葉県・いすみ市の太東岬まで遠征。ここは北米中波を聞きに来る場所。今回はお昼の早い時間帯に到着。

いつも通りの素晴らしい眺望、冬の太平洋を暫し眺めた後、ベンチに移動して溺愛するポータブルラジオ SR/DX-286 と AN-200 を “宮崎放送” の南西方面に向けてワッチ開始。むむっ、こんなにしっかり聴こえるのか?! 冬場だからか、あるいはやはりこのクリフは神奈川の三浦半島とは別ものなのか。。。ただ電波の強度が最大となる角度にちょっとだけ違和感を感じつつ。。そう、こういう時には冷静な判断というよりも、希望的観測で考えがちであることが数分後にわかることに。

三浦半島で聞こえた宮崎放送の電波の質とは明らかに違う、しっかりとした電波で番組内容も取れるくらいまで上がってきた。これは北限更新か。。。と構えていたところ、コ

マーシャルの後に、番組宣伝と思われる

「・・・の、すき・すき・スキーなう・・・ゲレンデ情報・・・」と聞き取れ。。ようやくその瞬間になり、同局は MRT でなく ABC 秋田放送であることに気付く。アンテナ角度も微妙に違っていただけ腑に落ちる。ということで、千葉・太東岬での 936kHz は ABC 秋田放送がお昼にも届いていた、という追記レポートでした。■





和島オートキャンプ場で DX ペディションのはずが...

五十嵐 雄希

2025年のゴールデンウィーク、昨年末に他界した父の納骨の予定があったため、昨年に続き地元の新潟に車で帰省する予定であった。せっかくなので日曜夜の日本海側でのDXペディションを試みようということで和島オートキャンプ場を予約した。和島でのDXペディションは他のDXerが実施されており、DX成果が期待できた。しかしながら、このペディションは、想定外の事象によって結果的に失敗に終わった。とはいえ、諸々の準備は楽しかったし、事例を共有する意味で原稿にしたためることとした。

■まずはキャンプ場の予約

和島オートキャンプ場のHP

<https://kizuna-camp.com/>

より”予約する”をクリックすると、全国各地のキャンプ場の情報が掲載されており、予約できるサイト”なっぶ”

<https://www.nap-camp.com/>

にリンクされ、こちらで予約できる。

和島オートキャンプ場にはバンガロー、キャビン、テントサイト等いろいろな区画があるが、写真を見た感じではバンガローが海に近そうであり、アンテナも設営できそうであったためバンガローを予約した。

■K9AYアンテナコントローラの製作

キャンプ場のバンガロー1区画の広さは正確には把握できなかったが、感覚的に底辺7～8m程度のアンテナならば張れそうと思い、K9AYアンテナを使用することとした。

この時点でK9AYアンテナのコントローラを所有していなかったため、トランジスタ技術2024年3月号、4月号に掲載のシエスタさん執筆の「アンテナが自作できれば世界が聞こえる 海外AMラジオ放送を受信できる指向性K9AYアンテナの製作」を参考に製作することとした。終端抵抗値の調整部が一体となっている”一体型”と終端抵抗の調整部が分離されて手元で調整できる”リモート型”が紹介されていたが、時間があまりなく一体型の

方が工作の時間が短そうであったため一体型を作成することとした。手持ちで足りない部品を千石電商からネット通販で入手、出発一週間前の週末にあわてて突貫で工作をした。組み立て後には回路図を見ながらテストで導通やスイッチの切り替えて方向が変わるか、受信器側から見た抵抗値が変わるか等をチェック。問題ないことを確認、準備は完了。



K9AY コントローラが完成

■いざ和島オートキャンプ場へ

宿泊当日4/27(日)はいつもより早起きをして朝7時に車で自宅を出発。GWの渋滞は後半がピークとの前情報通り、国道1号→新湘南パイパス→圏央道→関越道と渋滞に巻き込まれることもなく順調に走行。11時頃に長岡ICで関越道を降りて一般道へ。

キャンプ場のチェックインは14時からのため、昼食を食べて、夕食の食材買い出しをすることに。

昼食は長岡市内に多くの店舗がある江口だんごの本店にて。名前の通りお団子を中心とした和菓子のお店であるが、お団子と同じく醤油赤飯が有名で、本店内の喫茶スペースで長岡赤飯御前をいただいた。醤油赤飯と新潟の懐かしい味覚「のっぺ」をイメージしたのっぺ汁、他に前菜や甘味が付いており、とても美味しい。

腹ごしらえをした後、近くにあったスーパーで買い物をして、14時過ぎにキャンプ場に到着。



江口だんご本店の長岡赤飯御膳

■和島オートキャンプ場に到着

キャンプ場に到着。管理棟でチェックインを済ませ、指定のバンガローに向かう。指定されたのは5棟あるバンガローのうち、海から一番離れた場所であり、ちょっと残念。予約時に希望の場所を指定すれば一番海側を確保できたかもしれない。一番離れているとはいえ、海を臨む高台に位置しており、いわゆるSEA GAINも期待できる。



キャンプ場からの日本海の眺め

バンガローはコンパクトではあるが、キッチンやトイレもあり、快適に過ごせそうである。バンガローの横にはタープを張る事ができる芝生のスペースもある。



バンガローの外観



バンガローの室内

少しキャンプ場内を歩いてみると、いろいろなタイプのキャンプサイトがあり、更にはテニスコート、釣り堀なんかもあり、DX以外のアクティビティも楽しめそうである。



キャンプ場内の案内図

■そろそろセッティング

深夜のDXタイムに備えて、バンガロー内にPERSEUSをセッティングした後、奥さんにも手伝ってもらいK9AYアンテナを設営。

バンガローの区画にはフェンスがあり、フェンスにポール(カーボン製のたも網用シャフト)を固定、K9AYアンテナをフェンスと平行、海とは若干北向きではあるがおおよそ直角方向に設営を完了。同軸をバンガロー内に引き込んで、PERSEUSに接続。



バンガロー内のセッティング完了

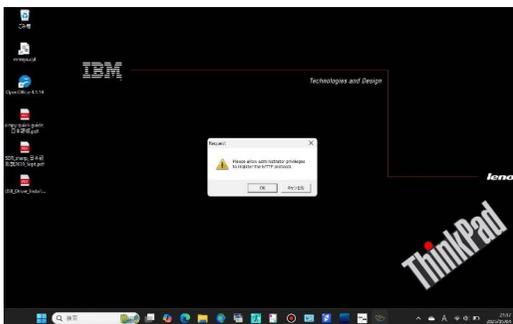


K9AY アンテナ設営完了

■念のため作動確認

新しく製作したアンテナでもあり、念のため作動チェックをしようと思い、ノートPCの電源をON、PERSEUSのアイコンをクリック、PERSEUSからカチッというリレー音が聞こえた後、イヤホンからは音が。「よしよし大丈夫そうだな…」と思いながら画面を見ると、PERSEUSは起動しているのは間違いないが、コンソール画面が表示されていない。あれっ?と思い、PCの画面設定がサ

ブモニタを接続した時の2画面拡張の設定になっているかな? と思い、画面設定を確認すると1画面の設定になっている。PERSEUSの再起動、PCの再起動等を試みても状況は変わらない。ネットで同様の事例がないか検索したら、TDXCメンバーの榎尾さんのブログに同様の事象の記載があり、サブモニタをつないだら正常に戻ったとの記載があった。私も普段自宅ではサブモニタを接続して使用しており、PERSEUSのコンソール画面もサブモニタ側に表示していたかもしれない。



PERSEUS コンソールが表示されない?!



PERSEUS は起動している

TDXCの皆さんとLINEでやり取りし、いろいろアドバイスをいただき、ドライバの再インストール等も試してみたものの、状況が変わらなかったため、車を片道30分ほど走らせて最寄りのヤマダ電機にて以前から出張用に買おうと思っていたモバイルモニタを購入。

逸る気持ちでキャンプ場に戻ってPCにモバイルモニタを接続、拝むような思いで電源を入れるも、残念ながら結果は変わらず...。AIRSPY HF+ DISCOVERYやSDRplay RSP1Aも所有しているが、家に置いてきてしまったため、残念ながら今回のDXペディションは断念することにした。

ビールを飲みながら奥さんとアヒージョとバゲット等のキャンプ飯を楽しんで、寝袋に入り早々に眠りについた。



アヒージョとクラフトビール

■キャンプ場を撤収

翌朝は7時頃起床してアンテナを片付けた後、キャンプ場内をのんびりと散歩。海辺まで出られる遊歩道もあり、対岸に薄っすらと佐渡島が見える朝の日本海を満喫。



遊歩道を散歩し朝の日本海を満喫

和島オートキャンプ場から撤収した後は、車で10分ほどの寺泊の旅館”寺泊きんばちの湯”で10:00から日帰り入浴が出来ることからそちらに伺った。

日本海を眺めながらを入浴して、入浴後は休憩所でゆっくりした後、旅館内の食堂にて朝食兼昼食で美味しい海鮮丼をいただいた。



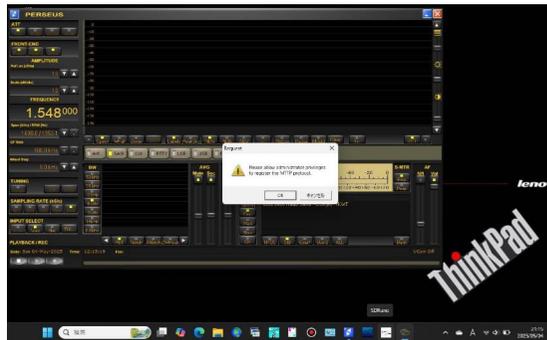
寺泊きんばちの湯で入浴と昼食



日本海の幸が満載の海鮮丼

■帰宅後の確認

自宅に帰宅後、ノートPCに普段使用しているサブモニターを接続し、PERSEUSを起動。すると、サブモニタにPERSEUSコンソールの画面が表示された。その画面をノートPC側に移動、サブモニタの接続を外してから、ノートPCを再起動すると無事PERSEUSコンソール画面がノートPCのモニターに表示された。



無事に PERSEUS コンソールが表示された

では、何故現地で調達したモバイルモニターには表示されなかったのか？自宅のモニターは解像度が4Kであるのに対し、モバイルモニターは解像度が低い。4Kモニターの画面上でのPERSEUSコンソールの位置を変えてPCの電源をオフし、モバイルモニターにつなぎ変えて、再度電源をON、PERSEUSを起動した結果、4Kモニターを接続した状態でのPERSEUSコンソール画面の位置によって、モバイルモニターでのPERSEUSコンソール画面が表示される場合とされない場合があった。おそらく、電源オフ前に表示されていた画面上での座標が残っていて、サブモニターを接続されていなくても最後に記憶された座標に表示されるような動きになっていたと思われる(何かしらのバグ?)。

■次回のDXペディションに向けて

今回のDXペディションでは想定外の事象で失敗に終わったが、自宅で作動チェックをしていれば防げたことである。今までPERSEUSを使用してきたこのようなトラブルが無かったため、事前の作動確認までは実施しなかったが、この度は事前確認の大切さを改めて実感した。

次回のDXペディション前にはPERSEUSコンソールをノートPC側に移動させてから行くとともに、念のため他のSDRも持参することにしよう。

RealDX への誘い

中川 弘夫

RealDX は世界中の DXer が集い、メンバーが提出した不明局の受信音を聞いて、それがどこであるのかを特定するのに協力し合う、インターネット上のフォーラムである。中心は中波と短波であるが、時には FM の音声も提出される。

RealDX はカナダのハリファックスに住む Jean Burnell 氏によって、今から 25 年前の 2000 年に設立された。この RealDX という名



創設者であり現オーナーである Jean Burnell 氏

称は、当時レガシー受信機の音声を、RealEncoder というソフトウェアを使って変換していたのに由来する。活動のプラットフォームは途中で何度か変更されたが、現在は各種フォーラムの集合体である groups.io に落ち着いている。

私が RealDX メーリングリストのメンバーになったのは、2008 年 1 月であった。自身の初めての海外 DXer の知人であった John Bryant 氏に、ここの存在を聞いて入会したのだと思う。以来長年利用させて頂き、不明局を投稿しては情報を頂いた。

外国語についてはやはりネイティブスピーカーには敵わない。非常に微弱な、スピードの速いアナウンスも聞き取って、それがどこ

の局であるかを判別、また判別出来ない時も適切なアドバイスを頂けることが多い。逆に私も日本語の不明局についてはじっくり聞いて、コメントを返すようにしている。

ここは世界的にも実力のある DXer が名を連ねており、そういった人々とも知り合える非常に有用な場でもある。こちらで投稿したことをきっかけにして、個人的なメールのやり取りに発展することがよくあるし、実際私も知人を作ることが出来た。2025 年 5 月現在メンバー数は 357 人で、メンバーは北米、ヨーロッパ、オセアニア、日本など DXer の多い国全般に及ぶ。会員が居住する国と利用可能な言語は以下の通りである。

- ・アルバニア語 - アルバニア、イタリア
- ・ラトビア語 - ラトビア
- ・アラビア語 - エジプト
- ・リトアニア語 - リトアニア
- ・チェコ語 - チェコ
- ・中国語 - 中国
- ・英語 - オーストラリア、ボツワナ、カナダ、アイルランド、ニュージーランド、イギリス、アメリカ
- ・ノルウェー語 - ノルウェー
- ・オランダ語 - オランダ
- ・ポーランド語 - ポーランド
- ・フィンランド語 - フィンランド
- ・ポルトガル語 - ブラジル、イタリア
- ・フランス語 - ベルギー、カナダ、フランス、スイス
- ・ロシア語 - ロシア
- ・ドイツ語 - ドイツ、オーストリア、イタリア
- ・ボツワナ語 - ボツワナ
- ・ヒンディー語 - インド
- ・スロベニア語 - スロベニア、イタリア
- ・ハンガリー語 - ハンガリー

- ・スペイン語 - スペイン、ウルグアイ、メキシコ
- ・イタリア語 - イタリア
- ・スウェーデン語 - スウェーデン
- ・日本語 - 日本
- ・タイ語 - タイ
- ・韓国語 - 韓国
- ・ウクライナ語 - ウクライナ、カナダ
- ・ラトビア語 - ラトビア

さてそんな RealDX だが、この度私は Jean 氏に指名されて、モデレーターを務めさせて頂くことになった。突然メールが飛んできて、モデレーターをやってくれないかと依頼を受けた。役割はオーナー不在時の入会受付代行や、不適切な投稿への注意、また万一グループ内で問題が発生した場合の意見交換などである。何故自分に？と思ったら、少し前に知り合った、同じく既にモデレーターを務める英国の Andrew Brade 氏が推薦してくれたようであった。ほんの数回メールを交わしただけだが、氏は私が Oregon のクリフまで行ったりする好き者であることを知っていたようである。物好きで、しかも全体からする

とレアなアジア人ということで、何か役に立つと思われたのかも知れない。私単独では非力だがお仲間もいるので、多少はお役に立てるかも知れない。また新しい出会いがあるだろうし、英語の勉強にもなると思って、あまり躊躇せずにお引き受けすることにした。その際にお仲間のシエスタ氏に、RealDX の知名度は日本では高くなく、少し宣伝した方が良いのではと助言頂いたので、この記事を書くことにしたのである。

入会方法は簡単。Groups.io のホームページ (<https://groups.io/groups>) で Find or Create a Group の Search で RealDX を検索すると、グループのホームページが現れる。ここで必要な情報を入力してサインアップするだけである。音声はメールに添付しても良いし、入会すると付与されるファイルエリアに置いてリンクを掛ける形でも構わない。

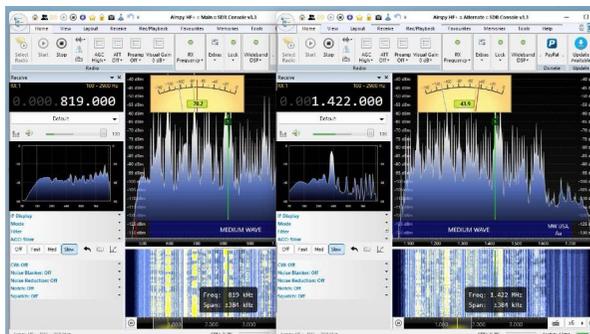
日本のメンバーは現在 10 人。DX に関心が深い方であれば、これほどの素晴らしい場はないし、このような場を作って下さった Jean 氏始め諸先輩に感謝したいと思う。そして是非に多くの方に入会をお勧めしたい。



Groups.io にある RealDX のホームページ

Airspy HF+ Discovery+SDR Console での DX

中川 弘夫



SDR は多くのメーカーから発売されており
選択肢も色々あるが、今でも主流は
Microtelecom の Perseus のようである。私も
発売された直後の 2008 年に購入し長年使っ
てきたが、実はこれまで様々なトラブルに見
舞われ、相性が良くなかった。一番の問題は
急にフリーズすることであった。特に正時に
ID を待ち構えている時にフリーズされるとス
トレスは最高潮に達し、USB のポートを変え
たり PC を再起動したり考えられる対応をし
てみたが原因も分からず、この時点でかなり
懐疑的になっていた。

その後代理店に相談し修理と言う名の実質
ボード交換によってフリーズ問題は解決した
が、その後も別な種類の不具合が発生してし
まった。それは記録する際に音が「しゃっく
り」するような現象を起こすことであった。
これも原因が分からず、またまたストレスが
溜まっていった。原因ではと推定した PC を
別の機種に変更してみたが同じことが起こ
り、ほとんど嫌気がさしてしまった。

そんな中で俄然脚光を浴びたのが Airspy
HF+ Discovery であった。Discovery は 2020
年の本誌でレポートしたが、Grayland ペディ
に参加した際に Guy Atkins 氏がプレゼンし
てくれてその素晴らしさを知り、その場です
ぐにネット注文した。\$ 169 (Black Friday
だと \$126) と日本円で 2.5 万円 (同、2 万
円) 程度と SDR としては格安なこと、筐体が
マッチ箱大で簡単に持ち運べること、電源は
USB 経由で供給されるため別途不要なこと、
性能は Perseus と遜色ないことなど良いこと
づくめである。

にもかかわらず Discovery をメインにしな
かったのは、記録帯域が 768kHz しかなく中
波帯全体が録れないこと、コントロールソフ
トとして SDR Console を使っていたがこれの
マニュアルが存在しないため使い方が良く分
からず、ユーザビリティの点で Perseus に劣
っていたためであった。

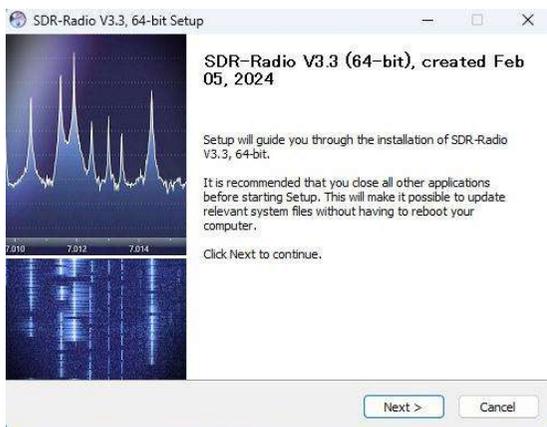
このうち記録帯域の問題は簡単で、
Discovery を 2 台併用することで解決した。

ソフトウェアの件は試行錯誤しながら最低限の機能は使えるようになり、またその後シエスタ師匠からも色々ご教示頂き、Perseusを使うのと同程度に使えるようになった。ここに至り Perseus と Discovery は主従逆転し、2024 年以降ペディの際には Discovery+SDR Console で臨むことになり、Perseus は主に自宅受信用として使用することになった。

そんな訳で Discovery は今では一押し of SDR となったが、今までの私と同じような理由で Discovery や SDR Console の導入を逡巡している方がおられるかも知れない。そこで今回は同志を増やすことを目的に、また自身への備忘録も兼ねて～MW-DX に特化した内容にはなるが～セットアップから使い方まで触れてみたいと思う。

【SDR Console のダウンロードとインストール】

まずは SDR-Radio.com (<https://www.sdr-radio.com/>) より、SDR Console 最新バージョン (2025 年 2 月現在 V3.3) をダウンロード、インストールする。



途中 VisualC++が必要であるというメッセ

ージが出るので、OK をクリックしインストールすると、ソフトウェアのインストールは完了。



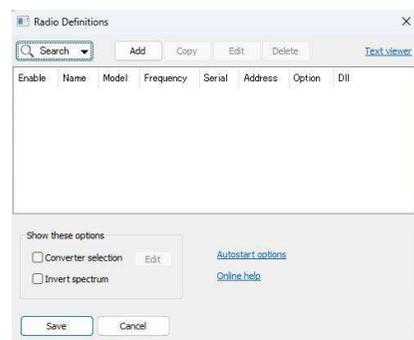
【機器を接続しセットアップ】

2 台の Discovery を USB ポートに接続してから、SDR Console を起動する。

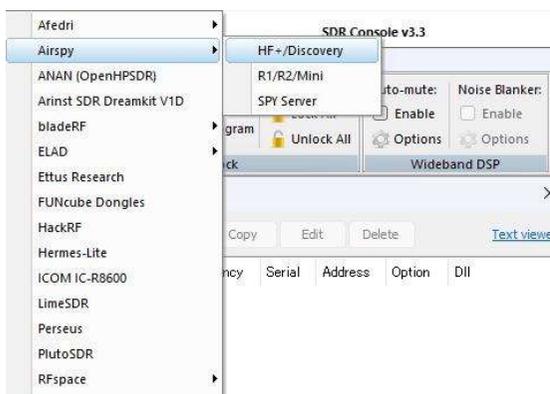
するとまずは「Radio definitions」という指示が出るので、Definitions を押す。



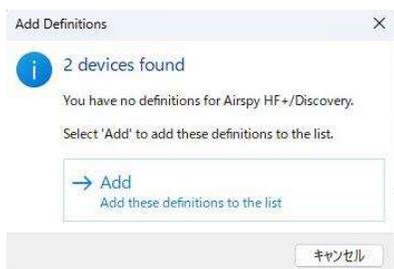
そして Search ボタンを押す。



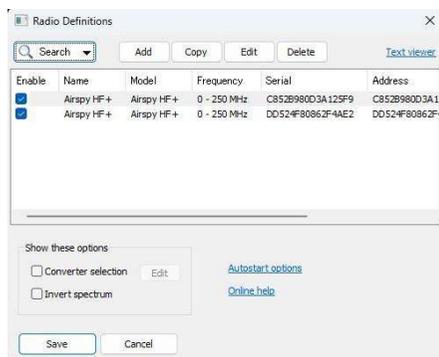
多くの選択肢の中に「Airspy」があり、その下の階層に「HF+Discovery」が表示されるので、そちらを選択する。



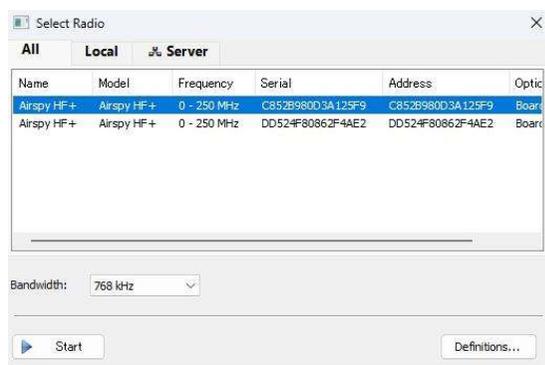
するとソフトウェアが、接続されている2台のDiscoveryを発見するので、Addを押して追加。



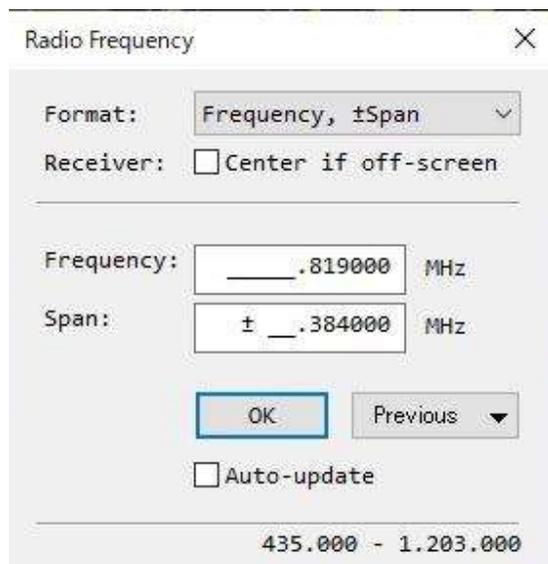
すると2台のDiscoveryが画面に表示され、2台はシリアルNo.によって識別される。これをsave。



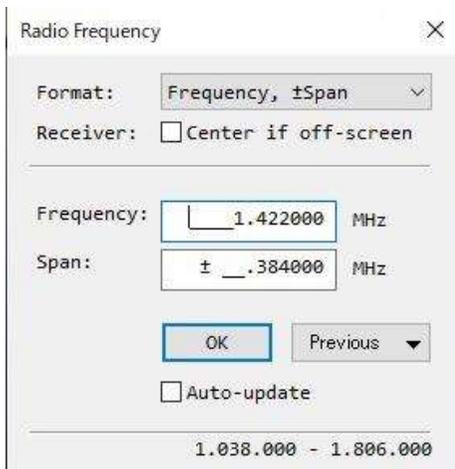
そうして Select Radio の画面で、登録された Discovery のうち上段の Airspy HF+を選択して Start ボタンを押すと、受信を開始する。



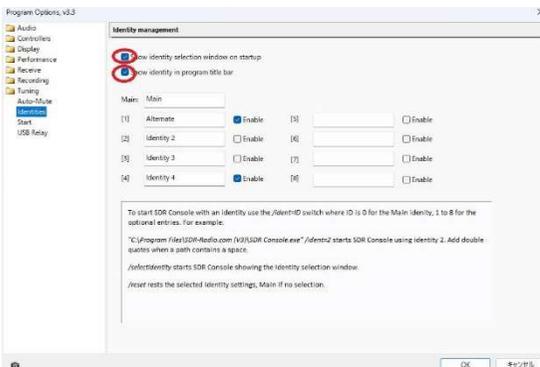
ところで、SDR Console には Identity という概念があり、最初に起動した方に「Main」という Identity が割り当てられる。そしてこの状態で Frequency ボタンを押すと Frequency (中心周波数) と \pm Span (記録帯域) を設定することが出来るので、2台の Discovery で中波帯域全体をカバー出来るようまずはそれぞれ 0.819MHz、0.384MHz を入力。この値が Main に保存される。



1 台目を起動したままの状態、2 台目の Discovery を起動する (SDR Console をダブルクリック) と、ここには「Alternate」の Identity が割り当てられる。Main と同様にこちらは Frequency を 1.422MHz、±Span はやはり 0.384MHz を入力。ここまでの作業により、起動の度に設定した周波数が自動的に設定される。

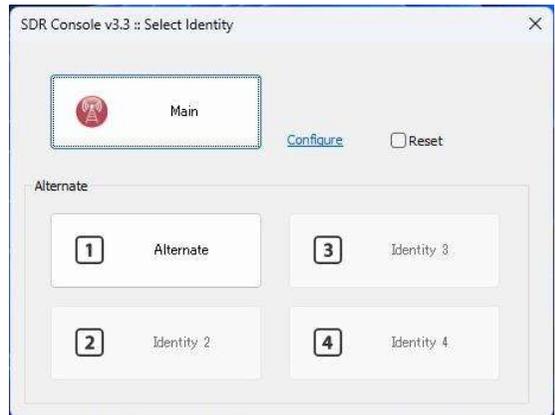


最後に Tools メニューから Options-Identities を開くと下記の画面になるので、この一番上「Show identity section window on startup」と「Show identity in program title bar」の左横のチェックボックスにチェックを入れ OK を押して画面を閉じて一旦終了。

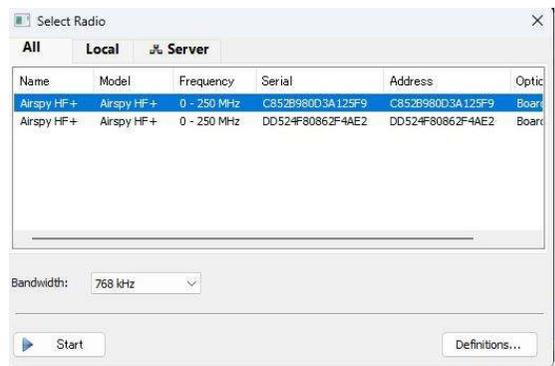


【受信】

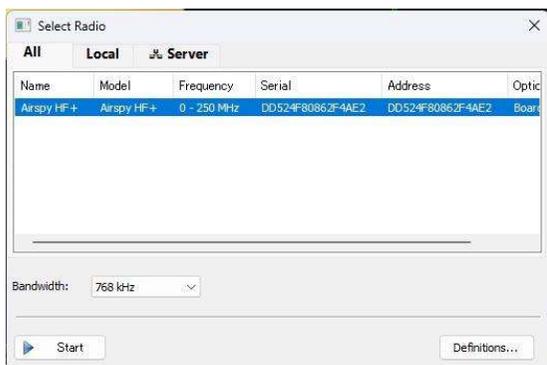
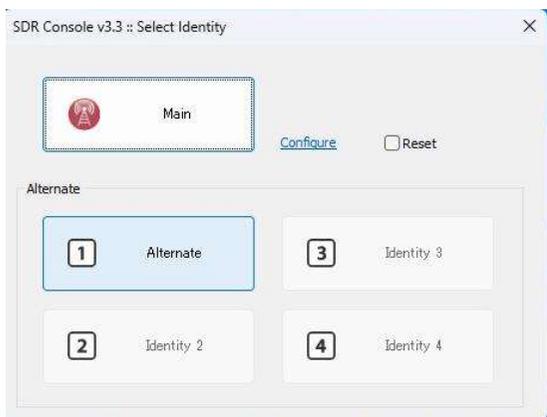
さて受信する場合は SDR Console のアイコンをダブルクリックすると起動する。そして先ほど設定したどの Identity を使うのかを尋ねられるので、Main を選択する。



すると自動的に上段の Airspy HF+ にリンクされ、Start を押すと下半分 (435~1203kHz) の周波数帯の Discovery が立ち上がる。



次に今一度 SDR Console のアイコンをダブルクリックすると Identity 選択の画面が立ち上がり、今度は Alternate をクリックすると、もう 1 台の Airspy HF+ にリンクされ、Start を押すと上半分 (1038~1806kHz) の周波数帯の Discovery が立ち上がる。

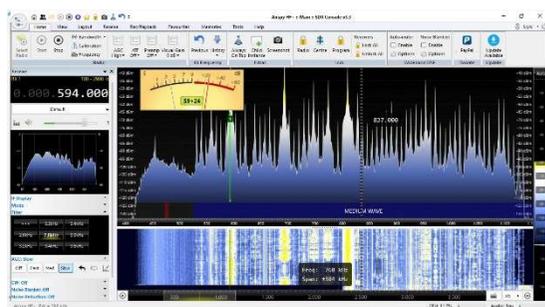


ちなみに Select Identity には Main、Alternate の他に Identity2~4 が表示されているが、私はこの 2,3 を 10kHz セパ (TP-DX) 用に使用しており、中心周波数をそれぞれ 820/1420kHz に、Tuning Step を 10kHz に設定している。

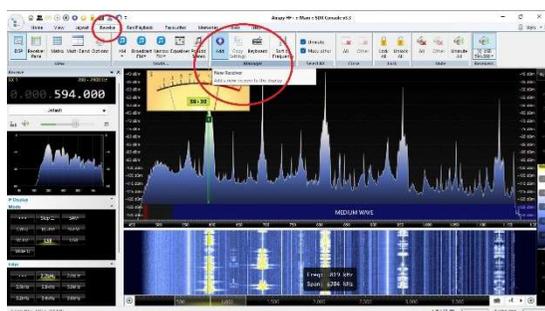
さてここで Tips を 1 点。受信の際にメインスペクトラムウィンドウ内で周波数を入力すると下記のようなダイレクトチューニング



が可能となり、任意の周波数に QSY 出来る。知らなかった時は周波数ペインでいちいち数値を変えており、実に面倒だった。



シエスタ師匠にヒントを頂いて、もう 1 点 Tips を。受信機を追加して、複数波同時受信して、主にパラチェックに活かす方法である。これは Receive メニューで表示される Add ボタンを押すと、RX2、RX3 と追加されるので、ここで周波数を登録して同時受信する。受信局の特定等実際の DX シーンで使える、実用的な機能だと思う。



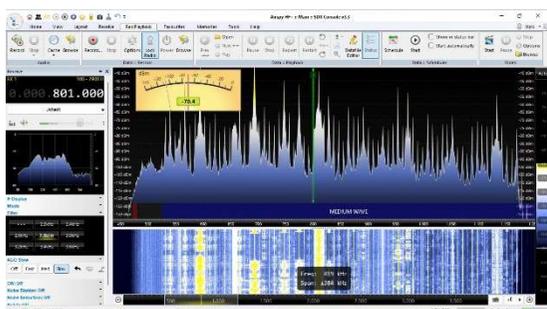


追加された受信機はこのように表示されて、隣の Mute ボタンにより全受信機を Mute したり解除したりすることが出来る。更には Receiver Pane のメニューを押すとスペクトラムウィンドウ内に大きく表示されて、マウスを当てた側の受信機だけ音が聞こえるようなセットも可能である (Audio Preview on Mouse-over を設定)。

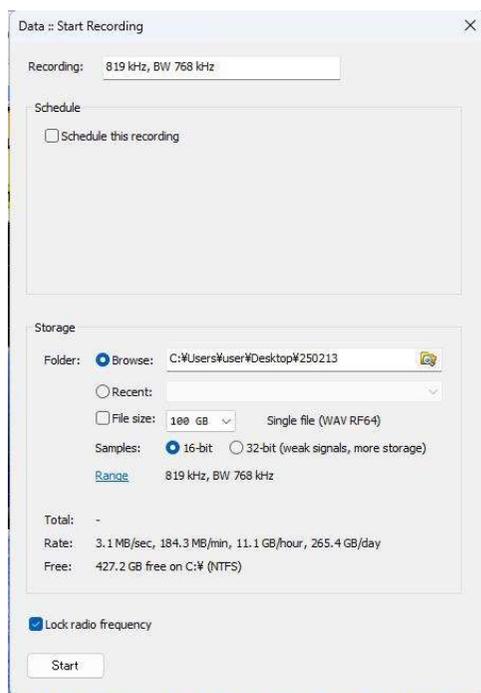


【記録】

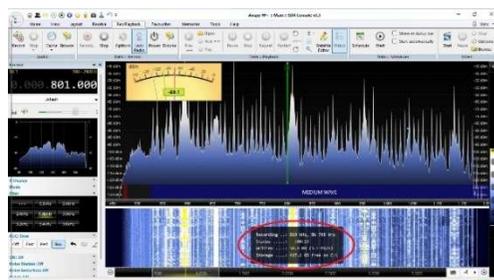
さて受信を記録するには Rec/Playback のメニューを開き、Rec ボタンを押す。



すると Data Start Recording の画面が現れる。ここでは最上部に既に設定した中心周波数 (819kHz) と記録帯域 (768kHz) が表示される。そして Folder で記録ファイルが格納されるフォルダを指定。そして Start ボタンを押すと、記録が開始される。

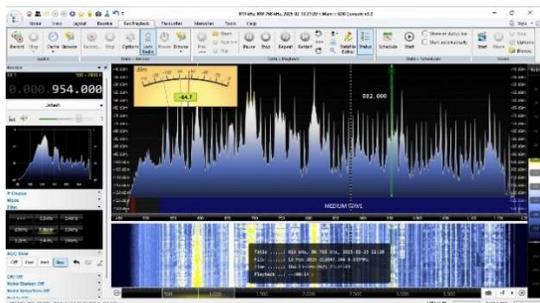


記録が開始されると、ウォータフォールウィンドウに受信周波数、受信時間、データ量、ドライブ空き容量等が表示される。

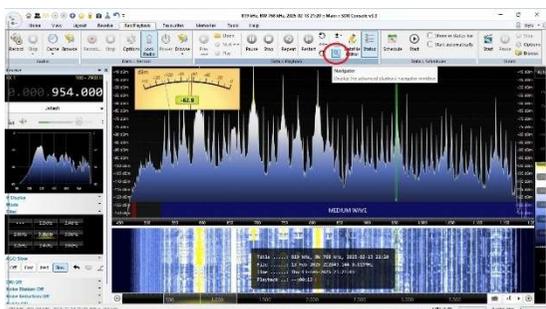


【再生】

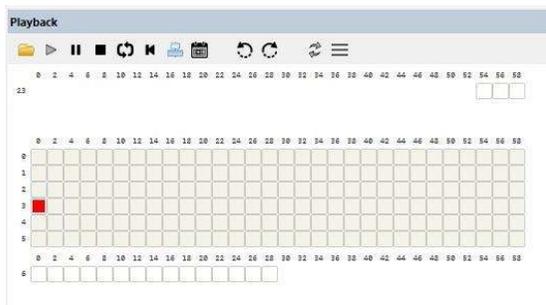
再生は同じく Rec/Playback メニューより行う。Open を押すとファイル選択画面になるので、先ほど記録したファイルを指定して Play ボタンを押す。それで再生が開始される。



ここで Tips をもう 1 点。数時間に及ぶ記録データだと、聞きたい箇所にすぐにアプローチしたいものである。その便利な機能が Navigator である。



ここを押すと再生されている箇所が図示さ



れる画面になり（縦軸：時/横軸：2分単位の分）、アクセスしたい時間と分をクリックすると、一気にその時間に飛ぶ。これは便利である（下図赤の部分。3時ジャストを再生）。

【総論】

このように Perseus に代わって実戦で用いるようになって 1 年以上が経過したが、大変高性能で素晴らしい SDR であると思う。Perseus や他の SDR で受信出来ていたのに Discovery で入っていなかったということはない。音質だの細かいことを言えば色々あるのだろうが、私的には必要十分なリグであると判断する。

とは言え手放しで褒めることは出来ない。以前ペディの際に 1 台の受信が正常に記録出来ず「ピー」という音になってしまい、せっかく調子の良かった Tonga のアナウンスを取り損ねた苦い思い出があるからである。原因は分からなかったが修理に出すのも面倒で買い換えた。まあ前述の通り 2~2.5 万円なので、そこまで大きな痛みはなかったが。

そうしたリスクを差し引いても素晴らしい受信機だと思うし、私は次の Black Friday でもう 2 台購入して、同時に 2 方向の受信が可能な体制を作りたいと思っている。多くの方にお勧めしたいリグだ。またそれを操作する SDR Console は実に多機能なソフトであり、もっと沢山の機能を掘り起こして活用したいところである。

最後になるが本記事を書くにあたり、様々な有用なご助言を下されたシエスタ師匠に感謝の意を申し述べて締括としたい。



●はじめに

ドイツの Reinhard Weiß 氏が開発した SDR ファイル プレイバックソフトウェア “WavViewDX”は、SDR で記録したファイルの受信信号を、中波 (9/10kHz)、短波 (5kHz)、FM (50/100kHz) のチャンネルセパレーション (中波 : 9/10kHz、短波 : 5kHz、FM : 50/100kHz) 毎に、縦軸を時刻、横軸を周波数 (チャンネル) として棒グラフ状にマッピングし、カーソル (青色の十字線) をあててクリックすると受信音声を再生する機能を持ちます。

マッピングによる「受信信号の見える化」 (宮内さん執筆の別稿もご覧ください) により、放送開始や終了、f/in,f/out、聞くべきチャンネルと時刻、そして聞かなくても良いチャンネルと時刻などがひと目でわかります。

●基本的な使い方と画面説明

最初に WavViewDX の Web ページ (<https://rweiss.de/dxer/tools.html>) から WavViewDX からダウンロードしてインストールします。最新バージョンは Ver.1544 です (2025 年 6 月 8 日現在)。

WavViewDX を起動すると Main Window (図 1) が表示されます。再生するためには記録ファイルを Import する必要があります。Import をクリックすると Import SDR Recording の設定画面になります。Source ファイルはシングル/マルチファイル、またはフォルダ単位で選択可能です。

受信地、時刻、チャンネルセパレーションなどを設定し Import を開始します。進捗を示すパーセンテージ表示されると Analysis View の画面に緑色や白色の棒グラフの表示が並びます。棒グラフにカーソルを合わせク

リックすると、赤丸○が表示され、そのチャンネル、その時刻に記録された音声が生再生されます。マウスをスクロールすると Analysis View の拡大/縮小ができます。

Import すると wvd 形式のファイルが作成されるので、一度、Import しておけば次回からは該当の wvd ファイルを Load すればすぐ再生できるようになります。

Main Window 上部には Import、Load の他に以下の設定があります。

- ・ Analysis : Import 時のファイル/フォル選択や周波数セパレーションの選択が可能
- ・ Carrier Views : 受信している中波局を特定・推定するためのオフセット周波数を表示する機能
- ・ Database : MWLIST の Web ページ (https://www.mwlist.org/ul_login.php) と連携し、中波帯の受信局の特定・推定ができます
- ・ Logbook : 再生中の受信局を記録する機能
- ・ More : Manual Tuning、Contrast Setting など複数オプション設定が可能
- ・ Setup : サウンドデバイスの設定や再生中の受信音声を切り出して録音する機能のファイル形式選択が可能
- ・ About : ソフトウェアのバージョン、Help などが選択可能

また Main Window には、前述の Database と連携した周波数リストの表示と Logbook があります。

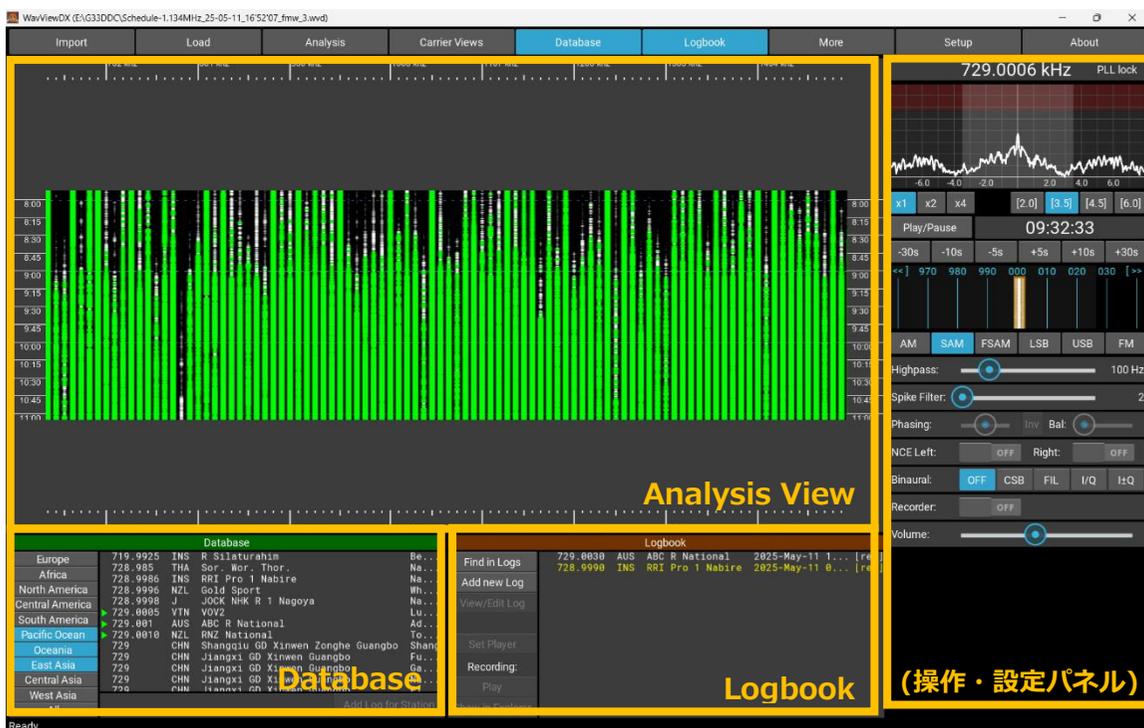


図1 Main Window

Databaseの周波数リストはEurope、East Asiaなど地域毎の選択が可能です。

Logbookは受信記録を記入でき、録音した音声ファイルの関連付けなどができます。

Main Windowの右側には操作・設定パネルがあります。上部にFrequency DisplayとSpectrum Viewがあり、Spectrum View上にカーソルを置くと、その①によりPBT (Pass Band Tuning)とNOTCHが選択できます。

それらの下には、スペクトラムを拡大するSpectrum Zoom、受信帯域幅を切り替えるBandpass Bandwidth Presets、再生時の時刻を制御するPlayer Time Controls、オフセット周波数が見られるCarrier View、受信モード切替えのDemodulator Modesがあります。これらの機能はキーボード・ショートカットが用意されています。

AF Highpass Filterはオーディオ帯域下部の通過帯域を変えて了解度をあげます。

Spike Filterは受信時のプツプツ音を軽減します。

Phasingは、同期した2つの記録ファイルを組み合わせると同一周波数の混信やノイズを低減できます。

NCE (Neighbor Channel Eliminator)は隣接チャンネルからの干渉(かぶり)を軽減できます。

Binauralは、再生時のAF出力のサイドバンド選択ができます。

AF Audio Recorderは、再生時にクリックすると録音ができます。録音フォーマットはwav、FLAC、MP3が選択できます。

以上のようにとにかく多機能ですべてを紹介しきれません。それぞれの機能を細かく設定するとより使いやすくなります。

最初はめんどろかもかもしれませんが、まず触ってみてください。ユーザーインターフェイスが直感的なのですぐに慣れるでしょう。もし使い方がわからない場合は迷わずF1キーを

押して Help を参照しましょう。

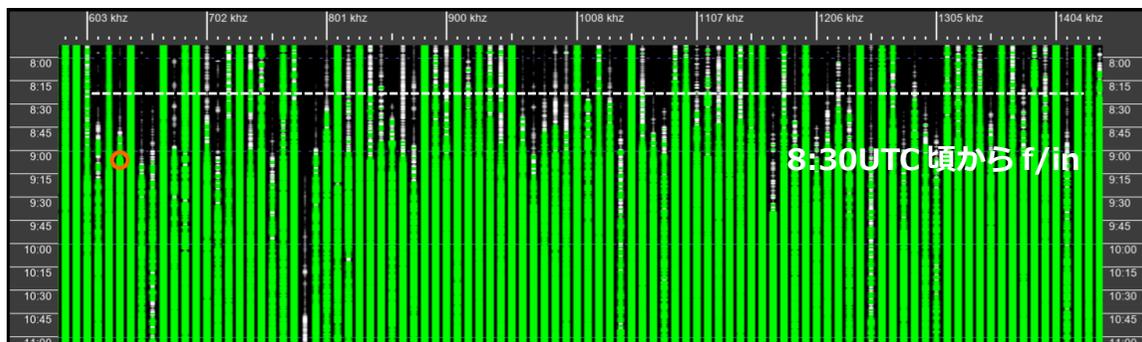


図2 9kHz セパの入感状況

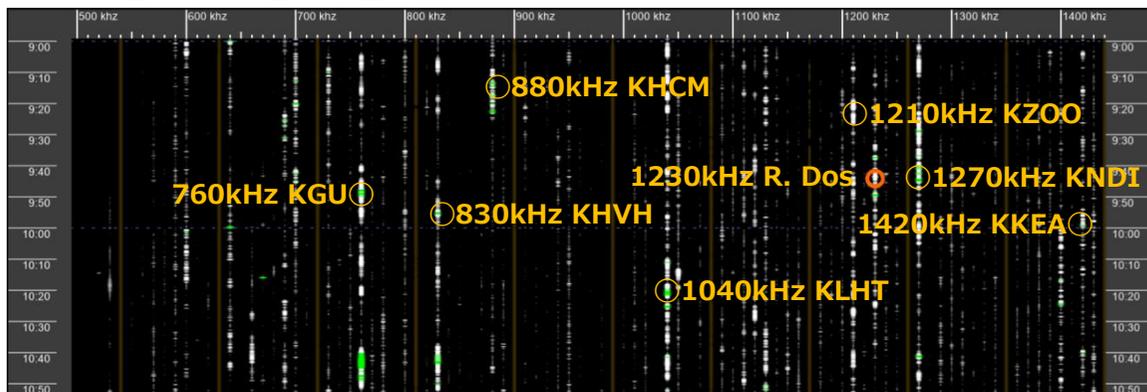


図3 10kHz セパの入感状況

●実際の使用状況

では実際に使ってみましょう。Import 時の設定は、MW 9+10kHz Channel Analysis Configuration とします。Configure などはデフォルト設定です。

Import が完了すると棒グラフが表示されます。実際に Import した Analysis View を図 2、3 に示します。2025 年 5 月上旬八丈島 DX ペディションの夕方の受信状況での時刻は UTC です。9 kHz セパレーションです。○で示す周波数 (630kHz)、時刻の受信音声が入聞こえます。

棒グラフの黒色部分は電波が入っておらず白色から緑色になるにつれ電波が良好に入っていることを示しています。

受信中に ID を聞き逃した場合、↑キーを押すと 5 秒間、時刻が巻き戻され聞き直しができます。そこで Recording をクリックすると ID が録音できます。

ご覧のように時刻経過につれ、黒から白、白から緑に棒グラフの色が変化しています。これは昼から夕方、夜間になるしたがいい入感のなかったチャンネルでも放送が入ってくる状況を示しています。この日の日没時刻は 9:29UTC (18:29JST) で、受信信号は 8:30UTC (17:30JST) ~9:15UTC (18:15JST) の間に f/in しているのがわかります。

次に Analysis をクリックし、MW 10kHz channel analysis に切替えてみてください。切り替え後の Analysis View を図 3 に示します。これは 10kHz セパレーションの入感状況です。ほとんどのチャンネルが黒色で、ところどころ白色。緑色はほとんどありません。この画像では確かに 10kHz セパレーションで良好な局はありませんが、白色をクリックすると弱く英語のトークや音楽が聞こえるチャンネルがありました。それらのチャンネルは Database で確認したところ、どうやらハワ

イ局のようです (○印参照)。

また 1230kHz (図3の○印) ではラテン系の音楽が聞こえました。これはアルゼンチンの Radio Dos かもしれません。

このように入感状況の見える化により、聞きどころや聞かなくても良いところなどがわかるようになりました。

5月の八丈島ペディションでは、夕方から翌日早朝にかけて一晩の受信時間でしたが抜群のコンディションに恵まれ、海外中波局 187 局を確認し、うちオーストラリアが 165 局、ニュージーランドが 5 局、パプアニューギニア 2 局、ソロモン諸島、トンガ、マーシャル、キリバス、パラオ、フィジー、ツバル、インドネシア、フィリピンなど大きな成果をあげることができました。再生・解析に要した時間は 1 週間程度で WavViewDX のおかげで以前より短期間で完了しました。

●まとめ

以上のように WavViewDX を使うと解析が効率的に進み、気づかなかった局を発見できることがわかりました。

いろいろな SDR で記録したファイルを再生できるので多くの DXer に使ってもらえることを願っています。

なお WavViewDX が対応している PC の OS は、Windows、Linux、macOS のマルチ OS 対応で、しかもフリーウェアです。

Reinhard 氏によれば将来の機能追加・拡張も予定されているようなので今後の動向・発展が大変楽しみです。

最後にとても useful で素晴らしいソフトウェアを開発してくださった Reinhard Weiß 氏に感謝と敬意を表します。

●参考資料

- ・ WavViewDX Homepage
<https://rweiss.de/dxer/tools.html>
- ・ Radio-Kurier – weltweit hören
<https://www.radio-kurier.de/>

Supported Formats:
ELAD FDM-SW2
Generic RAW recordings
GQRX recordings
HSDR
Jaguar
Linrad RAW, single and dual-channel recordings
PERSEUS (*.wav)
PERSEUS P22 (*.P22)
SDR#
SDR Console
SDR Uno
SDRconnect
SpectraVue
WINRADIO DDC
WINRADIO RXW (only for G33)
Winrad

表1 サポートしている IQ フォーマット

以上

WavViewDX を FM で使ってみる

中波 DX 用の色合いが強い WavViewDX ですが FM にも対応しています。

下図は RSPdx-R2 + 室内 YouTwin アンテナで 79~87MHz を受信しています。ステレオ対応で音声品質も良好。屋外アンテナなら E スポなど FM DX にも使えそうです。



FM 帯の受信状況



WavViewDXの存在を知ったのは今年1月、アメリカのラジオクラブIRCAのメーリングリストでした。

「ほぼすべてのSDRソフトウェアで作成されたI/Q WAV記録に対応した解析ソフトウェア」と紹介されていたので興味を持ち、早速ダウンロードして使ったところ

「これは使える！」と強く感じました。

2月初旬に開発者へ「大変、使いやすく高性能なので驚いている。PERSEUSとAirSpy HF+での動作は問題ないがWiNRADiOのDDCフォーマットをサポートする予定はないか？」とメールしたところ、「実は現在WiNRADiOのG33DDCのサポートを追加する作業を進めています。明日にはテスト版をお送りできると思います」とその日のうちにReinhard Weiß氏（以下、ラインハルト・ワイス氏、以降、ラインハルトさんとします）から回答が来ました。

そのメールではimportの手順や注意点が丁寧に説明されており、文面やWebページの記述、表現の雰囲気から、誠実で細やかな人柄を感じさせるものでした。

翌日サンプル版を早速試してみたところ、いくつか気になる点があり報告しました。するとすぐに修正してくださり、すぐにできないところはクラウド経由でファイルを送ったり、画面キャプチャ動画を送ったりとサポートしました。さらに受信モード切替えのショートカット追加などを要望しているうち、どんどんWavViewDXの深みにハマり、いつの間にかヘビーユーザになっていました。

最初のメールに「5月から6月に日本に行く予定があるが、その時期に日本でハムやBCLのイベントはないか？」との問合せもあ

ったので、返信にもし東京に来られるならTDXCのメンバーも交えオフライン・ミーティングをしましょう！と提案しました。

そのやりとりの中で、ラインハルトさんが日本の事情にかなり通じていることに気づきました。秋葉原のことをよく知っているし、BCLラジオの入手先としてハードオフとかもご存知。温泉好きで和食の話題にもついてくる。

「ひょっとして奥様は日本人ですか？」と尋ねたところ

「そうです」

との返事。道理で事情通なはずだわ！

はやく言ってよお！（笑）

ということで、5月下旬に東京秋葉原でオフライン・ミーティングの約束をしました。

当日、JR秋葉原駅電気街口で待ち合わせしました。我々側の出席者は中先生、Miyaさん、峯さんと私の4人。5分前に待合せ場所に行くとすでに到着されていました。

「Excuse me, Reinhard-san？」

と尋ねると

「はい、そうです」

という日本語の回答。なんと日本語がペラペラでした！

これまでメールは英語だし、ドイツ語なんて話せないし、英語で会話するしかないか…頼みはMiyaさんと峯さん、それにスマホのGoogle翻訳だ！と思っていたので拍子抜け。

はやく言ってよお！（笑）

以降、全部、日本語の会話になったのは言うまでもありません。

ミーティング会場は駅チカの居酒屋。日本語のメニューは読めるし、料理上手らしい奥様のおかげで和食もOK、問題なし。さっそ

くラジオと BCL の話題になりました。

ラインハルトさんが中波 DX を始めたのは 3 年くらい前のこと。子どもの頃からラジオに興味があって実際に BCL をしていたとのこと。キャリアは長いです。

仕事は車載電子機器や計測機器の動作確認やテストに必要なデバッグの開発。仕事も趣味もハードとソフトウェアを連携して使いやすさを目指して開発しているとのこと。

WavViewDX はプログラミング言語の Python の勉強がてら開発し、自宅では PERSEUS 2 台を使って稼働しているとのこと。多くの人に使用してもらえれば嬉しいと話されていました。

現在、WavViewDX のユーザは 200 人。そのうちアクティブユーザは世界で 25 人とのこと。ちなみにメーリングリストの登録者数は 102 人（2025 年 6 月 10 日現在）とです。

ランチをとりながら持参した PC で実際に WavViewDX を操作しながら、開発者直々に操作方法や機能概要、開発コンセプトなどを教えていただく大変貴重で贅沢な時間を過ごしました。



画像提供 峯さん

またドイツの BCL マガジン "Radio-Kurier" (ラジオの宅配便?) を頂戴しました。

このマガジン、なんと毎月 2,000 部発行されているそうです。ドイツの BCL 人口の厚さが伺えます。もっともアクティブな BCL は少なく、記事も 8 割はひとりですべて書いているとのことでした。それは凄いです。

ミーティングの後半はアキバの名店巡り。ラジオセンターのレンタルショーケース、内

田ラジオ、ラジオデパート、ロケット、富士無線、秋月電子を訪れました。

ラインハルトさんは日本製のビンテージ BCL ラジオやラジカセに大変興味を持っており、珍しいラジオやラジカセを見る眼がキラキラ輝いていました。内田ラジオでは気になるラジカセの価格交渉も。残念ながら商談不成立でしたが、翌日は都内のハードオフ巡りもされたそうなのでマニア度も筋金いりでしょう。

富士無線と秋月電子の 2 階もお気に入りの様子で、「どちらも扱う製品が個性的で店が生き残っている理由がわかる」と仰せでした。秋月 2 階で 50 円の大型プリントボード (新品!) を購入し、その後、カフェで休憩のティータイム。こちらでも話が盛り上がりました。

ラインハルトさんは一言でいえばナイスガイ。日本語ができるドイツ人でラジオ、BCL が大好きで BCL 用ソフトウェアが開発できるなんて極めてレアで貴重な方です。



画像提供 中先生

日本語も冗談をいえるくらい達者で、我々のオヤジ的な冗談にも一緒に大笑いしてくれます。気さくで話していて楽しく、同じ趣味を楽しむ仲間として価値観が共有でき、まるで旧知の友人のように感じました

毎年、日本に奥様と帰省しているようだし、DX ペディションの経験はまだ無いとのこと。次は茅ヶ崎ペディションか! ?

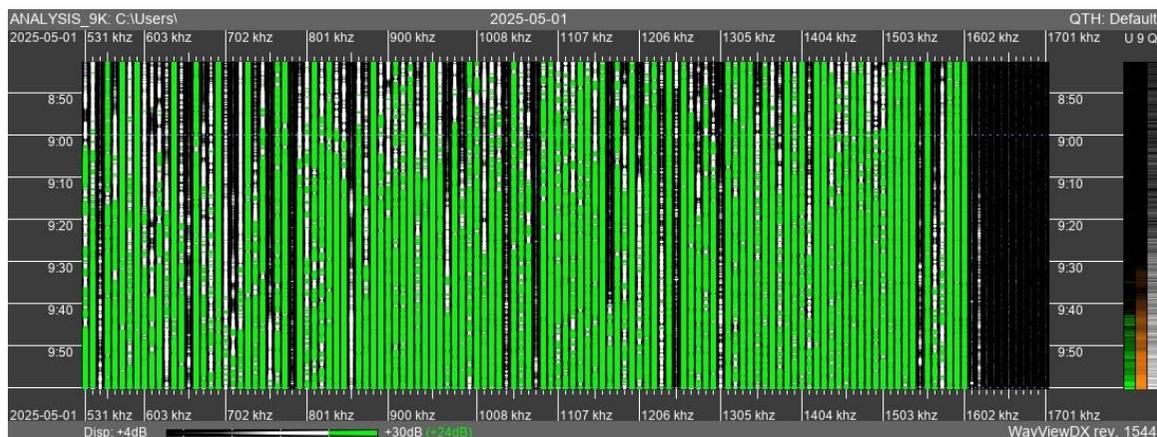
ということで、来年もお会いできることを祈念して解散しました。

以上

「超」便利

WavViewDX の恩恵

「受信状況の見える化」 宮内 聡

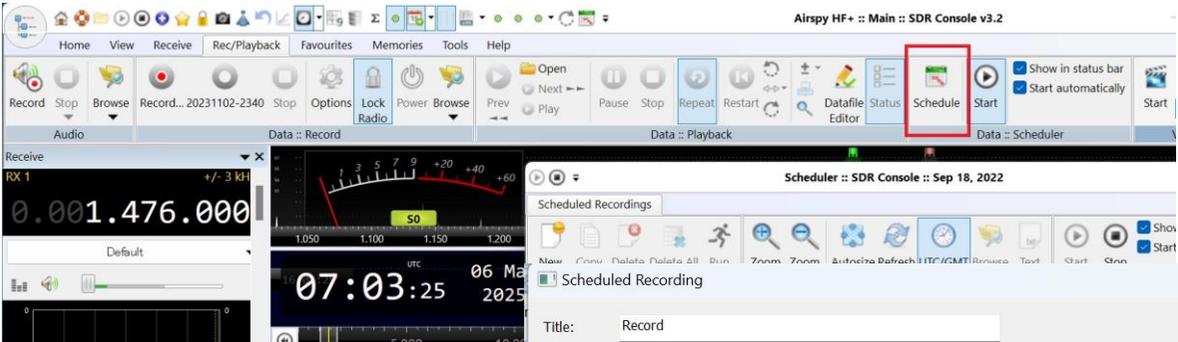


ペルセウスや HF Discovery など SDR を使って帯域記録をした後に、さてどうやって解析しよう、という時に便利に「超」がついてしまう新しいプログラムをシエスタ師匠からメールでお知らせ頂いた。ペルセウスでリアルタイムにワッチしていれば、大体どの時間にどの辺が入っていた、という記憶やメモは残るのだが、夜間帯などリアルタイムでのワッチを伴わない受信記録において、その内容を全周波数で検証していく作業、解析にはまず時間が必要となる。またどこを聴くべきか、という知識や感覚も大切な要素。その全てがスキルと言ってしまうえばそうなのだが、それでもその日のコンディションを一望することはこれまでのツールでは叶わなかったのではないだろうか。今回のこの WavViewDX、その捕り貯めた SDR 記録を効率よく解析する為に、使い始めてから使わない日がない程に毎朝の稼働をさせている。そうそう、最近は夜中に西アフリカ・Benin から送信の TWR-Africa の電波が届かないか、タイマー受信をしているのだが、その解析において導入前と導入後では著しい確認の為の時短効果が認められて、皆さんと共有したい。念の為に先に

お伝えしておく、決してユーザーマニュアルの焼き直しなど面倒なことは考えていなくて、ピンポイントでの便利な使い方について参考にして頂ければ、との記事で、現在の自身の設定方法から「これが良い（かも）」と思う方法を最初（1）に、また最近の朝活からの受信報告を（2）で、最後の（3）については電波伝搬の不思議について、WavViewDX ならではのと思われる気付かされた出来事について触れてみたい。その前に WavViewDX について：これは百聞は一見に如かず、上記のサンプル画像の様に、帯域記録の低い方（左）から高い周波数（右）にかけて、上から下へ時系列でそれぞれの周波数での入感局の状況を緑色のバー、あるいは白色のラインなどで視覚的にその情報を提供してくれるもの。TP 受信で北米・南米など 10kHz 間隔での解析も可能となる様に自身で設定もできる。作者はドイツのラインハルトさん（別ページに関連記事が掲載される予定）で、とにかく使いやす・わかりやすいソフトで一度使い始める

と確実に手放せなくなる。まずは WavViewDX への取り込みと解析を前提に

朝起きた瞬間に WavViewDX への取り込みも即座に完了して、夜中から明け方の状況を仕事



(1) SDR Console を利用したタイマー受信時の Tips について

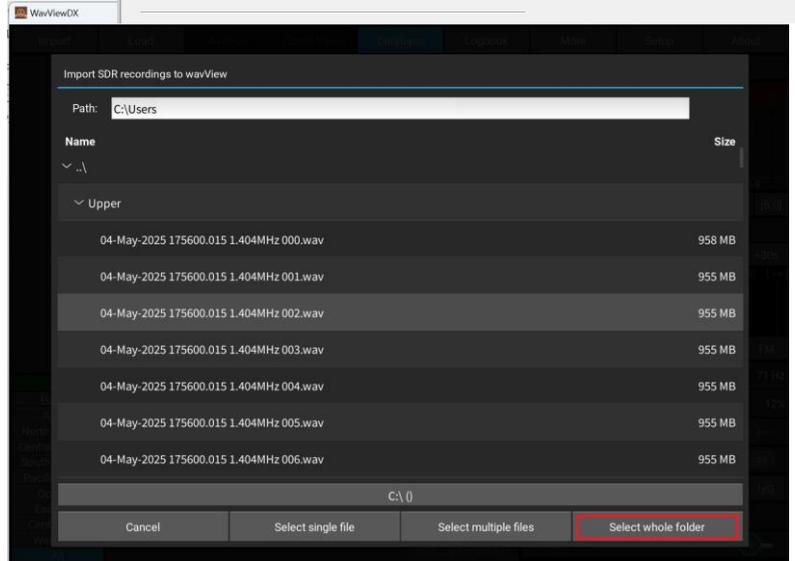
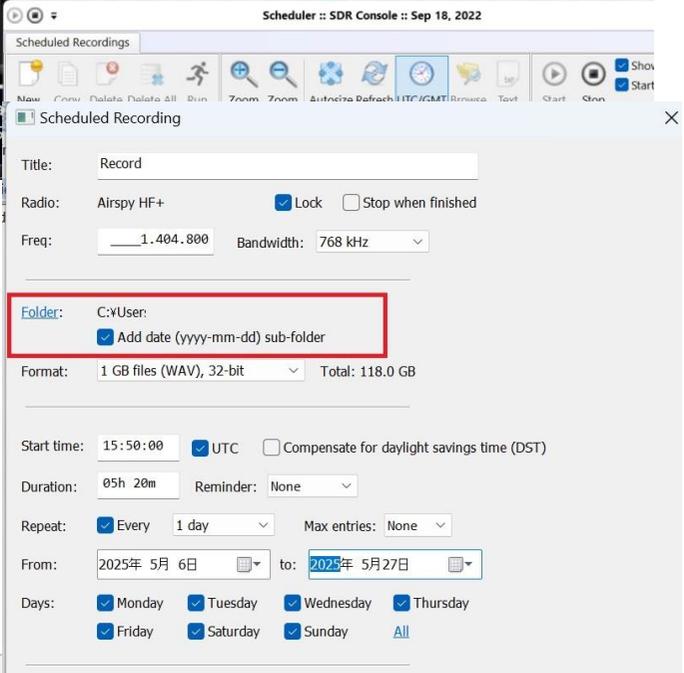
これは WavViewDX 側でファイルを取り込む際に、「フォルダー」単位での取り込みが可能であることからの逆算した考え。

単純に「一回の連続したセッションのファイル群はひとつのフォルダーに保管される様にしておく」が鉄則になってくる。SDR のプログラムとして、ここしばらくは、SDR Console を中心に使っている

ので、その Scheduler (タイマー予約をする際) 登録に於いて、下記、Folder のところ、Add date (yyyy-mm-dd) sub-folder とあるのをクリックしておく

と、そのフォルダーに溜まった当日の記録ファイルを、フォルダーごと WavViewDX に Import 出来て大変な時短が達成。WavViewDX 側では丁度、「Select Whole Folder」というボタンがあって、一回のクリックで WavViewDX への取り込みが完了。なんと素晴らしい！因みに、帯域記録時のファイルは、

1GB 毎にファイルを分けて保管する方法で設定。

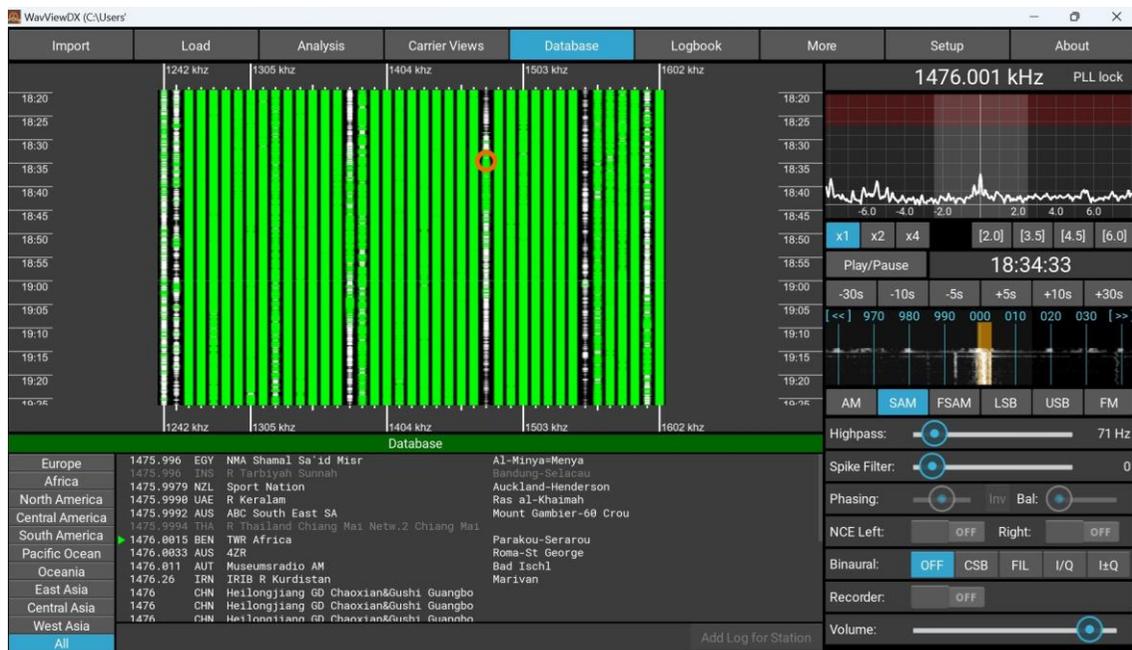


前にすぐに確認することが可能になる。

(2) TWR-Africa 受信記録について

短波でもアフリカからの電波は滅多にお目にかかれないが、まして中波でなんて、と数年前まで考えていた。それでも、自宅の K9AY ループで夜明け前のアフリカは 1530kHz のサントメプリンシペ中継の VOA に加えて、有名な 1476kHz での TWR Africa (Benin) が録れる

こんなクリアな音声はどこをどうやって、直線距離でも 13300km 近く、届いて音になってくれたのか、幾つもの推測しかできないものの、感慨深い。いつも X で情報を発信されておられる @1ft_kashima LFT 鹿島釣りラジさんにお聞きしたところ、この日は、それ程よくなかったとのこと。同じ関東で少し距離は



のも判明。もちろん連日受信できるほど簡単ではないことから、どうしてもモチベーション的に不定期になっていた。それが、この WavViewDX 導入後には、夜明け前の状況が簡単に把握できるようになり、可能な限り連日記録するように Scheduler をセット。そんな 3 月の丁度春分の日の朝、午前 3 時半前後の 1476kHz WavViewDX に示されたバーが非常にはっきりとしていることに気付く。WavViewDX と連携して受信されているキャリアの微妙なずれを、MWList のデータベースとも自動的に照合してくれて、WavViewDX には早々に、TWR Africa であろうと▽マークが点灯！音声を聞いてびっくり。ひときわクリアな受信音に感動。若干ビートも伴っていて、少なくとももう一局のキャリアも届いていそう。

あるのでその影響なのか、あるいはアンテナの違いなのか。氏は南北のループアンテナ、当方は垂直の AOR SA-7000。完全な理由・答えは分からないまでも、一つの推測としては

- ・到達方向が南北方向でなかった？
- ・どこかでダクトを通して到達？

ただダクトがなぜこの受信ポイントに落ちてきたものか、などは分かるすべなし。太陽黒点数もほぼ Max のこの時期に、また A/K Index も決して穏やかでない日にこんな DX 局受信ができるという不思議。だからこそ日々の受信の意義が高まる。電波伝搬・Propagation のロマンのなせる業・・・自然に敬服せざるを得ないひと時。その後 4 月にも受信できたので 2 件のリンクは下記にて：

1476kHz - TWR Africa

受信音1・2025年3月19日 UTC18:35

<https://youtu.be/gWORriKCJ7c>

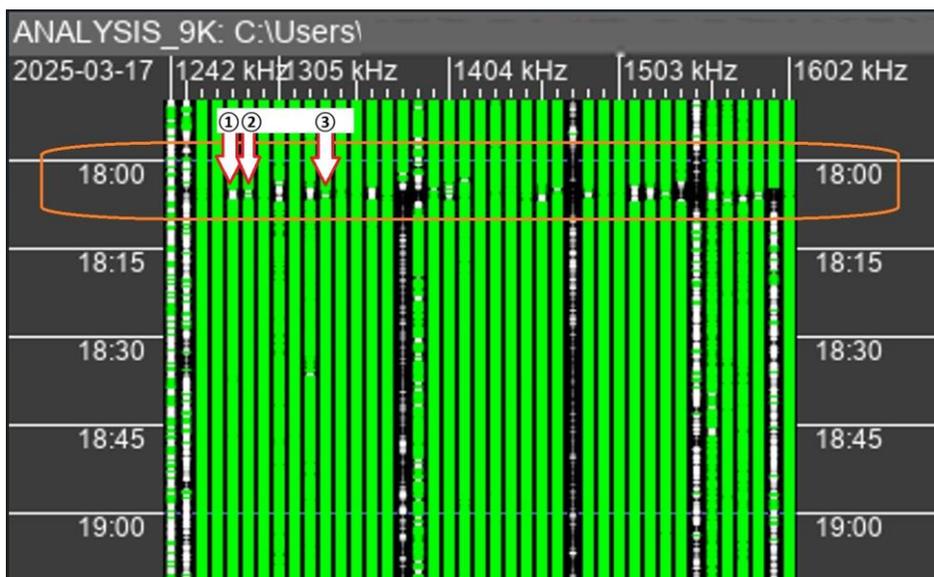
受信音2・2025年4月14日 UTC18:31

<https://youtu.be/DfYn-gbp2SY>

(3) WavViewDX だからこそ気付いた電波伝搬の不思議

既にWaveViewDXで一目瞭然なのは、縦の時間軸での受信状況だが、春分の日少し前、短時間ではあるものの、複数の周波数において伝搬状況が一斉に悪化する現象が見取れる。これは何だろう。今時のAIに尋ねて文献を探してみる。いろいろとそれらしきを引き出して示してくれるも、その後の検証作業までには至らずだが、ここでは実際の状況を示しておきたい。

日時：2025年3月17日 UTC18:00 過ぎ



UTC18時の時報まで、ほぼ順調に届いていた国内・海外各局の電波が、一斉に落ちる状況というのが目で見える形で示せるのもこのWavViewDXの恩恵ではないだろうか。

AI - Perplexityからの情報を元に可能性を列挙してみると：

「中波帯（MF帯）の夜間伝播において全方向の電波が数分間同時に減衰する現象について」、主に以下の要因が複合的に作用することで発生する、とされている：

・電離層変動メカニズム

突発的E層（Es層）形成

夜間に電離層のE層上部で電子密度が局所的に増加する現象（高度100-120km）。この薄い電離層が信号を強く反射し、本来のF層反射経路を遮断。ある測定データではEs層発生時に最大20dBの信号減衰が記録された、と。

・F層高度変動

夜間主伝搬路となるF層（高度250-400km）が熱膨張で急速に上昇する際、反射角度が変化し受信点から外れる「伝搬ホール」が発生

・地磁気の影響

地球磁場の変動が電離層内の電子分布を乱

し、吸収を急増。

・太陽活動の瞬時変化

太陽フレアに伴うX線や荷電粒子の放出が、電離層の電子密度を急激に変化させ反射係数が不安定化し、短時間の伝搬損失が発生と。

音声サンプル

<https://youtu.be/XhXSQFiGQeo>

画像および音声サンプル補足

① 1278kHz JOFR 福岡 RKB 毎日放送 50kw

② 1287kHz JOHR 札幌 HBC 北海道放送 50kw

③ 1332kHz JOSF 名古屋 東海放送 50kw

*補足：バーの一番左、関東の1242kHzはNotchで減衰させています。

東名高速・首都圏から静岡へ

SDR 受信からの WavViewDX

宮内 聡

まずはオレオレ劇場から。。

俺1：あれ、今日何時起き？

俺2：午前1時半

俺1：で何処行ったんだっけ

俺2：静岡二往復～。。

俺1：だったね、いや頼まれてもないのに

俺2：そうそう、「ご苦労さん・俺！」

締め切りも一週間後のこの週末、ひよいと思いついた事とは。。首都圏はFM/AM局それなりに聞こえるけど、高速道路走りながら段々状況も悪くなるよな。。もし在京AM局がなくなったらどうなるのか。。今年になって登場したWavViewDXの様な画像って、何処にもないな。。いや、見たいぞ、絶対見せたい！というモチベーションから静岡県まで走ってみた。どんな画像が録れるのか、ワクワクが原動力。



この時期、FMのEsによる異常伝搬を楽しみにし

ていることから、その影響のない時間とは夜間・深夜・早朝？ということで往路は約2時間後には朝もやを拝める時間・・から逆算の午前2時出発。復路にAM受信は日中だから夜間伝搬の様な影響もなく丁度良い、まあ画像は裏返せば時系列もそれらしく比較は出来る。。との目論見で出発。(実際は二往復になってしまうも)

往路2時に東名高速道路・横浜町田インター前の道路情報掲示板に怪しい文言・・E1 秦野

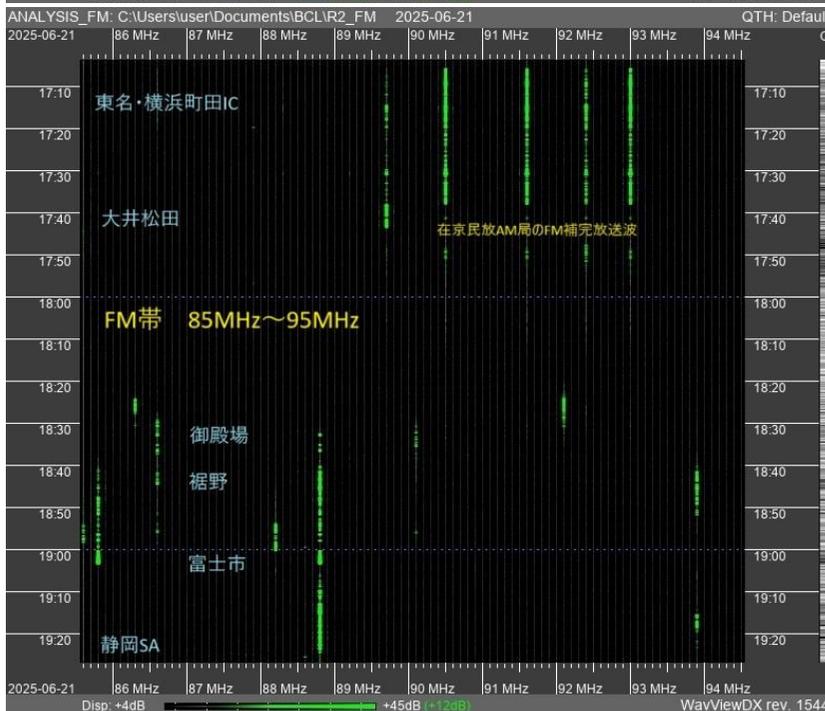
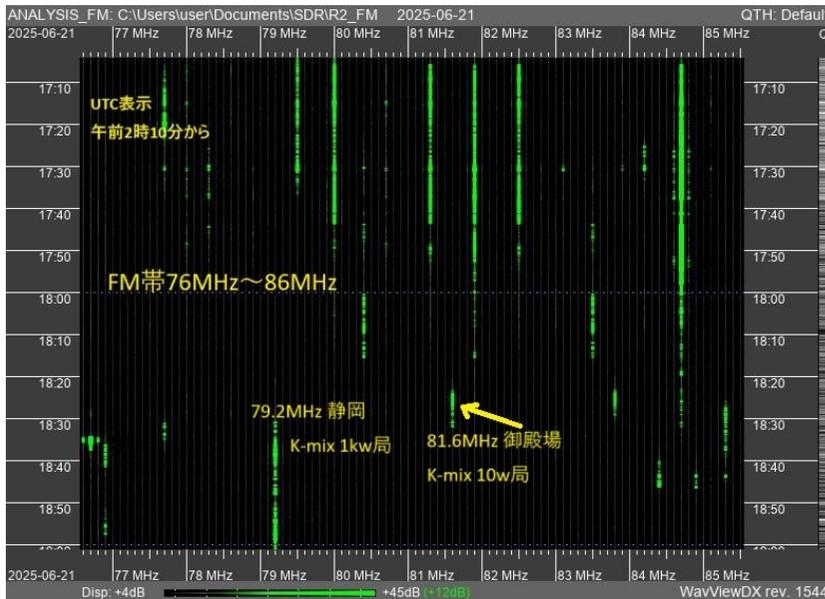
中井～大井松田通行止！ おお、こんな夜中に・・とは思いながら、我々の生活を支えてくれているトラックの火災との情報。運転手さんの安全を思いながら、ううっ、どうするか。ここで辞めては折角の機会が。。ということで厚木から圏央道を南に逸れて新東名へ。その先が工事中的新東名の終点からは山道の一般道になるのは覚悟の上。そこは今時のカーナビは優秀なので任せることとした。終点一つ手前で出るような指示に従ひたすら下る。前に行くは浜松ナンバーの君はたぶん一緒、心強い限り！渋滞することなく程なく東名高速大井松田に戻ったのが2時40分頃。あとはひたすら定速での走行を心がける。新東名は本当に快適快適。こんな時間にこの辺りを通過するのはなんだかもったいない。本来ならお天気であれば富士山を拝めるのに、などと考えながら進むと暗闇から薄明りが見え始め、そこそこの量の雲がよい仕事をしてくれてモノトーンの富士山を見ながらちょっとした非日常を楽しむ。午前3時50分を過ぎるとだいぶ明るくなりだした。そうこうしているうちにおおむね2時間で算出した目的地「静岡SA」に少し遅れて到着。

辺りは夜明け前ではあるが、なんでこんなに人・車が居るの！という印象。日が昇る前に人は休憩をしたくなる



のだろうか。変な疑問に??になりながら、この後をよく考えていなかった。SAからのETC出口では山の中?と心配となり、本線に戻り、次の藤岡岡部ICで一般道へ。どこかで朝食を。。と検索をすると関東には少ない

てみる! おお、やった取れてる。それはそうだと信じていても、やはりこの見えた瞬間は嬉しい。ドリンクバーのおかわりでキャラメルマキアートなどを早朝から頂きながらR2二台目分もインポート。おお、素晴らしい。自



ファミレス・Joyful めっけ! コスパ抜群のモーニングを頂きながらまずは1台目のAirSpyR2の記録をWavViewDXにインポートし

画自賛。これこれ、この移動することにより「取れなくなる」「取れるようになる」まるでDX局のFadeIn/Outみたいなのを移動しながら作れるなんて! ぱっと見、FMに於いては地元・FM横浜が神奈川から静岡手前までを一番の強さでカバーしてくれている。AM民放各局のワイドFM各波はそれなりかな。比較したかったのは復路のAM/MWの昼間の状態。

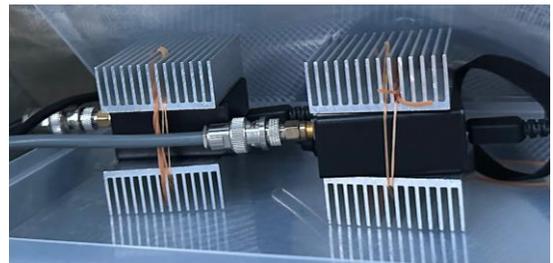
Joyful 駐車場で復路用に持参したSDRを起動しようとするもなぜかダメ。焦りでやり方間違っていたのは内緒。。そこで、まずは帰宅に切り替え、ルーフにマグネットで張り付けていたFM帯を聞いてくれたアンテナを収納。最高制限速度120km/h区間の恩恵を感じながら午前8時過ぎには余裕の帰宅。午後また行こう、でも、ほんと「ご苦労さん。。」

帰宅後小休止をしてPCバッテリーを充電したら10時過ぎに今日二回目の静岡行き出発進行! とその前に、AM/MWアンテナチェック。これまでも車を停めた状態



では後部座席で AN-200 を操作したことはあるも、移動中の MW 帯域記録なんて初めて。最初 ApexRadio の名機 303WA-2 を「室内」に窓際に沿わせて・・・なんて希望的に期待していたものの、まったく波が見えない。こ、これは移動受信のハードルは意外に高いのかもしれない。ただ時間も無い。思いつくアンテナは YouLoop と MLA-30 (プリアンプ付きループ) を取りに戻る。先に目についた MLA-30 を帯同して車へ戻り、後部座席・後部ウィンドウなど場所を変え試してみる。後部はカメラなどの電子機器からのノイズがひどく、サイド・ウィンドウに張り付けた感じで辛うじてはノイズレベルよりも上に見えるのでこれでよしとする。時間も無いのでイチかバチか 2 時間をかけてトライするのみ。結構リスクな賭けではあったが、結果オーライ、とりあえず在京局が減衰していく中、小田原と御殿場では 100w の小電力中継局が記録されていた。それにしても短時間！そうそう、この企画ではそんな短時間で高速移動には使えない中継局を除いて、安定して聴ける局がどれだけあるのか、というのを FM/AM で見極めるのが趣旨だったので、取りあえずの当初予測通りの画像が出てきて報われた気分。2 回目の復路は静岡 SA まで行かず新富士まで。一般道のコンビニで休憩しただけで、

WavViewDX のインポートのみとした。静岡県に立ち入ったら本当は寄りたい「さわやか」に立ち寄ることもできず(絶品ハンバーグ恋しい)。でもこの AM 波が WavViewDX で確認できていれば心配なく帰れる。復路は東京インターを頭に既に渋滞情報も出ているが、そんな時は圏央道に回避して 3 時のおやつには間に合うことが出来た。いやー、楽しかった！



機材：朝：FM 帯域記録 AirSpy R2 (1 台は Naka さんからお借りしています。Txn-Naka さん) 10MHz 帯 x 2, SDR コンソールでの記録・アンテナは 144/430MHz 用モバイルホイップ。
 注：FM 放送バンド帯用のアンテナではない
 昼：AM/MW 帯域記録 SDRplay RSPduo 2MHz 帯, SDRuno で記録・アンテナは車内窓際の MLA-30+。シングルアンテナモードで記録。ダイバーシティの活用と、その後に気付いた車についているアンテナの活用？は次回への課題とした。時刻は UTC で記載 ■



少しだけフォローアップ情報です。

AM/MW 受信記録について

帯域記録のそれっぽさは先の1時間強の記録で見たものの、ノイズレベルが高すぎる環境と信号がきちんと受信できていないことを改めて強く感じるに至った。今回の受信記録の感度そのものがアンテナの問題・ノイズレベルの問題などから、一般的なカーラジオのそれよりも相当低い値を示していると思われる。その部分的な検証として、上記矢印で示した部分などは、トンネル内でもAMラジオが聴けるように流されている部分が記録出来ている為との検証。

下の中波帯全体を横長の図が示すのは、UTC3:24(12:24JST)頃は御殿場の後、裾野市に向かう途中のトンネルと思われる。その後、UTC3:36頃にも東京のJOAK 594kHz, JOAB 693kHz は勿論、民放各局もトンネル内中継がされているのがわかる。横浜町田から少なくとも1時間(若干の渋滞はあったものの)新富士近くまで東京の大電力局の電波が頼りにされているのがわかる。

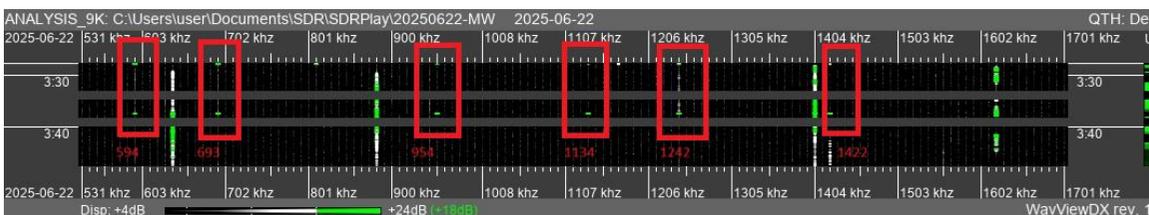
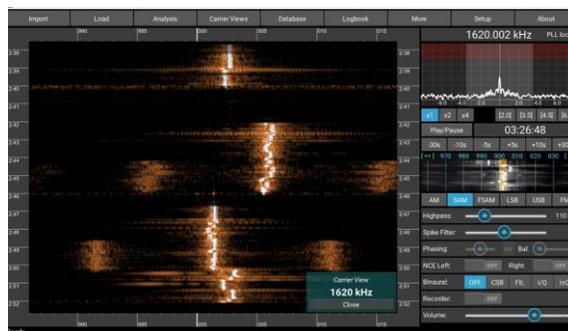
右の縦長のチャート、これは1620kHzの高速道路情報。BCLのDXpeditionでは遠方からの交通情報が良く受信記録に残っている。音声内容からどこどこ道のどの辺りかな、などという推測は付くものの細かな検証までは至っていない。



MW/DXで最近漸くオフセット値から局を推測する方法がホットだが、この1620kHzをWavViewDXの

CarrierViews機能で詳しく微妙なキャリアのオフセットを覗いてみえれば！素晴らしく各「局」のオフセットがみえている！

東名高速に限らず、各高速道路・一般道の道路交通情報を提供する「各局」のオフセットがわかれば、DXpeditionで捉えた際の「局名」診断が出来るかもしれない。これまた新しい世界を発見してしまった瞬間でした(笑) 下がWavView CarrierView画像 ■



VHF DX に

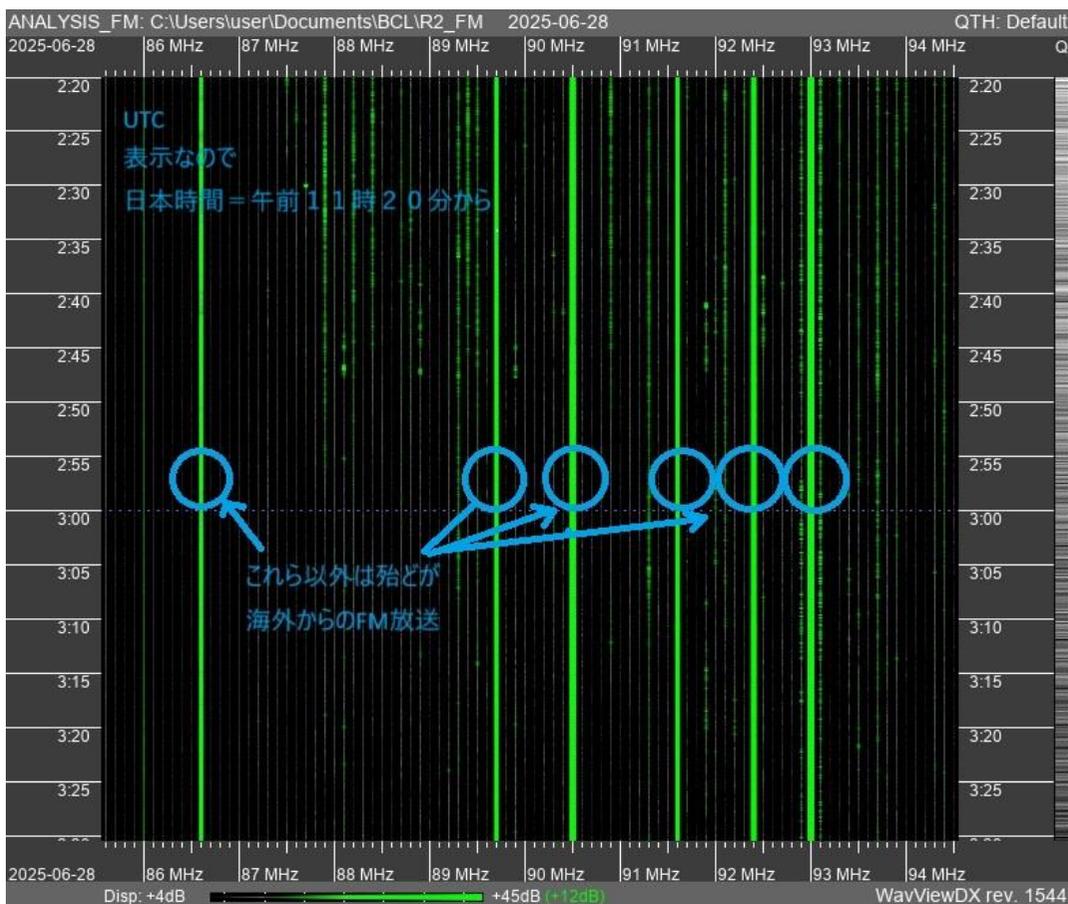
WavViewDX

宮内 聡

WavViewDX の「見える化」の活用方法として、まずは MW DXing の夜中のファイル解析が何ととっても便利で時間短縮されたことに感動した。その後には自らが高速道路を移動しながら、縦軸の時系列の意味を、地理的な移動地点として活用しながら、移動場所それぞれの電波の入り具合を調べた「・・・静岡まで走った・・・」企画はまさに自画自賛、これまでに見たことがない画像を見せてくれたこの時期、Es が活発な日には VHF 帯の異常伝搬をこの WavViewDX で撮ってみるのも楽しい。

Es が発生していてバンド一斉に海外局が埋め尽くす様子はそれはそれで画像にしてみると圧巻というか、やはりこんなに来ていたのね、と後から楽しめて素晴らしい。SDRCなどで録っては WavViewDX へ。またまた大活躍！
機材：AirSpy R2 帯域 10MHz 幅
アンテナ：AOR SA-7000 垂直アンテナ
SDRC で記録後に、WavViewDX へインポート。

P S これだけ見えて ID は？。はっきりしたのは 92.1MHz 遼寧省の局だけかな。FM 周波数に加え (AM 1341) というのが取れたことから。@02:27UTC (笑)



●はじめに

Airspy シリーズ用アプリの SDRSharp には Co-Channel Cancellor (CCC) や、IF、AF Noise Reduction といった強力な混信、ノイズ低減機能が装備されています。これらの機能を PERSEUS や SDR Console で記録した wav ファイルで活用しようとしてもそのままでは正常に再生できません。

今回は PERSEUS や SDRConsole で記録した wav ファイルを SDRSharp の Baseband File Player で再生するための方法をご紹介します。

●PERSEUS wav ファイルを SDRSharp wav ファイルへ変換する場合

PERSEUS の wav ファイルは Baseband File Player 再生可能です。ただしそのままではタイムスタンプとセンター周波数が正常に表示されません。これは Baseband File Player が、タイムスタンプやセンター周波数の元になる情報をファイル名から読み込んでいるためです。よってファイル名を以下のようにリネームする必要があります。

- ① あらかじめ変換したい wav ファイルの記録開始時刻とセンター周波数を確認する
- ② wav ファイルのコピーをとる（元ファイルは保管しておくこと）
- ③ ②でコピーしたファイルのファイル名を、
 - ①で確認した記録開始時刻とセンター周波数を元にリネームする
- ④ 記録日名のフォルダを作成しリネームしたファイルを保存する

【ファイル名のフォーマット】

hh-mm-ss_xxxxxxxHz.wav

注：hh-mm-ss：記録開始時刻

xxxxxxx：センター周波数

【リネーム例】

17-58-00_819000Hz.wav

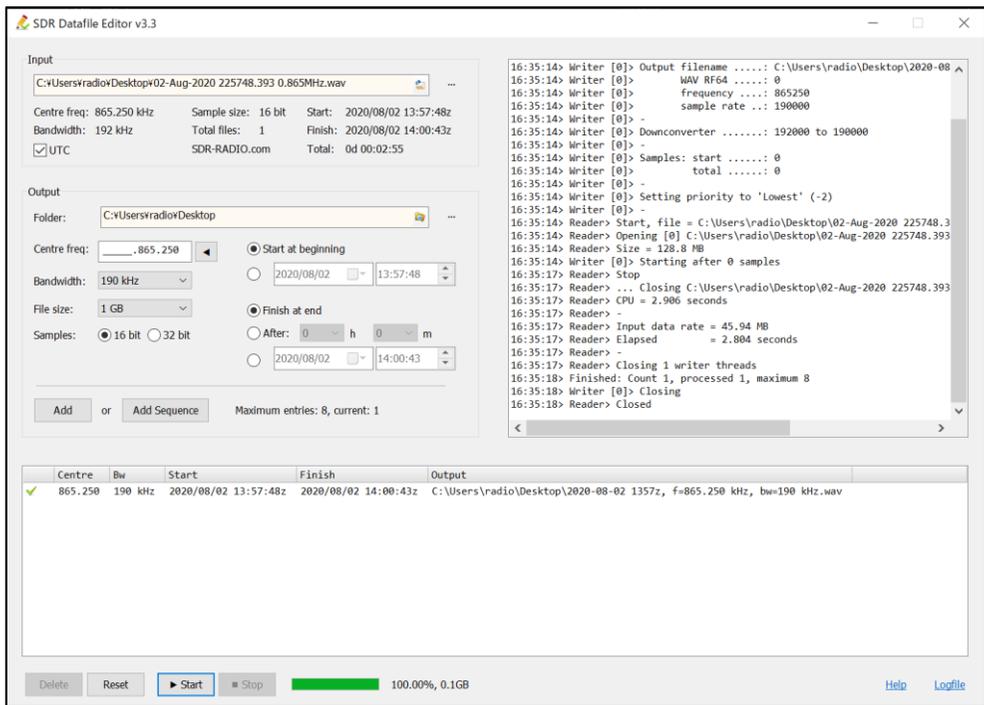
記録開始時刻：17 時 58 分 00 秒

センター周波数：819kHz

●SDRConsole + Airspy HF+ Discovery の wav ファイルを SDRSharp wav ファイルへ変換する場合

SDRConsole と Airspy HF+ Discovery の組み合わせで記録した wav ファイルもそのままでは再生できません。再生するためには wav ファイルのデータフォーマット変更とファイル名のリネームが必要です。手順は以下のとおりです。

- ① あらかじめ変換したい wav ファイルの記録開始時刻とセンター周波数を確認する。
- ② wav ファイルを用意し、そのコピーをとる（元ファイルは保管しておくこと）
- ③ SDRConsole を立ち上げて 'Rec/Playback' タブの 'Datafile Editor' を起動する
- ④ Datafile Editor を以下のように設定する
 - ・ Input：①でコピーしたファイルを選択する
 - ・ Output Folder：出力するフォルダを指定する。Input のフォルダでも可



Datafile Editor の画面

- Center freq : ◀を押すとファイルのセンター周波数が表示されることを確認する
- Bandwidth : Input に記載された Bandwidth と同程度以上に設定する。
例 : Input 190kHz → Output 192kHz
- File size : 1GB に設定
- Start at Beginning : そのままか、ファイルの開始時間を設定
- Finish at end : そのままか、ファイルの終了時間を設定

- Add を押してファイルを追加する
- 最下部の Start ボタンを押すとエディターが動作し、緑色のプログレスバーで変換の進捗と終了を確認する
- Output Folder にエディターで変換されたファイルがあることを確認する
- ①で用意したファイル名を参考に変換さ

れたファイルをリネームする

- 記録日名のフォルダを作成しリネームしたファイルを保存する

【エディターで変換後のファイル名】

24-Feb-2025 165153.058 1.440MHz - コピー.wav

【リネーム後のファイル名】

16-51-53_1440000Hz.wav
hh-mm-ss (は記録開始時刻
xxxxxxx (はセンター周波数

【例】

16-51-53_1440000Hz.wav
記録開始時刻 : 16 時 51 分 53 秒
センター周波数 : 1440kHz

以上

受信ログを携帯で容易に取るツール

梶尾学司

受信ログを携帯で取る為のツールをこの度、開発しました。開発にあたっては次の5つの条件を満たせる事を目指しました。

①携帯の画面で記録が取りやすいこと

入力する情報量が多いままで、画面や文字が大きく、文字の入出力がしやすいように工夫しました。

②記録した情報を元にリアルタイムで簡単に掲示板等に受信情報をアップ出来ること

ログで入力した情報を元に掲示板にアップする為、周波数や SINPO や使用言語、受信地、受信設備をまとめた文章を自動的に生成出来るようにしました。

③自分のブログにアップ出来るようにシンプルな受信一覧表を作成出来ること

ログ情報を元に受信一覧表を作成し、ブログにアップ出来るようにしました。

④記入した情報を活用して受信報告書を作成することが出来ること

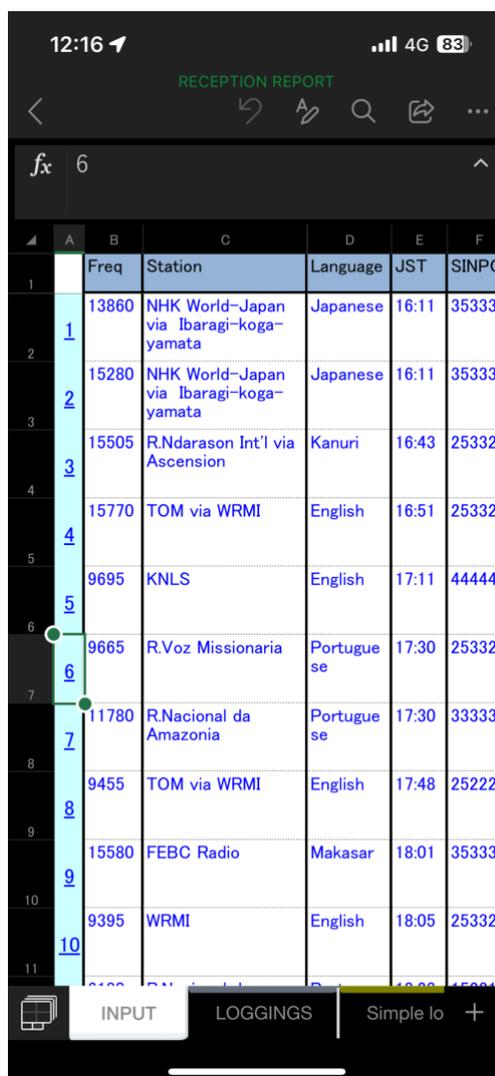
ログ情報を活用して受信報告書を日本語と英語で作成出来るようにしました。

⑤エクセルベースでマクロを使わず作成すること

簡単にメンテナンス出来るように、マクロは使わずに作成しました。

携帯は iPhone 14 で確認しました。

Microsoft 365 を契約しており、携帯でエクセルファイルを編集出来る環境にしています。Microsoft365 は月額 1490 円ですが、パソコンの OS の買い替えを要せず、パソコンだけでなく携帯でもワードやエクセルを編集出来て、いつでも最新版を使えます。



	A	B	C	D	E	F
		Freq	Station	Language	JST	SINPO
1		13860	NHK World-Japan via Ibaragi-kogayamata	Japanese	16:11	35333
2	1	15280	NHK World-Japan via Ibaragi-kogayamata	Japanese	16:11	35333
3	2	15505	R.Ndarason Int'l via Ascension	Kanuri	16:43	25332
4	3	15770	TOM via WRMI	English	16:51	25332
5	4	9695	KNLS	English	17:11	44444
6	5	9665	R.Voz Missionaria	Portuguese	17:30	25332
7	6	11780	R.Nacional da Amazonia	Portuguese	17:30	33333
8	7	9455	TOM via WRMI	English	17:48	25222
9	8	15580	FEBC Radio	Makasar	18:01	35333
10	9	9395	WRMI	English	18:05	25332
11	10					

上は完成した受信ログの入力画面です。直接、受信した放送局の使用周波数と局名、言語、時間、SINPO が入力出来ます。

スワイプすると受信内容等のコメントが入力出来ます。



(行の挿入等は出来ないのご留意下さい。)

さらにスワイプすると使用リグ、アンテナ、受信地も入力出来るようになっていきます。(一覧から選択出来るようになっていきます。)

受信ログの一番左の番号をクリックすると、掲示板への投稿文フォームにアクセス出来ます。受信ログの記載内容が自動的に文章になっています。これをコピーして掲示板にアップする事で簡単に投稿が出来ます。

黄色の箇所が表題、緑色の箇所が本文です。



一方で入力した受信ログは下のように入信一覧表に整理する事が出来ます。これは自分のブログ等へのアップに活用出来ます。



(まとめ)

このツールを使えば野外で快適にログを記入し、各種作業が出来ます。携帯で作成したデータは PC でも活用出来ます。もちろん PC からでもログを付ける事も出来ます。

以上私が作った受信ログツールのご紹介でした。このエクセルファイルはご希望が有ればお送りしますので、私のブログ「BCL 日記」にコメントでメールアドレスをお送りください。 (完)

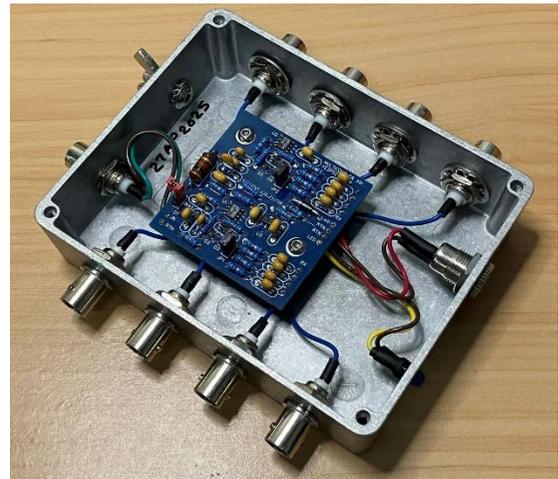
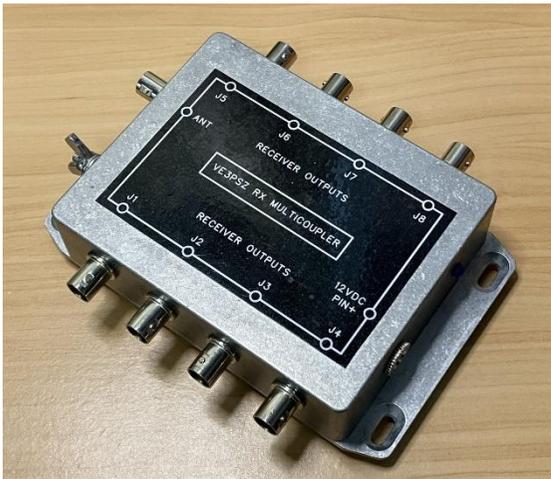
さらに入力した情報を元に受信報告書を作成する事が出来ます。

時間毎の受信内容や ID などの記録をログに既に入力済みの情報に追加して入力出来るようになっていきます。

(図は日本語の例。英語でも作成出来ます。)

受信用 8 分配器 8-Way Multicoupler 使用レビュー

シエスタ



●はじめに

自宅や DX ペディションで受信機の台数が増えると、1つのアンテナを分配して複数の受信機に供給するアンテナ分配器が必要になります。これまで使っていた分配器はパッシブ回路で構成されているため挿入損失が発生します。例えば 2 分配なら 3 dB、4 分配なら 6 dB、8 分配なら 9dB の挿入損失があり、その分、信号レベルが低下します。

今回ご紹介する分配器は、増幅回路を内蔵したアクティブ型で 8 分配でも挿入損失がなく受信レベルの低下がありません。実際に DX ペディションで使ってみても良好な結果でした。

● 8-Way Multicoupler について

本製品は受信専用でカナダのアマチュア無線家 VE3PSZ Tom Seeger 氏が個人頒布しています。

最大の特徴はアクティブ回路の内蔵しており挿入損失がないこと。また回路構成上、出力ポート間のアイソレーションが大変優秀です。これは複数の受信機を接続したとき相互の影響を少なくできるメリットがあります。

Specifications:	
Input / Output Impedance:	50Ω
Gain:	0 dB (with 50Ω loads)
Frequency Response:	+/-3 dB from 20 kHz to 90 MHz (-40dBm test level)
Port-Port Isolation:	Greater than 50dB @ 1MHz. Greater than 30dB @ 25 MHz.
IMD @ 0 dBm, 4 loads:	1 MHz +81 dBm OIP2, 7 MHz +62 dBm OIP3, 2 MHz +41 dBm OIP3, 5 MHz +37 dBm OIP3
Compression P1dB:	+20 dBm @ 1MHz, 1 port loaded.
	+14 dBm @ 1MHz, with all 8 ports loaded with 50Ω.
	+6 dBm with receiver overload protection jumper installed.
Noise:	16 dB
Power Supply:	12 Vdc @ 60 mA (plus bias current if used).
PCB Dimensions:	2 inches x 2 inches (51 mm x 51 mm).

図 1 仕様

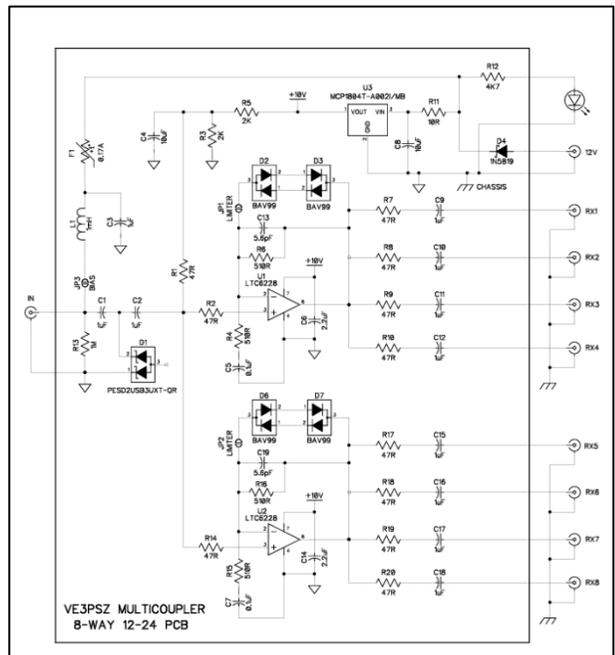


図 2 回路

図1に公開されている仕様を記載します。ご覧のように挿入損失、ポート間アイソレーション、IM2、3ともに大変優秀です。

図2に回路を示します。回路はオペアンプを使った非反転アンプが2個内蔵されています。アンテナ入力ポートの信号は2分配され、オペアンプで増幅され、その出力は4系統に分配され、それぞれ抵抗器を介して出力ポートに接続しています。

オペアンプには低雑音・低歪のリア・テクノロジー社製のLTC6228が使われています。

入力ポートにはサージ電圧への保護回路とアクティブアンテナが使えるようにバイアスT回路も装備されていて、ジャンパーピンにより使用/不使用方法が選択できます。

オペアンプの電源には10Vの低損失3端子レギュレータが使用され安定化しています。

回路には電解コンデンサーが使用されていません。公開されたリーフレットにもその旨をうたっており設計者のこだわりを感じます。

ケースは丈夫なアルミダイキャスト製。入出力ポートはBNCコネクタです。電源はDC12V入力に設定されており、DC入力端子は市販の5.5/2.1φのDCプラグが使用できました。

電源ONを示す青色LED、筐体を接地するアース端子が装備されています。

●挿入損失とポート間アイソレーション

挿入損失とポート間アイソレーションを実測しました。図3は挿入損失です。1ポートの測定で、使わないポートは50Ωで終端しています。-3dBの通過帯域は124MHzなのでFM放送帯まで十分使えるようです。

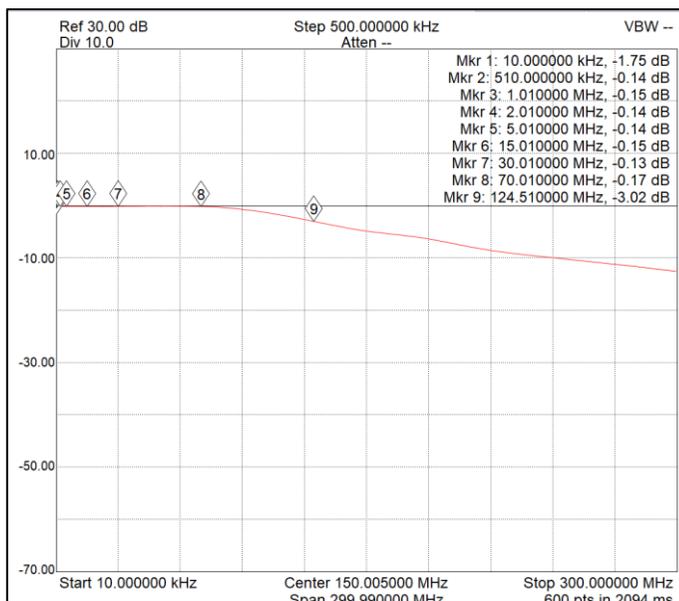


図3 挿入損失

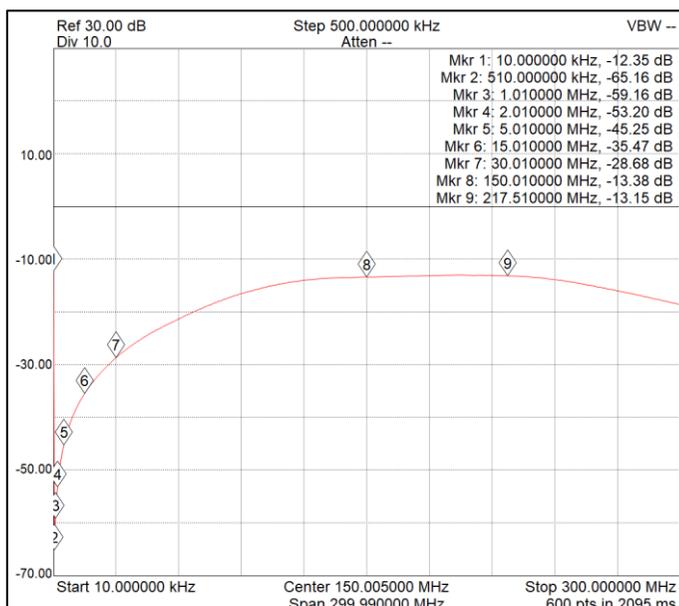


図4 ポート間アイソレーション

図4はポート間アイソレーションです。中波から30MHzまで28dB以上確保しており、こちらも性能としては十分です。

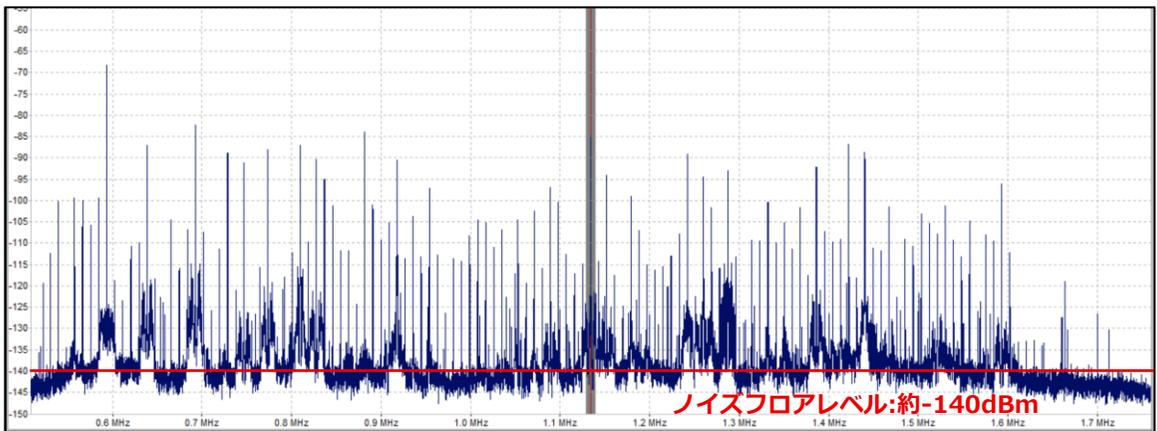


図5 2024年4月の受信状況 パッシブ型4分配器

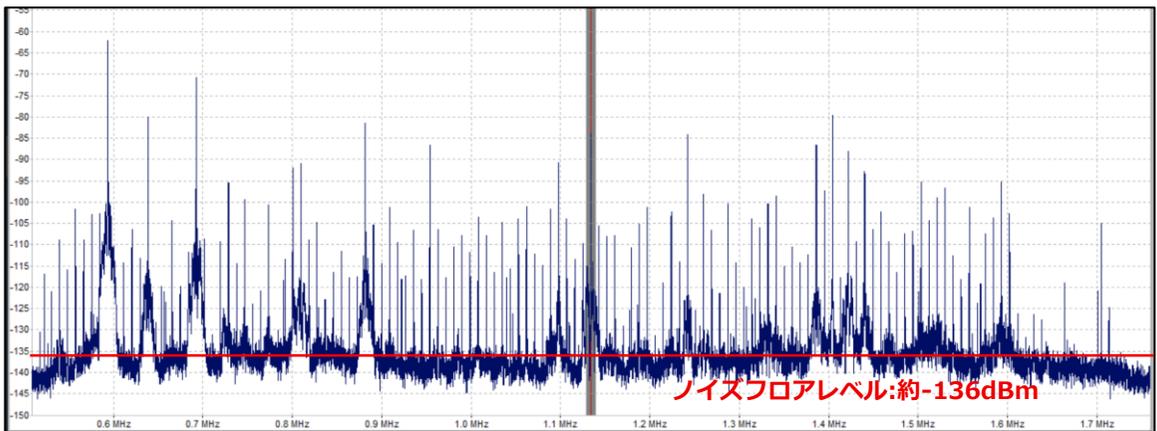


図6 2025年5月の受信状況 アクティブ型8分配器（本器）

●使用感

図5は2024年4月のパッシブ型の4分配器での中波帯のスペクトラムで、図6は本器のスペクトラムです。どちらも八丈島DXペディションで使用した画像で、アンテナは周囲長25m、高さ4mのポータブル・K9AYアンテナで、ゲイン11dBのプリアンプを接続し、分配器はその後に接続しています。

両者を比較すると図6のほうが全体的な受信レベルが上昇しています。受信音にも変なノイズが付加されることもなく、信号レベルも安定しています。

DXペディションでは全ポートに受信機を接続しましたが、相互の干渉も見られず安定して受信状態でした。

●まとめ

価格はカナダからの送料込みで155USDです。廉価とはいえませんが性能や類する製品も少ないことから価値があります。何より受信信号のロスがない、という安心感は貴重です。

今後、長期的な安定性などDXペディションで確認したいと考えています。

以上

●参考資料

- VE3PSZ 8-Way Multicoupler General Notes

アンテナ人生譚 2

去年第1弾を書きましたが、まさかの第2弾になります。アンテナ初心者の方にとって、ロングワイヤー以外を使った経験がありませんでした。去年設置した303WA-2は今も無事に動作してメインアンテナの座を確保しております。支柱はホームセンターで購入したノボリで、風が強い日にはユラユラとしていますが、なんとか持ちこたえております。誰も記憶に無いかもかもしれませんが、去年からの続きにお付き合い下さい。

今年の目標は前から密かに興味があった、ループに足を踏み入れようかと考えており、安くて手軽な、しかも旅行や出張先にも持っていけるものとしてYouLoopを購入することにしました。

ネットで6000円程度なので家族の許可もいらないだろうと気軽にポチっと購入、数日で届きました。

アンテナって届いた時が一番ワクワクしますよね。早速作りましたが、何てことはありません。数分で完成しました。まずは室内で試してみましたが、確かにゲインは足りないので、1242のニッポン放送の横にいる1233が聞こえてくるのですね。しかも指向性もあるので、サイドカットすることで、さらに1233が明瞭になります。ゲインが少ない分ノイズも少ないですし、これは良いですね。



吉野 光

正直ループ体験するのが今回初めてなのです。なんせ、こちらTDXCには有名なDXerが多くいて、「ループ使ったことないのです」なんて口が裂けても言えませんでした。ああ！ループね！なんて顔してビール飲んでいましたが、今回初体験なのです。昔北米中波を自宅で聞いていた事があるのですが、その頃、ループに出会ってれば、今頃私の人生変わっていたかもしれません。（嘘です）

室内で面白いようにグルグルループ回して遊んでおりましたが、外に設置したくなりました。当然の行為ですよ。ループをお外に出してあげたい。ひ弱だった我が子も、お外で遊んだお陰でどこでも走り回る子に育ったのですから、アンテナも外に出たいだろうな。と勝手に感じ取りました。

そう考えるとすぐにやりたくなるのをぐっと我慢して、まずは根回しです。人生において重要なことは、まず根回し、サラリーマンで一番大事なビジネスポイントは根回し、この年齢でやっとな気が付いた根回し大事ということ！奥さんに「実はアンテナもう一本こうたんよ」関西とまったく縁もゆかりもない私がたどたどしい関西弁なんか使うもんだから、完全に見透かされましたね。「またゴミ増やす気！」あかん！関西弁なんて使ったのが敗因や！と心の中でつぶやき、「いや、すごく小さいねん」と購入時のままの袋で見せ

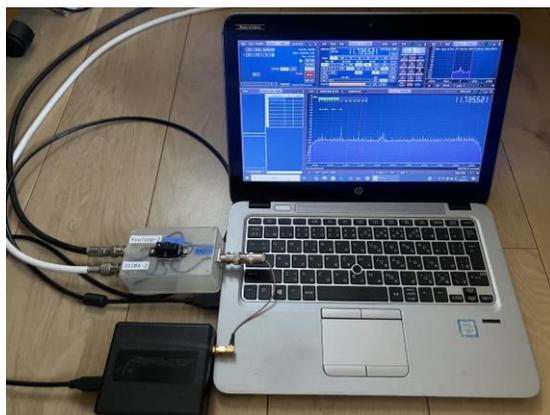
ました。「ふーん」という調子ですが、これは成功でしょう。小さく見せる作戦、ひとまず、成功しました。もちろん組み立てるところは決して見せません。早速狭いベランダに仮設置してみました。



外でもクルクル回して遊びましたね。ループワイヤーの色が青空と同じもんですから、写真見てもどこにループがあるのか全く分からないですからね。これはカメレオン作戦として使えますね。奥さんに見せるときは晴天に限りますね。

でもパソコンを外のベランダで聞くのは短時間なら良いですが、夜も寒いし辛抱出来ませんね。そこで引き込むとどうなるのか？と試しました。これ私以外でも同じ事をした人いませんか？いませんよね？

ループを長い同軸で引き込んではいまったくダメなのですね。引き込み線がアンテナになり、指向性もないし、ノイズを拾うわで労力の割には大失敗でした。まあループ初心者なんてそんなもんです。失敗を繰り返して成長するのです。



ついでに使い古して使えなくなったタップを改良してアンテナ切り替え機を自作しました。多少沢庵系の漬物臭しますが気にしません。お互い長年の加齢臭ということで

そうこうしているうちに、やっと旅行に持って行く、本来の目的を試す機会が現れました。家族旅行として温泉に行く時を狙って密かに持参することに今回成功しました。もちろん宿についたからと言ってすぐに設置するという暴挙に出てはいけません。焦りは禁物です。旅行気分で浮かれている家族のご機嫌を損ねたら一巻のおしまいです。まずは宿の無料ラウンジへビール飲み放題に全員で向かい、途中温泉に入ってから湯上りに無料のラウンジに向かい、よく見るとビールだけではなく、酎ハイもハイボールもあります。そりゃ浮かれますよね。食事に向かい終わったらまたラウンジの繰り返し、あー早くアンテナ設置したいなあとは思いましたが、まあ無料ラウンジには構いませんね。途中から、もうどうでもいいやと思うようになり、結局この日撃沈しました。申し訳ありません。

こんな顛末、書く意味あるのか？と思いな
がらも次の温泉機会を密かに狙っていまし
た。前回は伊東温泉でしたが、今回は伊豆山
温泉です。しかも結構な標高です。最大の懸
念事項であった無料ラウンジは今回ありませ
ん。

今回は反省をもとについてすぐに設置しま
した。大きな窓を開けると絶景の景色が広が
り、遠く海上に初島が見えております。



窓には 100 円
ショップで購入し
た吸盤を 2 個つけ
てループを掛ける
作戦です。ちょう
ど家族は温泉に
行ったので、私は
その間にカーテン

の中でこっそり設置しました。



伊豆山は結構良かったですね。録音してき
ましたが、SDR あるあるでまだ聞き返してお
りません。とりあえず録音しましたが、後か

ら聞くのが苦痛ですね。ラジオはやっぱりそ
の場で聞きたい派ですね。

今回も根回し重要でまずは、持参した花札
で一通り盛り上がったお陰とカーテンに隠れ
たループがあまり目立つことなく家族からも
批判を浴びることはありませんでした。カー
テンアンテナ作成、大成功でした。

とっていたら吸盤が弱かったのでしょ
う。真夜中にガターンと音がして落ちたとの
事、「そこから寝られなかったじゃない！」
と大きなクレームが来ました。私は持参した
ビール（持ち込み OK です）で夜はぐっすり寝
ておりまったく気が付きませんでした。帰
りの車の中では同じクレームを 10 回ぐら
いは聞かされる羽目になりました。

というわけで YouLoop は旅行にぴったりで
すね。次回は海外出張に持参しましょう。強
力な吸盤を忘れずに！

3 月に川崎大師をお参りし FM 大師を見てき
ました。94.9MHz で放送し 2024 年 9 月に開
局、私はリスナーズクラブに入っております
が、今回奥様分も入会しました。お目当ては
抽選の葛餅狙いです。当選しますように！



オーディオセットで聴く海外放送

榎尾学司

今日はオーディオセットで聴く海外放送についてご紹介します。低音質の海外放送を高音質のオーディオセットで聞いたらどうなるか、しばしお付き合いください。

使用したオーディオセットは次の通りです。
基本はアンプとスピーカーと Bluetooth レシーバーと Bluetooth ドングル (Bluetooth 送信機) ※です。ここにあげたのは一例にすぎません。自由な組み合わせで楽しむことができます。※ご使用の携帯によっては使えない場合有り



プリメインアンプ:ラックスマンの SQ-N100



どのようなプリアンプでも OK

スピーカー:ELAC の 310.2JET



スピーカーもどのようなものでも十分です。ケーブル等も安価なもので十分です。

<接続の流れ>

PC(SDR)または携帯

↓ (接続)

Bluetooth ドングル (Bluetooth 送信機)

↓ (電波)

Bluetooth レシーバー

↓ (RCA ケーブル)

プリメインアンプ

↓ (スピーカーケーブル)

スピーカー

さてどうやってオーディオセットで海外放送を聞けば良いでしょうか。

一番に思い浮かぶのはインターネットで放送されている海外放送を聴く事です。

携帯とプリメインアンプの間をケーブルでつなぐと簡単ですが、ケーブルが長くなると音が悪くなります。文明の利器を活用しましょう。

Bluetooth で携帯とオーディオセットを繋ぐ事が出来るので、携帯で聴くことが出来る放送局があれば簡単に対応出来そうです。

<https://radiosaovivo.net/aparecida-am/>
ブラジルのアパレシーダを聴いてみましょう。

携帯に Bluetooth ドングルをつけて、アパレシーダのサイトにアクセスします。



無事オーディオセットから音が出ました。Bluetooth は最高音質の aptX adaptive で接続出来ました。音の途切れ等も無く、ノイズも、エコーも無く、極めて快適です。音質は最高です。携帯やイヤホンで聴くよりも低音も高音もしっかり出て、現地歌謡曲が楽し

めます。音場もステレオで広がり音楽に身が包まれるようです。ヒスノイズ等も無く S/N 感も良好です。音楽鑑賞が出来るレベルと言っても過言では無いでしょう。

ラジオで聴く、ノイズの海にふわふわ浮かぶ現地音楽を聴くのも楽しいですが、地球の裏側から届く高音質の放送を楽しむのも良いものですね。この放送局は楽しめます。

<https://radiosaovivo.net/bandeirantes/>
ブラジルの Bandeirantes を聴いてみましょう。

この時間トーク番組です。音質は悪くないですが、アパレシーダより音質が落ちます。メリハリのある音で少し硬い感じがします。了解度は高いと思いますが、常時聴きたいとは思いません。

<https://radiosaovivo.net/genero/musica-brasil/>

ブラジルの Radio Globo を聴いてみましょう。この時間ラップのようなパフォーマンスが流れています。音質は全体的にナローで余り良くないです。この時間のプログラムだけなのかもしれませんが。

上記は全て以下のサイトから選べます。このサイトで多くのブラジル局が楽しめます。

<https://radiosaovivo.net/>

このようにネットで聴ける放送をオーディオセットで楽しめる事が分かりました。

アパレシーダはオーディオとして楽しめます。

では、短波放送をオーディオセットで楽しむ事は出来るでしょうか。

私は Perseus を使っているのですが、Perseus を使っているパソコンに Bluetooth ドングルを接続して、オーディオセットで聴くことになりました。

この時間余り放送していないので Perseus で記録したデータを流してオーディオセットで聴く事にしました。

早速試してみる事にしましょう。



パソコンに Bluetooth ドングルを接続したら無事オーディオセットから音が出ました。最高音質の aptX adaptive で接続出来ました。

5020kHz SIBC

シャックで聴くよりも音が丸く、聴きやすくノイズが余り気にならないですね。現地音楽をそれなりに楽しむことが出来ます。なぜかフェージングによる音の歪みが抑えて聴くことが出来ます。南洋音楽の楽器の細かい音まで聞き取れるように感じます。流石に重低音や高音は出ませんが、中音の解像度が高く感じます。

4930kHz VOA ポツワナ(2012年のデータ)

現地音楽がいい感じです。ノイズはありますが耳フィルターで気にならないレベルです。口笛が綺麗に鳴っています。トークも味わい深く聞こえます。現地音楽が良いですね。踊りたくなります。音源はモノラルですが、音が広がって聞こえます。ドラムの連打でもう最高ですね。

11780kHz RN da Amazonia(2012年のデータ)

これも現地音楽が最高です。ほとんどノイズが無く、良好です。音質は丸い感じで優しい音です。トークも明瞭度が高く背後の BGM 共に良好に聞こえます。ブラジル音楽って良いなあ。

今回は過去に記録したデータを Perseus で聴きましたが現在放送されている放送局も聴く事が出来ます。試しにパソコンを隣の部屋のシャックに持っていても Bluetooth の接続は安定しており、音は途切れませんでした。

まとめ

オーディオセットで海外放送を楽しむことで、これまでと違った楽しみ方があることがわかりました。インターネットでは音楽を高音質で楽しめます。短波は了解度が高く、優しい音で楽しむことが出来ます。環境が許すのであれば、オーディオセットで楽しむのは有意義だと思いました。過去の記録をオーディオセットで聴くことで、感動を再び味わうことも出来ます。ぜひあなたのオーディオセットで短波放送を聴いてみてください。お勧めします。 (完)

元ラジオ少年、新たな受信の楽しさ発掘♪

宮崎 秀一(JF6MZN)

◆ 受信の楽しみが減った？

BCL、アマチュア無線を本格的に始めた1980年代に比べて、短波ラジオ放送、アマチュア無線局も減り、業務用無線もデジタル化が進み電波を通じて鮮度の高い情報を得る機会を失ってきた。

◆ コミュニティ FM ラジオ放送局 (CFM)

地方へ旅行する際は、アマチュア無線144/430FM ハンディ機(YAESU FT-65/FT3D)を持参することが多いがアマチュア無線帯域内では殆ど何も聴こえてこないことが多い。近畿地方へ旅行した際にせっかく持参した無線機を有効活用しようとFM周波数帯でスキャンをかけてみるとFM番組表に載っていない番組がヒットした。



方言丸出しのローカル放送に興味が出たので早速スマホを使って、受信周波数をキーにWeb検索してみるとコミュニティFMラジオ放送局(以下、CFM)のホームページがヒット。これは面白い。

視点を変えてみればまだまだラジオ少年が育つ環境は残っていた。

◆ CFM の増加

Web等で調べてみたところ、CFMは総務省から免許を受ける超短波放送局として1992年に誕生。地域密着型の番組制作や情報発信、災害時の情報伝達などを行っており、放送エリアは半径5~15km程度。2024年12月時点で345局と、10年前から64局も増えていることがわかった。災害時には停電などで携帯電話がつかなくなる可能性もあることから情報入手の手段としてもCFMは有効。停電でスマホが使えない、テレビも見れない、インターネットがつかないといった災害時でも電池で動作するラジオがあれば助かる。

阪神淡路大震災や東日本大震災など、大きな災害があるごとにラジオの存在が見直されCFMの数は増えている。民放ラジオ系列局では流れない地域に根ざした情報をいち早くCFMでは放送されている。

◆ CFM 受信機

CFMを聴くには一般に出回っているラジオで十分、76.1~94.9MHzのFMが受信できれば良い。旅行先にあるCFMをあらかじめ調べておいて、現地で周波数を合わせるとカーラジオでも受信できる。



CFMには努力義務があり、1週間の放送時間枠に対して50%以上を地域に密着した各種情報番組等、住民の要望に応える放送とすることになっているようだ。より狭い地域に特化した番組構成なので旅行先の鮮度の高い情報も入手できる。

◆ CFMでのベリカード収集

昔、短波ラジオ放送受信(BCL)で流行ったベリカード収集もできるようだ。Webで検索するとベリカードを発行しているCFM局を調べることができる。電波伝搬ロケーションの良い山の上等に行けば遠方からのCFMもキャッチできるのでカード収集も楽しめるだろう。



今回、新たな受信の楽しさ発掘したので旅行先には受信機と周波数帳を持参し受信チェックを行い少しずつ全国制覇をめざしてみようと思う。

◆ 周波数帳

周波数帳は何でも良く都度Webで調べても良いと思うが当局の場合は、三オブックス社から出版されているラジオライフ2月号付録RADIO LIFE YEARBOOKを活用して手書きで受信した局にチェック入れている。手荷物を減らしたければ、Kindle本(電子書籍)版「ラジオライフ手帳電子版 都道府県別データ編 2025」もある。Amazonから有償で提供されている。CFMに限らずお気に入りのFM局ができればメモりに記録しておくのも便利で実践している。



チープラジオはどこまで使えるか！！
森 豊巳

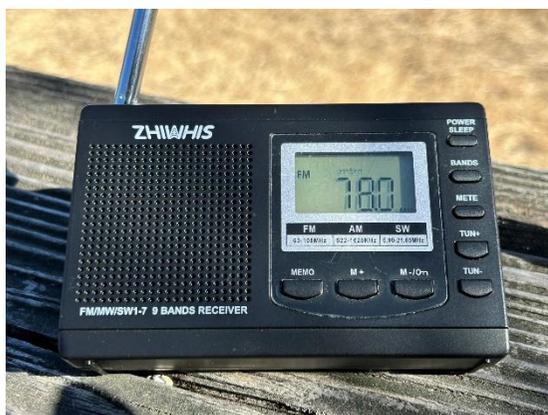
1 チープラジオとは

カシオのデジタル時計はデザイン性がよく、また機能も優れており、安価なことから人々は親しみを込めてチープカシオと呼んでいます。

今回、私は2000円台で買えるラジオをBCLでどれだけ活用できるか調査してみたいと思いました。今回はZHIWHISのZWS-310を使うことにしました。本体のどこにもZWS-310とは書かれていません。保証書もどこかに行ってしまったため、アマゾンのサイトで確認しました。私は安価なこともありますが、親しみを込めてチープラジオと称してこのラジオを使うことにしました。

短波帯は5KHz ステップなので好き嫌いが分かれるところです。このリグが好きな方も多く、2台持っているという方もいらっしゃいます。

FMは63~108MHz、AMは522~1620KHz、SWは5.90~21.85MHzとなっております。FMはロシアの放送も聞けます。



このラジオの特徴はバックライトが青く付きますし、短波帯ではMETEというキーを押せば素早く主要なバンドに切り替わりますのでTUN+ボタンやTUN-ボタンを押し続ける必要はありません。もっとも短波帯は5KHz ステップなので素早く変わる印象があ

ります。



2 調査

今回2月11日、2月24日に長南町の野見金公園で調査しました。

今回はZWS-310とSANGEANのATS-909X2Jの2台で比較しました。





今回中波の測定には TECSUN の AN100 を使用しました。受信状態は以下の通りです。数字はSの値です。

●ZWS-310		○ATS909X2J	
(AM)		(AM)	
594	5	594	5
693	5	640	2
810	5	693	5
954	5	765	2
1197	2	810	5
1422	4	928	2
1530	2	954	5
		1134	5
		1197	3
		1242	5
		1404	4
		1422	4
		1530	2

少し残念に思えたことは静岡放送の1404KHz がATS909X2J では良好なのにZWS-310 では入感しなかったことです。



次にFMの受信に XHDATA の AN-80 を使いました。

ATAS909X2J にはアンテナ入力端子があるのでそこに接続してもFM帯は信号が変わりません。

しかし、ZWS-310 は劇的な変化をしました。



写真では分かりづらいかもしれませんが、AN-80 には変換アダプタが付いており、ラジオのアンテナに直接つけることができます。



●ZWS-310	(FM)		
78.0	5	86.6	5
79.5	5	89.7	5
80.0	5	90.5	5
80.7	5	91.6	5
81.3	5	92.2	3
81.8	5	92.4	5
82.5	5	93.0	5
83.2	5	94.7	3
83.9	5		
84.7	5		

3 調査その2

4月27日に長柄ダムの階段を登った高台で聞いてみました。ここはラジオ NIKKEI 送信所から1キロも離れていない場所です。

今回は ZWS-310 と ATAS909X2J、ICF-SW7600GR の3台で聴き比べです。以前、信越放送の補完放送 92.2MHz がここで聞いたこともあり、3機種で聞こえるのか試してみました。



ロッドアンテナでの計測ですが、結果は、ZWS-310 では S3、ATS909X2J も S3 で信越放送の補完放送 92.2MHz を聞くことができました。その一方で ICF-SW7600GR ではラジオ NIKKEI の第一放送しか聞こえません。完全に被りを受けていました。ZWS-310 と ATAS909X2J とともに良好に受信できたことは大変驚きました。ソニーファンの私としては、ICF-SW7600GR が受信できないことは内心ショックでありました。

4 感想

ZWS-310 では中波帯で AN-100 を使ってもそれほど効果はありませんでした。むしろ、ZWS-310 の中波帯は感度がいいとは言えません。近距離の放送はよく受信できますが、それ以外は大変厳しいです。また、静岡放送 1404KHz は ATAS909X2J では良好に受信できたのに ZWS-310 では受信できませんでした。

短波帯は大変良好です。ロッドアンテナだけでも海外からの日本語放送は一通り受信できます。21時からのベトナムの声 9840KHz、12020KHz、22時からのモンゴルの声 12015KHz など良好に受信できています。

野見金公園の調査では、KBS ワールドラジオの10時、11時の放送を聞くと AN-80 を使った方が S4 から S5 に上がり、感度よく聞こえておりました。

ATAS909X2J でも同時間帯の KBS ワールドラジオを聞いてみましたが、XHDATA の AN-80 をアンテナ端子につなげててもその効果はありませんでした。XHDATA の AN-80 は 7m20センチの長さです。元々 ATAS909X2J は感度が良いので、これだけでは効果が薄いのかもかもしれません。

さて、今回使った ZWS-310 ですが、中波帯は大変厳しいことがわかりました。しかし、短波帯やFM帯は大変素晴らしいリグであることがわかりました。

今回使ってみて、リグの特徴が分かるとともにとても愛着が湧いてきました。2000円台で買えるラジオ、私ももう一台買うかもかもしれません。

2024 年購入したあれこれ

梶尾学司

TDXC に入会させていただいた 2023 年に続き 2024 年も、沢山の BCL (BCL 関連よりもアマチュア無線関係が多かったかもしれません) グッズを購入しました。

ここでは 2024 年 1 年間に購入した BCL(無線) グッズの主な一部を紹介させていただきます。宜しく願い致します。

◆コトヴェールノイズフィルタ (SFU-005-3P)



受信ログを付けたり、受信情報を取得するために使っていた PC (Microsoft Surface) 用のサードパーティ製電源アダプタから出るコモンモードノイズを封じ込めるために購入しました。

Amazon で中古品を 1 台 9817 円で購入しました。こちらは既に製造中止になってかなり経ちますが、未だに Amazon や Yahoo Auction 等で中古品を購入することが出来て、非常に助かっています。

PC の AC アダプタと電源タップとの間に挿入したところハイバンドのノイズフロアが少しだ

け下がりました。具体的な効果が見えたので正直驚きました。PC の電源ノイズには効果が出やすいと思います。比較的高価なコモンモードフィルタですが、手軽に高い効果が得られますので、お勧めいたします。

◆AC フィルタ (大進無線製) 2 台



近隣に出来た太陽光発電から電灯線を通じて入ってくるであろうコモンモードノイズを極力軽減する為にシャックの電源の入り口に 2 台直列で設置しました。

1 台は富士無線で DCK-24LML の新品を 6270 円、もう一台は Yahoo Auction で DCK-RM2A の中古品を 4510 円で購入しました。いずれも大進無線製のフィルタです。

なぜ 2 台購入したかということ、出来る限り最大のノイズ低減を行いたいと思ったからです。

設置にあたっては出来るだけ金属から離して空中設置しました。

ご近所の太陽光発電ノイズは晴れた昼間を中心に 7MHz 以下のローバンドでかなり強烈

(S=9)ですが、フィルタを設置した後は、ほんの気持ちだけノイズが減ったような気がしますが大きな改善は残念ながら見られません。やはりアンテナから入ってくる太陽光発電ノイズがあまりにも大きいようです。ラジオ日経でさえノイズまみれになります。

こちらはコトヴェールのノイズフィルタ程高価ではありませんが、誰でも手軽にノイズ対策が出来ます。時間と技術力が有る方は自作されても良いと思います。<https://www.ddd-daishin.co.jp/ddd/83-40a-cmc/index.htm>
私は部品調達と製作の手間をかけられなかったので既製品を購入しました。

◆SR-286 (QODOSEN 製)



PL-660 の売却後、話題の QODOSEN SR-286 を AliExpress で、19711 円で購入しました。中国からの直接輸入となり、到着までかなり時間がかかり、今まで中国から直接輸入した事が無かったのでハラハラしましたが無事美品、動作品が届きほっとしました。

DSP 受信機のせいかな、とても小さくて、かなり軽いです。感度、選択度もとても良く、スカイ

ツリーの強電界にも関わらず、お化けも出ず、ダイナミックレンジ等の性能も高く、IC-R75 で聞こえる局は、同程度できちんと聞こえます。液晶画面を常時点灯にする等の設定も細かく出来る事やスキンのスピードが速いのでバンドスキャン用にも活用しています。設定を変えると中波で外部アンテナが使えるようになるのも非常に便利です。今ではメイン受信機の IC-R75, Perseus のサブ受信機として使っており、購入価格以上の価値を感じています。

柳島海岸ペディションでの Perseus 故障の際には、サブ受信機として大活躍しました。PL-660 より一回り以上小さく、持ち運びも軽く、小さくて楽で、手持ちのポーチに入るので気楽に持っていきます。自宅でするのにも良いですが、移動運用用として大変使い勝手の良いリグだと思います。

今度機会があれば、近所の公園でグリペをこのリグでやってみたいです。すでにグリペ用の安価なワイヤーアンテナを調達済みです。携帯で受信ログが取れるようにならないか検討しています。

◆IC-7300



アマチュア無線機は以前は日本無線の JST-245 を使っていましたが、PC と USB ケーブル

で接続出来ない事から新しいリグを導入する事にしました。それ程高くなくて、レビューでも評価の高いリグの中から検討した結果、FT-8を楽しむ人に定評のある IC-7300 を富士無線にて 99800 円で購入しました。

FT-8 の設定はウェブ情報を元に、割と簡単にすることが出来、早速 FT-8 での運用を楽しむことが出来ました。

ちなみに以前使っていた日本無線の JST-245 はヤフオクにて 113712 円で売ることが出来ました。フィルタ等のオプションが揃っていた事もあり比較的高値で売れました。何よりも IC-7300 の購入代金を賄う事が出来て良かったです。

新品で買った IC-7300 ですが、最初パワーが定格の半分しか出ず、雨の中重いリグを持って秋葉原の富士無線まで行き、修理に出してアイコムに調べてもらったのですが、何も異常が無いという事で返却となりました。

サービスセンターの技術者に粘り強く電話をしながら色々調べてもらった結果、安定化電源の電圧不足が原因と分かり、安定化電源の電圧ボリュームを上げて、送信パワー不足は解決しました。安定化電源が経年劣化で電圧が下がっていたのが原因でした。

アイコムのリグは電圧低下に弱いらしく、知り合いも同様に送信出力が出ない事から修理に出したのですが、原因は DC ケーブルが細かった事による電圧不足が原因だったそうで、

DC ケーブルを太いものに変えたらパワーが出るようになったようです。DC ケーブルの太さで電圧が下がる事も有るんですね。

◆ダミーロード (MFJ-264)



リグを一新して FT-8 の試験電波を出すことが多くなると予想されたので、思い切ってこれまで持っていなかったダミーロードを購入しました。

空冷・乾式で 1500W 送信まで使えるので、100W 送信だと 120 秒以上と、かなり長い時間テスト送信出来るので、余裕があり使いやすいです。インピーダンスは 50Ω で、SWR も 1.0 です。端末は M コネクタの物を購入しました。使用可能周波数は 1MHz~650MHz までで HF 主体運用の私には十分なスペックです。

メルカリで 中古品を 17107 円で購入しました。今は生産終了して新品は在庫限りのようです。比較的高価ですがダミーロードは、アマチュア無線家は 1 家に 1 台あると大変便利です。今まではテスト送信をする時にはパワーを絞って実際にオンエアして行っていたのですが、ダミーロードを使えるようになり、各局の皆様のご迷惑にならずに済み、精神的に良いで

す。

IC-7300の送信出力が定格の半分の50W程度しか出なかった時には、このダミーロードがあったおかげで、何度もテスト送信をする事が出来て、早く問題の解決を図る事が出来ました。感謝しています。

◆アンテナ切り替え器(コメット CSW-100)



以前持っていたアンテナ切り替え器(DAIWA CS-201)の使用が20年以上の長期間に渡っていた事もあり、今後の信頼性の維持を考慮して、新しいリグの導入に合わせて新しいアンテナ切り替え器(コメット CSW-100)を購入しました。

現在大変良好に動作しています。切り替え時の軽いクリック感が良い感じで、白い躯体も爽やかで気に入っています。入出力インピーダンス50オームで、1300MHzまで使うことが出来ます。富士無線にて4120円で購入しました。

私はアンテナ切り替え器を、アンテナとダミーロードとの切り替えに使っています。JST-135だと、無線機にアンテナ端子が複数有り、

フロントパネルのスイッチで切り替える事が出来たのですが IC-7300にはアンテナ切り替え機能が無いので、アンテナ切り替え器は有ると便利です。

◆パワー計(クラニシ製 RW-211A)



本当はBIRD製のパワー計が性能も良く欲しかったのですが、Yahoo Auctionで見ているとHFエレメントが付いているものは7万円以上ととても高値で、かつ出品頻度もレアな出品物だったので、代わりにYahoo AuctionでクラニシのRW-211Aを購入しました。

見やすい大型のパワー表示画面に一目ぼれしてしまい、少し競り合いで熱くなってしまい、23685円の高値で購入してしまいました。相場は1万円半ば位なのですが、他に良いパワー計が無く、どうしても新しいリグの導入に合わせて早く購入したかったので、お金の糸目を付けずに落札しました。

完動品で程度も比較的良かったとはいえ、こんな高くでこの機種を購入する人は他には居ないでしょう。

ただパワー計も正確で、IC-7300の送信パワーが50Wしか出なかった時には非常に役に立ち購入して良かったと思っています。高い買い物で失敗したかなと思いましたが今では満足しています。デザインも素晴らしいです。

◆安定化電源 (ALINCO DM-340MV)



以前使っていた安定化電源(DAIWA PS-304 II a)が20年以上前のもので古く、使っていると触れない程非常に発熱し、出火のリスクを感じた為、スイッチングノイズを発しないトランス式の安定化電源を探しました。

知り合いも使っていたダイヤモンドのGSV3000が良いかなと思っていたのですが、DC電源端子が取り外せず、IC-7300の電源ケーブルに取り付けた丸型の端子がそのままでは取り付けられなかった事や、サイズが設置スペースに合わない事から、比較的安価だったALINCOのDM-340MVの中古品を購入しました。Yahoo Auctionで14300円で、こちらは新品価格よりもだいぶ安く落札出来ました。

内部に大きなトランスが入っている事から非常に重く、また躯体が横に大きい事から、狭いシャックに入れるのに非常に苦労しましたが、気合いを入れて、ゆっくりと押し込み、なんとか設置することが出来ました。

中古品ながら程度の良い商品でしたが、残念ながら内部の冷却ファンがIC-7300の送信時間が長くなると非常に煩くなり、後述の対応を取って煩さは多少は軽減出来たとはいえ、

未だ静かとは言えず、前の安定化電源には内蔵ファンは無く静かだったので購入してから少しだけ後悔しました。とはいえ、何度も使ううちにファンの音にも慣れてきて、今ではさほど気にならなくなりました。

◆静音ファンとスイッチ

安定化電源(ALINCO DM-340MV)の内蔵ファンが、送信時間が長時間になり内部温度が高くなると回転数が高くなり、内部ファンが非常に煩いので、外付けの静音ファンを安定化電源の排気口に取り付けました。

これにより安定化電源の内部にこもった熱を持った空気が強制的に外に排出されます。静音ファンはAmazonでスイッチ込みで2012円でした。長時間の送信前にあらかじめスイッチを押して外付けファンを回しておくことで、安定化電源の内部温度の上昇を抑えることが出来ました。

この外付けの静音ファンのおかげで送信時の安定化電源の内部の冷却ファンの音が小さくなりました。安い買い物でしたが、高い効果が得られました。

◆Perseus フロントエンド修理



柳島海岸ペディションに持って行った Perseus の感度が非常に悪く、ペディションで全く使うことが出来ませんでした。予備の SDR も持っていなかった事から、せっかくのペディションで中波帯域の記録が出来ませんでした。本当に残念でした。

在宅勤務の昼休みを利用して家の近くにある AOR 本社まで自転車を走らせて、ペルセウスを修理に出しに行きました。技術者の方に見てもらい、おそらくフロントエンドの IC が故障しているだろうとの私の見立てを説明して、預かって頂きました。

僅か 1 週間ほどで修理が終了し、フロントエンドの IC を交換してもらいました。修理代は 10200 円でした。直接 AOR に持参、受取したので往復の送料がかからず、代引き手数料等もかからず安く済みました。

フロントエンドの IC が故障したのはこれで実は 3 回目です。何度も故障する原因は、おそらくアマチュア無線の高周波の回り込みが原因だと思います。AOR の技術者の方からは、もう基板のパターンが弱ってきていて、もうこれ以上はフロントエンドの IC 交換修理は出来ないだろうと言われていました。

修理後は全く問題無く受信が出来るようになりました。ノイズフロアは何故か前より低めのように感じましたが、感度は IC-R75 と同程度です。

しかし何故こんなに何度も同じ場所が故障す

るのでしょうか？アマチュア無線の送信時には受信アンテナは片付けて、同軸もアンテナから外しているのにです。無線機から出る同軸ケーブルがペルセウスに繋いでいた同軸ケーブルの近くで交差していたので、送信機から同軸ケーブルの外皮を流れる高周波の回り込みが、ペルセウスを直撃したのかもしれませんが。

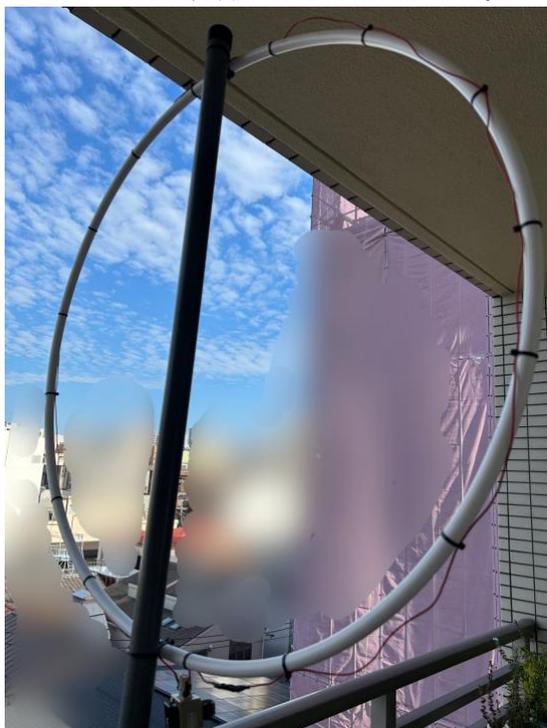
これ以上同じ故障をしないようにするために、アンテナ端子に回り込み防止の機材として自作ガルバニックアイソレータを入れました。これは今後ずっと取り外さずペルセウスと一緒に運用する事にします。又送信機から出る同軸ケーブルにも多数のクランプコアを設置しました。これで同じような高周波回り込みによる故障が起きないことを祈っています。

◆グラスファイバーポール

自宅の受信用ループアンテナが、これまで使っていた支柱のポールの長さが 1m と、3m 円周のループアンテナ用としては少し短くて、アンテナの下部分がベランダの金属製の金具に近接して設置していたので、アンテナの感度が少し低下しているようにも、ノイズが高いようにも感じられました。見た目もあまり良くないものでした。

今回、より良いループアンテナの設置のために、電波に悪影響を及ぼさないグラス・ファイバー工研のグラスファイバーポール 2m を 20680 円で購入しました。高価なので、これには勇気が要りました。ただ丁度良い長さに来るので思い切って購入しました。

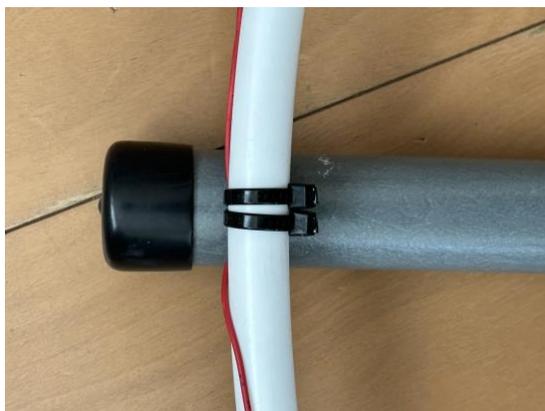
2m のポールを買いましたが支柱として実際に使うのは 1.5m だったので、グラ研さんにあらかじめ切ってもらいました。ポールの長さが 1.5m あるため、アンテナの下部分をベランダの金具から大分離することが出来ました。



またこの機会に YouLoop から ALA100MS にアンテナを交換しました。YouLoop の感度が最近落ちて、トランス等の故障が疑われるのですが、独力での修理は難しいことや、再度 AOR から YouLoop を購入するのは躊躇われた事もあり、現在持っている Wellbrook のアンテナ機材を活用しようと思ったからです。YouLoop よりはローバンドでのノイズ耐性は若干落ちますが、これで聞く事にします。

写真のように大型 (AB200WAB200-W) のインシュロックを上下各 3 本の合計 6 本を使って、フラフープにエレメントのワイヤーを設置し

たマグネチックループアンテナ (モジュールは ALA100MS) をグラスファイバーポールに取り付けました。ポールに横に 1 本、そこに潜り込ませるようにフラフープに縦に 2 本インシュロックを設置することでループアンテナが設置出来る事を発見出来たのは、ラッキーでした。



マグネチックループアンテナ ALA100MS の感度も正常で、良好に動作しています。何よりループの見た目が本当に良くなりました。以前は設置時にマジックテープを複数本使って、ポールにフラフープを何とか取り付けていたのですが、毎回の設営の苦労が無くなって楽になったのが大きいです。(我が家ではラジオを聴くときだけアンテナを取り付け、聴き終わったら撤収しています。)

この他にも多くのパーツを購入しました。

1 月からの購入総額は 8 月現在ですでに 26 万円を超えています。(JST-245 の売却分を差し引いても 15 万円を超えています。)

そろそろ BCL (無線) グッズ熱 (沼?) を止めないとマズイと思っています。

皆様の参考になれば幸甚です。 <完>

BCL 的朝活

「リゾート・ホテル滞在中に TDXC メンバー尾原さん(JH0BDK) 宅訪問

最新機材 AZILOOP - “Reception Reinvented” を見せて頂く・・・ 宮内 聡

2024 年夏、酷暑の続く中、短いお盆休暇中だけでも涼しさを求めて白馬方面へ行きたいな、と漠然と考えていました。数年前には絵葉書になる様な美しい北アルプスの景色を堪能してしまったので、今回少しくらい悪天候でも我慢できます。が今年は皆さん行動が早かったのか、どこも希望の日にちで取れずでした。そんな中、日本の百名山、妙高山（標高 2,454m）の拝めるホテルを予約することが出来ました。ふと地図を眺めていて気付いたのは、あれ、上越市ってほんとすぐ隣。もしかして。。と TDXC メンバーの中でも BCL に無線にと非常にアクティブな尾原さんへ前日メール、車で 1 時間かからない距離とわかりました。ホテルに到着後、持って行ったハンディトランシーバーでお声掛け、こちらの若干の標高と先方のビームアンテナの威力で、59 で交信を果たしました。普通はここまではずなのですが、今回、交信の最後に尾原さんから朝活についてお言葉を頂戴しました。毎日早くに起床されておられること、またホテルの朝食前に戻れば、同行家族にも迷惑が掛からない筈、などご配慮に満ちたお話。そ、それは勿論可能であれば是非、ということで交信を終えました。

当日朝、アラームに起こされることもなく、自らスーっと目が覚めてしまい、なにかこれは尾原さんのところへ伺うべし、と暗示されている様でもあり、尾原さんに早朝からメッセージ。もしや起きておられたら、お知らせ頂いた「朝活」大丈夫ですか、と尋ねてみるとほどなくして OK である旨のご連絡を頂戴し、早朝からシャックへお邪魔する、という前代未聞？の休暇中・強硬スケジュール始動

です。今回、尾原さんが中波・短波のローバンドにおいて、非常に興味深い英国の新しい AZILOOP という製品を導入されたとお聞きしていたので、是非その実物や操作感をいち早く自ら直接見てみたかった、という極めて純粋な BCL 的欲求から、こんな無理なお願いを実現させてしまいました。（AZILOOP の AZI とは、Azimuth・方位角の意の頭 3 文字がら取られている、と説明されています）

朝霧が低く立ち込め、雲の中からほんの少し北アルプス独特の地形に山肌の美しい妙高山を拝みながらホテルを出発。小一時間車を走らせると間もなく市中心部に到着。おお、なんと素晴らしいロケーション。こんなところにお住まいだったのですね、お約束の到着時 430 でコールをすると、すぐに出てきて頂きシャックへ案内をされました。いや、本当にこんな早朝から先方のご家族も起きだしていない？中、よく「尾原くん（年上ですが。。）あそぼ！」と到着したおっさんを招き入れてくれたものです。。改めてありがとうございます。。

尾原さんシャック訪問記は以前にも Naka さんの記事になっていましたが、今回、百聞は一見に如かず、この目で確かに拝見して参りました（笑）まずはアマチュア無線のタワーと周囲のワイヤーアンテナに同軸類が目に入ります。今回の一番のお目当ての、AZILOOP のエレメントは何処かと尋ねると、なんと室内のアンテナ・ファーム（アンテナ部屋）にあるとのこと。夏の街の様子から冬の積雪の状態は微塵も想像ができないものの、尾原さん曰く、諸々の環境に鑑みるととりあえずは

ベストなのでは、とのこと。素晴らしい。まずはシャックにお邪魔をして、所狭しとディスプレイされ運用中の機材の数々。アマチュア無線の200w免許をお持ちなので怖いもの知らずの送信系統機材を横目に、今回はPC画面に用意を頂いていたペルセウスの操作画面、そこにあたかも最初からあったのではと



見間違うばかりに同じ色合いの今回の新製品・AZILOOPのアジマスコントロールをするコンパスの画面を見せて頂きました。画面の中では、K9AYループの終段抵抗、プリアンプにアッテネーターの操作ボタンとあり、順番に丁寧に尾原さんの解説を聞いていきます。このAZILOOP、直行する同一サイズのワイヤーアンテナをK9AYとして機能させることにより、指向性を電子的にコントロールする、というものです。BCL少年時代ならクーガーシリーズの様にジャイロアンテナを回して、8の字特性で一番強くなる方向・弱くなる角度を探る操作だったのが、2024年にはこの手元・PC内のマウス・ホイールを回すことで実現しているのは、このアンテナのキャッチ・コピー”Reception Reinvented”（受信方法の再発明・・・）が痛いほどよく伝わってきます。ペルセウス画面内の周波数を前後して、ローカル局に在京大電力局など、幾つかAZILOOPのコントロールを試させていただきましたが、気持ちいい様にマウスの操作だけで指向性が変わります。指向性が変わる、という表現より受信する際の信号強度をいとも

簡単に換えられる様子は痛快であり、また驚きでもあり、DX受信における様々なポテンシャルに想いが及びます。混信する隣接局をなるべく落としながら、ターゲットとする局の了解度が最良となる角度を探す操作、刻々と変化する伝搬状況の下、手元で電子的にアンテナ調整が連続的に出来る恩恵は計り知れないと思います。これは面白い！！

その後、別棟の室内・アンテナファームへもご案内頂き、1辺3m程のワイヤーが張られた様子を、今回導入されたAZILOOPの屋外コントローラー部分のご説明を頂きました。そんな至福の朝活時間もあっという間に時間が過ぎていきます。この時間には出ないとホテルの朝食に間に合わないという時間になり、尾原さん宅を後にしました。非常に有意義な「朝飯前」の活動となりました（笑）
尾原さん、ありがとうございました■



上：シャックに座らせて頂きご満悦の筆者と尾原さん



TDXC 名鑑 第四回 竹野 伸郎さん

TDXC(戸塚 DXers サークル)メンバーの人物像を深く掘り下げる、TDXC 名鑑。第四回は、BCL を休止して 16 年になる竹野 伸郎さん。かたくなに復帰を固辞しつつけながらも、PROPAGATION には創刊以来かかさず投稿してくださっています。「全然興味ないんだけど俺」といいつつも、温かく BCL 界を見守り続ける秘密を探ります。

(聞き手・構成:長谷川 眞也、取材:2024 年 10 月 5 日 神奈川県川崎市にて)

長谷川:まずお伺いしますが、BCL や無線をはじめたきっかけ、原点はなんですか？

竹野:親父の影響ですね。北海道虻田郡ニセコ町に住んでいた頃、中学入学と同時にラジカセを買ってもらう、という暗黙のルールが地域の子

供達と親の間であって。その時に「ラジカセではなく、ラジオとカセットは別々に買った方がいいぞ」という親父の変な拘りもあって。で、入学前の 1976 年に買った全世界ラジオみみたいな奴で聞いたアンデスの声がかきつけ。「短波」1977 年 2 月号を

あらゆる電波をキャッチ!
—君との(対話)に専念するコミュニケーションレシーバー—

時すでにダブルスーパーのとき
**DOUBLE AM/SW₁/SW₂/HAM
SUPER FM/AIR-TV/VHF-TV₂**

規格
●外形寸法：幅300mm×高さ200mm×奥行100mm
●重量：3kg（電池共）
●トランジスター：1IC+18トランジスター+12ダイオード+ブリッジ整流器
●出力：実用最大出力 500mW
●電源：DC5V（電池UM-1×4）
AC100V（50/60Hz）
●スピーカー：パワードライヴダイナミックスピーカー（8Ω）
（70mm×120mm口径）
●端子：イヤホンジャック
外部アンテナジャック

受信周波数
AM：535～1600kHz
SW₁：1.6～4.5MHz
SW₂：4.5～12MHz
SW₃：12～27.5MHz
FM：76～88MHz
AIR：95～144MHz
TV₁：1～3CHANNEL
VHF：144～222MHz
TV₂：4～12CHANNEL

標準価格 **38,800円**
付属品：マグネティックイヤホン
●電池UM-1×4個
●リードアンテナ

※お願い 電波法に基づいて受信内容をみだりに他人に洩らしたり悪用しないで下さい。

初めてのラジオ。Frontec MDX 1200TV と思われる

読んで、海外からの日本語放送を聞きまくりましたね。アマチュア無線をはじめたのは、その流れと親父がハムだったので。中一で JARL 準員 (JA 8-4194) になって SWL をはじめて、中二で電話級を取って、JH80MK を開局しました。



82年の苦小牧港まつりでは、公開運用でDX局と交信



高校一年の竹野さんとシャック。RF-2800 や FRG-7700 が見える

長谷川：お父さんの影響で BCL～アマ無線とは、シエスタさんと同じですね。電波技術に詳しい方だったんですか？

竹野：発電所に勤めてましたね。苦小牧市に引越してからの高校時代は、無線にどっぷりでした。いくつかの高校の無線仲間と会報を作ったり。大学受験で一度 BCL・無線を休止して、1983年の大学進学後はオーディオ。アイドルやロック、ジャズに夢中になりました。

長谷川：就職を機に BCL から遠ざかるというのがパターンですが、どんなきっかけで就職後に BCL を再開したのでしょうか？

竹野：1987年の入社とともに上京したんだけど、1991年に偶然秋葉原のカクタ X1 で KDXC の CA



92年頃、新百合ヶ丘にあった職場の借り上げ寮。535、7700、FRG-7などを使っていた

LL SIGN 誌を発見して。楽しそうだなあと思ったのと、当時新発売だった NRD-535 にも興味が出てきて、1991年9月に KDXC ミーティングへ初めて参加しました。そのあたりが再会のきっかけ。90年になって、アイドル界が急にパワーダウンするのを感じていた、というのもあるかな。

長谷川:なるほど、それまでハマっていたアイドルブームの斜陽が KDXC との運命的な出会いに繋がったんですね。

竹野:1992年2月から1994年10月まで CALL SIGN の VCL コーナーを担当して、1995年2月から1998年8月まで KDXC の代表幹事を務めました。その後は BCL 書籍「radioactive」を編集・発行しました。



95年頃、鶴川のシャック。NRD-515、FR-101DD を譲りうけた

長谷川:関山(せきやま☆れいわ)さんといっしょに KDXC を盛り立てていた時期ですよ。

竹野:きっと嫌なこともつらいことも沢山あったのでしょけど、もう、すっかり昔の話で。いまは、いい思い出しかないですね。正直、皆さんに助けられてなんとかやってきたという感じかな。ミーティング会場の確保や、毎月のオフセット会報印刷と送料などの出費があったので、お金の面だけは苦勞しないようにしたいなあと思って。本を作って、売り上げで会費の値下げを実施したことは大きな結果でした。



竹野さんが取得した無線資格の数々

長谷川:竹野さんの就職先は送信機で使う水晶を扱う会社ですが、ラジオや無線の趣味が進路のきっかけになったのでしょうか？

竹野:全然関係ないです(笑)。大学は工学系に進みましたが、まったくの趣味で1技の資格を取ったので、放送局を受けてみたんだけど落とされて。かわりに紹介されたのがいまの会社。東京に行くのもいいかな、数年したら帰ってこようと思って上京したけど、結局同じ会社に定年までいることになりました。

長谷川:お仕事の内容についても、差し障りのない範囲でご説明いただけますでしょうか？

竹野:最初は携帯電話が出はじめた頃、自動車電話と言われた時代の電話機およびその基地局用の部品設計。90年代初頭からは、インターネットの拡大に対応する高速ネットワーク通信用製品の開発。地デジの開始前くらい、2000年の少し前からは放送局の仕事を面倒みてと言われてやっていました。具体的には地デジ基地局用高周波局部発振器、ルビジウム発振器、AM・FM放送用高安定局部発振器の開発など。

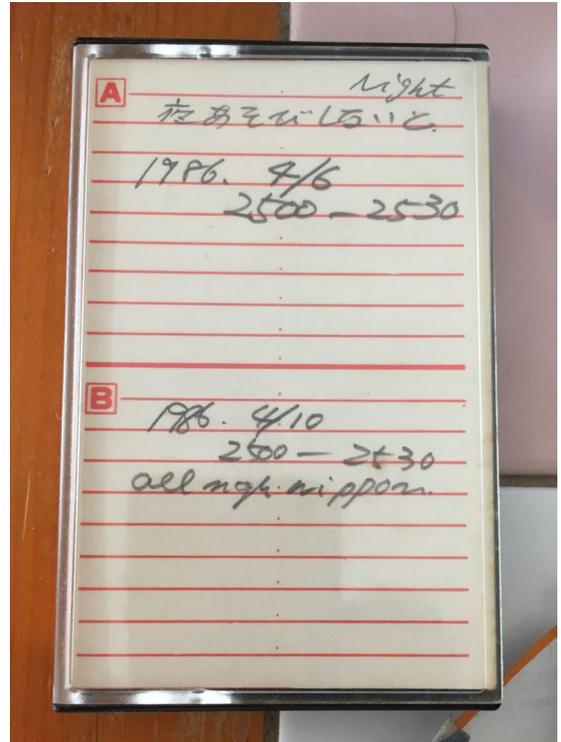
長谷川:電波にまつわる仕事と趣味をバリバリこなしていたんですね。就職後に無線は再開しなかったのですか？

竹野:無線よりラジオのほうが生活スタイルに合っていたというか。朝3時からアフリカを聞いて、夜7時から中南米とか。ダラダラやらないで、決まった時間に聞く、という感じ。集中して聞いていると疲れちゃうんでね。2008年に結婚して子供が産まれて、その後はラジオ活動を休止してしまいますが、仕事がマネージメント業務を含めて超ハードになっていったのも大きかったですね。



98年頃、玉川学園のシャック

長谷川:竹野さんは音楽、特にアイドルに造詣が深いですが、BCLに関連したエピソードはありますか。



岡田有希子さんの最後の番組を録音したカセットテープ

竹野:朝日放送だけでやっていた堀ちえみさんの番組を、北海道からFRG-7700とRD-9170で聞いていましたね。岡田有希子さんも大好きで、毎週深夜番組をタイマー録音して聞いていましたが、その番組の最終回が1986年4月7日。彼女が亡くなったのが4月8日。事件の日の夜に、泣きながら録音を聞いた思い出があります。番組の中で明るく楽しそうに新曲「花のイメージ」の紹介をしていて……。これはお蔵入りになって、結局2000年代にCDで発売されるまで、ふたたびこの曲を聴くことはなかったんですよ。

長谷川:アイドルは、いまでも好きでらっしゃる？

竹野:うん、でも昔のアイドル限定ね。いまの子の曲は聴かない。懐古趣味。

長谷川:PROPAGATION Edition 8の「AM放送とFM放送を普通に楽しんでいます」では、山形での単身赴任中に大森山山頂でICF-SW55を使ったFM DXを紹介。いよいよ竹野さんのBCL復活かと期待が高まりました。もし山形でBCLを楽しむとしたら、どのようなスタイルをイメージしますか。

竹野:少し前までは、街のはずれに一軒家を借りて、でかいアンテナをたてて、ブツに物を言わせたシャックで、ラジオを聞く醍醐味を味わいたいと思ってたけど、いまは全く思わないなあ。単身赴任も18年になるし。

長谷川:では、あなたの好きな「放送局」「ラジオ」「無線機」を教えてください。

竹野:好きな局ねえ……。はじめたばかりの頃は日本語放送。アンデスの声は別格で、エクアドルから電波が届いていること自体がすごいと思っていた。それが日本語以外のVOAなんかに変わっていった。いまは全国のAM/FM放送。好きな受信機は、やっぱNRD-535Dかな。

長谷川:これもお聞きしたいのですが、あなたにとってTDXCとは？

竹野:正直に言うと、俺は自分のことをTDXCの会員とは思っていないです。実際、活動を一緒にしていませんし、今後する予定は申し訳ないけどありません。あくまでも投稿者というスタンス。だから、私にとってTDXCはPROPAGATIONを発行している団体、ということです。

長谷川:でも、竹野さんはTDXCの顧問、ご意見番でしょ？

竹野:いやいや、俺は顧問になった覚えは一度もない(笑)。

長谷川:おかしいなあ(笑)。PROPAGATIONの創刊号には祝辞も書いているのに。

竹野:だって中川さんに「元KDXC代表として書いて」って頼まれたんだもん。創刊号の目次だけ渡されてさあ。

長谷川:竹野さんはPROPAGATION最新号まで欠かさずにご寄稿くださっています。原稿執筆の楽しさ、モチベーションのようなものはありますか？ 以前の対談で原稿執筆をお願いしたことがあります。が、「義務」「責任」「奉仕」になっていませんか？

竹野:TDXCには、ペーパーメディアでラジオ関係の本を作ってくれていることに感謝していて、そこに場違いな内容とはいえ、自分の原稿を載せて頂いていることにも多大に感謝する気持ちはあります。が、それを義務とか責任とか奉仕だなんて考えたことは一度もないですよ。10ページ弱の原稿なんてすぐ書けるし、加えてあーでもない、こーでもない編集するのがとっても楽しい！ 楽しいから投稿している、それだけです。

長谷川:お書きになっている記事は懐古的な内容が多いですが、現在進行形の話題には興味ありませんか？

竹野:いま、皆さんが対象にしているようなラジオの聴き方はしていないからね。歳をとっても昔のことはよく覚えてるから、懐古的なものが楽しくなるんだよね。

長谷川:還暦を迎えられて、人生観も変わってきたと思います。今後の抱負があれば。

竹野:いま絶賛断捨離中で。ホームページを新しく作って、そこに音楽のこと、ラジオのこと、いろいろな思い出をUPしています※。

長谷川:ラジオも、いつか手放してしまうんですか？

竹野:それはまだかなあ(笑)。

長谷川:竹野さんが青春時代おおいに楽しんできたラジオと無線。いまは現役ではないですが、懐古的な楽しみ方のひとつとして TDXC の PROPAGATION もあるんでしょうね。

竹野:そうねえ。まあ、こうしてラジオにまつわるどうでもいいトークをすることが一番楽しいんだけどね。

長谷川:最後に、ご自分と BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想をお聞かせください。

竹野:子供のころから「ラジオ受信」イコール「通信」として捉えてきたので、あくまで遠くのもの、簡単に受信出来ない放送局を聞くこと自体が魅力で、楽しかった。これは何回もいろんなメディアで書いてきたけど、番組内容なんてどーでもよかった。でも、そういう呪縛から解放されて、いまは本来のラジオ(AM/FM 放送)中心の生活をしていると、毎日が楽しくて仕方がない。特に radiko はありがたく活用しています。

長谷川:竹野さんにとってラジオの価値観が、「DX をキャッチできる通信」から「ソフトを楽しむためのメディア」に変わっていったんですね。

竹野:今後の BCL 界で言えば、いま皆さんが楽しんでいるような中波ってのが本筋なんでしょうね。



現在の自宅のラジオ。2、3ヶ月に一回のエージングは欠かさない

遠くのもの、難しいものを聞く、という概念。それは先に話した俺のラジオの楽しみかたの原点なので。一方で長谷川さんがそうであるように、その中波の受信の不確実性の部分を、まあ、これも不確実性はあるものの、わかりやすい短波の電波伝搬をハムの世界で楽しんでらっしゃる。それって俺からみるとすごく自然であり、理想的な現在の電波伝搬の楽しみ方ではないかなと思っていますよ。

長谷川:不確実性を楽しむというのも、なんだかまだまだ子供っぽいというか。竹野さんのように、成熟したラジオとの向き合い方をしていないんじゃないかと思えるようになってきました。

竹野:(笑)。あと、みなさん、アウトドアだよな、ラジオのために外にでる。これは老化防止にもずっとインドアでラジオを聞いているよりとってもいいと思いますよ。

※ <https://radiotakeno.web.fc2.com/>



TDXC 名鑑 第五回 澤谷 淳一さん

TDXC 名鑑は、TDXC（戸塚 DXers サークル）メンバーひとりひとりの人物像を深く掘り下げて紹介しています。第五回は、BCL/ラジオ愛好家ロールコールを主催して 6 年目を迎える澤谷 淳一さん。BCL のほかにも、アマチュア無線やライセンスフリー無線でとてもアクティブ。お話を伺っていると、柔らかな物腰の中にも理想とする「トップ BCL」の姿を追い求める誠実さが垣間見えてきました。

（聞き手・構成：長谷川 真也、取材：2025 年 4 月 5 日 神奈川県横浜市にて）

長谷川：澤谷さんが BCL や無線を始めたきっかけ、原点をお伺いします。小 6 の時に、ラジオ好きのお母さんに見せたいと思って山田耕嗣さんの BCL ブックを買ったそうですが、BCL のことは既にご存知だったのでしょうか？

澤谷：実はその時は BCL を知らなかったんです。でもそもそもラジオは好きで、小学校 1～2 年から親のラジオでニッポン放送の「欽ドン！」を聴いていました。3 年生で親戚のおじさんからポケットラジオを貰った時は、メディアが自分の部屋にやってきたことに嬉

しさを感じましたね。うちではニッポン放送が一番良く入ってたので、高島ヒゲ武さんの「大入りダイヤルまだ宵の口」が好きでした。



初めての自分専用ラジオ！宝物でした。

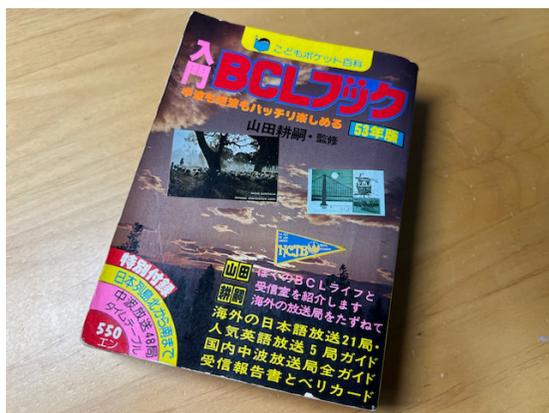
5年生のころ、土木技師の親父が海外出張する時に使っていた短波付きラジカセを譲ってもらったんですけど、聴いているのは相変わらずニッポン放送。そのうちに、友達の影響でオーディオに興味が出てきて。実業之日本社のこどもポケット百科「オーディオ・ラジカセ・ナマ録全科」という本が欲しくて、本屋さんに行ったけど売ってなかった。

長谷川：あの小さくて分厚い本は、いろいろなシリーズがあって人気でしたよね。ケイブンシャの大百科とか。

澤谷：そうそう。で、たまたまあった「BCLブック」の方を手にとったんですよ。そしたらラジオのことがいっぱい載ってたんで、それを買ったのがBCLを知るキッカケ。

長谷川：そうだったんですね。

澤谷：その本に短波のことが書いてあって。



毎日読んで、手垢だらけのBCLブック。

もらったラジカセで短波を聞いてみたのがBCLの原点です。その頃は周波数とかメーターバンドとかの概念がわからなかったので、ダイヤルを回して短波の下の方からゆっくり上にあがって行って、放送局を探してましたね。



BCLを始めたばかり。ラジカセが世界の窓口でした。

長谷川：そこからベリカードを集めたり、韓国民放中波を受信したり、朝鮮半島の地下局を聞いたり、電子ループRD-9170でグアムやオーストラリアを狙ったりと、BCLにのめり込んでいったんですね。

澤谷：ハマってたのは短期間だったんですよ、小6から中2の三年間くらいかな。日本語放送から始まって、雑誌「月刊短波」で中波DXの記事が増えてきた頃から中波も狙うようになって。夜になると聞こえだす遠くの局を探すが、小石の中からダイヤの原石を拾い出すような面白さを感じたんです。

長谷川：短波誌の長谷川OMの記事は刺激的でしたね。中波で世界中がこんなに聞こえるのかって。

澤谷：そう、僕もよく読んでた。でも夜中や早朝に聞くのが辛くてね（笑）

長谷川：小・中学生に夜更かしはキツイですよ。

澤谷：当時新たに始まったラジオタイランド日本語放送なんて、23時30分からの放送でしんどかったですよ。あとは韓国中波局のID録音。24時の放送終了まで、眠いのを我慢して聞いてました。

長谷川：中1でインドネシアの声日本語課を現地訪問するなど、当時の子どもでも澤谷さんは相当にアクティブだったと思うのですが。



大晦日に受信大会を開催。



ブラボー課長、ハルヤティさん、お世話になりました。

澤谷：いやあ、あれは親父がインドネシアに駐在していたから、「行きたいんだけど、なんとかかない？」って頼んだら実現しちゃっただけで（笑）

長谷川：（笑）

澤谷：まあ、事前に局には「夏休みに訪問します！」なんて手紙を書いていたんだけど、結果的に話が進んでよかったです。

長谷川：当時の小学生が海外旅行するなんて、あまり聞かなかった頃ですよ。

澤谷：そうねえ、珍しかったかも。

長谷川：中2でアマチュア無線を開局して、それと同時にBCLから離れたと。

澤谷：地元の模型屋さんには、Homerのラジオやワイヤレスマイクの電子工作キットも売ってて。そのうちワイヤレスマイクを作って、友達と電波を飛ばしてラジオで聞く遊びをやりだしたの。やがて友達が市民無線をはじめたりして、少しずつ無線に興味が湧いてきました。

長谷川：電波を聞くだけじゃなく、飛ばしてみたくなった。

澤谷：うん。中学校で入った科学部にハムの同級生がいて、家に遊びにいったら見たこともない無線機が並んでた。ラジオとは似ても似つかないメカで、マイクやアンテナが繋がってて。これは面白そうだと、横浜・石川町のエジソンプラザで講習会を受けて電話級の免許を取りました。それで開局しちゃうと、短波誌やラジオの製作じゃなくて CQ 誌を買うようになるんです。そうすると、やっぱり興味は無線に移っちゃうわけで。

長谷川：どのバンドで開局したんですか。

澤谷：アイコム IC-720S で 21MHz に出てました。ゼネカバ機能もついてるからラジオも聞けて。アンテナは垂直系のバーチカル。JA RL に加入して QSL カードも作りました。



ファースト QSO は緊張しました。

長谷川：科学部でも無線を？

澤谷：いや、学校にはクラブ局がなかったから。科学部では、ナトリウム結晶を成長させて顕微鏡で観察したり写真を撮ったりしてました。

長谷川：そういうの興味あったんですか？

澤谷：興味なかった（笑）運動が苦手だったし、楽そうだから文化系に入っただけで。

長谷川：ところが高校では弓道部に入部しますね。

澤谷：今度は運動系かな、と。あんまり激しいスポーツじゃなさそうだったし。

長谷川：横浜平沼高校の弓道部はレベル高かったんですか？（編注：澤谷さんは筆者と同じ高校で、2 学年上の先輩にあたる）

澤谷：高かったですよ。同じ弓道部だったうちの奥さん、インターハイ行ってますし。

長谷川：すごいですね！

澤谷：女子が強かったですね。平沼は女子の層が厚かったから。女クラ（女子だけのクラス）もあった。



弓道部での一コマ。

長谷川：なぜ無線部に入らなかったんです？

澤谷：僕の同級生はふたり無線部に入ったけど、なんかもう文化系はいいやと思って。でも、部活から帰ると家でローカルラグチューしてました。BCL はやってなくて、ラジオたんぱのヤロメロなんかを聞いてて。

長谷川：僕も高校では、無線はラグチュー、ラジオはセクシーオールナイトでしたね（笑）

澤谷：（爆笑） そうなっちゃうんだよね。あと、石川優子さんが好きで MBS ヤングタウンとか、地方の中波局を聞くようになりました。番組そのものを楽しみたくて、ラジオ雑誌のラジオマガジンやラジオパラダイスを読んできました。



年間購読するほどハマっていました。

長谷川：大学生活はどうでしたか？

澤谷：映画「私をスキーに連れてって」の時代だったんで、お決まりのハンディ機持ってスキーしたり、友達とドライブ行くときもハ

ンディ機でモービルしたりね。バブルでオーディオも流行ってたから、バイトしてコンポをそろえてエアーチェックをよくやっていた。雑誌「サウンドレコパル」も読んでたなあ。



ポケットにはお約束のハンディー無線機。

長谷川：アマチュア無線の局免は切らさなかったんですね。

澤谷：そうねえ。でも興味は女の子とドライブとか、そっちでした。あの頃は。

長谷川：大学では建築学を専攻とか。

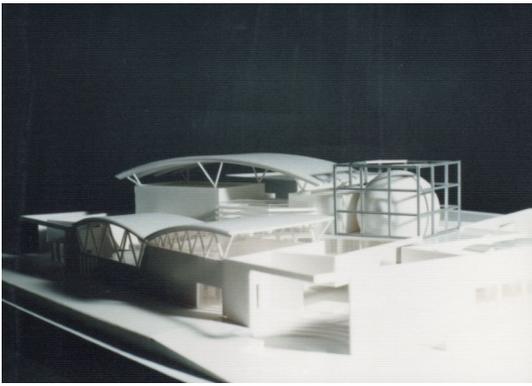
澤谷：本当は航空宇宙に行きたかったけど、狭き門で。で、受かったのが土木と建築。

長谷川：やはりお父さんの影響ですか。

澤谷：いやまったく、たまたま受かったところに行っただけ。無線やっていたわりに、電気とか興味なかったし。でも建築は自分に合っていた。ちまちま図面を描いたり建築模型を作ったりするのが嫌いじゃなかったんです。

長谷川：模型、今でもお作りですよ。

澤谷：小さい頃からプラモデルは好きで。駄菓子屋で売ってたおもちゃのプラモとか、ウォーターラインシリーズとか。細かいもの



卒業制作で作った建築模型。

をつくる作業が好き。図工の時間も大好きだったし。

長谷川：建築模型はフルスクラッチで大変では？

澤谷：そうだけど、描いた図面を元にしてやるからね。お茶の水のレモン画翠、長谷川さんも知ってるでしょ？

長谷川：ええ。学生するとき、よく買いに行ってた画材屋さんです。（編注：著者はお茶の水の東京デザイナー学院出身）

澤谷：僕は大学ちかくの津田沼店に通ってて。そこでスチレンボードとかスクリーントーンとか PANTONE、ロットリングや烏口なんかを買ってました。

長谷川：漫画家のアシスタントみたいな道具ですね。

澤谷：当時、漫画「めぞん一刻」が好きでね。雑誌ファンロードにイラスト投稿したくて、漫画家と同じ道具で練習したけど、そっちの才能はなかったなあ。

長谷川：そして社会人になったあと、また無線やラジオの世界に戻ってきたキッカケはな

んだったのでしょうか？

澤谷：入社して数年後、アメリカのシアトルに2年間赴任したんです。



ワシントン州シアトルのダウンタウンにて。

ラジオ（ICF-SW7600G）とか 144・430M Hz ハンディを持ってったけど、地元の FM しかな聴いてなかった。そのうちソロキャンプをするようになって、海沿いでオーバーナイトキャンプしながら ICF-SW20 で HCJB を聴いたり。NHK の国際放送は、日本のヒットソングあまり掛からなくてつまらなかった。その時はまだ BCL に目覚めなかったねえ。

長谷川：1998 年に帰国して、今度は 2001 年にシンガポールに赴任。

澤谷：その頃になるとインターネット全盛で。現地でラジオとか無線のホームページを見てるうちに、なんだか気分が盛り上がってきて、帰国後にまた無線をやろうかな、という気になったんです。昔のリグをひっぱりだして、21MHz のツェップアンテナをベランダに張って、コンテストで DX と QSO をはじめました。

長谷川：海外赴任で英語力もついてたし。

澤谷：いやいや。「59001 QSL?」とか、英語力いらないでしょ（笑）

長谷川：それもそうですね。

澤谷：DX との交信後に QRZ.com で相手局を確認するようになって、ネットと無線の融合、趣味の広がりを感じてました。それから友達に譲ってもらった CB 無線機でライセンスフリー無線にもハマっちゃって。



市民無線は気軽に運用出来てお気に入り。

そうこうしているうちに、TDXC の PROPAGATION が発行されるって話をネットで知って。自分のブログ「はまっころヲ通信・・・」にそのことを書いたら、TDXC の中川さんから連絡が来たという（笑）

長谷川：（笑）

澤谷：TDXC の活動の中で、Ultralight DX が自分の琴線に触れたんですよ。提唱者の Gary さんのつくるバーアンテナ改造ラジオのオールインワンなところが、CB 無線とおなじ手軽さだなと思って。

長谷川：DX マシンとして 1 台で完結するところが素晴らしいですね。

澤谷：あと TP (Trans Pacific) DX。北米中波は中学の時から憧れだったけど、聞こえるタイミングがわからなかった。それが TDXC の太東埼ペディに参加したら受信できちゃって。

長谷川：TDXC との出会いが BCL 復活につながったんですね。

澤谷：TDXC で Ultralight DX に出会わなければ、BCL には戻ってこなかったかもなあ。TDXC の中で主流だった SDR は興味を持てなかったけど、Ultralight DX ラジオなら自分でもやれると思った。



大型バーアンテナがカッコいい！

長谷川：やっぱりデジタルよりアナログがいい？

澤谷：「手軽さ」を大事にしたいと思って。ペディや移動運用にノートパソコンとか持って行って、というのは性に合わないというか、腰が重くなっちゃうのよ。

長谷川：たしかに、澤谷さんは手軽さを重視した活動が中心ですね。ちょっとしたスキマ時間で無線運用したり。

澤谷：そういうフットワークを軽くしたいと

ころはありますね。

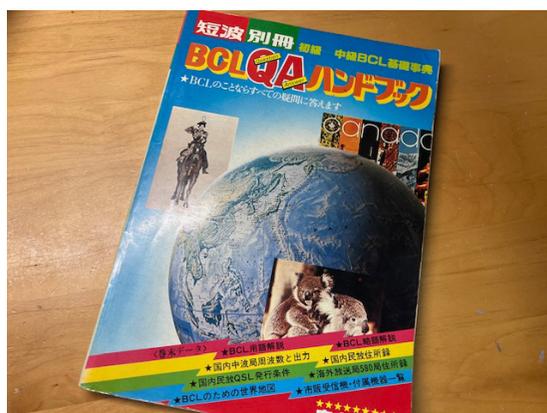
長谷川：澤谷さんは手軽さを基本に、PROPAGATION でも「お気楽〇〇大作戦」のようなビギナー向け記事を多く執筆されています。ベテランの澤谷さんが常にビギナーに寄り添う姿勢は、TDXC の中でいちばん山田耕嗣さんに近いと思っています。その意図をお聞かせください。

澤谷：山田耕嗣さんとともに、電波新聞社の大橋太郎さんとも思想が似てると思っています。彼らは「小学 5 年生でもわかる・興味が持てる内容の記事を提供する」というところが同じで。僕はそこまでじゃないですが、高度な内容の PROPAGATION にも入門的な記事、ビギナーが「自分にもできそう」と感じてくれる記事があってもいいのでは、と思っています。

長谷川：澤谷さんの記事は、よく読み返していますよ。わたしも歳をとってきたせいか、このごろ SDR ソフトウェアの操作が面倒に感じられることがあって。そんな時は 1 台のラジオで楽しめる世界にふと戻って、初心に帰ったりしています。

澤谷：おっしゃるとおりだし、歳をとってきたからこそ、後進を育てたいという気持ちもあるんです。それは職場でもひしひしと感じているところで。その根底にあるのが、中学生のころ読んだ月刊短波別冊「BCL QA ハンドブック」の「トップ BCL になるには？」というページです。

「皆さんが将来トップ BCL になったら、今度は自分が後進の指導に当たり、正しい BCL 活



今読み返しても勉強になる名著です。

動の普及に努めるべきです。初心者には納得のいくまで指導し、世界の DX 界に対しては、常に一流の情報を提供しよう心掛けるのです。そうしてこそ、初めてトップ BCL の名に恥じない人といえるのではないのでしょうか」という文面が、心に中にずっと残ってるんです。

長谷川：それを実践されているんですね！

澤谷：PROPAGATION の記事を書くとき、そのことはいつも考えてます。基本的には、だれでも入手できる機材を使った、再現性の高い遊び方を紹介したい。それがどれだけビギナー発掘に貢献してるかはわからないけど、地道に続けていきたいと思っています。

長谷川：ビギナーがふとやりたくなったとき、参考になる情報がすぐ手に入ることは大切ですよね。

澤谷：長谷川さんのブログ「BCL 再入門」の内容を一冊にまとめれば、いい BCL 入門書ができると思ってのんですけど。

長谷川：そうですねえ（笑）時間に余裕ができやってみたいです。ところで、澤谷さんは

2020 年から BCL/ラジオ愛好家ロールコールを続けてらっしゃいます。BCL と無線のハイブリッドはあまり例を見ない試みですが、どのような手応えを感じていますか。

澤谷：もう 6 年目になりますが、正直、新しく BCL を始めようという若い方にはまだめぐり会えてません。復活組の掘り起こしのほうが成果は出ている感じですね。

長谷川：アマ無線は高齢者が多いというのもありそうですね。どちらかという若者でにぎわっているライセンスフリー無線で BCL ロールコールをやるのはどうでしょうか。

澤谷：最近 82 チャンネルまで増えたデジタル簡易無線なら、可能かもしれないですね。

長谷川：BCL ロールコールは、聞いていて面白いんです。いろんな方のお話も楽しめて。

澤谷：そうね、430 だと高所にいる僕の声しか聞こえてないだろうから、相手局の話はちゃんと復唱しています。



6 年間同じ設備。まだまだ元気です。

長谷川：BCL ロールコールは、まるでラジオ番組のようです。澤谷さんが DJ で、相手局がお便りをくれるリスナーみたいな感じ。

澤谷：BCL のラジオ番組は、いま無いからねえ。無線の番組は、コミュニティ FM で増えてきましたよ。その中でも佐賀県のえびす FM 「License-free Radio」 は面白いです。コールサインがサガ HI39 の女性パーソナリティーさんが担当されているのですが、ご本人が無線を楽しんでいることがすごく伝わってきます。共感できるし、E スポーズンには、サガ HI39 局さんと交信できる可能性もあります。

長谷川：澤谷さんにも、BCL・無線でラジオ番組やってほしいなあ。

澤谷：（笑）僕なんかより、若い人にやってもらいたいです。もっと BCL を楽しんでもらう方。そして Youtube とかで動画を公開してほしい。いま若者に響くのは動画だから。無線の Youtuber は何人かいるけど、BCL の顔出し Youtuber って聞かないね。

長谷川：たしかに、BCL は動画発信がほとんどできていないと思います。

澤谷：昔のラジオの製作の記事って、「こういうのがいま面白いんだよ」って発信する内容が多かった。それはいまの Youtuber の存在に近かったように思う。

長谷川：なるほど。

澤谷：逆に短波誌の内容って、「こんなふう聞こえてました」という過去形の報告ばかりになっちゃってて。いまでいうと掲示板の書き込みみたいな。そうなると、若者は BCL に興味を示しにくいと思いますよ。

長谷川：若者と BCL の接点が無さすぎますね。

澤谷：BCL をクルマや登山やキャンプなんか

の趣味と絡めた動画とか、最近増えてる radio やネットラジオのリスナーを BCL に呼び込むアイデアとか、いろいろ考えられると思うんですね。海外のネットラジオを興味深く紹介する媒体、とか。もはや「受信機」とか「電波」にこだわらないほうがいいかもしれない。

長谷川：電波の趣味は先細りしてますし。

澤谷：放送局自体はまだまだ沢山ありますからね。宝の山があるのに、使わないのはもったいないなと。

長谷川：ところで、お父さんからもらったラジオで BCL を始めたり、お互い違う国からお互いの国の短波放送を聞いていたり、似ている職種についたり、澤谷さんにとってお父さんの存在というか影響は大きかったんじゃないかと思っているのですが。

澤谷：ぜんぜん違うよ（笑）親父が短波ラジオ聞いてるとこなんて見たこともないし、仕事も親父は土木コンサルタントで僕は建築の設計だし。

長谷川：そうなんだ……親子の絆みたいな、なんだか勝手なイメージを抱いてました（笑）では、定番の質問を。あなたの好きな「放送

局」「ラジオ」「無線機」はなんですか？

澤谷：好きな放送局はオーストラリア「4QN」かな。中波 DX で印象に残ってるし。

スカイセンサー5900 と RD-9170 で、ベリカードももらって、嬉しかった。好きなラジオは、やっぱり 5900。枕元に置いて、いつでも聞けるようにしてて。中古で買い直して、2台持ってます。



早朝、眠い目をこすってワッチしたのが昨日の様。

好きな無線機はミズホのピコ6Z。自分で作ったキットだし、手作りのスタンドマイクでラグチューしたり、250mW だけどよく飛んだし、思い出に残ってます。



ピコ6で製作と省電力運用の楽しさを学びました。



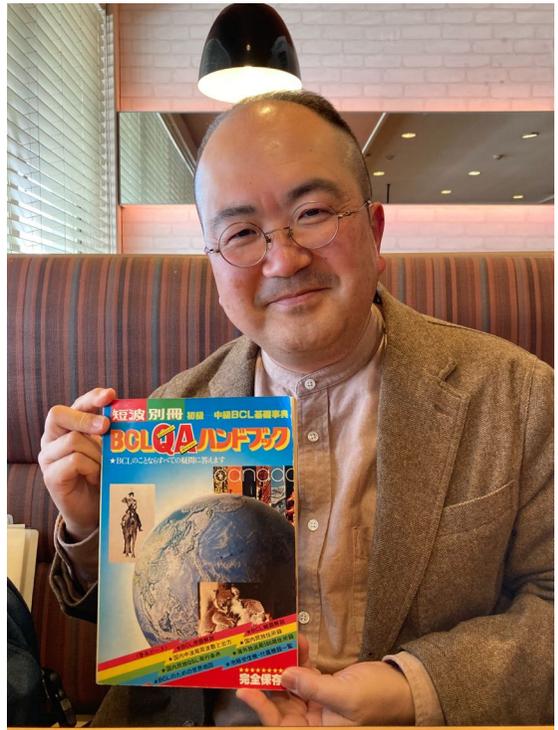
葉書より一回り小さい4QNのベリカード。

長谷川：あなたにとって TDXC とは？

澤谷：自分は BCL が好きなんだと再認識させてくれる場かな。同じ仲間がいて、同じ話題でおしゃべりできて、モチベーションアップにつながっています。知見や経験が広がるラジオのコミュニティとして、これからも大切にしていきたい場です。



仲間と行く外房太東崎は最高！



BCL のバイブル「BCL QA ハンドブック」と澤谷さん

長谷川：今後の抱負があれば。

澤谷：できる範囲で細く長くやっていきたいですね。子育てとか親の介護とか、その時々でアクティビティの上下はあるだろうけど、ラジオや無線とのつながりは絶やさないようにしてね。あとは後進を育てていきたい。そのために BCL ロールコールも続けたいし、PROPAGATION の記事も……でももうネタ切れだしなあ（笑）

長谷川：ご自分と BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想を聞かせてください。

澤谷：電波を追いかけるというのは、中波・短波局の減少や無線局の減少で、この先は難しいでしょうね。ネットを使って世界のラジオを聴く楽しさとか、そっちにいくのかな。

〈参考文献〉

PROPAGATION Edition 4 BCL ブーム
真っ只中！「インドネシアの声」訪問記

PROPAGATION Edition 7 お気楽座談会
僕らのバイブル ラジオの製作を語ろう

PROPAGATION Edition 7 証言記録 短波
放送が唯一の情報源 海外駐在員を支えた IC
F-7600

ベリカードを集める旅に出よう！

全国県域FM局受信の

旅

クロスビィ

■昨年8月発刊されましたPROPAGATION Edition12では、全国民放テレビ局のベリカードを紹介しましたが、今回は全国県域FM受信の旅です。県域FMって何？そんな声が聞こえてきますが、放送法で「一の都道府県の区域又は二の県の各区域を併せた区域における需要にこたえるための放送」と規定されており、NHKや民放FM局がこれの対象になります。InterFM897やFM COCOLO、ラブエフェム国際放送(LOVE FM)は、放送法上、外国語放送となりますが、これらの局も今回の対象としました。

■私がBCLを始めた1976年、最初に頂いたベリカードはCBCラジオで、2枚目がFM愛知でした。いずれも地元の民放局です。頂いたベリカードには、1枚ごとに思い出があります。当時発刊されていた自由国民社の季刊『ラン ラジオ』には、全国民放局の番組表とベリカードが紹介されていたので、大変参考になりました。現在、発刊されている三オブックス『ラジオ番組表』の原型です。日本BCL連盟が1976年7月に開催した名古屋地区研修会で、OM諸兄が集めた多数のベリカードを見せて頂き、その魅力に魅せられました。私のBCLの原点は、ここにあります。FM局は中波局と違いEスポなどの異常伝搬でない限り、現地に出向かないと受信できません。当時の民放のFM局は、愛知、大阪、東京、福岡の4局しかなく、地元のFM愛知を除いては、中学の修学旅行で現地受信したFM東京のベリカードしか集まりませんでした。月刊『短波』が発刊当時は、国内局を対象にしなかったこともあり、ターゲットが海外日本語放送や英語放送などに移行していきました。もう半世紀近く前のこととなります。1982年以降は、全国に県域民放FM局が続々と開局し、奈良、茨木、和歌山を除く全国44都道府県に民放の県域FM局が開局しました。その数は、現在52局。今は、Radikoプレミアムで全国のラジオ局がどこでも聞けるようになりましたが、今回の目的はベリカード集めです。全国を廻り、ベリカードを集める旅に出ました。



写真1: 季刊ラン ラジオ

■まずは自宅でどこまで聞こえるのかを調べてみました。ベランダに日本アンテナ製4エレ八木アンテナAF-4を上げて受信しました。北はFM長野、西はKiss FM KOBE、東はTOKYO FMまで受信できました。自宅で受信できた局は、FM AICHI、ZIP-FM、FM GIFU、レディオキューブFM三重、e-radio、 α -STATION、FM大阪 FM802、FM COCOLO、FM徳島、K-MIX、FM長野、



写真2: 日本アンテナ AF-4

TOKYO FM、J-WAVEの14局です。FM徳島は、FM AICHI月曜早朝の停止時間の差に受信できました。J-WAVEは、FM AICHI豊橋局が停止している月曜早朝に試験電波を受信しました。FM局もローカル局が止まる月曜早朝は、遠方まで確認できることがあります。番組表を見比べて、放送終了時間、開始時間をチェックすることをお勧めします

■春から夏頃にかけては、スプラディックE層(Eスポ)による異常伝搬で遠方のFM局が聞こえることがあります。主に昼間に上空約100km付近に局地的、突発的に発生する電離層で、中国や台湾、東南アジアまで聞こえることがあります。私は、EスポでFM青森とFM沖縄を受信できました。

■次は現地に出向き受信します。宿泊先のホテルでの受信はもちろんですが、移動中の列車や飛行機の中でも受信します。ラジオは、小型、録音機能、外部アンテナの接続できることで探しました。SONY ICZ-R110は、本体にスピーカークレドールを接続することで、外部アンテナを接続できます。録音時間は、MP3 192kbpsで、内蔵メモリーで178時間、メモリーカード32GB使用時は、357時間と十分な容量です。受信の旅には、本体は2台と旅先で充電するため、スピーカークレドール、ACアダプターを各1台持参しました。



写真3: SONY ICZ-R110

■宿泊先で出来るだけ遠方まで受信したいので、できるだけ高層階の部屋を予約し、外部アンテナを使用します。性能的にはFM用八木アンテナが良いのですが、大荷物になるのと設置場所がない場合があるので、市販のロッドアンテナやワイヤアンテナを使っています。ロッドアンテナは、ダイヤモンド社RH795、RH799やコメット社SMA99、SMA-W100RX2が使えます。ダイヤモンド社

RH795の全長は、フルサイズで115cm、収縮時は19.5cm、1/4λで70～300MHzまで調整できます。コメット社SMA99は、フルサイズで113.5cm、収縮時19.5cm、70MHz～1000MHzまで調整できます。アンテナは、ダイヤモンドMCR-MやMaldol Minimagなどのアンテナ基台に接続し使用します。SMA99、SMA-W100RX2は、コネクタがSMA-P型なので、BNCとの変換コネクタが必要です。またSONY ICZ



写真4: 左 ダイヤモンド RH795
右 コメット SMA99

-R110のアンテナ端子は、F型なので、BNCとF型の変換コネクタも必要となります。FM放送は、水平偏波なので、横向きに設置することが望ましいのですが、基台のマグネットが付く所がガラス窓枠周辺には、ありません。RH799、MCR-MやSMA99、SMA-W100RX2のようにアンテナ本体や基台に折曲機構があると、斜めに折り曲げることができます。ワイヤアンテナは、市販の1/2λのダイポールアンテナを使っています。1辺が70cmですので、107MHz付近に共振周波数があります。このアンテナの先端に吸盤を付けて窓ガラスに張り付けて使用します。価格が500～600円と超安価で、軽量・コンパクトに収納できる点が良いです。

■山形新幹線、秋田新幹線では、今も車内ラジオサービスがあります。周波数 76.0、76.6、77.5、78.8、79.6MHzで東京から山形、秋田の間、地元のNHKや民放FM局を中継しています。車両により、ラジオサービスのない車両もあります。このサービスについて、JR東日本に問い合わせたところ、「弊社として広くお客さまにご案内をしているものではないため、大変心苦しく思いますが、詳細については申し上げることができません」との回答でした。この車内ラジオ放送は、列車に取り付けられてスクエアローアンテナで受信した地元のラジオ放送を再送信しているので、トンネル内では聞こえません。問題は、この車内ラジオサービスが地元のFM局に混信することです。76.1MHzのエフエム岩手は、76.0

MHzの車内ラジオサービスが混信してよく聞こえませんでした。以前は同様の新幹線車内ラジオサービスがJR東海やJR西日本でも実施されていましたが、JR東海では、2022年3月11日、JR西日本では、山陽新幹線は2022年3月11日、北陸新幹線は2024年3月16日をもって終了していますので、JR東日本の車内ラジオサービス近々終了するのかもしれませんが。



写真5: ワイヤアンテナ

■直接波を受けるには、高所ならその範囲が広がります。

家族旅行で立ち寄った神戸布引ハーブ園は、ロープウェイで標高400m山頂駅まで登ることができます。僅か400mですが、受信範囲がかなり広範囲に広がり、イヤホンアンテナでもFM徳島やエフエム香川などの四国まで受信することができました。

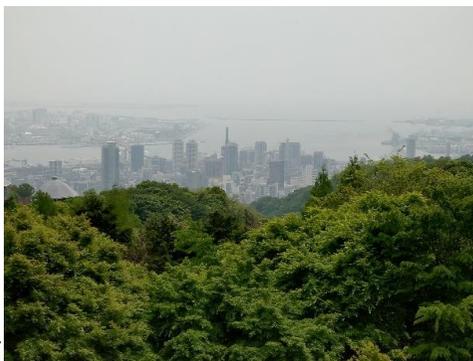


写真6: 神戸布引ハーブ園からの景観

■飛行機内でテレビやラジオなどの受信は、以前は禁止されていましたが、国土交通省の定める

告示により、2014年9月1日から飛行機内で電源をつけたときに電波を発しない状態の電子機器として、テレビもラジオも常時使用が可能になりました。FM放送の周波数は76.1MHz~94.9MHzであり、その波長は約3.2~3.9mです。ボーイング767の窓の大きさは、縦約39cm×横約27cmですので、機内まで電波は入ってきません。そこでヘッドホンコードアンテナを窓ガラスに押し当てて受信します。上空9000mの高層空間では、かなり広範囲で受信できます。私は、飛行機内でふくしまFM、FM新潟、FM秋田を受信しました。

■今年で日本でラジオ放送が始まって100年の節目の年になります。ベリカードは、昭和31年発刊の電波技術社『DX受信の手引き』には、北陸放送やラジオ熊本のベリカードが紹介されていますので、70年近く前には存在していました。ベリカードの発行を止めてしまった放送局もありますが、何年振りかにベリカードの発行を再開した放送局もあります。ベリカードの発行状況は、三オブックス刊『ラジオ番組表』で確認することができます。また放送局によっては、ベリカードの発行条件やベリカードの発行中止をホームページ上に掲示している局もあります。受信報告書に対し、返信頂いた放送局の皆さん、この紙面をお借りしてお礼申し上げます。あなたもベリカードを集める旅に出てみませんか！

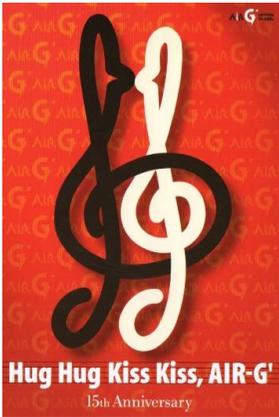


写真7: DX受信の手引(昭和31年発刊)

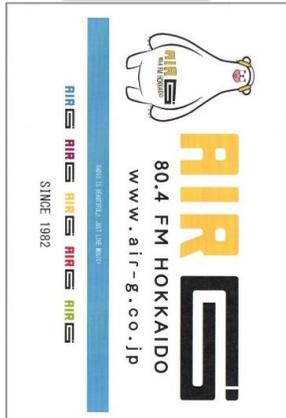


写真8: 高速バス車内で受信中

AIR-G'



(1999年)



(2020年)

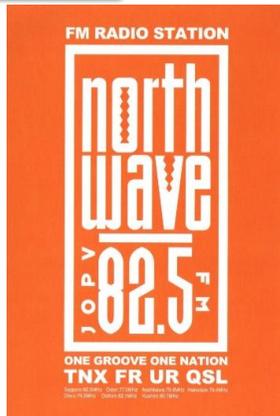


(2024年)

FMノースウェーブ



(1999年)



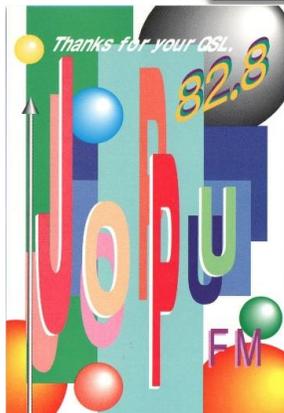
(2024年)

エフエム青森



(2000年)

エフエム秋田

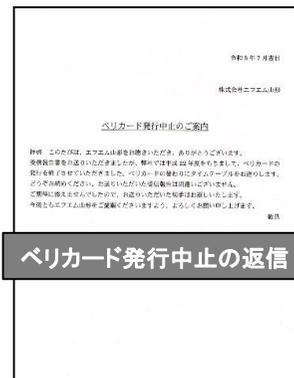


(1999年)



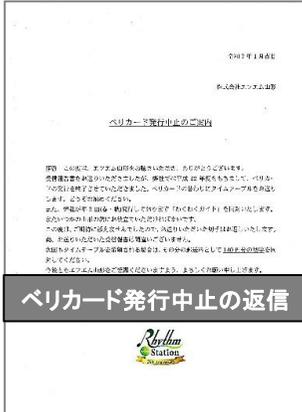
(2024年)

FM山形



(2023年)

FM山形



(2025年)

FM岩手

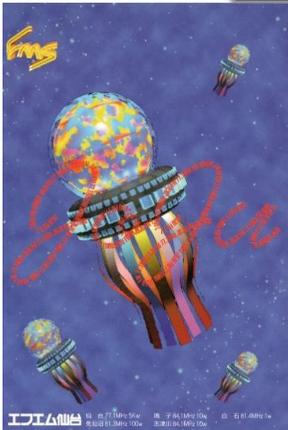


(1999年)



(2024年)

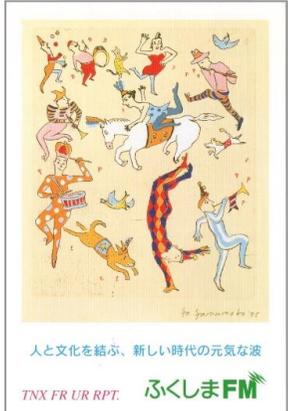
Date FM



(1999年)

2024年8月 返信なし
2024年12月 返信なし

ふくしまFM



(1999年)

ふくしまFM

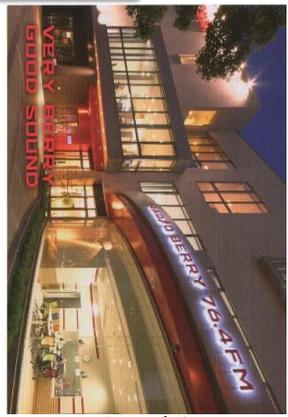


(2024年)

レディオ・ベリー



(1999年)



(2024年)

FM GUNMA

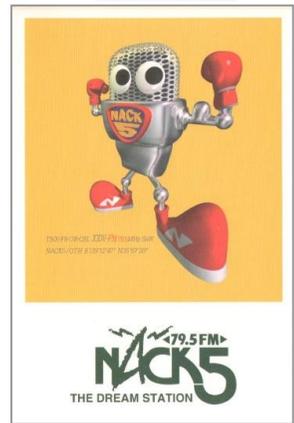


(2000年)



(2024年)

NACK5



(1998年)

NACK5



(2024年)

bayfm78



(1998年)



(2024年)

J-WAVE



(1998年)



(2024年)

TOKYO FM

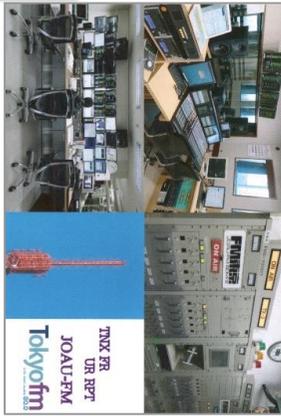


(1978年)

TOKYO FM

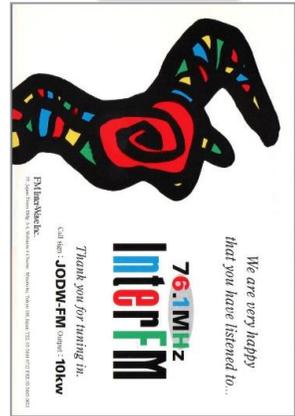


(1998年)



(2024年)

interfm



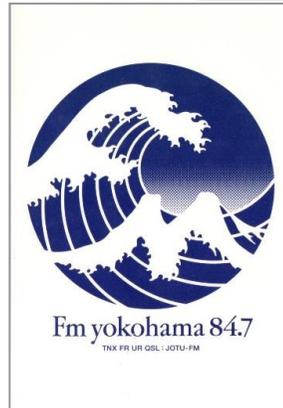
(1998年)

interfm



(2024年)

FMヨコハマ



(1998年)



(2024年)

FM-FUJI

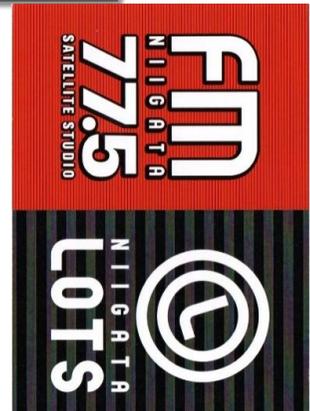
1999年3月 返信なし
2025年1月 返信なし

FM FUJIホームページ
現在、FM FUJIでは、ペリカード
(QSLカード)の発行を休止して
おります。ご了承下さい。
しかし全ての報告には目を通して
おります。有益な情報に関しまし
ては、個別に回答致します。

FM-NIGATA

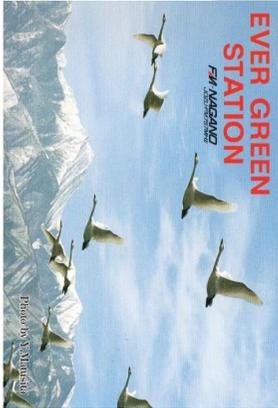


(1999年)

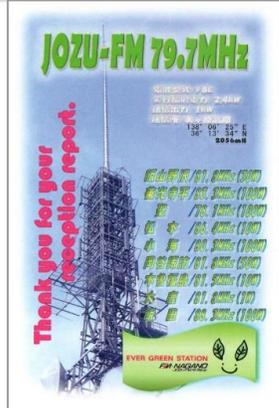


(2024年)

FM長野



(1998年)



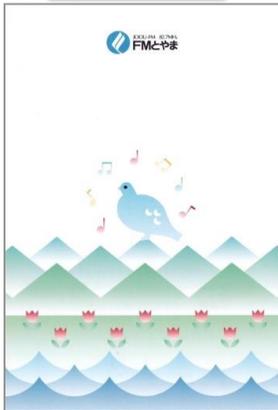
(2024年)

FMとやま



(2000年)

FMとやま

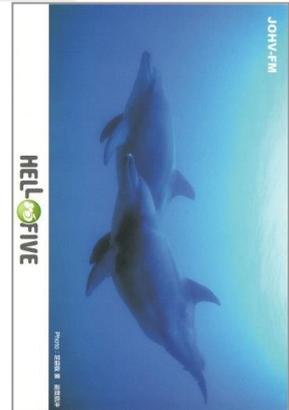


(2020年 2025年)

FM石川

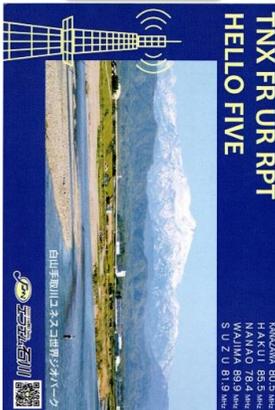


(2000年)



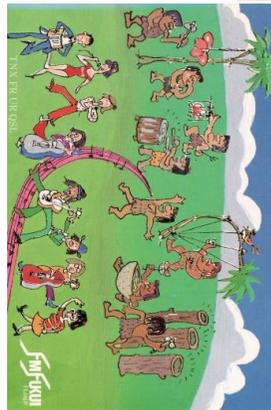
(2020年)

FM石川



(2025年)

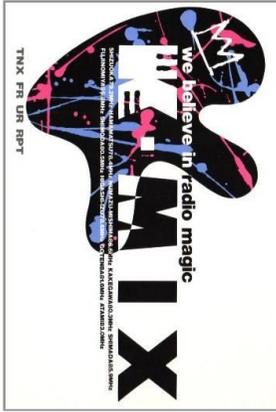
FM福井



(1998年)

2025年3月 返信なし

K-MIX

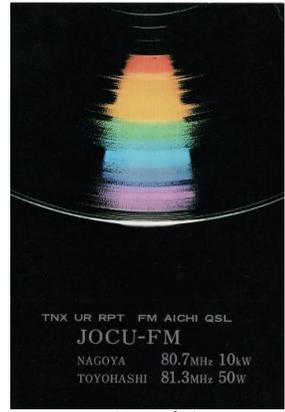


(1998年)



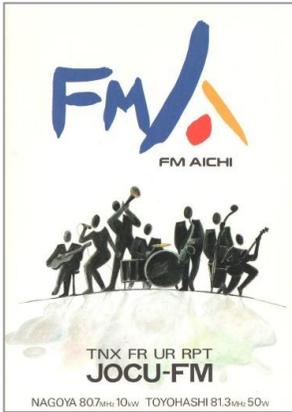
(2024年)

FM AICHI

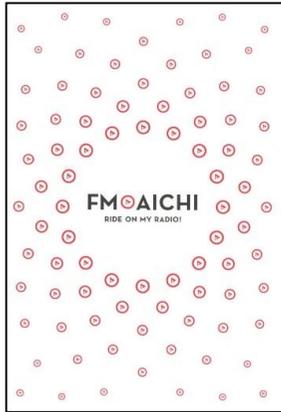


(1976年)

FM AICHI

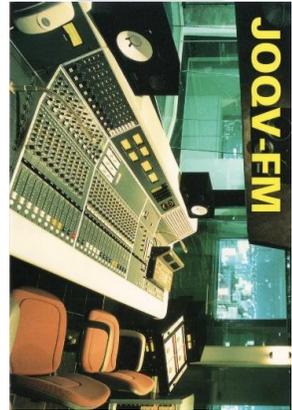


(1998年)



(2024年)

ZIP-FM



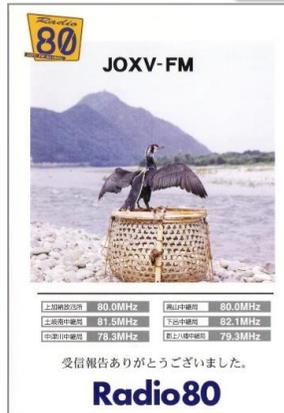
(1998年)

ZIP-FM

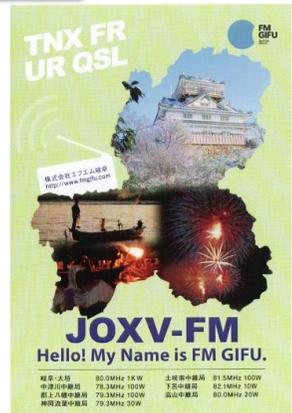


(2025年)

FM GIFU

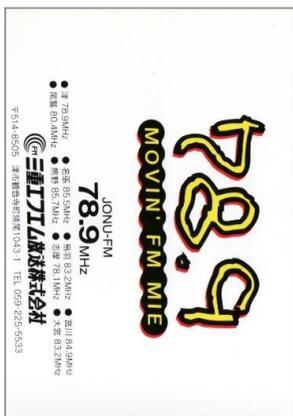


(2001年)



(2024年)

FM三重



(1998年)



(2003年)

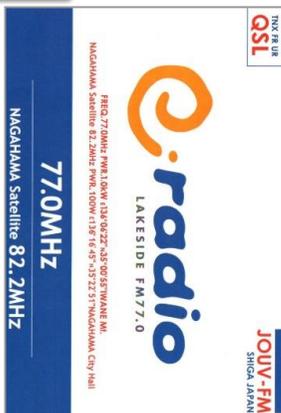


(2024年)

e-radio



(1998年)



(2025年)

α-STATION



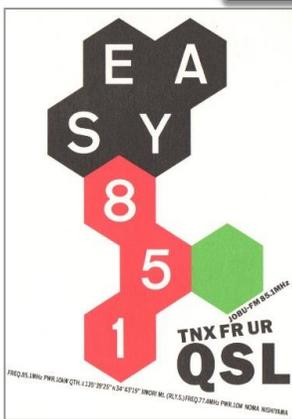
(1998年)

α-STATION



(2025年)

FM大阪

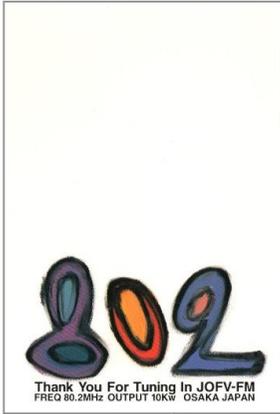


(1998年)



(2024年)

FM802

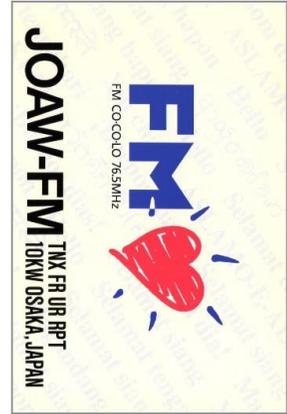


(1998年)



(2024年)

FM COCOLO



(1998年)

FM COCOLO



(2024年)

Kiss FM KOBE



(1998年)



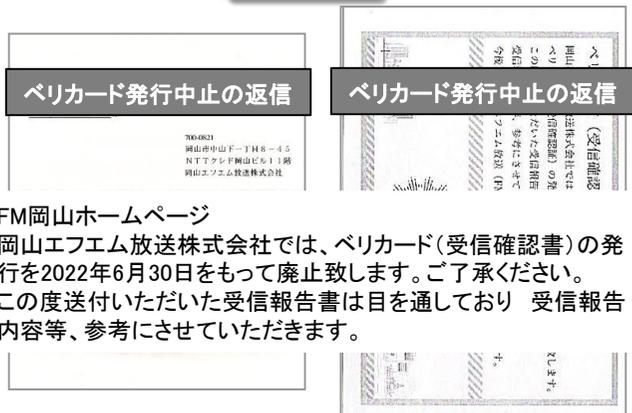
(2025年)

エフエム山陰



(2022年)

FM岡山



(2020年)

(2024年)

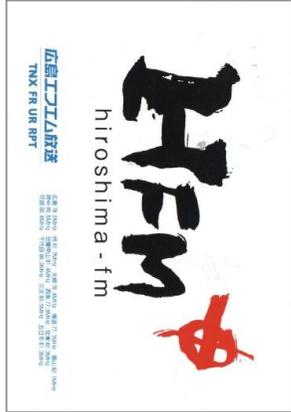
FM岡山ホームページ

岡山エフエム放送株式会社では、ペリカード(受信確認書)の発行を2022年6月30日をもって廃止致します。ご了承ください。この度送付いただいた受信報告書は目を通しており 受信報告内容等、参考にさせていただきます。

広島FM



(2001年)



(2024年)

FM山口



(2001年)

FM山口

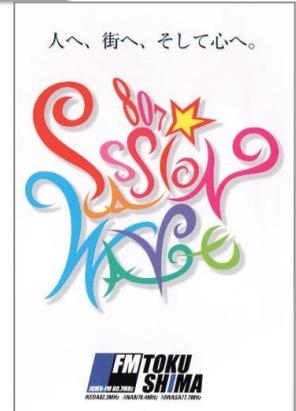


(2024年)

FM徳島



(2000年)



(2011年)

FM徳島



(2025年)

FM愛媛



(2023年)

FM香川



(2024年 2025年)

FM高知

HI SIX
FEEL THE RADIO
Hi Six FM KOCHI 81.6

81.6 MHz Kochi
78.5 MHz Nakamura
81.3 MHz Sukumo
82.7 MHz Susaki
80.6 MHz Kubokawa
79.9 MHz Aki

本社/〒780-8532 高知市藤原町2丁目1番5号
TEL (088) 872-1100 FAX (088) 875-8787
東京支社/〒100-0063 千代田区有明1丁目1番3F4Fセンター7F
TEL (03) 3222-5500 FAX (03) 3222-5300
<http://www.fmkochi.com>

(2023年)

FM福岡

Invitation!
fm fukuoka

(2001年)

FM FUKUOKA
FUKUOKA 81.7
KURUME 82.1
OMUTA 81.0
YUKUHASHI 81.3
TOSHIHIMA 81.3
MINAKATA 84.1

FM FUKUOKA
81.7
82.1
81.0
81.3
81.3
84.1

(2024年)

CROSS FM

CROSS FM

PEACE!

KURUME 86.5MHz YUKUHASHI 87.2MHz O MUTA 87.8MHz
FUKUOKA 78.7MHz KITAKYUSHU 77.0MHz

(2001年)

CROSS FM

Fukuoka 78.7
Kitakyushu 77.0
Kurume 86.5
Yukuhashi 87.2
Omuta 87.8

JORV-FM

(2024年)

LOVE FM

VERIFICATION CARD
JOFW-FM
LOVE FM 76.1

Date Listened 2001年8月16日
Place Listened 福岡県玄海町
Frequency 76.1 MHz

The above is confirmed
Kyushu International FM INC.

(2001年)

FM大分

TNX FR UR QSL JQJY-FM

FM OITA 77.8

(2024年)

FM佐賀

音なくするな!

FM SAGA 77.9 MHz

(2001年)

TNX FR UR RPT

受信報告ありかたごうご報告
上記工口を拝見の上で受信確認しました

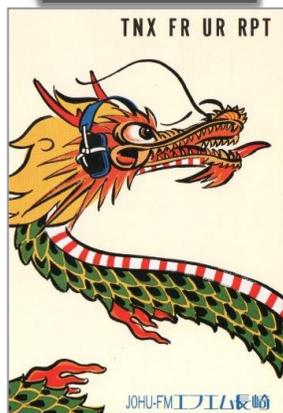
FM SAGA 77.9 MHz 500 W
FM SAGA 76.7 MHz 20 W
有田局 79.9 MHz 1 W

受信日時 2024年6月30日

〒820-0023 佐賀県佐賀市本町本町2-28-5 株式会社エフエム佐賀

(2024年)

FM Nagasaki



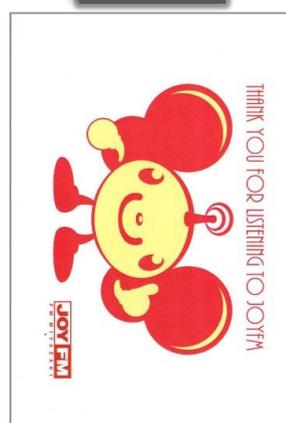
(2001年)

FM熊本



(2001年)

FM宮崎



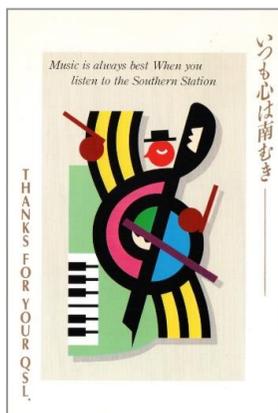
(2023年)

FM鹿児島



(2023年)

FM沖縄



(1998年)



(2023年)

全国民放テレビ局受信の

旅

■昨年8月発刊のPROPAGATION Edition12で発表した全国民放テレビ局のベリカードですが、愛媛県 あいテレビから返信がありましたので報告します。受信報告書を送付して420日目に返信を頂きました。報告書を一定数集め、まとめた数量で発行しているとのことでした。その間、メールで発行状況をお知らせ頂き、本当にありがとうございました。これで全127局の内、126局から返信を頂き、内103局からベリカードやベリレターの返信を頂きました。



放送局とベリカードの思い出

～ニッポン放送の巻～

藪内 英男

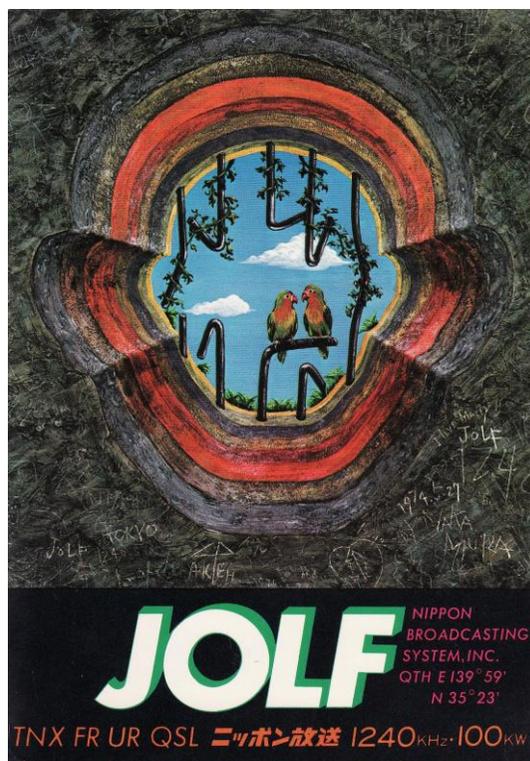
プロ野球に興味を持つようになってから聴き始めたのが最初だった。1978年からしばらくの間、巨人戦の中継放送権を獲得できなかったことから、ヤクルト vs 大洋など、神宮球場や横浜スタジアム主催試合をよく放送していた。ニッポン放送「ショウアップナイター」が「昭和ナイター」に聴こえ、長い間勘違いしていたのはここだけの話にしておく。タイムリーヒットやホームランが放たれると専用のシングルが流されたこともよく憶えている。実況は深澤弘アナウンサー、解説は関根潤三さんが特に印象的であった。

「JOLF ラジオはダイヤル 1242 ニッポン放送です」というアナウンスも聴き慣れたものだが、聴き始めた当時は 1240kHz。1977 年にもらった 1240kHz 時代のベリカードがいちばんのお気に入りである。

「大入りダイヤルまだ宵の口」の高島ヒゲ武(高嶋秀武)さん、くり万太郎(高橋良一)さん、「くるくるダイヤル ザ・ゴリラ」の塚たんくろう(塚越孝)さんなど、平日 21 時からの時間帯はニッポン放送をよく聴いたものだ。鳥取では午前零時ごろまでは韓国の放送の混信に悩まされた。そして近接する 1251kHz モスクワ放送の抑圧に耐えながら、耳を傾けたのはいい思い出である。独特の「鳩時計」のような時報も印象的だ。

そして、「オールナイトニッポン」語らずしてニッポン放送は語れまい。「ビバ～ヤング、パヤパヤ! ビバヤング!」、「ビバ～ヤング、ビバ～ヤング、フッフ～」などのシングル。文字で書き表しながら、あの音程が浮かんでくる。数あるパーソナリティーの中でお気に入りのをひとりだけ選ぶならば、迷わず中島みゆきさんを挙げたい。

2024 年 3 月 24 日、「ベリカード(受信確認書) 発行終了のお知らせ」がニッポン放送のホームページに掲載された。



ニッポン放送のベリカード 1977 年受信

ついにこの時が来たか、という印象。それはニッポン放送だけではなく、全国各地の民放中波局にも散見されるようだ。ベリカード集めだけがラジオを聴く目的ではないけれど、一抹の寂しさは否めない。私が少年だったあの当時、突如 BCL ブームが起こり、それはアッという間に過ぎ去って 40 年以上の時が流れ今に至るが、振り返ればいい時代を過ごしてきたなあ～、としみじみと振り返るのである。

「スパルタ BCL 教室は実在した？」

＝ その後の調査顛末記 ＝

はなぶさおさむ（大場英治）

PROPAGATION の Edition10 にて「スパルタ BCL 教室は実在した？」を投稿させていただいたところ、いくつもの反響を頂きました。ありがとうございます。

前回の記事は、私が参加した「BCL 教室」は 1970 年代にブームだった“BCL”にあやかっただけの便乗商法の一つだったのではないだろうか？という問いかけだけで、主催者については不明のまま、ちょっともやもやとしたところが残る終わり方でした。

その後、記事を読んでくださった方々から、「また何かわかったらまた教えてほしい。」とか、「できるところまでで良いので、もう少し具体的に分かるまで調べてよ。」といったご要望を頂きました。

特に TDXC メンバーからは「もう少し具体的に開催者などを知りたいから、もう一度当時の記録などを調べてよ。」とまで言われたくらいです。この話に興味を持って、わざわざ「BCL 教室」に関しての記事や広告が記載されていないかと、70 年代当時の BCL 雑誌を調べて下さったメンバーも居たくらいです。大変ありがたい話です。（結局記事や広告は見つからなかったのですが・・・）

元々は自分が TDXC に新規加入して自己紹介するときに、自分がどうして BCL を好きになったのか？それを語ったことが、メンバーに好評で「ぜひ文章にして残すべきだ」と諭されて書いたのが、前回の「スパルタ BCL 教室」の記事でした。そこからずいぶん話が大きくなりました。（汗）

自分的には、「BCL 教室」自体はありふれた珍しくもないものだと思っていました。ところが、どうやら私の認識が間違っていたみたいです。当時普通に「BCL 教室」なるものがあちこちで開催されていたのかと思いきや、「BCL 教室」という言葉自体を聞いたことがない方が多かったのには驚きました。

さてここで白状しますが、実は前回記事を投稿する際にすでに「スパルタ BCL 教室」の開催者についての、ある程度の予想は出来ておりました。

何故その時に記事にしなかったのかというと、きちんとした雑誌記事や記録などのエビデンスが入手出来なかったからです。自分の記憶だけを頼りに断定して記事にするのは、思い込みがあるだけに危険かと思いました。

では「BCL 教室」を開催したのはどこだったのかと申しますと、かつて東京都大田区に存在した「内外無線」という家電量販店が関わっていたのが濃厚だと思われます。

内外無線（正式な会社名は内外無線工業株式会社）は戦前の1924年創業の家電量販店で、東京都大田区を中心に最大で7つの店舗を展開していました。社名の“無線”が示す通り、白物家電、AV家電だけでなく、アマチュア無線用の機材も取り扱っていました。

大森にあった本店は6階建てのビルで、フロアごとに冷蔵庫や洗濯機などの白物家電、テレビやオーディオなどのAV家電などに分かれていました。そしてBCL用を始めとしたラジオやラジカセが所狭しと並んでいるコーナーもあったと記憶しています。

区分は中堅の家電量販店という位置付けだったのでしょうが、6階建てのビル全体が家電売り場という規模は大田区の住民にとっては、十分大型店と言ってよい規模で、当時大田区やお隣の品川区に住んでいる住民は、大型店舗が集まっている秋葉原や新宿などにわざわざ足を運ぶ必要がなく重宝しておりました。

ところが残念ながら彼らの良い時代は長続きせず、ヤマダ電機やコジマ、そしてヨドバシカメラなど超大型家電量販店が相次いで近隣に進出したことにより、大型店との利便性や安売りの競争に敗れる形で、内外無線は2004年の12月に事業を停止して廃業となってしまいました。

恐らく販売競争が激しくなり事業赤字が拡大する前にさっさと手を引いたのでしょうね。負債は20億とさほど大きな金額ではなかったですし、あくまで閉店で倒産という話は出ていなかったと思います。

6階建ての本店ビルも、その他の各店舗も閉店・廃業後あっという間に更地になりました。



写真はかつての本店の姿です。

音楽CDやDVDソフトなどをよく買いに行った記憶があります。

「内外無線」は地元密着型の営業・販売戦略を採っていたので、当時のBCLブームにあやかり、ブームの中心にいた小・中学生を取り込むことを狙って「BCL教室」という名目で布教活動を行い、結果としてBCLラジオの販売促進を狙っていたのではないのでしょうか？

なお本件について、小学校・中学校時代に BCL に興味を持っていただろう私の小・中学校時代の同級生に直接聞く機会がありました。すると彼は確かに「BCL 教室」が開催されて自分も行ったはずだと覚えていました。彼によると会場は蒲田駅と大森駅の間だったと記憶しているとの事で、これは私の記憶とも全く同じです。彼に内外無線が関わっていたかどうか覚えているかと確認を取ったところ、「たぶん会場で配られた BCL ラジオのパフレットに内外無線のスタンプ(横判)が押されていたと思う。」との回答をもらえました。

このことから「内外無線」が何らかの形で「BCL 教室」の開催に関わっていたことはほぼ間違いないと考えられます。

ただ、残念なのは 2004 年 12 月の「内外無線」の閉店・廃業により、もはや確認が出来なくなってしまいました。

前回の記事を投稿する際には、エビデンスがないので記事にするのをいったん諦めたわけですが、実際のところ今回も記録の入手は叶わなかったです。

ただ、同級生からの証言を得ることが出来たのは僥倖でした。

さて、「BCL 教室」でスパルタ式の厳しいご指導をくださった講師についてですが、ここから先は推測に過ぎないですが、恐

らく内外無線の社員か？またはソニーやナショナルのラジオ販売担当営業が関わっていたのではないのでしょうか？

TDXC の中川氏は別の見解をお持ちで、彼の意見では、「わざわざ会場を借りて本格的に開催された「BCL 教室」なので、講師は店舗に関わりのあるアマチュア無線家に頼んだのではないか？」との事です。

中川氏によると、「内外無線」という店舗名が示す通り、アマチュア無線機材の販売にかなり力を入れていたはずで、アマチュア無線家との太い繋がりを持っており、彼らに頼むのは容易だったと思うとの事です。真相は分かりませんが、なるほどですね。

中川氏はもしかしたらアマチュア無線家で覚えていらっしゃる方がいるのでは？との事なので、もしこの記事を読まれて、自分が関わったという方がいらっしゃいましたら、ぜひご連絡を頂けましたら幸いです。

ここまで、東京都の片田舎である大田区内限定での話なので、全国に展開していた雑誌をいくら調べても記録が見つからなかったのには納得出来ますね。

今回、少し謎解きが前進出来たことはよかったですと思います。これからも引き続き調査していきたいと思います。

ラジオで聞きたいローカル番組

竹野伸郎

- ・ 18時のAF
- ・ JAZZ CAFE Rhythm Station

山形に限った話ではないと思いますが、地方に行くと FM ラジオで聞こえる放送局は NHK 1 局と民放 1 局、さらに AM 放送のワイド FM の 3 局が聞こえる程度ではないでしょうか。コミュニティーFM が増えては来ましたが、すべての市、町にあるわけではありませんし、聞こえていたとしても弱く聞こえる程度ではないかと思います。参考までに山形県・東根市で南側の窓に SW-1S ラジオを近づけて聞こえる放送局とその受信状態です。

- 76.2M ラジオ・モンスター 山形市 Poor
- 78.2M FM 山形、新庄、Fair
- 80.4M FM 山形、山形、Good
- 82.1M NHK 山形、山形、Good
- 83.4M おきたま GO、米沢、Fair
- 92.4M 山形放送、山形、Good



ソニー-SW-1S で聞いてみた



数十年前に職場の後輩から頂いた PIONEER のチューナー F-535 は現役で活躍中。アンテナはオマケでついてくるような T 型フィーダーを窓際に設置。

以前から思っているのですが、山形市のラジオ・モンスターより米沢市のコミュニティーの方が良く聴こえるのがかなり不思議です。ラジオ・モンスタースの送信所は家から直線で 19km、米沢のおきたま GO までは 73km。米沢は地図でみると山の上のような感じでしたのでその影響かなと勝手に想像していました。

さて、そんな局数の少ない山形のラジオ放送ですが、日頃は全国の AM / FM ラジオの番組を radiko premium 経由で聞いているので何の不自由もないのが実際です。しかし、せっかくオーディオ・チューナーもあることだし、地元の局だけは出来るだけラジオで聞くようにしています。

地元、FM 山形の気になる番組、毎週聞いている番組が二つありますので今回ご紹介致します。

18時のAF

毎週土曜日 18:00-18:30

パーソナリティー：片岡聡さん、渡辺望由季さん

「コアなオーディオマニアからビギナーさんまで」というコンセプトで放送されています。パーソナリティーの片岡さんの語り口がとても柔らかなので分かりやすい内容と感じるのですが、どーみても**コアなオーディオマニア向けの番組**という感じがします。内容はオーディオ製品の紹介、マニアの方をスタジオに招いたり、海外ブランドオーディオメーカーの試聴会参加記録などの内容です。寄せられるお便りは正にここぞとばかりのオーディオ論をぶちかましていらっしゃるようですが、片岡さんが上手にまとめられて「大人の」リスナー対応されている姿勢にとっても好感がもてます。

一般的には昔、NHKテレビでやっていた「オーディオ入門」から技術論を省いた感じがします。ぜひ、その筋に興味がある方はradikoで聞いてみてください。

簡単に放送内容を紹介すると、5月3日(土)及び5月10日(土)の放送ではデンソー・テン社のホーム・オーディオブランドECLIPSEのタイムドメイン理論を用いた卵形のスピーカー TD508MK4の紹介。同社の方をお迎えして会社説明から開発背景など紹介頂いた後、空気録音の音を紹介するという内容。富士通テンからデンソー・テンになったのも知らなかったのですが、カーオーディオではなくホームオーディオに2001年から参入していたというのも全く知らなかったので初歩的なことから驚きでした。3日の放送では同スピーカーの空気録音の音が紹介されていました。放送局の方が局のオーディオルームで録音しているだけあってあまりにも綺麗に聞こえて「こりゃまいった!」といった印象でした。スピーカーの音はもちろん凄いのだと思うのですが、そもそもその空気録音にかけるテクニックも凄いなと思っ



手元に残っているオーディオ入門のテキスト。この本を見ながらテレビを見てオーディオに憧れていた中学生時代を思い出す。

て聞いていました。演奏されたサンプルではクラシックのバイオリン曲、竹内まりやさんの楽曲を流されていました。また、10日分の放送では同社のシライさん ヒビノさんをスタジオに迎えて聴感試験を含めた開発の苦労、オーディオの楽しみ方について、レコードとハイレゾ音源の楽しみ方、そしてスピーカーを通して聴く音楽の楽しみ方を提案したいとのご意見はとても嬉しくなりました。

DENSO TEN ECLIPSE WEB:

<https://www.eclipse-td.com/index.html>

Jazz Cafe Rhythm Station

毎週日曜日 20:00-21:00

パーソナリティー：相澤榮さん、佐藤博子さん

ジャズに特化した音楽番組です。パーソナリティーの相澤さんのお話がとても分かりやすく、つい聞き入ってしまいます。なお、相澤さんは山形駅前にある老舗のジャズ喫茶「OCTET」のマスターです。数年前に一度、訪問したことがありますがとても優しくお話をさせて頂いた記憶があります。

さて、簡単に番組内容の紹介をしておきます。5月10日の放送では最近行われたナベサダさんの山形コンサートに関する話題に続き「JAZZ and TALK」。

5月は山形に来県した相澤さんが招聘したアーティストの紹介。①ベニー・カーター・ジャズ・オールスター・オーケストラ。1978年 国鉄の順法闘争でバスで移動してもらって、客も少なかった話題など。(順法闘争なんて言葉は数十年ぶりに聞いた！)

②1981年3月山形市民会館の小ホールのデクスター・ゴードン。1986年の映画「ラウンドミッドナイ」出演後は彼のギャラが10倍

になったらしくその前だから呼べたという話題。曲はバド・パウエルと共演したSCRAPPLE FROM APPLE。デクスター・ゴードンは好きなミュージシャンなので山形にきたことがあるという話はとても驚いた。調べてみると他にもかなり有名なジャズメンが山形を訪問されているよう。話はずもりすが、今回、ナベサダさんが山形に来られていた時期に営業をお休みしている一関の有名なジャズ喫茶「BASIE」さんでも演奏されているようでした。『BASIE』さんは昔、一度だけ訪問させて頂いたことがあります。その後のコーナーは「ミュージックシーナリー」ジャズの演奏にのせて菊地百恵さんのオリジナルストーリー。とっても雰囲気がいいので、その影響もあってすっかり寝てしまいそうになります。昔の深夜放送を聴いているような感じです。そして最後は山形のJAZZ プレーヤーを紹介する「セッション2025」。この日は村田浩 meets リズムセッションでリー・モーガンで有名なCANDYの演奏紹介。このコーナーを聞く度に地元の方々の演奏で生のジャズに触れるのもいいなあと思います。



老舗のジャズ喫茶「OCTET」さんは山形駅前から徒歩5分程度。マスターが暖かく迎えてくれます。

限りなくラジオ絡みで…お気に入りの 1 曲！ TDXC 名曲サロン

(第 3 回) “壊れかけの Radio” 徳永 英明

藪内 英男

1990 年 7 月 7 日リリース。徳永英明さんの 10 枚目のシングル。作詞・作曲も徳永英明さんである。「壊れかけの Radio」は 1990 年 7 月から 9 月にかけて TBS テレビで放送されたドラマ「都会の森」の主題歌。検事を父に持つ新米の弁護士が成長する姿を描く。見た記憶のある方もいらっしゃるであろう。主演は高嶋政伸さんだった。反発しあう父と息子。最後は父から息子へ激励の言葉が…高嶋さんが演じる新米弁護士の八橋進介が放つ「なんだ坂 こんな坂…」のフレーズが記憶に残っている。

1990 年と言えば、転勤によって関東での生活が始まった年であった。それまでは岡山の倉敷で、職場の目の前に住んでいたのだが、乗換時間も含めると約 1 時間の電車通勤に変わり、生活環境は激変。ふと、何で私はこんなところにいるのだろうか？と何度も考えた。哀愁漂うメロディー。「遠ざかる故郷の空 帰れない人波に本当の幸せ教えてよ 壊れかけの Radio」…切ない歌詞に自分の姿を重ねる。ひとりで聴いていると、涙ぐんでしまうことすらある。当時の私はいろいろな悩みを抱えていた。今のままで本当にいいのか？という思いがあった。何事にも自信が持てなかった。振り返れば、何でもっとポジティブに生きられなかったのだろうか？と思うのだが、まあ、これも人生の通過点である。自分の人生、自分らしく生きればそれでいいのだ。

徳永さんは、中学生の頃に純粋に音楽と向き合っていた頃の自分を思い出し、この歌を書き上げたという。ラジオから流れてくる音楽に励まされ勇気をもっていたそうだ。そういう話を聞くだけで、親近感が湧く。「いつも聞こえてた いつも聞かせてくれてた 窓ごしに空をみたら かすかな勇気が生まれた」…この部分の歌詞が、如実に表現されている。

もしかしたら、徳永さんも BCL をされていたのではないだろうか？歌詞に出てくる「初めて買った黒いラジオ」は、ICF-5800 だったりするのではないかな？…そんなことを妄想してしまう。



愛機 RF-2200 も「壊れかけの Radio」

形あるもの、いつの日か壊れてしまうときを覚悟しなければならない。つい最近、愛用している 50MHz 帯用アマチュア無線機 FT-690 の周波数表示パネルが「液晶漏れ」を発症。購入後 40 年が経過。ここまでよく耐えた、よく動いてくれた、と思う一方で「大事に、大切に扱ってきたのに、どうして…(泣)」とショックを隠し切れない私がいる。同じ FT-690 のユーザーからは「液晶がダメになった…」という事例をよく聞いた。ここまでの働きに感謝しなくてはなるまい。ありがとう。

私が BCL を始めて、もう少しで 50 年。思春期に少年から大人に変わっても、いつもラジオを聴いていた。けがれもないままに。本当に長い年月が経過した。愛機 RF-2200 はガリガリ言い始め、まさに「壊れかけの Radio」となった。しかし、これから先、たとえ民放中波の灯が消えても、ラジオは私の心をノックしてくれるはずだ。

参考資料: Wikipedia

僕の声 私の声



BCL/ラジオ愛好家ロールコールより



2020年1月からスタートしたBCL/ラジオ愛好家ロールコール。「ラジオの話題でマッタリおしゃべりしませんか？」を合言葉に6年目に突入。今回も皆さんからの楽しいお話で印象に残る生の内容をお届けします。



■2024年7月@八王子市高尾山

★たまたま今朝BCLのことを思い出し、動画サイトでインターバルシグナルなどを聞いていたばかりで何たる偶然。中学生の頃、RF-2800で毎朝BBCを聞いていた。手持ちのベリカードは既に処分。主力機のIC-7300で色々聞きたい。



(東京都三鷹市)

(はま これは偶然ではなく運命ですね！)

★31年前に7N1コールで開局。最近再開局したが、電波の音が懐かしく感じるが多い。デジタルの音に囲まれているせいかも。無線・ラジオ・音楽もアナログの方が温かみがあって好き。

(神奈川県座間市)

★6月に再開局。IC-S10+SRH-770で運用中。30年前は6エリアでHFなどを運用していた。BCLは昔よくやっていて主に日本語放送を追いかけていた。AM中波ではバックインミュージックをよく聞いていた。

(神奈川県藤沢市)

■2024年8月@八王子市高尾山

★ラジオ番組にメールを出すのが好き。NHKラジオ深夜便でも採用された。TBS、ニッポン放送ではラジオ出演の経験も。

(神奈川県横浜市)

(はま 私もメール職人ですが採用率は極めて低いです。(涙))

★前回のRCチェックイン後、IC-705で日本語放送はあらかた受信した。インドネシアの声だけがまだ聴けていない。戸塚DXersサークルの会誌Propagationを読んで中波受信のためにAN-200を購入。ピックアップループでIC-705に接続するも、マンションのためかあまり聞こえない。

(東京都港区)

★戸塚DXersサークルの会誌Propagation12をDLして読んだ。本RCネタも載っていて面白かった。先週のKTWRフレンドシップラジオはスカイプで話し込んでいたため間に合わなかった。今夜は聞きたい。

(東京都多摩市)

(はま Edition13も引き続きご最真に。)

■2024年9月@八王子市高尾山

★FMぱるるん制作のCQ Ham for girls(日曜15時～)を最近聞き始めた。かずさFMや栃木放送でもネットしているが、栃木放送は制

作局より早い時間の日曜 10 時から放送しており、こちらで聞いている。

(神奈川県横浜市)

(はま CFM では無線関係の番組が多いですがいつも聞き逃しています。radiko の様にタイムフリーで聞けるようになりませんかね。)

★CQ 誌に 1966 年当時の秋葉原の記事が掲載されていて懐かしかった。当時はラジオ会館の通路がパーツを買いに来た人で大混雑状態で入れない状態だった。

(神奈川県横浜市)

★先日のハムフェアでナショナルクーガ 101 (RF-1010) を中古で購入。音がすごく良いので良い買い物をした。

(神奈川県横浜市)

(はま BCL ラジオはスピーカーが大きくて音が良いのが魅力ですね。)

★子供の頃はラジオ少年で山梨県塩山市に住んでいたが 3 時間かけて中央線で秋葉原まで出かけてパーツを買っては 5 球スーパーなどを製作していた。当時木製の筐体の 5 球スーパーは 1.5 万円。6 千円のキットを購入し、組み立て代 2~3 千円をもらってラジオを組み立てるアルバイトも

した。その後、S32 年頃アルバイト代で春日無線のキット 9R42J を 2 万で購入し、アマ無線の交信などをよく聞いた。



(神奈川県横須賀市)

(はま 電子工作が苦手な私ですが、こういう話を聞くのは大好きです。)

★8 月にコロナにかかり久しぶりにラジオを聞いてメールを出すと二日連続で採用されてびっくりした。

(神奈川県平塚市)

■2024 年 10 月@厚木市白山

★今日は FT-991 でチェックイン。RC にチェックインして以来 BCL 熱が上がっている

が、IC-705 を BCL 専用に使いはじめた。影山氏の掲示板を参考に各国の放送の受信にチャレンジ中。早朝はルーマニアやバチカン、夕方は KNLS など聞いている。

(東京都港区)

(はま IC-705 は相変わらず人気ですね。移動運用や BCL にも使えるマルチユースな点が評価されている?)

★ロールコールのチェックイン数の少なさにはちょっとショックでした。まあ、1 QSO が長く待機時間が長いことや、そう毎月新しいラジオライフネタが出てくるわけでもないの「マンネリかなあ〜」「もうそろそろお終いに?」「隔月開催?」など色々思うことも。そんな夜、KTWR を聞いていたら再放送で「ロールコールで KTWR を聞き始めた」というフレンド局さんのメールが読まれました。「そうだ、このためにやっているんだよな。」「チェックイン数ではなくて、誰かのきっかけになってくれればというのが大事なんだよ。」と RC を始めた頃の想いを思い出させてもらい前向きになれました。

(筆者ブログでのつぶやき)

(はま この回はチェックイン数が極端に少なくちょっとショックだったんです。(笑))

■2024 年 11 月@伊勢原市大山見晴らし台

★先日幕張メッセで開催された民放技術報告会を視察。ラジオ沖縄の ROK 技術倶楽部ご担当の NH 氏も発表。質問させてもらったりその後ご挨拶させてもらい「今度呑みましょう!」との嬉しいお言葉もいただいた。当日の様子は来週以降に番組内で放送されるかも。

(神奈川県海老名市)

(はま ラジオの向こうの人とこういう形で交流できるのに憧れちゃいます。)

★川口市には文化放送の送信所 (136m) があり、ゲルマニウムラジオでもガッツリ受信できる。

(埼玉県川口市)

(はま 送信所に近いと混変調など大変ですが良い面もあるのですね。)

★ラジオとしてはソニーICF-5900しか手元にない。中学1年生の時クーガ115を使っていたがその後手放してしまった。今となっては後悔。BCLの醍醐味は聞こえるか聞こえないかのはざまに耳を傾けるのが面白いと思っている。

(茨城県竜ヶ崎市)

■2024年12月@伊勢原市大山見晴らし台

★子供の頃、ニッポン放送のラジオチャリティーミュージックソンを熱心に聞いていた。欽ちゃんがメインパーソナリティーで「音の出る信号機の設置への募金」という時代を先取りしたテーマに興味を覚えた。その後、音の開発に携わる仕事や福祉関係の仕事を立ち上げるなど自分の人生にも大きな影響を与えてくれた。

(神奈川県相模原市)

(はま ミュージックソンは小学生の頃、よく聞いていました。リスナーの人生に影響を与えたことに欽ちゃんも喜んでいてことでしょうね。)

★スカイセンサー5900で国内中波や短波の海外日本語放送を聞いていた。1970年頃は関西に住んでいて父親がハムを開局。1980年頃にスカイセンサーを譲ってもらった。その後1983年にアマ無線開局。その後はFENのウルフマンジャックなども聞いていた。

(東京都日野市)

★子供の頃、ラジオアルゼンチンRAEの日本語放送を聞いたことがある。9690kHzで常にジャミングがかかっていたが番組終了直前にジャミングが止まり、日本語の終了アナウンスが良好に聞こえたのを今でも覚えている。当時はICF-6700にナショナルRD-9815のアンテナカップラー、DPアンテナで聞いていた。

(東京都練馬区)

■2025年1月@厚木市白山

★IC-705にディスコーンD-1300AMをつないで中波海外放送などを聞いている。子供の頃、ラジオキエフに報告書を送ったら以降3年間ほど年末にはグリーティングカードが送られ続け感動した。

(神奈川県伊勢原市)

(はま ウクライナには早く平和が訪れてもらいたいものです。)

★昨年末からFMのゲルマニウムラジオにハマり、最近やっと音が出た。近所にCFMのFMカオンがあり、ゲルマニウムラジオから常に放送が流れてくるのは素晴らしい。最近相模川沿いでFMヨコハマを聞いたりしている。AMラジオと異なりアンテナが小さくて済むのはありがたい。

(神奈川県海老名市)

★学生時代はオールナイトニッポンのビートたけしや鶴光をよく聞いていた。BCLにはハマらずエアースタンドで軍用無線をよく聞いていた。エアースタンド
会場で知り合った仲間とそれぞれが聞く担当周波数を決めて情報交換などをして
いた。



(東京都目黒区)

(はま 趣味を通じた仲間はすぐに仲良くなれるのがいいですね。)

■2025年2月@厚木市白山

★今朝HCJBを聞いていたら、先日の日本短波クラブの会合で収録された自分の声が流れた。ラジオから自分の声を聞くのは、なんだか不思議な感じ。

(神奈川県座間市)

★2年ぶりのチェックイン。海老名のCFM「FMカオン」で放送中の「無線よもやま話」も3年目。こんどBCLネタを取り上げようと思っていた。KTWRも聞くようになった。前回チェックインで紹介された特小機(アルイン

コ DJ-P221) をすぐ買ったのだがそれから一年間一度も QSO が出来ていない。

(神奈川県厚木市)

(はま ロールコールの後、スケジュールを組んで QSO させて頂きました。)

★前回のチェックインで薦められた Lucky FM のミュージックピック

アップにどハマり中。早速リクエストが採用されて嬉しい限り。リスナー同士の交流は、かつてのヤロメロを思い出す。



(神奈川県川崎市)

■2025年3月@横浜市旭区固定(雨天のため)

★他のチェックイン局がどのような番組を聞いているのか気になる。自分はオールナイトニッポンミュージック 10 (特に森山良子さん)、JET STREAM、ファンキーフライデー、ラジオ深夜便などが多い。4月末のアマ無線のオール JA コンテストで 1.8MHzCW で参戦予定だが、そのアンテナを利用して中波 DX も楽しむ予定。

(神奈川県横浜市)

★ナゴヤ AB388 局が X で紹介しているラジオの製作バックナンバー紹介が今月で終了との事でとても残念。子供の頃、ラジオの製作を読んでいたがアマ無線開局と同時に CQ 誌に切り替えた。今振り返ると、ラジオの製作の方が身の丈に合っていた内容だった。

(神奈川県川崎市)

★以前から本ロールコールにチェックインしたいと思っていたので嬉しい。1976年頃 BCL をやっていた。日本短波放送から大橋照子アナのベリカードをもらったこともある。同局の BCL ワールドタムタムはよく聞いていた。

(静岡県静岡市)

(はま チェックインを思い続ければいつかは叶うということですね！遠方からのチェックイン、ありがとうございました。)

■2025年4月@厚木市白山

★FM たんば 805 の「無線の部屋」(金曜 19:30) を最近聞き始めた。過去のアーカイブが youtube に上がっているので聞き逃しても安心。アマ無線やフリラ無線の番組と ROK 技術倶楽部を足して 2 で割った内容の感じ。

(神奈川県横浜市)

★岐阜放送の「むすびイズム」のヘビーリスナー。先日のメールテーマが「地域のお祭り」。実家近くの中区本牧の米軍居住地で開かれていた「かぼちゃ祭り」のこを送ったら採用された。昔はハロウィンなんて呼ばなかった。

(東京都豊島区)

★昨年アマ無線を開局。60年前の小学生の頃は短波ラジオでラジオオーストラリアなどを聞いていた。FM ステレオ放送を始めてきたときは AM 放送と違う音の良さにびっくりした。久しぶりに FM の八木アンテナでも上げて遠距離受信もしてみたい。

(神奈川県横浜市)

(はま いつか FM の八木を振り回してみたいものです。)

■2025年5月@横浜市旭区固定(雨天のため)

★昔はスカイセンサー 5900、その後 ICF-SW7600GR を使っている。徒歩によるキャンプが趣味で軽量のアイワ AR-MD20 を購入。茨城や群馬にキャンプに行くがテントの中でラジオをのんびり聞くのが好き。学生時代は登山をしていたが、連絡用に市民無線機を使っていた。



(東京都日野市)

(はま 星空の下、ノイズの少ないキャンプ場で聞く短波放送は異国情緒が増幅する感じがするのは私だけ?)

★スカイセンサー5800 でR オーストラリアなどをよく聞いていた。本体は手元にあるが電池が液漏れして使えない状態。現在は中華ラジオを使っているがアンテナとの接続がよくわからない。

(神奈川県横浜市)

★トリオ 9R-59D が好きで中古を購入してはyoutube で紹介している。今まで 16 台以上を購入した。発売は古いが最新 HF 機に劣らない感度を持っていることに感心する。これらのラジオは希望する方々にお譲りした。

(神奈川県横浜市)

■2025 年 6 月@伊勢原市大山見晴らし台

★先日、BCL 仲間 4 人で松本市のラジオ博物館に行ってきた。今年はラジオ 100 周年でメディアの取り上げもあつてか、先客もいたり若い見学者がいるなど盛況だった。2 時間じっくり館長さんの説明付きで見学することが出来た。

(神奈川県海老名市)

(はま 羨ましい〜。私が訪問した時は休館中でした。訪問する際は開館しているか事前確認を！)

★中波用ミニループ

TECSUN AN-200 を活用するために IC-705 との接続用としてマッチングトランスを自作した。TDXC の Propagation のバックナンバーのシエスタ氏の製作記事を参考にした。内容がわかりやすく、おかげで 40 年ぶりに電子工作に復活することが出来た。



(東京都港区)

(はま 40 年ぶりの電子工作なんて素敵すぎます。シエスタ氏も泣いて喜んでいることでしょう。(笑))

★仕事で南鳥島に駐在することが多い。朝方の 4 時〜5 時台には中波の TBC 東北放送や FM の NHK-FM 盛岡局が良く聞こえていた。一方、

在京の 100KW 局は全く聞こえなくて不思議だった。

(東京都江戸川区)

今年はここまで。それでは 1 年後にまたお会いしましょう〜。

(はまっころヂヲ通信)



■BCL/ラジオ愛好家ロールコールとは？

- ・筆者 (JN1GIH) が勝手に開催しています。
- ・ラジオ好きならどなたでも参加 OK。
- ・毎月どこかの日曜日 10 時ごろから開催。
- ・開催は X でお知らせ。
- ・X の QR コードはこちら。
- ・神奈川の山岳で開催。
- ・周波数は 430MHz FM 帯。
- ・ハンディー機での参加、大歓迎。



・最近はたぬきワッチの BCL 多し。(笑)
チェックインお待ちしております。

アマチュア無線 あるある50選

長谷川 真也

アマチュア無線ライフのなかでときどき遭遇する「あるある」。独断と偏見もまじえて、アマチュア無線にまつわる「あるある」を50個挙げてみました。

01：スプリットで呼ぶ局のピルは聞こえても、ご本尊局はたいてい聞こえない

02：定期的に論争になる「NATO以外のフォニックコード」「88」「紙カード」

03：ハンディ機の付属アンテナが、いつの間にか少し曲がってる

04：「いまどき無線？」と笑うスマホユーザー

05：「ライセンスフリー無線」なのか「フリーライセンス無線」なのか

06：最近、登美子さんの「また無線？」欠乏症

07：パッチンコア沼

08：豆電球ほどの電力（5W）が、太平洋を越える不思議

09：「ポツと一軒家」にハムが登場すると聞いて全裸待機

10：「生前、無線機の整理をお願いされて来ました」は全て詐欺

11：懇親会ではなく混信会

12：♪O×局みたいなヨー 老害局などに ならぬつもりが なっていた

13：苦勞して時間をかけてあこがれのタワーを建てたけど、SKしたあと一瞬で撤去

14：「ポータブル」か「ストローク」か、それが問題だ（「スラント」というのもあるらしい）

15：実は「緊急指令10-4・10-10」を観たことがない

16：ドラマや映画で無線機が出てくると、即座に機種名を言い当てる特殊才能

17：飲み会で「同じくビールで」を「オールソービールで」と言いがち

18：無線界の出世魚① 春日無線→トリオーKENWOOD→JVCケンウッド

19：無線界の出世魚② ゼネラルテレビサービス→八重洲無線→バーテックススタンダード→YAESU

20：無線界の出世魚③ 井上電機製作所→アイコム（ICOM）

21：無線界の出世魚④ 井上鉄工所→アルインコ電子→ALINCO

22：イベントコンパニオンのいないハムフェアなんて

23：ピルさばきが遅い局に無変調や599TUをかぶせる、あおり運用はダメ。ゼッタイ。

24：あれ～、これ第何送信機になるんだっけ……

25：カリブ海とアフリカは、あの頃もいまも遠いまま

26：「無線機が届いた」と妻から連絡。帰りたいけど帰りたくない

27：「定年後のカムバックハムは浦島太郎」はリアルガチ（実際もうおじいさん）

28：こっちのけんと「はいよろこんで」を聴きながら無線ウンチクを披露、家族に引かれる（タイタニック号は最初CQDと打っていた、SOSは船舶又は航空機が発する遭難信号で非常通信はOSO、ピンク・レディーの「S・O・S」は曲の冒頭部分のモールス符号「SOS」をカットして放送していたetc）

29：移動運用先で気付く忘れ物TOP3。1位同軸変換コネクタ、2位同軸ケーブル、3位バッテリーの充電

30：共振していないアンテナだっていいじゃないかアパマンだもの はむを

31：DXのQSLカード、昔は1ドル今5ドル

32：FT8の運用方法、半年経ったら忘れてる

33：公園でCWしてたら「スパイですか？」と質問された

34：古いCQ誌は、無理に開くと製本がこわれてページが外れやすい。高齢者を介護するように、やさしく扱きましょう



35：生成 AI の無線系イラストは、キャラが持つハンディ機のフロントパネルがいつもこちらを向いている

36：「QSL カードなんてメンコ集めでしょ」などどうそぶく無線ごっこ好きオジサン

37：Q：SSB やFM にいて、CW やFT8 にはいないものは？ A：上から目線マウント説教OM、NO QSL ブチ切れOM、チャンネル独占OM

38：QSO に疲れたら、短波放送のゼネカバ受信でひとやすみ

39：無計画なパイルアップ参戦は時間を溶かす

40：学校クラブ局で徹夜のコンテスト。夜食のカップめんや真夜中の校舎めぐりも楽しかった

41：ロングワイヤに重りをつけて、木の枝に引っ掛けようと投げたが全く届かず（元少年野球部員）

42：「まんが インセンティブ」単行本化希望（J E1KFY 川島 正臣 著 CQ 誌 1986～87 頃掲載）

43：「鶴瓶の家族に乾杯*」。苦勞して沖縄と交信する CBer に、鶴瓶「電話したらええやん（笑）」、CBer「そういう人多いんです。釣しないで、魚屋で買ったらええやんというのと同じ」、全国の無線家「その通り！」

44：体験運用してる子どもたちの声を聞いて、下がる目じりが えびす顔

45：ハムフェアは、期待して行くと誰とも EB できず、何気なく行くとやたら紹介されてEB大会になる

46：♪無線機持って おまわりさんとすれ違う時悪いことしてないのに緊張してしまう～

47：ひさびさの平日お休み→ウキウキでハンディ機ON→トラック運転手だらけ→そっ閉じ

48：無線をやらない人は、モールス通信はだいたい和文でやってると思っている

49：懐かしのあの人は今！？「ロータリッ子」

50：年齢・性別・学歴などの制限がないホビーの国家資格は、アマチュア無線技士だけ！

※2025年4月14日 NHK総合 O.A.



YRP 無線歴史展示室 一般公開デー

長谷川 眞也

神奈川県横須賀市にある「横須賀リサーチパーク (YRP)」は、1997年10月に開設された電波・情報通信技術の研究開発拠点です。1972年に開設した日本電信電話公社の横須賀通信研究所が起源で、京浜急行が主体となり開発。以後NTTドコモやデンソー、KDDI総合研究所、富士通研究所など第一線の通信メーカーが集う情報通信の研究拠点として発展してきました。近年は情報通信以外の業種の事業所や大学なども進出しています。

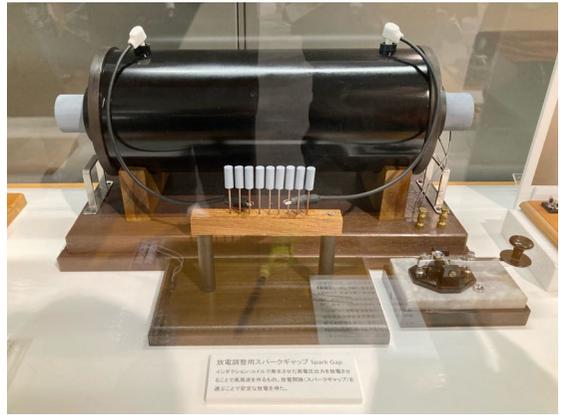
YRPは標高85mの丘陵地にあり、面積は約58.8ha。130m前後の自然豊かな丘に囲まれ、

電波の干渉および漏洩がしにくい場所として無線通信の研究に適しています。一帯は「光の丘」という地名で、バス停が数箇所あり、公園やビジネスホテル、单身寮などもそなえています。光の丘は、電波・情報通信から連想される地名として名付けられました。

YRPの中央に位置する「YRPセンター1番館」の1階には、無線通信の歴史や技術の進化についての理解を深める目的で、YRPに関係する企業が提供した貴重な資料を多数収蔵している「YRP無線歴史展示室」があります。2014年9月に開館したこの施設は、事前予約



YRP 無線歴史展示室がある YRP センター1 番館（左）



横須賀工場で製造された三六式無線電信機送信系主要部

した 10 名様以上の団体のみ見学できますが、2025 年 6 月 27 日（金）に申込不要の一般公開デーが開催されました。

施設訪問のチャンスですので、TDXC メンバーにお声がけし、有志と見学した様子を報告したいと思います。

オープン直後からかなりの参加者が訪れ、なかなか先に進めないほどの盛況ぶり。無線歴史展示室長の太田さんやボランティアの解説には、活発な質問も飛び交っていました。



明治時代に使われていたモールス印字電信機



パネルを手に解説する太田 YRP 無線歴史展示室長

YRP 無線歴史展示室は、YRP センター1 番館の 1 階フロア一角にあり、パネルと展示物が壁に沿って並べられています。それほど大きくない室内ですが、細かく展示を眺めると 2 時間でも足りないくらいです。室内でスマホと YouTube を利用した無料音声ガイドも用意されています。

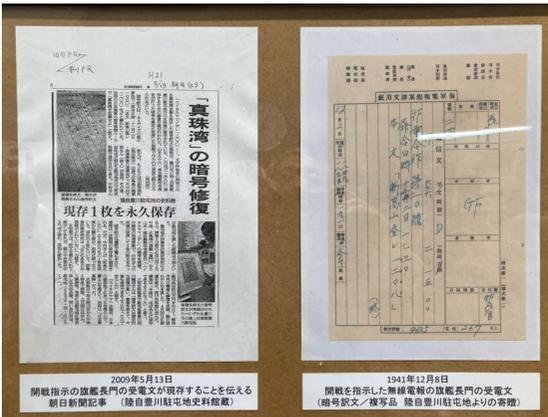


鉱石検波受信機のレプリカ



初期のラジオ用室内ループアンテナ（米国製）

展示は、ペリーによって幕府に電信機（有線）が献上された日本通信の夜明けからはじまります。国内有線通信網の構築、無線通信の実験、横須賀に無線通信開発拠点の設置、日露戦争における無線の活躍、と無線黎明期が時系列で並んでおり、わかりやすく学べます。



真珠湾攻撃を指示した暗号の受電文（複写品）



ハリクラフターズ SX-99 スーパーヘテロダイナ受信機



春日無線 9R-59 9球スーパーヘテロダイナ受信機



TR10 TS-510 アマチュア無線用真空管トランシーバー

関東大震災を受けたラジオ放送の普及、戦後の真空管からトランジスタへの技術革新、テレビ、衛星通信、携帯電話と続く通信シス



アンリツのR-11A受信機



ROSS社の警察無線受信用ラジオ

館内の様子を第三者に伝えることが難しいです。いっぽう YRP は SNS 公開 OK になっており、今回の展示物写真の PROPAGATION 掲載についても、株式会社横須賀リサーチパーク広報担当様のご協力で実現することができました。ここにあらためて御礼申し上げます。

テムの開発競争など、密度の高い展示内容で無線通信の発展を理解することができました。



日本ビクター製モノクロームテレビジョン受像機

同様の歴史展示施設は、東京都港区愛宕に NHK 放送博物館があります。YRP 無線歴史展示室より大規模で充実した展示内容ですが、展示物を撮影した写真の SNS 公開は NG で、



BCL ラジオや CB 無線機の普及で、放送や通信を趣味として楽しむユーザーが増えた

この日の一般公開デーは大変好評で、来場者は 240 名にのぼったそうです。太田室長からは「YRP 無線歴史展示室特別開館を昨年 10 月にも開催したが、毎回想定以上の反響で驚いている。こういう一般公開デーを、今後は年に 4 回くらい開催したい」という嬉しい言



ビクター K-500N 型 CB トランシーバー



葉も。次回の一般公開は、10/3（金）～10/4（土）開催の YRP オープンイノベーションデーを予定しているとのことです。

展示室を後にすると、横須賀の沖合を航行する船が見えました。日本が開国してから 171 年、時代の変遷とともに無線通信技術は進化してきました。ラジオや無線の歴史に興味のある方は、ぜひ YRP に足を運んでみてはいかがでしょうか。

〈YRP 無線歴史展示室〉

株式会社横須賀リサーチパーク
 神奈川県横須賀市光の丘3-4 YRP センター1
 番館1階
 046-847-5000
<https://yrp.co.jp/exhibitionhall/>

見学の申込みは、ホームページの「お問合せ用のメールフォーム」をご利用ください。



横須賀リサーチパーク全景

※YRP には有料駐車場が数箇所ありますが、利用台数に限りがありますので、公共交通機関を使った来場をお勧めします。

また YRP 併設のカフェレストランローズテリアの営業時間は短く、付近には飲食店・コンビニもないので、食料品などは事前調達が必要です。



BCL グルメの旅

「YRP 無線歴史展示室とローズテリアランチ」

長谷川 眞也

神奈川県横須賀市にある「横須賀リサーチパーク（YRP）」で、2025年6月27日（金）に「YRP 無線歴史展示室一般公開デー」が開催されました。通常の見学は完全予約制で団体のみですが、この日だけは予約不要で一般の方が自由に見学できます。日本の無線通信誕生に貢献した人々の活躍と、研究開発の中心地となった横須賀の歴史を学ぶことができる充実した施設でした。一般公開デーの

詳細は、本誌の記事をご参照ください。

無線歴史展示室一般公開デーの見学に訪れた筆者は、すこし早めにYRPに到着。施設内にあるカフェレストラン「ローズテリア」でランチをいただきました。今回のBCLグルメの旅は、YRPからお届けします。

ローズテリアは、無線歴史展示室があるYRPセンター1番館のすぐ横にあります。開放的な平屋建てで、座席数はなんと300！

献立は、男性の研究者が多いYRPの客層に合わせた、ボリュームのある肉料理の定食や麺大盛りなど、独自の日替わりメニューを提供。テイクアウトにも対応しています。



さっそく食券を購入。暑かったので、日替わりそば（冷やし山菜とろろそば：600円）をチョイス。トレイを持って、カウンターから料理を受け取るセルフサービス方式で、わかめ・わさびは自由にトッピングできるようになっています。



この日の他のメニューは、A ランチ（本格麻婆春雨）、B ランチ（鶏と野菜のアジアンライス）、単品麺（かけそば・うどん、ざるそば・うどん）、テイクアウト（アジの磯辺揚げ弁当、コロッケ&あんバターホイップサンド

イッチ、ほうれん草の玉子とじスープ）、コーヒーなどでした。

音楽の流れる店内はオフィスワーカーが静かに食事をしていて、研究都市のレストランといった雰囲気。14時から18時まではワークブースとして開放されています。また、入り口横には7～23時まで利用できるATM・自動販売機コーナーも。



ちなみに店内でラジオを聞いてみると、すぐ近くのハイランドに送信所があるFMブルー湘南がとてもよく聞こえました。高台にあるYRPは海も見えるので、ラジオ受信に適しているかもしれません。

研究施設に用事がなければそうそう訪れることもないお店であり、ちょっとした非日常も味わえました。

〈YRP ローズテリア〉

神奈川県横須賀市光の丘3-3

046-847-6003

11時半～14時 定休日 土・日曜・祝日

<https://sway.cloud.microsoft/jtdRlyck4bTzjTHB?ref=Link>

リグの傍に この一冊

「日本アマチュア無線機名鑑・Ⅱ・Ⅲ」

日本アマチュア無線機名鑑は、2021年6月発行のCQ ham radio 通巻900号を記念して出版されました。これまで日本で発売されてきたアマチュア無線機をすべて網羅しようという試みで、第1弾では1976年までに登場したアマチュア無線機600機種以上、Ⅱでは2000年までのアマチュア無線機1000機種以上を紹介。Ⅲは戦前から2022年までの代表的なリグを取り上げ、技術的な解説や日本アマチュア無線機発展の歴史などを展望し、前2冊の理解をより深めるための副読本になっています。

それぞれとても読み応えがあり、資料価値も高いシリーズ書籍です。高木さんの文章は専門的ながら読みやすく、その知識の豊富さにも驚かされます。掲載されているアマチュア無線機の画像は、過去のCQ誌に掲載されていた「新製品情報」や広告ページから抜き出したもので、CQ誌編集部で創刊号から保存されている蔵書をフル活用しています。40年以上前の本は劣化が激しく、スキャニングには苦労したそうです。

数は少ないものの、送信機と組み合わせてトランシーブ操作ができるFR-101やNRD-505、515といった通信型受信機がいくつか紹介されているので、BCLとしても興味深いです。なお、いずれも本文はモノクロ。せっかくの記念出版ですので、代表的な機種だけでもカラーグ

ラビアで掲載してほしかったと思うのは贅沢でしょうか。 (長谷川 真也)



日本アマチュア無線機名鑑
高木 誠利 著 CQ出版社
B5判 248ページ ISBN978-4-7898-1273-3
2021年5月1日発行 定価 3,300円(税込)
<https://shop.cqpub.co.jp/hanbai/books/12/12731.html>

日本アマチュア無線機名鑑Ⅱ
高木 誠利 著 CQ出版社
2022年7月1日発行 定価 3,650円(税込)
B5判 304ページ ISBN978-4-7898-1274-0
<https://shop.cqpub.co.jp/hanbai/books/12/12741.htm>

日本アマチュア無線機名鑑Ⅲ
高木 誠利 著 CQ出版社
2023年5月1日発行 定価 3,300円(税込)
B5判 208ページ ISBN978-4-7898-1275-7
<https://shop.cqpub.co.jp/hanbai/books/12/12751.htm>

リグの傍に この一冊

「ラジオマニア 2024」

三オブックスが発行している BCL 関連の書籍は現在ふたつあります。そのうちのひとつ

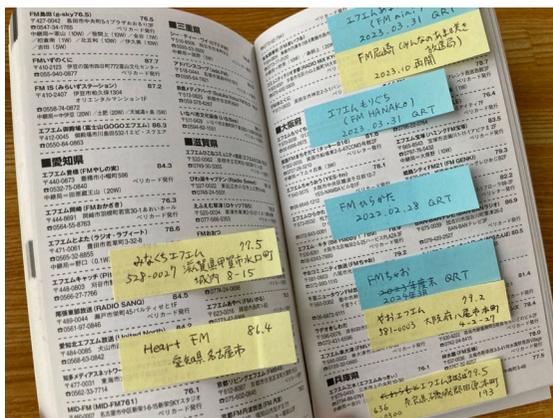
「ラジオマニア」は、AM・FM・短波放送をテーマにした書き下ろしのムックです。おすすめ番組や放送局、ラジオやアンテナのインプレッション、電子工作、遠征受信レポートなど、創刊当初のラジオライフ誌を彷彿とさせる内容です。もうひとつの「ラジオ受信バイブル」は、「月刊ラジオライフ」と「ラジオマニア」からラジオ関連記事を再録した本になっています。どちらも国内局がメインで、海外局の情報はわずかです。

ラジオマニアには「RADIO-MANIA handbook」という別冊付録がついています。手帳サイズの中に、NHK・民放・コミュニティ FM ラジオ局の住所、受信報告書の宛先、周波数や出力、おもな番組などが網羅されています。放送局リストのページも豊富で、CFM 局県別、NHK・民放 AM・FM 周波数別、送信所県別、民放系列局別、と多彩です。

この RADIO-MANIA handbook は国内局受信の確認にとっても便利で、筆者は旅行やペディ、中波/FM DXなどで活用しています。CQ誌の別冊付録「ハム手帳」とサイズがほぼ一緒なので、ハム手帳の専用カバーをつけられます。

CFMの開・閉局やAM局のFM化など、移り変わりが激しくなってきた国内ラジオ局の情報

も、この別冊付録ならしっかりチェックできそうです。(長谷川 真也)



これまで筆者が愛用してきた、ラジオマニア 2021 別冊付録 RADIO-MANIA handbook 2021-2022。CFM 局の開局・閉局や AM 局の停波などの情報を、Post-it で追加してきた



RADIO-MANIA handbook 2024-2025 では、2024 年春までの情報がアップデートされている

ラジオマニア 2024 三オブックス

A5 判 178 ページ ISBN 978-4866734187

2024 年 8 月 28 日 発行 定価 1,760 円(税込)

<https://www.sansaibooks.co.jp/item/magazine/8225/>

リグの傍らにこの一冊

・ネットワーク・アナライザ入門

・標準信号発生器とモジュレーション・アナライザ

竹野伸郎

昔、職場の移動があった時に書庫の書籍を捨てるので、欲しい物があれば遠慮なく持って行ってくださいとアナウンスがあったので、面白そうな奴だけを当時拾っておきました。今更、なところはありますが、まだ手元にありましたのでさっと読み返したところ、思ったよりしっかりしておもしろかったので今回ご紹介します。現在の最先端の測定器の話ではありませんし、現在の通信手段、あるいは有線・無線機器構成とは異なっていた時代の内容であることはご理解頂きたく、何卒よろしくお祈いします。

1980年代の後半に上京して就職した職場、とりわけ私が配属された部署は無線・有線通信の信号を取り扱う職場だったので、とにかくおもしろそうな測定器がいっぱいありました。信号発生器や周波数カウンタ、ネットワーク・アナライザにスペクトラム・アナライザ等。その影響だと思うのですが、社会人になって以降、趣味の無線関連のハード的な仕事(無線機をいじるとか付属品を作るとかアンテナを作るとか)はまったく興味がなくなりました。

さて、その職場に一番多くあったのが旧ヒューレット・パッカード社の測定器です。本当に素晴らしい測定器ばかりであることを肌で感じる事ができたのですが、いかんせん、マニュアルはすべて英語であり、解読には辞書が必須の状態でした。そんな人向け?なのでしょう、かなり詳細な日本語の解説本を配布していたようです。今回、そんな解説本を紹介いたします。

ところで、ご存じの方も多いと思いますが、そのヒューレット・パッカード社は90年代の終わりにコンピュータ部門と測定器部門が分割され、測定部門はアジレント・テクノロジーに、その後キーサイト・テクノロジーと名前が変化しています。また、当初、日本では横河電機がヒューレット・パッカードとの合弁会社を立ち上げて販売代理店業務に加えて技術提携もしていたので測定器の設計開発も行っていました。その関係でこれから説明する本を書かれています。



**HEWLETT PACKARD → Agilent → KEYSIGHT ブランドのユニバーサルカウンタ。
53132A は型名が同じでブランド名だけが異なるのが確認できる。**

ネットワーク・アナライザ入門

監修 片岡嗣英 著者 田代正二
横河・ヒューレットパカード株式会社
発行：不明「昨年（1977年）」という表記があるので1978年と推定
価格：非買品

ページ数：228ページ ペーパーバック

内容

- 第1章 ネットワークアナライザの基礎
- 第2章 高周波の基礎
- 第3章 反射、伝搬特性測定による誤差
- 第4章 位相ひずみと遅延ひずみ、
- 第5章 スミス・チャートとインピーダンス
- 第6章 トランジスタ・Sパラメータの測定
- 第7章 Sパラメータの応用、
- 第8章 自動ネットワーク・アナライザ
となっています。

ネットワークアナライザというのは、この本によると「線形回路網の伝送特性、反射特性を周波数領域で測定するもの。電気信号は振幅、位相、周波数の3つを測定すれば決定

されるが、そのうち振幅値と位相差が同時に測定出来ます」とありました。もちろん、今はもっと膨大な事ができますが大雑把な概念としてはそれでいいかと思っています

す。反射特性というのは、無線、ラジオ関係の内容で説明すると送信機、トランシーバーのSWRで、送信機からの電力と、アンテナのインピーダンスのマッチング誤差で戻ってくる電力、つまり進行電力と反射電力を比で

表すものと同等と理解頂ければいいと思います。一方、伝送特性というのは、これもラジオに関係する内容だと受信機の選択度特性を決定づけているフィルタ、たとえばメカニカルフィルタ、クリスタルフィルタなどの特性を確認出来る、というのがわかりやすいと思います。ネットワークアナライザが便利なのは、それらの特性を同時に画面上で測定、確認出来るところで、伝送特性と反射特性を画面に出しておいて、同時にスミスチャートでも動きで確認出来る等、エンジニアにとってもユーザーフレンドリーなものでした。

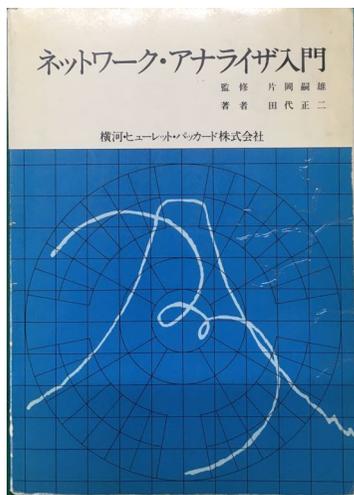
この手の本にありがちな数式の羅列とか難しい計算式は極めて少ないので非常に読みやすいと思います。時代的にあまりにも古すぎて。。と思うかもしれませんがネットアナで一体何が出来るのか、どのように測定できるのか？の解説が当時の本だからこそビギナーの方にはわかりやすく説明されているのではないのでしょうか。

標準信号発生器と モジュレーション・アナライザ

著者：平田篤巳
発行者：横河ヒューレットパカード株式会社
発行：1986年2月1日
価格：非買品
ページ数：486ページ ハードカバー

目次

- 第1章 イントロダクション
- 第2章 標準信号発生器
- 第3章 モジュレーション・アナライザ
モジュレーションアナライザの要求性能、基本動作、仕様解説、基本測定、能力拡張、応用測定、保守
- 第4章 オーディオアナライザ
オーディオアナライザの性能、動作、仕様解説、基本測定、機能拡張と応用測定、保守
- 第5章 自動計測システム
補足説明



補1 PLL方式周波数シンセサイザについての補足

補2 標準信号発生器の信号純度についての考察

補3 標準信号発生器の相互変調ひずみについて

補4 変調の基礎

補5 特殊変調について

補6 ひずみの基礎

補7 デジベルについて

付録

付1 主要等式、主要図表

付2 主要性能一覧、隠れた性能

付3 周波数分配表

ネットアナの本とちがって厚さも厚く、ハードカバーでとても豪華な作りになっています。教科書的な内容もあるので少しだけ内容を詳しく説明します。

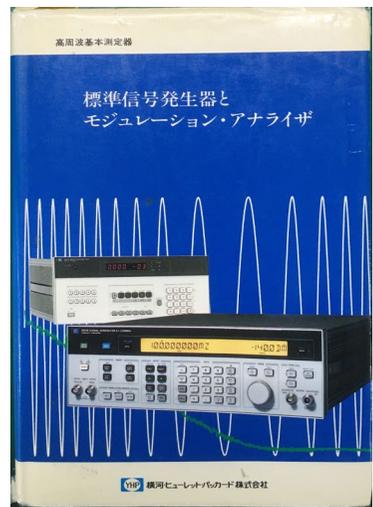
第1章では各種試験方法から無線機試験、応用測定、無線周波数の利用状況、移動通信、放送通信及び通信機の概要をすべてブロックダイアグラムで示して説明するなどここで約70ページあります。

第2章は標準信号発生器についての詳細を説明しています。標準信号発生器とは、動作、仕様、基本測定、応用測定、マイクロ波標準信号発生器、保守などを説明しています。

標準信号発生器(SG: Signal Generator)は言葉通り信号の発生器で、周波数、出力レベル及びその波形形成、及び各種変調をかけられるものです。第3章のモジュレーションアナライザの項目では要求性能、基本動作、仕様解説、基本測定、能力拡張、応用測定、保守について説明されています。あまり聞きなれない測定器ですが、簡単に言うと信号の解析です。具体的には周波数、電力、変調度、位相などが測定出来、言い方を変えると先のSGのやっていることを測定=SGの逆の測定をおこなっているイメージです。第4章はオーディオアナライザ。名前のごとくオーディオ領域での各種測定。従来からあったひずみ率系に発振器を

搭載してデジタルヴォルトメータの機能を持ったものです。感度、S/N、総合特性であるSINAD (Signal and Distortion)の測定が簡単に出来ていました。

補足説明: この本の魅力はこの補足の項目だと思います。補1では周波数シンセサイザと題してHPで採用されていたPLLの内容に留まらずPLLについて、フラクショナルNなどについて説明しています。補2では信号純度についてと題して長期安定度と短期安定度について説明し、その後短期安定度の代表としてのSSB雑音(今でいう位相ノイズ)、まさに信号の純度について多くのページを割いています。他信号対雑音比、残留FM、スプリアス及びそこから派生する混変調特性とその測定方法について説明しています。補3では相互変調ひずみの概要、発生要因からその軽減方法、測定方法について。SG、標準信号発生器自体がもっている相互変調ひずみについて。まさにこのSGの持っている総合変調ひずみで悩まされていたので、なんだか妙に親近感がわきました。補4は変調の基礎として振幅変調、FM変調、位相変調などの概要を説明し、続く補5では特殊変調と題してデジタル変調、FSK、QPSK、PCM、スペクトラム拡散などが紹介されています。補6では「ひずみ基礎」と題して高調波ひずみ(オーディオ帯)、相互変調ひずみについて説明しています。



久しぶりにこれらの本を見て社会人になった頃を思い出して楽しく過ごせました。

Jan. 13, 2025 Chigasaki Yanagishima-kaigan DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (SSE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
549	ABC 2CR	Orange	AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
549	NHK沖繩第1放送	Naha	J	04:59	p	JP "JOAP NHK沖繩第1放送"
558	ABC 6WA ?	Wagin	AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare?
567	ABC		AUS	03:00	w	EG ABC News
585				02:59	vy w	"...com"
594	DZBB	Quezon City, Metro	PHL	03:00	p	FP Song
612	ABC		AUS	02:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
630	ABC 4QN	Townsville	AUS	02:00	f	EG ABC News
639	ABC ?		AUS	02:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare?
666	DZRH	Metro Manila	PHL	02:59	p	FP "Kaunaunahan sa Pilipinas ♪MBC~ Manila Broadcastiog Company ♪DZRH~ DZRH"
702	DZAS	Bocau	PHL	01:00	f	FP "Ito ang DZAS Agapay ng Sambayanan" National Anthem, s/ off @0102
702	ABC		AUS	03:00	w	EG ABC News 2BL or 6KP
711	ABC 4QW ?	St. George	AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare?
720	ABC ?		AUS	02:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare?
729	ABC 5RN	Adelaide	AUS	02:00	w	EG "...on the BBC World Service"
738	琉球放送	那覇市	J	00:00	p-w	JP "FM 921 AM 738 RBCラジオ"
738	DZRB	Malolos	PHL	04:49	p	FP National Anthem
747	ABC		AUS	02:00	w	ABC News Majestic Fanfare
774	DYRI	Iloilo City	PHL	00:59	p	FP "Ito ang DYRI 7 7 4 Iloilo City"
774	DWWW	Valenzuela	PHL	01:07	f-p	FP "DWWW siete siete kwatro! Your ultimate news and music radio"
783	ABC 8AL	Alice Springs	AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
792	ABC 4RN	Brisbane	AUS	02:00	vy w	EG ABC News
801	KTWG	Hagatna	GUM	02:00	f-p	EG "You're listening to KTWG the station now a new know the world. ...at eight hundred one AM dial and 105.9 FM broadcasting 24 7 from Hagatna, Guam"
819	ABC		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
828	ABC		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
828	DXCC	Cagayan de Oro	PHL	04:57	w	FP "...DXCC..." "TATAK RMN Report"@0516
837	ABC		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
846	DZRV	Quezon City	PHL	01:07	f-p	FP "From Mega Manila...Veritas 846...on Catholic Broadcasting"
855	ABC		AUS	01:00	w	EG ABC News
855			PHL	05:30	vy w	FP Talk
864	ラジオ沖繩	那覇市	J	00:28	f	JP "♪AM864 FM931 Hello Car Station ラジオ沖繩"
873	ABC 6DB	Derby	AUS	01:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare 2kw
882	DWIZ	Obando	PHL	05:29	vy w	FP "...DWIZ..."
891	ABC 5AN	Adelaide	AUS	01:00	w	EG ABC News
909			PHL	05:26	w	FP National Anthem. FP Talk QRM
990	4RO	Rockhampton	AUS	00:59	w	EG "9-90 4RO (フォーアールアウ) broadcasting in..."
990	ABC 8GO	Nhulunbuy	AUS	03:00	w	ABC News Majestic Fanfare (and 0500) 500W //1161
999	ABC 2NB	Broken Hill	AUS	01:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
1008	Radio TAB		AUS	02:03	w	EG Sport (Racing) //1539
1008	DXXX ?	San Jose	PHL	05:24	p-w	FP "...RPN...(D triple X Radyo Ronda)..." National Anthem @0517
1017	CRI	Xuanwei	CHN	06:00	p	Opning music "中国国际广播电台" 吉林省长春市朝鮮向朝鮮語
1026	ABC 3PB ?	Melbourne	AUS	01:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare?
1026	DXMC ?	Koronadal	PHL	06:00	vy w	FP? Talk
1044	DZNG	Naga City	PHL	05:29	p	FP "Ito ang Bombo Radyo Philippines...Basta Radyo BOMBO!"
1062	ABC ?		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare?
1062			PHL	06:05	w	FP Talk. Birthday song@0612
1071	VOV	Phước Dinh	VTN	00:59	f	VT "...đài tiếng nói việt nam..."
1071	DXKT	Davao City	PHL	06:15	p-w	FP "Radyo Ronda..." "Radyo Philippines..."@0606
1080	DXKS	Surigao City	PHL	05:30	p	FP "RPN Radio Philippines Network DXKS...Radyo Ronda"
1116	4BH	Brisbane	AUS	02:59	w	EG "Brisbane the 11-16 4BH, owned by Ace Radio Network"
1134	3CS	Colac	AUS	02:59	w	EG "...3cs.con.au..."
1152	ABC 6PB	Busseton	AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
1161	ABC ?		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare? 7FG or 5PA
1161			PHL	04:59	vy w	FP Ann
1188	HLKX	Ansan	KOR	03:00	p	KO "This is Radio Free Asia"
1233	ABC 2NC	Newcastle	AUS	01:00	w	ABC News Majestic Fanfare

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1269	CRI	Xuanwei	CHN	02.00	vy w	Opning music "中国国際廣播電台" 雲南省宣威市インド向ヒンズー語
1296	ABC 6RN	Wagin	AUS	03.00	vy w	ABC News Majestic Fanfare. Same fanfare@0100
1323	CRI	Xuanwei	CHN	06.00	f	Opning music "中国国際廣播電台" 吉林省樺甸市朝鮮向朝鮮語
1332	4BU	Bundaberg	AUS	03.22	p	EG "The Big Breakfast on 13-32 4BU"
1332	3SH	Swan Hill	AUS	04.00	p	EG "13-32 3SH"
1377	3MP	Melbourne	AUS	02.59	w	EG "3MP, owned by Ace Radio Network"
1395				02.00	vy w	EG "...radio... .com..."
1440	AFN Korea	Daegu	KOR	02.59	p	EG "The Voice of American Forces The Eagle"
1476	4ZR	Roma	AUS	03.08	w	EG "This is 4ZR"
1485	ABC		AUS	02.00	vy w	ABC News Majestic Fanfare 5LN 200W or 4HU 50W
1494	教育廣播電台	新北市	TWN	00:39	p-w	EG "...BBC Radio Five Live in World Service..." Sports. FR "RFI (c:is ef i)..."RFI"@0110
1494.02			PHL	00:55	p-w	FP Talk
1512	ABC 2RN	Newcastle	AUS	01.00	p	EG ABC News
1521	CRI	Hutubi	CHN	02.00	vy w	Opning music 新疆ウイグル自治区呼図壁県ロシア向けロシア語
1530	DZME	Metro Manila	PHL	02.06	f	FP "DZME Kinse Trenta"
1530	2VM	Moree	AUS	03:16	p-w	EG "...request to studio at 2vm.com.au...on 2VM" "This is Super Radio Network News"@0304
1539	R.TAB	Adelaide	AUS	01:59	p-w	EG Sport (Racing) //1008
1548.02	ABC 4QD	Emerald	AUS	03:00	f	EG ABC News //630
1566	HLAZ	Cheju	KOR	01:31	f	RU "V efire HLAZ...Radio Teos" "Welcome to the Voice of America in Korean"@0200
1584	V.O.Palau	Malakal	PLU	03:00	p	VN "(Eco) Paradise (FM)" "...Palau"@0400
1602	ABC		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
1611	SEN ?		AUS	02:43	w	EG "Sports Melbourne...sports net...NFL..."
1620	ハイウェイラジオ湘南		J	02:55	p-w	JP "ハイウェイラジオ湘南よりお伝えしました"
1638	2ME		AUS	01:59	vy w	AR "(2ME) Australia... (2me).com.au" Arabic music@0216
1683				02:04	vy w	Talk
1701	Islamic Voice Radio	Melbourne	AUS	02.00	vy w	Koran
1649.5 U	備讃マーチス	香川県綾歌郡	J	03:05	p	JP "以上で備讃瀬戸海上交通センターからの放送を終わります"
1663.5 U	東京マーチス	神奈川県横須賀市	J	03:00	f	JP "各局 各局 こちらは東京マーチス 東京マーチス 海上保安庁が東京湾海上交通センターから海上交通情報をお知らせします"
1663.5 U	名古屋ハーバーレーダー	愛知県名古屋市	J	03:30	w	JP "各局 各局 こちらは名古屋ハーバーレーダー 名古屋ハーバーレーダー 海上保安庁が名古屋港海上交通センターから海上交通情報をお知らせします"
1663.5 U	伊勢湾マーチス	愛知県田原市	J	03:45	p	JP "各局 各局 こちらは伊勢湾マーチス 伊勢湾マーチス 海上保安庁が伊勢湾海上交通センターから海上交通情報をお知らせします"

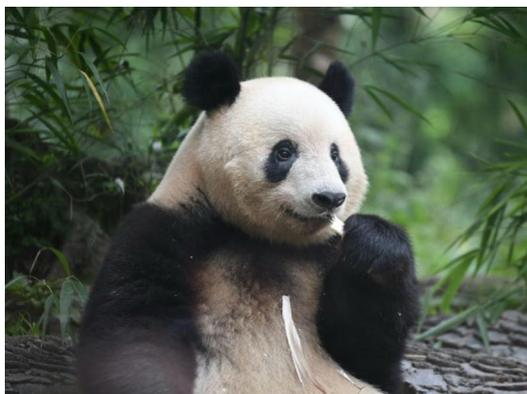
Condx e:excellent, g:good, f:fair, p:poor, w:weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Hiroo Nakagawa, Fumiaki Minematsu, Satoshi Miyauchi, Radio Siesta, Shinzou,

Gakuji Masuo, Toshio Shibata, Mauno Ritola and Steve VE6WZ

返信情報 QSL Information



受信確認カード

長谷川真也 様

2024年7月放送の番組について受信報告をお寄せいただき、誠にありがとうございます。これからも引き続き、番組や受信状況についてのご意見やご感想をお知らせいただければ幸いです。どうぞよろしくお願いいたします。

CMG・CGTN 日本語部

CRI 日本語部のコンテンツをアプリやSNSでもお楽しみください！



アプリ
「KANKAN」



Facebook
「CRI 日本語」



Twitter
「@CRI_jpn」

写真：6月12日中国ジャイアントパンダ保護研究センターの雅安基地で7歳の誕生日を迎えたシャンシャン (提供：新華社)

©1044kHz CRI (China)

受信日 2024年7月16日

受信時間 22:00 JST

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

E28E (長谷川 真也)

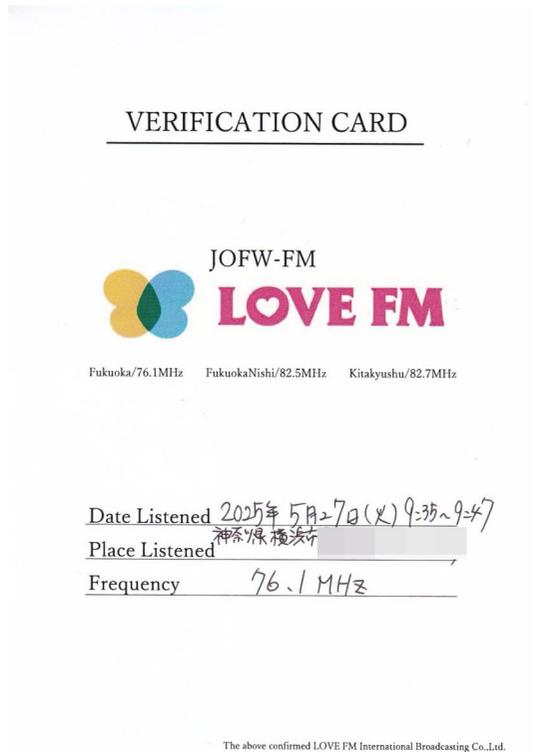
©77.9MHz エフエム佐賀 (Japan)

受信日 2025年6月13日

受信時間 09:52 JST

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

J7J (長谷川 真也)



©76.1MHz LOVE FM (Japan)

受信日 2025年5月27日

受信時間 09:35 JST

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

J9J (長谷川 真也)





Voice of Reader

～読者之声広播電台～

◆秋田県の田舎の中1の時に、BCLの記事を見て、伯父から短波の入るラジオを借り、BBC日本語放送を聞いて“へえ～”と思ったことが、この趣味を始めるきっかけです。自分のラジカセのダイヤルを回してみたところ、日中でもかなりの強さで新潟放送が入ることにびっくりし、小学生のころ、夏にはTVの1チャンネルで時々新潟放送が映っていたことも思い出したりもしました。

当時、学校ではニッポン放送が人気でしたが、夜だけでなく夕方聞こえることに気づき、16時台から聞いて都会気分を味わっていました。よく流れていた京成電鉄のCMソング（ぐんぐん京成）が印象に残っています。

中高生の期間は、国内外を問わず、見知らぬ場所での人々はどんな生活をしているのだろうという好奇心で放送を聞いたり、返信を得たりしていましたが、“短波”誌で常連局と書かれていても聞こえない局もあり、難しいなと思っていました。

社会人になり、コミュニティFMが開局した際は、各局のステッカーも魅力的だったため、出張や旅行がてら受信報告を出していました。今思えば、放送局にとっては何の参考にもならない、内容の薄い手紙を送っていたものだったと申し訳なく思っています。

職歴ですが、1981年に地元の工業高校を卒業、社会人になり仙台在住になりました。入社試験の面接で、得意科目はプログラミングと言ってしまったためか、当時、同期入社ではほとんどいなかったシステム設計の部門へ配属になり、趣味も仕事も、周りに説明す

るのが大変でした。

その後もソフト開発や法人向けSEがメインでしたが、体力的に厳しくなってきたため、10年くらい前に事務処理部門へ異動し、定年を迎えました。

現在は、退職により時間に余裕ができると期待していたところ、親の介護等で意外と自由になる時間が少ない状況です。

自宅から3kmくらい離れたところに、NHK秋田第1 10kW、20kmくらい先には、NHK秋田第2 500kWの送信所があり、混変調に悩まされることもありました。2026年のNHK-AMの1波化を密かに期待しています。

今後は2026年の状況を見て、高感度のポータブルラジオを入手し、聞こえるところをのんびり聞きたいと思っています。

（秋田県 匿名希望）



会員だより

●2018年3月に「隠れ居酒屋 わにのへそ」の遠澤さんに修理していただいた、SONY ICF-6500 (PROPAGATION Edition 6「ICF-6500 ふたたび」参照)。自宅仕事部屋の作業用ラジオとして活躍していましたが、昨年くらいからFMバンドで周波数カウンタが暴走、音も出なくなる不調が続いています。はじめて手にしたBCLラジオだったので愛着があるもの(いま所有しているのは3代目)、もう45年近く前の製品。いつまでも働かせてはかわいそうなので、現役を退いてもらうことにしました。

かわりに作業用ラジオに登板したのは、いつのまにか購入から20年(!)が経っていたDEGEN DE1103(愛好者3号)。小型ラジオですがACアダプタ端子(6V 300mA センタープラス 外径4mm)があるので、リサイクルショップでSONYの800mAのものを入手。ダイソーのスマホスタンドに立てかけて、プリセットにローカルAM・FM・ラジオNIKKEIの周波数を登録して使っています。

DE1103は軽めの音質ですが感度は高く、自宅で弱かったワイドFM局も受信できています。チューニングと音量が同じダイヤルで、煩わしいのは相変わらず。サイズが小さくなったので、机を広く使えます。お互いあとどのくらい現役でいられるか、狭い仕事部屋で一緒に頑張っていきたいです。

(長谷川 真也)



●「おまえに付いてるラジオ感度最高！すぐにイイ音させてどこまでも飛んでく・・・」RCサクセション「雨上がりの夜空に」の歌詞の一節である。私が高専在学中に、母校の学園祭で軽音楽部がよく演奏して歌っていた。懐かしく思い出す。プロ野球中継の受信から始まり、海外放送を聴いて、受信報告書を書いてベリカードを集め、深夜放送にのめり込み、はがきを送る。日本でラジオ放送が始まって今年で100周年。私はそのうちの約半分、50年くらいの間、ラジオに親しみながら暮らしてきたことになるだろうか。ラジオを聴き始めた頃には、あと数年で国内民間放送中波局の大半が消滅するかもしれない、という状況を想像もできなかった。でも、どうやらそれは現実のようだ。あと数年。しっかりと、その足音を聴こうではないか。

(藪内 英男)

●約10年ぶりに無線のアンテナをリニューアル

ルした。今まで 2 階のベランダに「4m+3m を組み合わせた単管」を立て、逆 V ダイポールを張っていた。展開角度が狭いため受けも飛びもいまいち。ワイヤー系で軽量なため台風時も安心だが、外観的には家人の評判が悪かった。◆そこで今回はマルチバンドパーティカルアンテナを選んだ。斜めに倒した 4m 単管にアンテナを括り付け、立て起こそうとした時、「重っ!」。思わずふらついてアンテナを落としそうになった。以前はローテーター付きの八木など重たいアンテナでも立て起こすことが出来たのに。◆もうすぐ還暦という世代になり体力が衰えているのだった。気持ちは BCL を始めた小学 6 年生の頃とさほど変わらないのだが、身体がそれに追いついていかないことを思い知らされた。◆打ち上げ角の低いパーティカルアンテナのおかげで遠方局が良く聞こえるようになったが、ふと「あと何回アンテナの交換が出来るのだろう?」と思うことがある。ラジオ・無線遊びにはアンテナはつきもの。これからはコンパクトなアンテナの情報収集も必要になったということか。

(はまっこラヂヲ通信)

●今年はこの趣味に関連して、色々と「勉強」をしている。例えばそれらは SDR Console のオペレーションであり、今更ではあるが SDR Sharp の Co-Channel Canceled であり、新しいツールである“WavViewDX”であり、そしてそれを使った Offset 周波数の測定の仕方… etc である。更に言えばこれらを学ぶための資

料の多くは英文であるため、英語の勉強もしなければならなかった。

少し前にはそうしたことを学ぶのは「大変だしもういいや」などと思っていたが、考え方が少し変わってきた。新しいことを学んで出来るようになるのはやはり嬉しいことだし、周囲の DXer には私よりも年長の方もおられるが、新しいことを学びチャレンジしている方も少なくない。例えば今回の OM 探訪に登場頂いた Rob さんもそうである。そうした皆さんを尊敬するし、私もそうありたいと思う。老け込むにはまだ早い~というか死ぬまで学び続けるのが本来あるべき姿なのだろう。面倒を厭わず、今更などと思わず、精進を続けたいと思う今日この頃である。

(中川 弘夫)

●今更ながらのマイブーム、「ダイバーシティ受信!」SDRplay RSPduo という SDR をご存じですか。。ってそんなの何年も前に発売されたやつですよ。。って聞こえてきます。いや、その通りなんです、受信機 1 でも受信機 2 でも聞こえなかった信号がダイバーシティモードにすることによって浮き上がってくる、という YouTuber 実演を目にしたのもショッキングな出来事でしたが、今回我が師匠(シエスタ氏)と夜な夜な SNS であれこれ語っているうちに、ひょんなことから(背中を押されて)入手をして数日間ほまさに“目からうろこ”でした。二つの独立した受信機を備え、それぞれ異なるアンテナを接続してダイバーシティ受信ができる、と単純に

理解はしていましたが、実感するということはこういうこと。幸いにも手持ちの K9AY ループと SA-7000 の垂直系をそれぞれ受信機 1・2 に接続すれば・・・ダイバーシティ受信の真価に気付かされた瞬間でした。なぜもっと早く教えてくれなかったのっ！それは見た目にも鮮やかに証拠を突き付けてきました。2つの受信成分を合算すると、なんということでしょう！すぐにノイズレベルがガクッと下がる様子を SDRUno で目にしては、おお、これはこれは凄い！合算することで明らかにクリアなバックグラウンドが得られる様子、それになによりカーソル・マウスをくるくるするだけで、混信局を一網打尽としてターゲット局だけにする様子は痛快です。そう 864kHz 我らの JOXR/ROK も K9AY の南成分でほぼクリアな環境ではありましたが、更にこのダイバーシティで時には信越放送、HBC と聞き分けることが出来る様になったのです。勿論ダイバーシティ受信での特定局を減衰させる効果は、届いている各局の信号のバランスなど個別事情には大きく影響するのですが、ダイバーシティを知らずして SDR を語るな、とちょっとお兄さん？ぶって宣伝をさせて頂きます。皆さん、お急ぎください！

PS あるメンバーからは最近ジャ○ネットミヤと呼ばれています（笑）

（宮内 聡）

●ご縁があり、秋田にお住まいの OM さんから TRIO R-1000 をお譲りいただきました。最小限の受信機をお手元に残されて、他は処分され

るとのことからお譲りいただく運びとなりました。

BCL を始めた中学生時代、短波誌を情報源に BCL を楽しんでいましたが、その短波誌のカラー広告を見て憧れていたリグです。当時はいわゆる通信機型受信機は憧れでしたが、比較的高額で買うことはできず、BCL をやっていた友達も誰も持っていませんでした。30 代で BCL を再開して、JRC のリグを中心に新品や中古品を購入しましたが、R-1000 は所有の機会がありませんでした。

今回お譲りいただいた R-1000 ですが、ワイヤーアンテナ端子の固着があったものの、アンテナを接続すると無事に受信できました。数年前に中古で購入した R-600 は音が出なくなりましたが、無事に受信が出来たことに感動しました。

自宅ではローカル局ばかり聞いている現在ですが、OM さんが長年大切にされてきたリグを私も大切にしていきたいと思います。

※ 写真は当時これまた憧れのアルゼンチン RAE の周波数 11,710kHz にして撮影してみました。

（五十嵐 雄希）



p. 202、右段下から6行目以降に誤りがありました。

(誤) 電子工作マガジン8月号別冊

令和大改革対応板 アマチュア無線開局・運用マニュアル

山田耕嗣原著、電子工作マガジン編集部 編

(正) 電子工作マガジン11月号別冊

令和大改革対応板 アマチュア無線開局・運用マニュアル

電子工作マガジン編集部 編

お詫びして訂正いたします。(編集)

とつかラジオ通信

みなさんは図書館を利用していますか？ ここ神奈川県横浜市戸塚区には、JR戸塚駅近くに横浜市戸塚図書館があり、さらに充実した蔵書は、西区に横浜中央図書館があります。これらの施設を気軽に利用できるのが、図書取次サービスです。

横浜市内に設置された図書取次拠点では、予約した横浜市立図書館の本の貸出しと返却ができます。さらに便利なのは、横浜市のLINEで図書館の各サービスが受けられること。LINEから蔵書検索で読みたい本を探して予約すると、メールで最寄りの図書取次拠点に本

が到着したことを知らせてくれます。図書取次拠点でLINEから表示させた図書館カードを提示すれば、すぐ本が借りられます。返却も図書取次拠点に持ち込むだけ。図書館まで足を運ぶことなく、すきな時間に本の貸し借りができます。



戸塚区にある図書取次拠点は、JR東戸塚駅の東戸塚図書取次所。筆者は古いCQ誌のバックナンバーをいちどに10冊借りて、調べ物や閲覧に利用しています。横浜中央図書館には、1970年代からのCQ誌が蔵書されています。

お住まいの市町村の図書サービスをうまく利用して、ラジオ・ハムライフをより充実させてみてはいかがでしょうか。

(長谷川 真也)

VOICE of TOTSUKA



TDXC(Totsuka DXers Circle)は
2012年8月に設立された、
神奈川県横浜市戸塚区の
BCLサークルです。

DXing (遠距離受信) を
中心に、DXペディションや
会誌「PROPAGATION」
発行などの活動をしています。

「PROPAGATION」は、
下記よりダウンロードして
ご覧頂けます (無料)。

TDXC(Totsuka DXers Circle)

Download : <https://www.tdxc.net/propagation/>

Contact : <https://www.tdxc.net/contact-us/>

◆ ◆ ◆ 編集後記 ◆ ◆ ◆

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition 13」をお読み下さり、どうもありがとうございます。2025 年も会員の皆様からたくさん投稿が届きました。1 月の TDXC Convention は久しぶりにリアル参加者で賑わい、5 月には八丈島ペディションも開催。コロナ禍以前のような活発なサークル活動が戻り、嬉しいかぎりです。

■ この頃のアマチュア無線は、レガシーモードより FT8 のほうに活気を感じます。ローパワーでも飛ばし、楽にストレスなく遊べるのが人気。手紙や電話からメールや SNS へと、コミュニケーションはどんどん楽になっています。進歩なのでしょうけど、寂しさもありますね。

■1925 年 3 月 22 日午前 9 時 30 分、東京芝浦の東京高等工芸学校の仮スタジオから JOAK が放送を開始しました。今年は日本でラジオ放送がはじまって 100 周年ですが、いまやラジオはオールドメディア。家庭の中心にうやうやしく置かれ、聴取料を払って聞いていたこともあったラジオの栄華を思うと、これもまた寂しくなります。

■「ZINE (ジン)」と呼ばれる自主制作の書籍が話題になっています。ようするに同人誌のことですが、漫画や小説以外の様々なジャンルの本がつくられていて、不況の出版業界も注目しているとか。趣味や嗜好の多様化で、好きなことをとことん追求した内容が好評なようです。PROPAGATION も、ラジオ・無線好きなピンポイント向けの ZINE でありたいと思っています。

2025 年夏 長谷川 眞也 (編集担当)



TDXC からのお知らせ

*2012 年 8 月に設立した TDXC (Totsuka DXers Circle)では、常時会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing (遠距離受信)に興味があり、会誌の内容に共感いただける方、DX ペディションや会誌執筆を中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

*会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆していただいた会員にはオンデマンド印刷誌を有償にて頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

<https://www.tdxc.net/contact-us/>

五十嵐 雄希、クロスビィ、シエスタ、柴田 俊雄、しんぞう、竹野 伸郎、中川 弘夫、長谷川 眞也、はなぶさおさむ、はまっこラヂヲ通信、Masa Horie、榊尾 学司、峯松 史明、宮内 聡、宮崎 秀一、森 豊巳、藪内 英男、吉野 光

戸塚区紹介

戸塚区のマスコット ウナシー

区のプロフィール



■地勢



戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ヶ谷区の2区に、東は南区・港南区の2区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を柏尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.79km²で、18区中1番広く、市域面積の8.2%を占めています。

人口は、282,200人で18区中第4位ですが、人口密度は1km²当たり7,885人で10位となっています(令和7年1月1日現在)。

<面積>	35.79km ²	
<極東>	平戸一丁目1385-39	東西距離 8.40km
<極西>	俣野町1609	
<極南>	影取町3-7	南北距離 10.05km
<極北>	名瀬町3420	
<最高地>	品濃町	海拔 94.1m
<最低地>	東俣野町	海拔 6.5m

(データで見る戸塚 2025年版/横浜市戸塚区役所総務課 発行 より)

* 戸塚区のエフエム戸塚(83.7MHz 10W)は、2025年4月29日に開局16周年を迎えた。

Opinions expressed in articles on this edition are those of the original contributors and do not necessarily reflect the opinion of TDXC, editors or members.

本号に掲載された記事で表明された意見は寄稿者のものであり、必ずしも TDXC、編集者、会員の意見を反映するものではありません。

PROPAGATION Edition 13

2025年8月1日 発行

発行 戸塚 DXers サークル(Totsuka DXers Circle:TDXC)

Contact us:<https://www.tdxc.net/contact-us/>

ダウンロード URL:<https://www.tdxc.net/propagation/>

印刷 製本直送 .com

URL <https://www.tdxc.net> X(ex:Twitter) @totsuka_dxers

©Totsuka DXers Circle 2025

無断転載・複製を禁ず

Totsuqa DXers Circle