

PROPAGATION

Edition 10

August 2022

*Totsuka
DXers
Circle*



PROPAGATION

August 2022 Edition 10 Totsuka DXers Circle



ラジオのチカラで、未来を変える。

4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	表紙で振り返る PROPAGATION 10 年	長谷川 眞也
10	PROPAGATION Edition 10/TDXC10 周年によせて	中川 弘夫
17	お気楽ラヂヲエッセイ 何が変わった?この 10 年を振り返りかえる	はまっころラヂヲ通信
20	特集 北山崎 DX ペディション・その 4	
21	第四回北山崎ソーシャルディスタンス DX ペディション〜WBZ 受信ドキュメント〜	長谷川 眞也
24	北山崎 DX ペディ記念ミニ巾着袋の製作	長谷川 眞也
25	DXer's Guide - How to get to Tanohata, our DXing Venue	Satoshi Miyauchi
30	November 20, 2021 Kitayamazaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa
32	November 21, 2021 Kitayamazaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa
34	本格的 DX ペディションのすすめ	シエスタ
41	DX ペディション用機材リスト(参考)	シエスタ
44	PROPAGATION の記事を参考に チャレンジ! ソロペディ	五十嵐 雄希
49	再訪! 国道 135 号 Ultralight DXing ポイント	宮内 聡
51	キャンプと BCL(後編)	板倉 健
59	スポラディック E 層で聞こえた海外 FM 局(2021 年)	尾原 栄・峯松 史明
66	One Technical Point! RX888 シリーズを SDR Sharp 上で再生する	hoya boyo2015
67	DEGEN DE1105(愛好者 5 号)との思い出	hoya boyo2015
69	デルタループアレイアンテナの設計と運用	峯松 史明
85	アンテナの話?	吉野 光
87	チェコの HF Small Preamp について	hoya boyo2015
89	入手しやすい部品を使った中波〜短波帯用コモンモード・チョークの製作	シエスタ
91	デジタルオーディオ伝送用パルスラングを使ったガルバニック・アイソレータとコモンモード・チョーク	シエスタ
94	MD の受信音を PC に取り込んで WAV 化する	中川 弘夫
97	ハンターカブと BCL	板倉 健
104	シャック訪問〜尾原栄さんのシャック(新潟県上越市)	中川 弘夫
107	お気楽ラヂヲエッセイ KTWR は何故こんなに愛されるのか?	はまっころラヂヲ通信
109	思い出のベリカード 309kHz 剣崎無線方位信号所(TG)	hoya boyo2015
110	今日からあなたも伝道師 ベリカード自慢で BCL 仲間づくり?	はまっころラヂヲ通信
111	OM 探訪 第七回「大橋 太郎氏」	中川 弘夫
118	日々の眩きから振り返るこの 1 年 いつも傍にはラジオがあった	はまっころラヂヲ通信
125	DJ 気分でせめないで ♡~COVID-19 禍の教育現場をめぐる雑感~	甲斐 迅
129	ロシアのウクライナ侵攻における BCL・アマチュア無線界の動向	長谷川 眞也
130	私とスカイセンサー	尾原 栄
135	やっぱりあのとき買うべきではなかった? 憧れの BCL ラジオ 松下電器 RF-2200 への熱き想い	藪内 英男

137	我が相棒！FRG-7000	森 豊巳
140	海外ラジオ本の整理中	竹野 伸郎
145	スパルタ BCL 教室は実在した？	大場 英治
149	BCL ロールコール繋がりで奇跡の開催！ 二人だけのヤロメロ同窓会	はまっこラヂヲ通信
154	セクシー・オールナイト考	長谷川 眞也
158	60 歳になったら BCL をやめるよ宣言。	せきやま☆れいわ
160	CQ ham radio とわたし〜記事執筆への挑戦〜	長谷川 眞也
168	お気楽ラヂヲエッセイ BCL ロールコールをデータ分析する	はまっこラヂヲ通信
169	Propagation を愉しむ - デジタルモードで(FT8)	宮内 聡
171	戸塚 DXers サークル無線部 活動報告 昭和の無線機で遊ぶ...「昔のリグで出ています」	藪内 英男
173	戸塚 DXers サークル無線部 活動報告・第 2 弾 BCL ロールコールを丹沢で… 三ノ塔無線運用記	藪内 英男
177	今日からキミもレピーター局長！ 特小レピーターを使ったご近所散策大作戦	はまっこラヂヲ通信
180	デジタル小電力コミュニティ無線の視覚的ログの取り方	森 豊巳
184	BCL グルメの旅 長野市 寿楽の「ラジオ井」	五十嵐 雄希
186	BCL グルメの旅「関内フード&ハイカラフェスタとマリン FM」	長谷川 眞也
189	リグの傍にこの一冊 BCL 大好きマガジン「BCL は趣味の王様 2021 冬」BCL の王子さまの特集号	長谷川 眞也
190	September 23, 2021 Taitosaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
192	返信情報	長谷川 眞也
199	会員だより／お詫びと訂正	
203	とつかラジオ通信	長谷川 眞也
205	編集後記／TDXC からのお知らせ	

Cover Illustration: 長谷川 眞也



4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	Looking back 10 years of PROPAGATION through Cover ART	Shinya Hasegawa
10	For PROPAGATION Edition 10 / TDXC 10 th anniversary – toward another 10 years	Hiroo Nakagawa
17	An essay – What had changed during past 10 years – looking back with my articles	Hamakko radjiwo tsushin
20	Feature Article “Kitayamazaki DXpedition 4 th ”	
21	Kitayamazaki 4 th “Social distancing DXpedition” – a documentary – catching WBZ	Shinya Hasegawa
24	Commemorating Kitayamazaki DXpedition – designing drawstring bag	Shinya Hasegawa
25	DXer’s Guide – How to get to Tanohata, our DXing Venue	Satoshi Miyauchi
30	November 20, 2021 Kitayamazaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa
32	November 21, 2021 Kitayamazaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa
34	A practical guide for successful DXpedition	Radio Siesta
41	A practical guide of equipment for DXpedition	Radio Siesta
44	Challenging Solo DXpedition – refer to past article of PROPAGATION	Yuki Ikarashi
49	Revisiting Ultralight DXing venue on route 135	Satoshi Miyauchi
51	Camping and BCL/DXing (Part-2)	Ken Itakura
59	List of overseas FM stations with Sporadic E propagation (2021)	Sakaé Obara/Fumiaki Minematsu
66	One technical tip of using RX888 with SDR Sharp	hoya boyo2015
67	My memory of DEGEN DE1105	hoya boyo2015
69	Practical Guide for Delta Loop Array Antenna – Its Design and Operation	Fumiaki Minematsu
85	May I talk about my antenna ?	Hikaru Yoshino
87	An introduction of small pre-amplifier for HF bands from Czech Republic	hoya boyo2015
89	Introduction of common-mode chokes for MW to HF bands using readily available parts	Radio Siesta
91	Galvanic Isolators and Common Mode Chokes with Pulse Transformers for Digital Audio Transmission	Radio Siesta
94	Importing DX recordings on Mini-Disc (MD) into PC and converting to WAV	Hiroo Nakagawa
97	My HONDA hunter cub (CT125) and my BCL activities	Ken Itakura
104	Visiting TDXC member – Mr. Sakae Obara in Niigata	Hiroo Nakagawa
107	An essay – Why is KTWR Japanese program so beloved by radio enthusiasts?	Hamakko radjiwo tsushin
109	My precious QSL from 309kHz – Tsurugisaki NDB station (TG)	hoya boyo2015
110	You can be an influencer – to promote our hobby of BCL	Hamakko radjiwo tsushin
111	Interviewing OM #7 Mr. Taro Ohashi	Hiroo Nakagawa
118	Remembering past year from my tweets – Radio was always by my side	Hamakko radjiwo tsushin
125	Professor acting like a Radio DJ on ZOOM class at these times of Pandemic: a reflection from educational Institutions	Hayashi Kai
129	Praying for peace at Russia – Ukraine – some news I saw on BCL/Amateur radio	Shinya Hasegawa
130	Me & my SONY Skysensor	Sakaé Obara
135	I knew I shouldn’t have bought it at that time. My passion for Matsushita’s RF-2200 BCL radio	Hideo Yabuuchi

137	My partner ! FRG-7000	Toyomi Mori
140	Sorting out books on radio from all around the world	Nobuo Takeno
145	Did the Spartan BCL class exist?	Eiji Ooba
149	Meeting up with my radio friend – whom I met from UHF ham net for BCL	Hamakko radjiwo tsushin
154	My research & thoughts on radio program called “Sexy All Night “ on shortwave (‘82-84)	Shinya Hasegawa
158	I declare – I will stop BCL when I turn 60	Reiwa☆Sekiyama
160	My challenges on articles on CQ Ham radio magazine	Shinya Hasegawa
168	An essay – my analysis of my local UHF ham net for BCL	Hamakko radjiwo tsushin
169	Simply fascinated by propagation – using FT8	Satoshi Miyuchi
171	An activity report from ham members of TDXC – enjoying with vintage rigs	Hideo Yabuuchi
173	An activity report from ham members of TDXC – joining UHF net from Tanzawa mountain	Hideo Yabuuchi
177	Walking around my neighborhood with my UHF low power walkie-talkie	Hamakko radjiwo tsushin
180	Visual logging of digital low powered community radios	Toyomi Mori
184	BCL Gourmet Report – Radio “Don” (bowl) of Nagano city	Yuki Ikarashi
186	BCL Gourmet Report – “Yokohama Kannai food & haikara fest – with Marne FM”	Shinya Hasegawa
189	Book Review – “King of hobby – BCL 2021 winter”	Shinya Hasegawa
190	September 23, 2021 Taitosaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
192	QSL Information	
199	Letters from TDXC members	
203	This is Totsuka Calling	Shinya Hasegawa
205	Editor’s Note / Notes from TDXC	

Cover Illustration : Shinya Hasegawa





Verification card from Radio Australia 1978

Greetings

Satoshi Miyauchi

■ This year, our club bulletin of “Propagation” marks its 10th anniversary. We thank you for your interest in our tiny tiny activities in Japan, but hoping we could bring you at least “some” information how we are playing with this precious hobby with “radio”.

10 years ago, it is just like yesterday. Maybe not much changes, but obviously, there are things we miss, things we encountered, things that keep us thrilled.

What disappeared from our radio dial are - those radio stations that we loved. The last moment of Radio Australia’s transmitter site, those videos shared on social media were something that illustrates the change of players, from radio waves to social media, where people can easily communicate on smart phones. The loss of that popular radio station was in a way symbolic of our hobby. Also many MW radio stations started to disappear from our dial. Soon, it may happen to our local Japanese MW radio stations too.

Those things that came into our hobby are - digital technologies, Perseus had been around more than 10 years though, there are many new SDRs being introduced into the market. In a ham radio world, explosion of digital modes like FT8 had brought us another exciting aspect of “playing-with-ionosphere” or simply enjoying propagation. In Japan, the sharp rise of visitors from around the world was also a good news to

our hospitality business. Maybe more after this pandemic.

Although DX pedition is really interesting, MW DXing at home - is one of the concept that I had been doing for the past few years, especially with the success of loop antenna at condo’s balcony, connected to K9AY controller, which can reduce noise & change the pattern of signal strength at our switch inside house. This system had brought me some really excitements against city noises, when the condition is right, the reception of low powered Australian station 2MM on 1665kHz, and high powered, but extremely long range DXing all the way from West Africa, TWR-Africa on 1476kHz. Going out for DX pedition - we usually can spend are rather limited to a few days only, then it is like a gamble - or highly unlikely that the condition could be “superb”. So for me, continue listening from home - might be one of the motivational key point especially when I think of excellent propagation condition.

Well, anyhow, no matter how our environment may change in next 10 years, we really wish - that we continue to promote our precious hobby of radio monitoring & communication..

73s. ■

Astonishing reception of 1476kHz TWR-Benin

<https://www.youtube.com/watch?v=TaQEOnww3JE>



This is to verify that Satoshi Miyauchi Heard us on the 15th of May, 2022 On 1476kHz 18:42-18:55UTC www.twr360.org Source: Satorigundo







1John 5:5 世に勝つ者はだれか。イエスを神の子と信じる者ではないか。

Above - Perseus screen capture - Audio spectrum can be viewed
Below - e-QSL from TWR-Benin for 1476kHz

表紙で振り返る PROPAGATION 10年

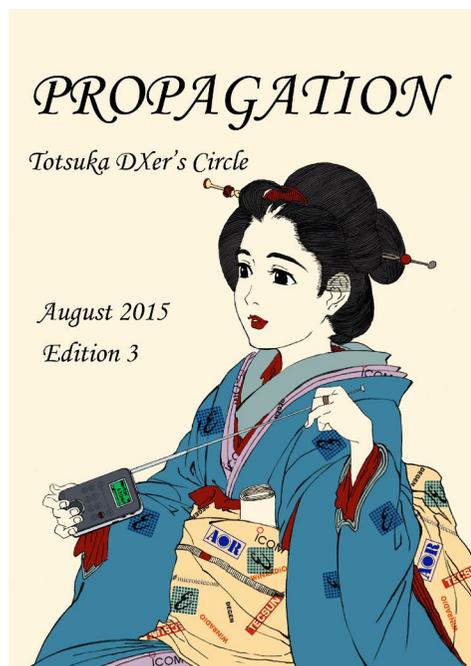
長谷川 眞也



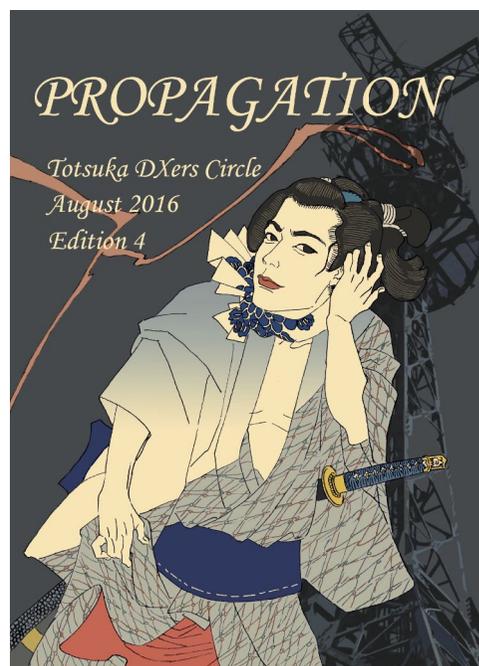
Edition 1 : 喜多川歌麿 高名美人六家撰「扇屋花扇」
堀北真希 / CommRadio CR-1



Edition 2 : 三代目歌川豊国「東都高名会席尽 名古屋山三 助高屋高助」
福山雅治 / TECSUN PL-880



Edition 3 : 豊原国周「雪・両国柳はし拵田楼」
広瀬すず / DEGEN DE1131

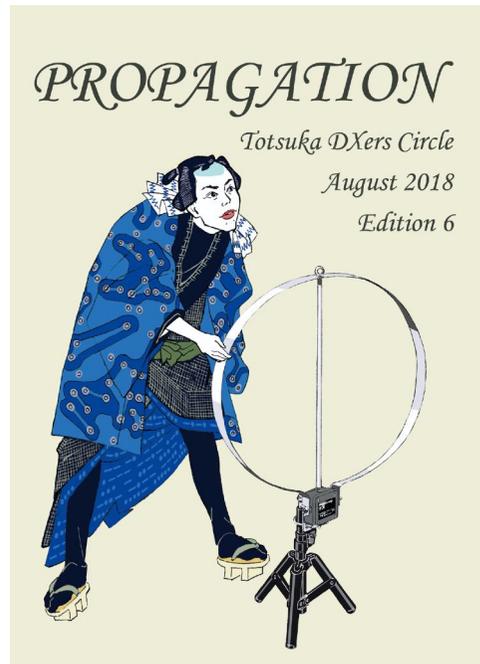


Edition 4 : 国周「夕立雷名男」
綾野剛 / C.CRANE CCKYWAVE

※掲載号 : モチーフとなった浮世絵の作家とタイトルイメージした俳優 / 受信機・アンテナ



Edition 5 : 英泉「浮世四十八癖」
ミランダ・カー／SONY ICF-2001



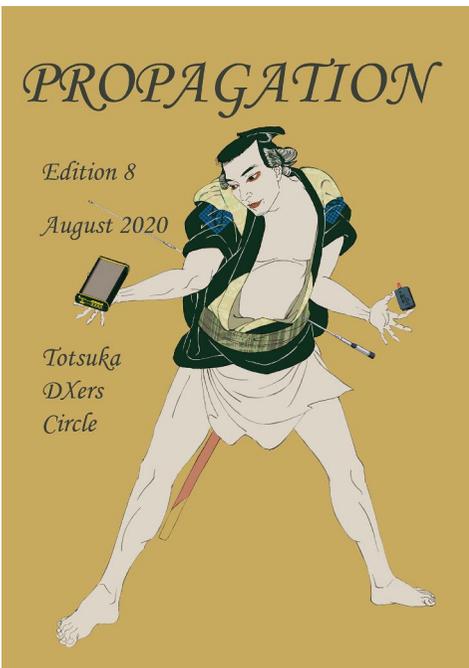
Edition 6 : 豊川国周「商人七福神恵比須」
菅田将暉／Bonito Megaloop FX



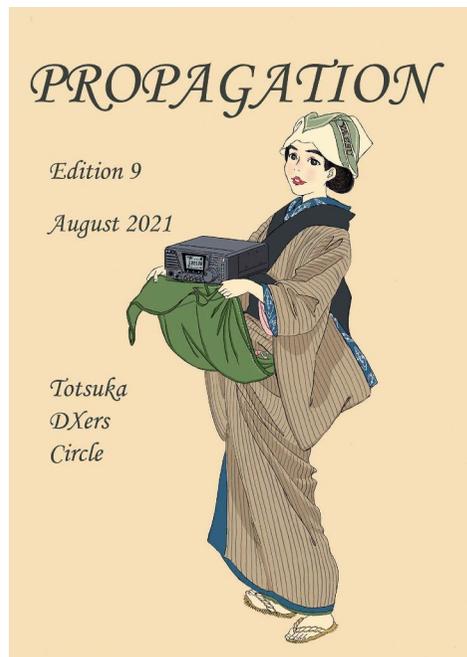
Edition 7 : 月岡芳年「作品名不明・猫と美人画」
浜辺美波／RADIWOW R-108



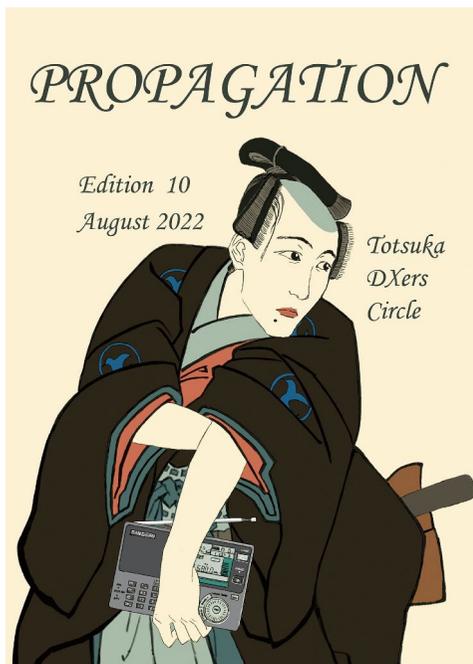
Special Edition : Edition 1~7 のコラージュ
(限定 2 部)



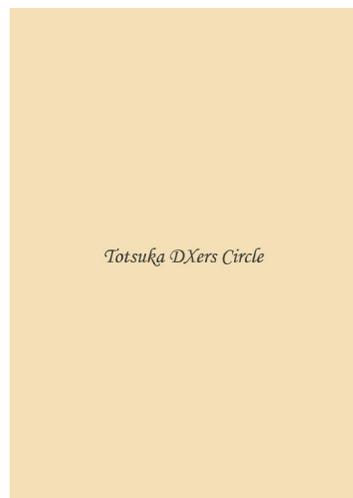
Edition 8 : 歌川豊国「役者舞台之姿絵 まさつや」
吉沢亮／PERSEUS・Airspy HF+Discovery・
Apexradio 303WA-2



Edition 9 : 湯川松堂「柿取り」
のん／ALINCO DX-R8



Edition 10 : 歌川豊国「東海道五十三次の内 戸塚駅
早野勘平」
竹内涼真／SANGEAN ATS-909X2



to be continued...

PROPAGATION Edition 10/TDXC10 周年に寄せて

中川 弘夫

今回の刊行で PROPAGATION は通巻 10 号目を迎える。年 1 回の発行なので、TDXC 自体も丁度節目の 10 年を迎えるということになる。世に誕生する同人のサークルは星の数程あるが、まずはここまで別段トラブルもなく 10 年間続けられたことは喜ばしいし、勿論これからも続けていきたいと思っている。そこでこの節目に一度ここまでの活動を総括するとともに、次の 10 年は何に主眼を置いて活動していくべきかについて考察して、意義のある 10 年を展望してみたいと思う。

【発足の経緯と基本方針の策定】

TDXC は 2012 年 8 月に設立された。元はといえばこの年の 3 月にいかさんとネットで知り合い、既に仲良く付き合っていた Shinさんと 3 人でまずは横浜西口で飲んだことにある。お二方は同学年の生まれであり住所も同じ戸塚ということ、そして 3 人の関心事が

DX 受信そしてペディションにあったことで、一席設けましょうという話になった。そして実際飲んで意気投合した。



2012 年 3 月、全ての原点はここだった

その後本当に一緒にペディに行ったりして楽しんでいましたが、これがサークルに発展したのは「戸塚」で飲んだことがきっかけである。夏のある日にいかさんから「冷たいビールでも飲みに行きませんか」と誘われて行ったのが戸塚だった。BCL ブーム当時ならいざ知らず平成の時代において、都内ではなく神奈川県内～しかも戸塚という近隣の駅前～BCL 同士集まって飲めたことがとても嬉しかった。そこで誰が言うとてもな

く、この集いを「戸塚」の名を冠してサークルに発展させませんかという話になった。これは実にターニングポイントだったと思う。そして同志を募ったところ～元々のお仲間が中心ではあったが～数名の賛同者を得て、その名も「戸塚 DXers サークル (TDXC)」の船出となった。



TDXC 発足談義がなされた「維心」

サークルとしての最初の議論は「メンバーをどのようにして募っていくか」、またサークルの拠り所とも言える「会誌をどのような形で制作し頒布していくか」の2点であった。いくつかの意見があり議論をしたが、結果的には前者については「セミオープン」の方式にしたこと、そして後者については現在の形態～年1回 pdf でオンライン発行という形で収束した。前者については「サークルと名乗る以上は誰でもウェルカムに



pdf で発刊された

PROPAGATION Edition1

するべきでは」という意見もあったが、「顔と顔を突き合わせたりアルコミュニケーションへの賛同」や「DXing を中心とする嗜好の一致」は重視したいという意見が大勢を占めて、そこは入会の条件とさせて頂いた。こう書くと何か排他的な集団のように思われてしまいそうだが、実際的には参加を名乗り出て下さった方の殆どはお仲間に加わって頂いており、現在約 20 名の集団となっている。

会誌の方針についても、これはこれで正解であったと思う。年1回が無理のないペースだと思うし、更に各自の記事を pdf で提出する形式にしたことで編集担当に過重な負担を負わせることなく、またインターネット経由で配布することで多くの同志に配布し読ん

で貰うという目的も達成することが出来た。これが BCL ブーム当時のサークルの会誌だったら、せいぜい会員分+ α くらいしか読んで貰えなかった筈である。対して PROPAGATION は Edition9

(6/25 現在) までで累計 30,000 件を超える。途中からは海外の仲間も意識し英語の目次や記事も加えたので、少しグローバルな展開も出来たのではないかと思う。紙の会誌を希望する意見も取り入れ、現時点ではメンバー限定だが印刷した会誌を実費で頒布することになり、今日に至っている。

【実際の活動】

さて実際の活動だが、元々の趣旨であった Face to face のお付き合いを主体として、アクティブに行動してきた。メインは DX ペディションと飲み会である。ペディの方は組織化以前から有志ベース行ってきたが、サークル化した翌年の沖縄を皮切りに年 1 回、サークルの行事として遠征ペディを実施している。私自身は以前はペディのために複数日宿泊することや遠距離の移動をするのは抵抗があったのだが、沖縄で一気にそれが



TDXC 初の遠征ペディ：沖縄・浜比嘉島



岩手北山崎ペディの定宿

白花シャクナゲ荘

解消された。以降北海道に 2 回、そして 2018 年からは 4 年連続で岩手北山崎に行っている。ここでは昨年、念願の北米東海岸の中波局 WBZ 受信に成功している。それ以外の年は～これは宮さんと私の 2 人だが～2016 年に北米はオレゴンの Cliff に、同じく 2019 年は私単独だがワシントンの Grayland に参加している。また 2015 年はレジャーペディと称して、初島で開催している。少し毛色が変わったところでは、2019 年

に若手 BCL と交流しようという趣旨で開催されたペディもあった。

飲み会は毎年 4 月の PROPAGATION キックオフ、同じく 8 月の完成祝い、そして年末の忘年会の 3 回が定番となっている。それ以外に新しい仲間が加わったり、遠方からゲストが来たりすると都度企画して集まってい



戸塚のパブ、その名も「ザ・サラリーマン」



Nick さん来日歓迎オフ (横浜)

た。特に 17 年には海外から初のゲスト～カナダの Nick Hall-Patch 氏～を迎えて交流した。更にはメンバーの一人、甲斐迅氏の企画に

よる、氏の職場敷地内にある閑静なフレンチレストランでの食事会も楽しかったが、パンデミックの影響によりここ数年開催出来ていないのは残念なことだ。

ペディと飲み会以外では、BCL に留まらず HAM や CB など無線の潜在的愛好者がいたこと、またメンバーのさわぼん氏が BCL ロールコールを始めたことなどきっかけとなり、何人かは新規に免許を取ったりリグを新調したりして参入。無線班が結成されることになった。私自身も 3 アマにアップグレードして 50W 機や GP アンテナを設置したり、CB 機を購入したりした。



私も 2 台購入：上 FT-7250D/下 FT-60

この他顕著な動きとしては、Ultralight DX の流行がある。これはメンバーと、このジャンルの開祖とも言えるシアトルの Gary DeBock 氏との交流から火が付き、シエスタ氏の指導による製作の説明会や工作会が開催され、何人かが実際にポータブルラジオを改造して作った。そしてそれを実際のベディ会場に持ち込み、通常では聞こえない海外中波局を受信して大いに感激した。



Gary 氏製作による Ultralight 機

【10 年の振り返りと組織化の意義】

このように 10 年間の活動を振り返ってみて、「単に BCL 仲間と遊ぶこと」と、「名前を冠してサークルとして組織化したこと」では、果たしてどんな違いがあったのだろうか。勿論私は組織化自体に大きな意義があったと思っているが、その主なものは「仲間の拡大」と「各位の活動のレベルアッ

プ」及び「組織故に成しえたイベントがあった」というものが挙げられるのではないかと思う。

PROPAGATION の発行により TDXC の存在も少しずつ広まり、近隣に潜在していた同志から参加を得ることが出来た。会員の紹介で参加下さった方や、blog などの活動を通じて嗜好が同じと思われる方をスカウトしたこともある。いずれにせよサークルという「組織」や PROPAGATION という

「会誌」がなければ、恐らく知り合えなかったであろう。知り合ったのは皆さん概ね 50 歳前後になってからであったが、この歳になって利害関係なく飲んで大騒ぎ出来る仲間が出来たことの意義は極めて大きいと思う。我々は良き仲間を得て、どれほど豊かな時間を過ごすことが出来たであろうか。

次に 1 年間の研究・活動の発表の場が会誌 PROPAGATION であるが、上述の通り大勢の方にご覧頂くこと、そして活字として残ることを考えると適当なことは書けない。そこでメンバーは気合を入れて研究し記事を書いた。同様に～こちらは会員限定であるが～20 年から始まった Convention によ

り、この動きは更に強まっていると思う。そうした発表の場があることで相互に刺激を与えまた切磋琢磨し、それが全体のレベルアップにもつながっていると思う。



TDXC Convention でのプレゼン

サークルという組織故に、また PROPAGATION の取材名目で、各メンバーが色々な業界関係者とコネクションを作り、その方々と交流する機会も得ることが出来た。本誌前号に掲載された ROK スタッフへのインタビュー、アベックスラジオ大島社長との対談、私は参加出来なかったが NHK 八俣送信所見学、OM 探訪インタビューを通じた OM さんとの交流などは単独でも出来なくはないだろうが、会誌の取材という大義名分なり組織故に実現しやすかったと思う。



ROK 技術倶楽部スタッフへのインタビュー



アベックスラジオ大島社長との語らい

【“Next decade”に向けて】

さて、TDXC “Next decade”を展望するに当たり、2つのことを考えた。勿論これは私が個人で考えたことに過ぎず、サークルとしての考え方はまた議論をしながら合意を形成していくことになるであろう。

一つは今号の OM 探訪でも触れたが、大橋太郎氏よりご示唆頂いた「後進の育成」である。これは簡単なことではないが、我々が感じている遠距離放送受信のロマンは、世代を超えて共感して貰えるものに違いない。これを絶やすことなく次世代に繋いで行きたいと

思うし、未だノーアイデアながら方策を考えて実現したいと思っている。

もう一つは～この2年間のパンデミックを通じて図らずも気付くことになったのだが～遠方の仲間との活発な交流である。TDXCは前述の通り「すぐに集まれる近所づきあい」を大切な価値観としてここまで続けてきた。なのでメンバーは横浜市戸塚区を中心とした、周辺地域在住者に限定されていた。しかしZoomに代表されるオンライン会議システムの利用が一般化されるに伴い、物理的な距

離は一気に縮まった。従前のSNSや掲示板とは明らかに異なる、リアルに近い付き合いが出来るようになったのも事実である。これを使えば各地に散在する同志と交流することが可能になるであろう。それは国内外を問わずである。そうしたお付き合いの仕方により、数少ない仲間との交流を拡げていくことで、この趣味の楽しみを豊かにしてくれるのは間違いないと思うのである（勿論オンラインオンリーのお付き合いは無いと思うが）。こちらにも具体的に検討して提言してみたいと思っている。



第一回遠征ペディの会場となった沖縄・ホテル浜比嘉島リゾートより海を臨む絶景。一歩踏み出した原風景であり、次の10年の更なる発展を祈念せずにはいられない。

何が変わった？この 10 年を振り返る

はまっころラヂヲ通信

「Propagation Edition1」をネットで見つけてブログで紹介したのが 2013 年 8/2。その記事をきっかけに TDXC のメンバーに加えて頂き早いもので 10 年が経ちました。無線とラジオの趣味は相変わらず楽しんでいるものの、「自分の趣向」や「趣味を取り巻く環境」など 10 年前では予想しなかった様々な変化がありました。

今回 Propagation が Edition10 と区切りの号となるにあたり、筆者が寄稿した記事やブログ、Twitter などの内容を振り返り、10 年間で変わったことを整理してみました。

■ Blog から Twitter へ

多くのラジオ・無線愛好家が利用していた Yahoo! ブログ。筆者も 2013 年にこのブログで SNS デビュー。おかげで幅広いコミュニティを形成することが出来ました。ところが 2019 年に突然のサービス終了のアナウンス。何とか別のブログに移行することが出来ましたが、通っていた学校が廃校となりクラスメイトがバラバラになった感じでした。



懐かしい Yahoo! ブログのカバーデザイン

新しいサービスでは写真の UP やコメントのやり取りが煩雑に感じるようになり、少し前から始めた Twitter でのタイムリーな情報発信に軸足が移って

いきました。現在は BCL ロールコールの運用結果などきちんと記録として残しておきたい時のみブログを活用しています。

■ Ultralight から固定機へ

中高生の頃ハマっていた中波 DX。それを再び楽しんでみようと思わせてくれたのが Ultralight DX という楽しみ方。安い中華製ラジオに外付け大型フェライトバーアンテナを取り付けて単体で中波 DX を狙うこの遊びは「DX 局は大型アンテナと高価な受信機で聞くもの。」という概念を覆してくれる画期的なものでした。



大型バーアンテナを付けた ultralight 仕様

その後、中波 DX を多くの人に楽しんでもらうためにも「手軽に入手出来る製品で楽しむのが良いのでは」と考え、無改造の中華製ラジオとミニループ TECSUN AN-200 で北米やオセアニアを自宅から狙うようになりました。

そんなある時、急にどっしりした固定機で針式の揺れるメーターを眺めながらワッチしたいという願望が沸き上がってきます。SNS でお世話になっていた「オヤジさん」の影響が大きかったのですが早速中古でアナログ固定機を購入。毎晩のんびりダイヤルを回して楽しんでいます。10 年前はまさか固定

機を購入してワッチする様になるとは夢にも思いませんでした。古い設備で楽しむことはニューカマーの方々にとっては参考にならないので自分としても後ろめたい気もしますが、しばらくはこのスタイルが続きそうです。

■ サイレントリスナーから投稿へ

ラジオにメールを送ることは FM ヨコハマの平日朝の帯番組、北島美穂さんの「ザ・ブリーズ」に送る程度でした。その後、夕食後に趣味のプラモデル製作のBGMとして聞き始めたのがニッポン放送オールナイトニッポン music10。お気に入りには鈴木杏樹さん。何気にスマホでメールを送るとラッキーなことに一発採用！

学生の頃、大橋照子さんのヤロメロにハガキを送っていた頃の熱い思いが蘇ってきました。それからというもの毎週メールを送るようになり、ペンネームもといラジオネームも「はまっこラヂヲ通信」に統一。暫くすると千倉真理さんのミス DJ リクエストパレードも聞くようになり、今では2番組に毎週平均4通ほど送っています。元々採用率は10%と低かったのですがコロナ禍の影響でラジオリスナー増加、競争率が上がったことにより更に低空飛行している状態です。

■ DX から日本語放送へ

10年前は海外放送なんて殆ど聞くことは無く、早朝に目が覚めた時 630kHz のオーストラリア 4QN をちょっとモニターする程度。TDXC に入会してからは北米中波の受信テクニックを伝授頂き自宅でも毎晩チェックするようになりました。

その後、KTWR フレンドシップラジオやラジオタイランドを Twitter を通し仲間と同時受信して楽しむことを覚え今に至っています。受信が難しい局を狙うのは BCL の醍醐味ですが、比較的良好に受信できる日本語放送を多くの仲間とワイワイやりながら聞くのも捨てたもんじゃないなと感じています

■ BCL 活性化への積極的な活動強化

「日頃の活動をブログで発信していればおのずと楽しさが伝わっていくはず！」BCL 仲間が増えな

いかな〜と思いながらブログをせっせと更新。並行して Propagation にその楽しさを寄稿し続けました。しかし残念ながら仲間が劇的に増えることはありませんでした。

「仲間を増やしたいならもっと積極的に何か仕掛けないと！」一念発起して BCL ロールコールを始めました。「前回の交信の後、ラジオを買いました」

「KTWR 聞きました」といった反響を直に聞いたことは記事の寄稿とはまた違った嬉しさがありました。



活性化に貢献している？BCL ロールコール

残念ながら他の BCL が開催するロールコールは未だ聞こえてきませんがいつの日にかこちらからチェックイン出来る日を楽しみに待ちたいと思います。

■ 受信室をゲット

以前は寝室の小さな机の上にラジオを置いてチンマリ聞いていました。ラジオを置くと本も広げられない状態。いつか自分の部屋を持って「ラジオの製作」の背表紙を飾っていた無線機の広告の様に、大きなテーブルにラジオを置いてのんびり聞くのに憧れたものです。



家族が寝ている横でワッチ

あれから月日が経ち子供達も独立。待ってましたというばかりに子供部屋に「進駐」。勉強机は上の本棚部分を取り外し受信機に変身。最近では毎日の夕食後に広い机でダイヤルをぐるぐるしています。

■ 老眼による電子工作減少

この10年で一番困ったのは視力の低下、「老眼」の進行です。中華ラジオのUltralight DX仕様への改造やDE-1103 愛好者3号の音質改善としてチップ抵抗のはんだ付けなど色々やっていましたが、最近ではコテ先がどこに当たっているのか見えなくなり同軸ケーブルのM型コネクターなども出来あいを購入するほど電子工作は殆どやっていません。完全なアマチュア無線「通信士」になってしまいました。我ながら情けないです。

■ 原チャリ移動からウォーキングへ

新型コロナの影響でテレワークが進み運動不足が一気に加速。それまでは原チャリで効率よく移動運用、Eスポシーズンは近所の池のほとりで折り畳み椅子に座りコンディションが開けるのをじっと待っていたものですが、最近では健康のためにウォーキングしながらの運用に見直しました。

自ずとEスポのタイミングには間に合わずDX QSO数も激減しましたが、出来る範囲で楽しめれば良いと思うようになり主にグランドウェーブQSOを中心に楽しむようになりました。

■ 変わらないのはラジオ好きな性格

こうやって振り返ると10年間の間に自分のスタイルが色々変化してきた事に驚かされます。でも「テレビよりラジオ好き」という筆者の性格は相変わらずの様です。(笑)

ワイドFMが台頭しAM放送が終了する流れは止められそうもありませんが、ラジオそして無線といった趣味は自分の大切な宝物であり今後もその素晴らしさを微力ながら広めていければと思っています。

(は)

【筆者ブログ・Twitterでの思い出トピック】

■2013年
・アド・カラーが廃業
・ゴールドブレンド大変身？
・思い出の自転車会館ビルが解体
・お隣の区のBCLサークル
■2014年
・さよならジャンボジェット
・DJケイシー・ケイスンさんが永眠
・さよなら山水電気・・・。
・MV-22 オスプレイが飛んでいた！
■2015年
・本田技研がF1に戻ってくる？
・戦艦武蔵 発見される！
・トワイライトエクスプレスのラストラン
・北斗星のラストラン
・祝 MRJ 初飛行
■2016年
・富田勲さん逝く
・こち亀最終回
■2017年
・マクセルUD 限定復刻
・横浜市旭区でエアフォースワン
■2018年
・ICF-SW7600GR が販売終了？
・高嶋ひでたけのあさラジ最終回
・サザエさんの単独スポンサー最後の日
・ドカベンが最終回
■2019年
・RF-2800 の設計担当者へのインタビュー！？
・御礼 ヤフーブログ新規投稿終了に際して
・小森まなみさんの声をキャッチせよ！
■2020年
・BCL ロールコール in 鎌倉を開催！
・ラジオ沖縄 ROK 技術倶楽部始まる
・BCL 関係のラジオ番組が続々スタート
■2021年
・マガジンランド廃業
・WRTH 販売終了

特集

北山崎 DX ペディション・その4





第四回 北山崎ソーシャル ディスタンスング DX ペディション

～WBZ 受信ドキュメント～

長谷川 眞也

2021年11月に開催されたTDXCの遠征DXペディションは、中川さん、栗本さん、宮内さん、長谷川の4名と盛岡から参加の佐々木さん、計5名で岩手県下閉伊郡田野畑村の北山崎園地で、ソーシャルディスタンスに配慮して行われました。

同じ日には北海道道東でシエスタさん、そろたつさん、FUMIさんによるDXペディがあり、岩手と道東で情報を共有する同時ペディになりました。

北山崎は2018年に920kHz R.Nac del Paraguay、2019年に1510kHz HD2IOAや1110kHz R. Feliz、1680 KRJO、2020年には864kHz ROK ラジオ沖縄など、毎回おもしろい局が聞こえるFBなロケーションです。

そして2021年は、ついにボストンのWBZを捉えることができました。2021年北山崎ペディの詳細についてはCQ ham radio 2022年1月号の特集記事に詳しく掲載していますので、ここではWBZを受信した経緯に絞ってドキュメントで紹介したいと思います。

2021年11月20日(土) 15時

北山崎園地に到着したメンバーは、TDDFアンテナを設置して14時50分ごろから受信を開始しました。道東もすでに450mビバレージでワッチをはじめており、15時に1300kHz KCMY Cowoy Country (120W!)を確認するなど、快調な出だしのようです。

いっぽう北山崎では、機器に接続していた同軸ケーブルの不具合でゲインが低くなるトラブルが発生。15時のIDは聞こえず。同軸の不良を特定

して交換後、あらためて受信を再開したのは15時半を過ぎていました。

道東隊のFUMIさんより「コロナホールが地球正面に出てきており、20日深夜から21日にかけて若干地磁気が荒れそうです」というメッセージが。その予想通りTPの信号はかなり弱く、ペディメンバー間に不穏な空気が流れます。ただこの情報に、筆者は「一次伝播で、嵐の前の思わぬ良い影響が出ることを願ってます」とレスしていました。まさか、それが現実のものになるとは.....



2021年11月20日(土) 16時

日の入り時刻が迫ってもコンディションは低調で、カリフォルニアなど北米西海岸もかなり弱く、アラスカがぼつぼつと聞こえている状況でした。

そのとき、道東隊から16時に1030kHz WBZが結構強く聞こえていると、LINEグループにメッセージが！北山崎でも非常に弱く入感しているも



の、かろうじて英語とわかる程度。正時も QSB で沈んでしまい取れていませんでした。

シエスタさんが Twitter にアップした WBZ の受信音はとても強力で、ロケーションとアンテナの違いに北山崎隊一同舌を巻きました。

その後も道東では WBZ が入感し続け、16 時 45 分あたりから 2 地点で同時ワッチにチャレンジ。道東では内容が細かく聞き取れるくらい強いのに、北山崎では「男女のトーク」レベルにしか聞こえず、歯ざしりするばかり.....

2021年11月20日(土) 17時

17時正時も、WBZ は確認できず（このときは道東でも QSB で取れなかったそうです）。その後も TP は精彩を欠き、集中力の切れたメンバーは雑談タイムへ。

結局 17 時 43 分に受信を打ち切り、宿へ撤収してしまいました。その後は東海岸入感の千載一遇のチャンスを逃したことから（？）アルコール変調に拍車がかかり、筆者も酩酊。道東隊が 2 次伝搬ワッチに専念する中、日付をまたぐ前に就寝してしまいました。

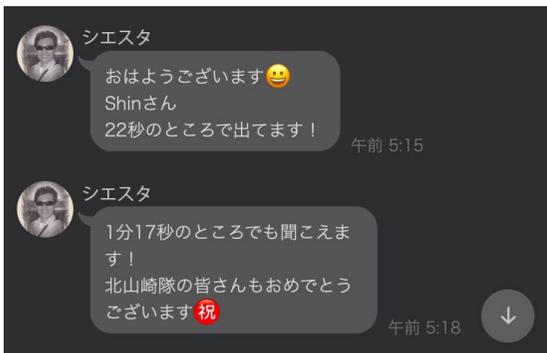
2021年11月21日(日) 01時

北山崎隊が寝静まった深夜 1 時 39 分、宮内さんが LINE グループに驚くようなメッセージを送信していました。筆者は泥のように眠っていて、このことに気づかず。



2021年11月21日(日) 05時

早朝になって宮内さんのメッセージに道東のシエスタさんが気づき、送信していた音声ファイルの



IDを確認していただきました。遅れてFUMIさんも、道東の受信音とすり合わせをしてくださいました。



2021年11月21日(日)06時

他のメンバーがまだ起き出さない中、宮内さんは Nick Hall-Patch さんをはじめ海外 DXer にコンタクトを取り、受信音を聞いてもらったり、北米の WBZ 同時刻音声を送ってもらったりと、着実に確認を進めていきます。

2021年11月21日(日)07時

北山崎白花シャクナゲ荘の朝食は7時。LINEを確認して食堂フロアへ集合したメンバーは、すでに WBZ 受信の喜びを分かちあっていました。

二日酔いの筆者は少し遅れて食堂入り。皆さんがニコニコしているなか、ひとりだけポカーン。「WBZ 入ってたよ、おめでとう！」という中川さんの言葉も、狐につままれたような気持ちで聞いていました。



2021年11月21日(日)08時

WBZ 受信に半信半疑で部屋に戻り、自分の PERS EUS 記録ファイルを解析してみると、たしかに聞こえている！16時9分4秒、「WBZ Boston's News Radio」の ID を弱いながらも確認。

リアルタイムの受信から16時間以上経っていましたが、ついに北米東海岸局の受信を実現できた瞬間でした。

おわりに

2003年春から BCL に復帰した筆者は、子供の頃からの憧れだった中波 DX に傾倒して、いつの間にか18年以上を過ごしました。いつかは聞いてみたいと思っていた、北米東海岸中波局。2018年11月25日に道東ペディ隊が WPTX や WBZ を受信してから数年、幾度となくトライしましたが東海岸はあまりに遠く、サイクル25も立ち上がった最近では諦め気味でした。WBZ に受信報告書も発送し、ようやく受信の実感が湧きつつあります。

宮内さんは今回の WBZ 受信を確信していたそうで、「(リアルタイムでも)聞こえてるだろうとは思っていましたよ」と、事もなげに語っていた姿には痺れました。

今回の WBZ 受信にはさまざまな方のご協力があって実現しました。この場を借りて、厚く御礼を申し上げます。

北山崎 DX ペディ記念ミニ巾着袋の製作

■ 2022 年度 の TDXC 北山崎 DX ペディションは、別動隊の道東ペディと重なったことや参加予定者の都合などがあり、昨年の 8 名からグッと減って 4 名での開催になりました。寂しくもありましたが、少数精鋭で機動力のあるペディになったと思います。そんなメンバーに思い出の品になるようにと、今回もペディ記念グッズを製作してみました。

■ PROPAGATION の印刷でいつもお世話になっているポプルス (<https://www2.popls.co.jp/pop/>) の各種グッズの中から「ミニ巾着袋」を選択。ペディで使うアイテムの、ちょっとした小物入れにも使えると思います。

■ ここ数年の記念グッズは PROPAGATION の表紙画をデザインに流用していましたが、久しぶりに描き下ろし。CQ ham radio 2022 年 2 月号別冊付録「BCL をまるごと楽しむ本 2022」裏表紙のバリエーションで、ICF-5900 をキャラクター化したイラストにしました。編集用テンプレートに貼り付けてデータ入稿し、1 週間で商品が到着。今回は 15 枚を製作し、単価は 1 枚目が 1,100 円、2 枚目からは 330 円でした。

■ 遠征ペディの参加メンバーとお世話になった宿の皆さんにプレゼント。家族へのお土産にもなっています。次回はなにを作ろうかな。



DXer's Guide – How to get to Tanohata, our DXing Venue

Satoshi Miyauchi

■ DXing in remote noise-less location is something we all DXers dream of.. For the past 3 years, we have been visiting Kitayamazaki, Tanohata, in Iwate prefecture, where everything is in with good balance - both DXing, and great scenery, nature, and great local foods, it is a place suits for serious DXing & trip away from busy cities. Yes, this “Balance” has its own great values. Unlike in Northern Hokkaido, where DX pedition must give us more chances of receiving “Over the pole” propagation, however, DXing in more safe & comfortable place, while no compromise to DXing, but the place that can offer us with plenty of other enjoyments, such as enjoying local excellent foods, picturesque scenery of wild cost line, and comfortable accommodation, without letting ourselves facing to some kind of “danger” simply in the activity of DXing. This is quite important.

This place is facing to the Pacific Ocean, therefore, our main target at our autumn season is to catch stations via “Over the pole” propagation, especially East Coast stations of North America. When the path is not favorable over the pole, then there are another chances of logging many South American stations, which must be also interesting to many DXers.

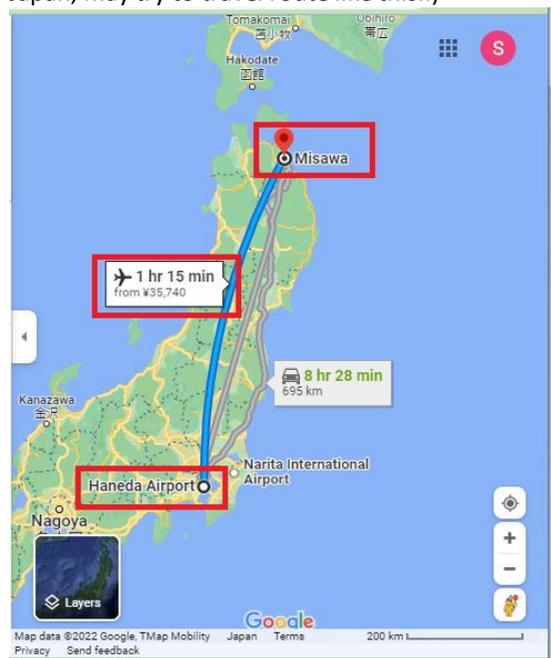
And actually in this most recent DX pedition, we could catch “WBZ” Boston, which we all had been dreaming of, as we know catching signals coming through over the north pole is extremely difficult & challenging.

Destination : Tanohata, Kitayamazaki area, in Iwate prefecture.

Rough image of this location:
It is more than 600km / 380miles, from our Kanagawa or around Tokyo area.

Most common way of arriving at this place must be:
Using “Shinkansen” toward North - about 3 hours, then either by car - roughly 2 hours
Or using local trains - roughly 4 hours, so it will take roughly more than 6 hours from our capital Tokyo.

This time, rather than taking Shinkansen on my way, but flew in to Misawa, Aomori prefecture, which is located a bit more far north, then head down toward our DXing venue, staying in Aomori one night, which must be also interesting to all of us. When this Covid-19 pandemic is over, hoping one of you - who wants to try our DXing site in Japan, may try to travel route like this.:



Flying out from capital Tokyo to Misawa, our airport of gateway is quite easy. From Tokyo's International Airport - Haneda (HND), it is the hub of all domestic air routes. For the past several

years, many international routes had also found its gate slots here at Haneda Airport, therefore, you may probably find it easy to find the plane arriving Haneda (HND), rather than Narita (NRT). But if you had arrived at NRT, no need to worry.

Connecting two airports is easy by limousine bus service, but also direct commuting train connecting two airports is quite reasonable, if you do not carry much luggage.

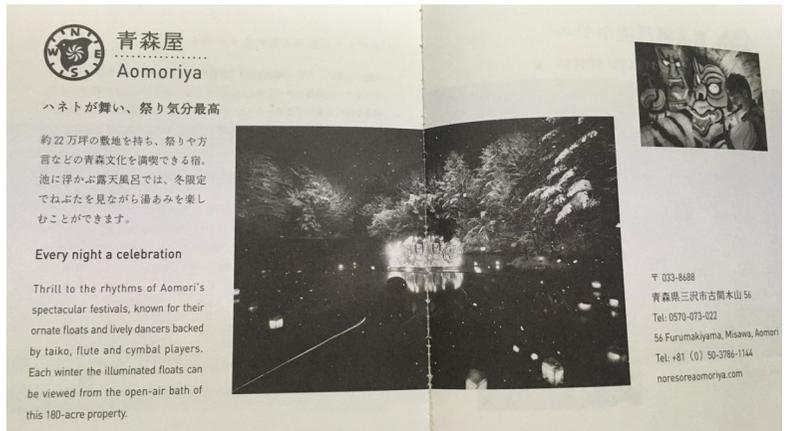
Traveling domestically in Japan, there are number of benefits to inbound travelers. One of the most famous one must be that of Japan Rail, which gives you heavy discounts on domestic rail networks. One of the other is offered by airlines, and if you buy tickets outside Japan, there are airfares that gives you 50% less or so. Airfare rule wise, these domestic “add on” fares are valid usually only for connecting to your inbound leg within 24 hours.

So you may take advantage of the airfare, if you choose your first destination at Misawa (MSJ). If you are well familiar with local MW stations, Misawa is one of the city where AFN is servicing those who are in the Air base, with 1kw transmitter on 1575kHz. During night time, this signal can also be heard in Tokyo with proper DXing capable equipment. Usually this Misawa station is the one that can be well heard on the frequency - here in Tokyo area. Well, so you probably find it useful to have this English language MW station to start the day with, to catch up news on the hour.

Flight’s route from Haneda to Misawa is quite simple. If your plane departed Haneda (HND) airport using runway heading 340 (or North), then airplane won’t even make any turn until you get near to the airport. It is a simple straight air route toward north, along the cities of Tohoku (Northern Japan) region. It is a pleasant an hour flight.

Accommodation of our first night is: HOSHINO Resort AOMORIYA, a well known 5 star hotel chain. Good thing about this hotel is that their room rates are set relatively reasonable

despite the image that we get from the name of this reputable hotel brand, and its “fun” simply staying there - details follows:



URL

<https://www.hoshinoresorts.com/en/resortsandhotels/uniquehotels/aomoriya.html?redirect=yes>



When I was preparing for my plan to stay at this hotel, I noticed that this hotel’s free airport shuttle is not available for my late arrival flight. Why? when I called hotel, the receptionist sounded sorry and told me that they are not offering free ride for the flight arriving from Tokyo in the evening. Literary, it is something you may also want to ask “what” ?! Well, if it is in the USA, when the hotel says they have free shuttle service to and from airport, they should be providing throughout the hours of airport operation, from the first flight to last one. Let me explain this rather funny system in my own way of understanding. This might be because of Japanese way of “sharing economy” , or its unique “eco-system” . When you think about the local economy, the taxi driver’s job is also important.

Yes, hotel only provides certain period of day time arriving travelers, but let the taxi industry to take the rest of the business in the region. They are sharing the demand in its nice ways. While I was thinking like this, soon my taxi arrived at hotel.

Arriving at HOSHINO Resort that I wanted to visit, this is the hotel not only with bed & breakfast, but you may soon realize that you just jumped in to a “Theme park” of local culture. During the evening hours, there are live performances of local traditional music, from this area, using “Tsugaru Shamisen”, with its energetic performances. You may find below archive interesting to know how it sounds like - the art of Tsugaru Shamisen.

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/ondemand/video/3004773/>

As for Rotenburo lovers (hot spring bath placed outside building), this hotel has simply amazing Rotenburo. It was the full moon night with partially coloured autumn leaves lighted up across the hot water. So there are lots of fun in



simply staying at the hotel. In the hotel, you may be able to reserve dinner but it is also possible to have something to eat on the small

IZAKAYA style restaurant inside hotel. So resting yourself toward the train trip & DXing excitement starting from next day,

Morning breakfast buffet - this was quite unique & nice to try out many many items. As it is simply buffet style, some items are being served by the person stationed at each section. Having good breakfast might also be a good idea, as we travel through train rides, and there are not too many connecting times until we arrive at Tanohata station.

From the hotel, you may reserve taxi to the nearest train station - Misawa. Then you may purchase a single ride ticket to Hachinohe. It was a sunny late autumn morning on November 20, 2021, half day train journey just starts.



As you can see the map, the route is quite simple, just going down all the way to Kuji, then to Tanohata. It is a pleasant roughly 2 hours ride to Kuji, then 50min transit time there, then another less than an hour ride. Most of the route provides you the excellent scenery / ocean view on the way.



Misawa Station (Aomori) Taking “Aomori Tetsudo” - Private train

09:06 Misawa Station

09:26 Hachinohe Station

////////// At Hachinohe Station, just simply taking up the escalator and down to the next platform, where there is another train is waiting for your journey to the south. //////////
Note*You can purchase this JR portion at Kuji.

09:29 Hachinohe Station

This is JR (Japan Rail) Hachinohe Line, Traveling all the way down to “Kuji”. Traveling time is about 1 hour and 40 minutes. Passing 23 station along the way, traveling 64.9km.



This line was quite interesting and never makes you sleepy, your left hand side window continue to show you the scenery of Pacific coast line, together with the comfortable -- somewhat nostalgic sound of local diesel engine powered train.

11:08 Kuji Station.



I was expecting to find something to eat although it is slightly early for lunch, but remembering the fact that I ate rather good breakfast at hotel, I just



grab a bread and decided to eat on the next train to Tanohata. There was another looks-delicious hamburger restaurant, but there were queues, so I just avoided that and waited train.

12:07 Kuji Station

Sanriku Tetsudo Riasu line

It will take slightly less than an hour journey, with 8 stations to stop by before arriving Tanohata.



13:02 Tanohata Station.

On Sanriku Tetsudo line from Kuji to Tanohata, the ticket was “Pre-printed” on hard thick paper, the nostalgic gift from the past, the style of 50s, 60s, and 70s. If you fond of collecting these as a memory of trip, it could be a good idea to ask train conductor to keep it before getting off, it was just OK with my case. During the route, there were two scenic points, where train just stops for passengers to take pictures, and enjoy the scenery along the coast, both on a high bridges.





Approaching Tanohata, you will notice a long tunnel, you will be stopping (and getting off) at Tanohata station, it is quiet rural station without station master. You can reserve taxi in advance, or if you are lucky like me, the other party of our group just wait for my arrival on their rented car.

From the station to the DX pedition / Staying place, it is another comfortable ride in a car. But you will be able to witness some sites where a glimpse of ruins from the 2011 massive earthquake that hit Eastern Japan. You will proceed ups and downs, curves along the coast and in the mountain, you will be soon arriving our hotel, Shirohana Shakunage-so, it is at the tip of the scenic place, therefore, huge car park is there, where number of tourist buses can part also. It is quite nice to see the owner of the hotel, after number of visits there, who is extremely understanding to our hobby(ies), not only to our radio monitoring, but we hear that there are number of other enthusiasts coming to his hotel - for instance, those who love astronomy, and also photographers. After greeting to hotel's family members, we rush to install our D-Kaz or TDDF antenna. The gray line of November is fast approaching at our 3pm, so not much time left. From our D-Kaz or TDDF antenna site, we still need to put nearly 100m long dojiku / coax wire to feed the RF into splitter for our member's use. It is the start of our exciting DXing ! Hoping to have you one day in the near future !!

Note: This hotel is located above 200 m about the sea level, you may find some photos from the venue in other pages.



Here are some YouTube videos for your interests.

On our way from Hachinohe to Kuji, diesel car gearing up for climbing up the hill along the coast.
<https://youtu.be/BGOXF9HyBZM>

On our way from Kuji to Tanohata, there are number of photo taking stops on the high bridge.

<https://youtube.com/shorts/KEgTc63Szf8?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/i-lv03HW7Qg?feature=share>

■ PS

It was an exciting airplane ride - first time after Covid-19 pandemic came.. This Japan Airlines Flight has even code shared American Airlines flight number too.

Time	Revised	Destination	Flight	Gate	Remarks
17:05		OKINAWA-NAHA	5435	6	
17:15		MISAWA	8466	24	
17:20		KUMAMOTO	7243	89	
17:30		OSAKA ITAMI	5036	13	
17:30		ASAHIKAWA	6340	21	
17:30		HAKODATE	5294	18	Boarding gate is changed to No.18
17:30		NAGASAKI	7241	11	
17:40		YAMAGATA	5905	31	
17:40		SAPPORO	8406	17	
17:40		MEMANBETSU	6414	32	Boarding gate is changed to No.32
17:45		HIROSHIMA	8455	8	
17:45	17:55	KUSHIRO	6344	35	Due to late arrival of aircraft
17:45		TOKACHI-OBIHIRO	5288	33	

Happy Trip to Japan - and welcome !!

November 20, 2021 Kitayamazaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (NE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
650	KENI	Anchorage	AK	17:00	f	EG "6-50 KENI, Anchorage" ABC News
660	KFAR	Fairbanks	AK	16:59	w	EG "KFAR 97.5 FM 6-60 AM Fairbanks, Alaska"
670	KDLG	Dillingham	AK	17:00	w	EG "Your Radio...AM KDLG Dillingham"
690	KHNR	Honolulu	HI	16:59	w	EG "This is KHNR, Honolulu...10 o'clock"
700	KBYR	Anchorage	AK	15:59	w	EG "KBYR, Anchorage. Alaska Talks Here"
720	KOTZ ?	Kotzebue	AK	17:00	p	EG "You're listening to K(OTZ)..."
730	CHMJ	Vancouver	BC	17:51	p	EG "AM 7-30"
750	KFQD	Anchorage	AK	16:59	w	EG "♪KFQD Anchorage~"
770.02	KCHU	Valdez	AK	15:59	w	EG "You're listening to KCHU 7-70 AM Community Public Radio"
780	KNOM	Nome	AK	15:59	f	EG "KNOM AM and FM in Nome. It's 10 o'clock"
830	KHVH	Honolulu	HI	17:04	w	EG "...on News Radio 8-30 KHVH..."
840	KPEN	Kenai	AK	17:01	p	EG "AM 6-20 FM 100.1 KGTL, Homer and AM 8-40 FM 102.5 107.9 KPEN Kenai-Soldotna" New station from Feb. 2021
850	KICY	Nome	AK	16:03	f	EG "This is KICY, Nome"
920	KSRM	Soldotna	AK	15:59	p	EG "This is your talk 92 KSRM Soldotna, Kenai homer. It's 10 o'clock time now for ABC News"
930	KNSA	Unalakleet	AK	16:01	w	EG "This is KDLG Dillingham"
940	KYNO	Fresno	CA	16:04	p	EG "Ladies and Gentlemen...show time! ♪KYNO...~" National Anthem@1700
960	KNEW	Oakland	CA	16:59	p	EG "This is KNEW Oakland...Bloomberg 960..."
980	CKNW	New Westminster	BC	15:57	p	EG "Your station for breaking news 9-80 CKNW"
990	KATD	Pittsburg	CA	17:00	w	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
990	KIKI	Honolulu	HI	16:18	p-w	EG "FOX Sports 9-90"
1010	CBR	Calgary	AB	15:59	p	EG "CBC News Headline"
1010	KIQI	San Francisco	CA	17:00	f	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KVNT	Eagle River	AK	16:05	p	EG "This is KVNT 10-20 AM 92.5 FM and live online at 1020kvnt.com"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	17:01	p	SP "KTNQ Los Angeles"
1030	WBZ	Boston	MA	16:09	vp	EG "WBZ Boston's News Radio"
1040	CKST	Vancouver	BC	16:53	f	EG "Vancouver's All New Funny 10-40 AM"
1050	KTCT	San Mateo	CA	16:00	f-p	EG "KNBR 10-50"
1080	KOAN	Anchorage	AK	16:00	p	SP "This is KOAN 10-80 Anchorage, Alaska"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	f	EG "You're listening to a New Generation of Radio. SoCal, Sports, Talk. The All New Mightier 10-90 and themightier1090.com"
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:00	f	EG "♪KFAX San Francisco, Oakland, San Jose~"
1110	KAGV	Big Lake	AK	16:05	f	EG "Good Evening, Thank you for listener's at KAGV 11-10 on the Friday Evening...Greg Lewis"
1120	KPNW	Eugene	OR	15:59	f	EG "This is News Radio 11-20 KPNW Eugene-Springfield, USA"
1130	CKWX	Vancouver	BC	16:40	f	EG "This is CityNews 11-30 Everywhere" New brand Oct 2021
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "You're listening to Sports 11-40 KHTK"
1140	CHRB	High River	AB	16:24	p	EG "You're listening to AM 11-40 and now you can listen on...radio player..."
1170	KJNP	North Pole	AK	16:13	p	EG "...on KJNP North Pole, Alaska. You're fifty thousand watts..."
1190	KEX	Portland	OR	16:00	w	EG "11-90 KEX Portland"
1300	XEP	Ciudad Juárez	CHH	16:49	p	SP "Radio Mexicana Nuestras Noticias"
1310	KMKY	Oakland	CA	16:52	f	Ethnic song
1310	KZXR	Prosser	WA	17:04	p	SP "This is KBRO 14-90 AM Bremerton, La Estación de la Familia" relay 1020 KDYK
1360	KKMO	Tacoma	WA	16:59	w	SP "...Tacoma, Seattle El Rey 13-60 (trece sesenta)"
1380	KRKO	Everett	WA	16:33	p	EG "Hey Nineteen (Steely Dan) KRKO"
1400				16:59	w	EG "...14-00 AM"
1410	CFTE	Vancouver	BC	17:02	f	EG "CFTE AM Vancouver is BNN Bloomberg Radio and iHeartRadio Station"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:59	w	EG "...Honolulu...Honolulu"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1430	KYKN	Keizer	OR	16:52	p	EG "14-30 KYKN Salem is listening"
1470	CJVB	Vancouver	BC	16:59	p	CH "AM 14-70 CJVB Fairchild Radio" ♪ここに幸あり/大津美子 @1618
1480	KGOE	Eureka	CA	16:43	p	EG "14-80 KGOE Eureka"
1480	KBMS	Vancouver	WA	16:59	p	EG "KBMS Vancouver, Portland"
1510	KSFN	Piedmont	CA	17:03	p	SP "Aqui puro Radio Lazer"
1520	KQRR	Oregon City	OR	16:00	p	RU "KQRR Oregon, Portland 15-20 AM"
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "KFBK Sacramento's News Radio 93.1 FM 15-30 AM"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:54	p	KR "...Radio Korea..."
1540	KREA	Honolulu	HI	17:00	p	KR "This is KRE(A)"
1550	KRPI	Ferndale	WA	16:59	f-p	Ethnic "You're listening to KRPI Radio Ferndale, Washington"
1550	KKOV	Vancouver	WA	17:00	f	VN News
1560	KGOW	Bellaire	TX	17:00	w	VN "You're listening to Viet Radio KGOW 15-60 AM Bellaire, Texas"
1570	KUAU	Haiku	HI	16:59	p	EG "KUAU 15-70 AM Haiku, Maui"
1580	KGAL	Lebanon	OR	15:59	w	EG "KGAL, Lebanon..."
1600	KVRI	Blaine	WA	16:59	f-p	Ethnic "This is KVRI Blaine"
1620	KYIZ	Renton	WA	16:30	w	EG "16-20 KYIZ, (Renton)"
1620	R.Rebelde		CUB	16:38	p	SP Chime Sound
1620	KSMH	Auburn	CA	16:59	f	EG "KSMH Sacramento, K249FJ Rocklin. Relevant Radio 16-20 AM and 97.7 FM"
1620	ハイウェイラジオ		J	17:00	w	JP "こちらはNEXCO東日本です。午後5時現在の道路交通情報をお知らせします。常磐道東京方面を走行中の方にお知らせします"
1630	XEUT	Tijuana	BCN	16:54	p	SP "XEUT (é kis é ú té) 16-30 (dieciséis treinta) AM (a é me) National Anthem@1659
1640	KDIA	Vallejo	CA	16:30	f	EG "16-40 AM KDIA"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	p	KR "♪...Radio Seoul~ AM 16-50 KFOX. You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1660	KRZI	Waco	TX	16:59	w	EG "ESPN..."
1660	KBRE	Merced	CA	17:00	f	EG "Non-stop rock, The Bear on 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	16:59	f	SP "♪KHPY Moreno Valley~ 16-70 AM ESNE Radio"
1670	KQMS	Redding	CA	17:00	w	EG "KQMS, Redding"
1680	KNTS	Seattle	WA	16:54	w	SP "...La Patrona 16-80 (dieciséis ochenta)"
1680	KGED	Fresno	CA	16:59	f	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED (ká hé é dé) 16-80 (dieciséis ochenta) AM (a é me) Fresno, California"
1690	KFSG	Roseville	CA	16:59	f	SP non stop song prgr
1690	KDMT	Arvada	CO	17:00	w	EG "Relevant Radio"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:00	f	SP "El Heraldo Radio"

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Satoshi Miyauchi, Provided wav file by Hiroo Nakagawa



November 21, 2021 Kitayamazaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (NE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
760	KGU	Honolulu	HI	15:59	w	EG "KGU AM, K236CR Honolulu is the Hawaii Sports Radio Network on 95.1 FM and AM 7-60" Format changed from country to sports in April 2021.
810	KGO	San Francisco	CA	15:59	w	EG "KGO San Francisco, a Cumulus Station"
830	KHVH	Honolulu	HI	16:00	w	EG "KHVH, Honolulu...iHeartMedia Station"
840	KMPH	Modesto	CA	15:59	w	EG "KMPH Modesto, K250BR Modesto, Relevant Radio 8-40 AM and 97.9 FM"
850	KICY	Nome	AK	16:01	p	EG "KICY, Nome"
940	KYNO	Fresno	CA	16:00	p	EG "Ladies and Gentlemen...♪KYNO Fresno~"
950			MEX	17:01	w	SP National Anthem
960	KNEW	Oakland	CA	16:59	w	EG "This is KNEW Oakland Bloomberg 9-60"
980	CKNW	New Westminster	BC	16:59	w	EG "AM 9-80 CKNW Vancouver"
990	KIKI	Honolulu	HI	16:18	p	EG "FOX Sports 9-90"
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	p	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	17:00	p	SP "KTNQ Los Angeles"
1040	KLHT	Honolulu	HI	15:59	p	EG "This is KLHT Honolulu"
1050	KTCT	San Mateo	CA	15:59	p	EG "KNBR 10-50 San Mateo"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	f	EG "You're listening to a New Generation of Radio. SoCal, Sports, Talk. The All New Mightier 10-90 and themightier1090.com"
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:00	f	EG "KFAX San Francisco, San Jose a Salem Media Station"
1130	CKWX	Vancouver	BC	16:59	w	EG "...Vancouver...No.1 for Breaking News. This is..."
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:00	w	EG "Sports 11-40 KHTK"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:03	p	HI "11-70 AM Mirchi, South Asia's No.1 Radio Station now in the Bay Area. It's hot!"
1180	KERN	Wasco	CA	15:59	p	EG "11-80 KERN"
1280	KXTK	Arroyo Grande	CA	15:59	w	EG "...KXTK..."
1300	KROP	Brawley	CA	16:06	p	EG "This is KGBA 100.1 FM Holtville, and KROP 13-00 AM Brawley...Keeping God Before All" 1kW
1310	KMKY	Oakland	CA	16:04	p	Ethnic "...Radio Mirchi 14-10...and music, radiomirchi1310.com" ID as "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK 92.9 FM Union City, California" many times @1657
1330	KLBS	Los Banos	CA	15:59	p	PR "You're listening to KLBS 13-30 AM Los Banos"
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	15:58	w	EG "...Radio...KSRO..."
1370	KZSF	San Jose	CA	16:01	p	SP "La Kaliente 13-70 (trece setenta) AM (a éme)"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	15:59	w	EG "KTKZ Sacramento"
1380	KRKO	Everett	WA	16:09	f	EG "1999 ♪KRKO~" 1999/Prince @1606
1390	KLTX	Long Beach	CA	20:59	w	SP "♪Radio Inspiración~"
1420	KSTN	Stockton	CA	15:59	w	EG "...Radio, 105-9 (Moo!)"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:07	p	EG "ESPN Honolulu, KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1430	KFIG	Fresno	CA	15:59	w	EG "14-30 ESPN"
1460	KION	Salinas	CA	15:59	w	EG "Powertalk 14-60 and 101.1 FM"
1480	KGOE	Eureka	CA	15:59	w	EG "You're tune to 14-80 KGOE Eureka, News Talk for the North Coast"
1500	KSJX	San Jose	CA	16:59	w	VT ID
1500	KHKA	Honolulu	HI	15:58	p-w	EG "KHKA honolulu"
1510	KSFN	Piedmont	CA	15:55	p	SP "Uno Radio Lazer..."
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "KFBK Sacramento's News Radio 93.1 FM 15-30 AM"
1540	KREA	Honolulu	HI	15:59	w	KR "♪...Radio Seoul~"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:00	w	KR "...15-40 KMPC Los Angeles"
1550	KRPI	Ferndale	WA	17:20	p	Ethnic "Your No.1 South Asian Voice 15-50 AM"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	15:59	p	EG "AM 15-60 KNZR Bakersfield, 97.7 FM KNZR FM Shafter, and knzr.com"
1570	KUAU	Haiku	HI	15:59	p	EG "You're listening to KUAU Radio Haiku, Maui 15-70 AM"
1590	KVTA	Ventura	CA	16:59	w	EG "...Ventura...BV 97.9 FM"
1600	KGST	Fresno	CA	16:01	w	SP "This is AM 16-00 KGST Fresno"
1620	KSMH	Auburn	CA	16:01	p	EG "24 hours a day...relevanradio.com"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1630	XEUT	Tijuana	BCN	16:04	p	SP "XHUAC (ékis átfe ú a θ é) 95.5 (noventa cinco punto cinco) FM (éfe é me) ...XEUT (ékis é ú té) 16-30 (dieciséis treinta) AM (a éme) ...UABC (ú a bé θ é) Radio ... " National Anthem@1709
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	f	EG "16-40 AM KDIA, Thanks for listening wherever you are"
1640	KZLS	Enid	OK	16:59	p	EG "KZLS Oklahoma City...AM 16-40"
1640	KDZR	Lake Oswego	OR	17:59	p	EG "KDZR The Patriot Portland. This is AM 16-40 The Patriot ... thepatriotportland.com, tune-in iheartradio.com, AM 16-40"
1650	KFOX	San Francisco	CA	15:59	w	KR "♪...Radio Seoul~ AM 16-50 KFOX. You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1660	KBRE	Merced	CA	16:00	p	EG "KBRE Merced, K289CB Los Banos The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven), Merced's Rock Station"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	15:59	f	SP "♪KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM ESNE Radio"
1680	KGED	Fresno	CA	16:59	p-w	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED (ká h é é dé) 16-80 (dieciséis ochenta) AM (a éme) Fresno, California"
1680	KNTS ?	Seattle	WA	15:59	p	SP "(♪Esta es KTNS (ká té éne ése) La Patrona~)"
1690	KFSG	Roseville	CA	16:59	p	EG "KFSG Roseville, Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:00	g	SP "El Heraldo Radio"

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak
Stations logged by Shinya Hasegawa



本格的 DX ペディションのすすめ

シエスタ

●プロローグ●



昼過ぎに始めたアンテナと SDR のセッティングが完了し中波帯を聴き始めた。季節はまだ陽が沈んでいない秋の夕方。場所は三陸海岸のとある民宿。ラジオ友だちと TP (Trans Pacific) 中波帯を聴くため DX ペディションに来たのだ。

この場所はノイズが少なく、ローカル中波帯も近くにない。聞こえるのは波の音と防風林を通る風の音だけだ。

指向性を北東に向けたアンテナは、すでに米国西海岸のカリフォルニアやワシントン州の常連局をキャッチしているが、日没前のこの時間、信号はまだ弱く、国内局の混信も少ない。

今回使っているアンテナは中波 DX 用としては最強と云われている TDDF*1 だ。底辺の長さは 40m。高さは 4.5m。上から押しつぶした二等辺三角形ふたつを横に並べた形のアンテナで、中波帯の指向性のキレの良さは 300m 級ビバレージ・アンテナを超えている。

アンテナの給電部から 50m の同軸ケーブルをつなぎ、宿の臨時シャックに入れる前にノイズ対策用コモンモードチョークをつけ、BIAS-Tee 経由でプリアンプ、アンテナ分配器に接続する。アンテナ分配器の各出力はラジオ友だちの SDR に接続されており、どれもが臨戦態勢を整え、日没前のグレーラインが近づくの待っている。

缶ビールを飲みながらバンド内を聴いていると複数のチャンネルで怪しげな音が聞こえている。

と、あるチャンネルで手がとまる。このチャンネル、普段は複数の国内局が聞こえるが、今日は違う局が浮き沈みしている。

ここは怪しい。

あとで確認するためチャンネルをメモし、同時に SDR

の帯域記録を開始する。

気がつくとまもなく正時である。

さっきメモったチャンネルに戻ると、メラメラ燃えるようなスペイン語が飛び込んできた。流れている音楽はタンゴだ。信号は国内を抑え込むくらい強力で、しかも聴いているうちにグングン強くなり、日本語をおさえてスペイン語の独壇場になった。この状態なら ID が出れば確認できるだろう。

ついに正時を迎えた。

“Desde Buenos Aires, LRA... Radio...”

出た！ 南米はアルゼンチンの首都、ブエノスアイレスの中波帯だ。地球の反対側から飛んできた電波が、こんな強力ではっきり聞こえるとは信じがたい。しかもこちらはまだ昼間だぞ。慌てて他のチャンネルも聴く。複数チャンネルでスペイン語のお祭り状態だ！同時に聴いていたラジオ友だちからも歓声があがる。これは相当な成果が期待できそうだ。

1. はじめに



皆さんはフラッグ系アンテナやビバレージ・アンテナなど大型アンテナを使った DX ペディションの経験はありますか？私は 1995 年に BCL を再開したとき、自宅

ではノイズが多かったため、アウトドアの DXing に軸足を移しました。今まで数え切れないくらい回数、DX ペディションを行いました。今でも年に数回、TDDF やビバレージ・アンテナを使って自宅とは違った非日常の DXing を楽しんでいます。

プロローグでは、はるばる地球の裏から飛んでくる南米中波局の電波を日本でキャッチするリアルな DX ペディションの様子をお伝えしました。国内局しか聞こえず静かだった中波帯が、グレーラインが近づいてくると南米中波が急激に強く聞こえ始め大騒ぎになるスリリングな受信がリアルでも楽しめます。

DX ペディションについては Propagation Edition 9 で「遠距離中波受信で大切な 7 つのこと」で触れましたが、「具体的に DX ペディションのやり方を教えて欲しい」と何件か要望が寄せられました。たしかに記事はプレゼンテーション資料だったため説明不足でした。そこで本稿では経験の長い海外中波局の DX ペディションのやり方について詳しくご紹介します。海外中波局中心の紹介になりますが、どんな DX ペディションでも応用できます。

いかがですか？

あなたも DX ペディションを体験してみませんか？

さてそれでは始めましょう！

2. どこに行くのか——場所



DX ペディションの会場は受信ターゲットによって選定します。できるだけ受信ターゲットに近く、ターゲット方向にノイズのない以下のような会場が良いでしょう。

① 電波が強くなる

周辺に山や人工物の無いできるだけ開けた場所を探します。中波帯の場合、海岸近くでは Sea Gain (海利得) *2 により電波が強くなるのが期待できます。海岸沿いで切り立った崖の上などは信号も強くノイズも少ないでしょう。

② ノイズが少ない

近くに民家や工場などの人工物が無い海岸や草地、山間部などは少ないノイズ環境が期待できます。またソーラー発電や獣害対策用の電気柵からもノイズが出るので、それらからもできるだけ離れましょう。

③ ローカル中波局や業務局の送信所がない

これらがあると受信機に過大な信号が入り、混変調や相互変調、側波帯の広がりによる妨害など様々な影響を受けます。場所の選定時に Google Earth 等で会場近くにこれらが無いことを確認しましょう。

具体的な候補地をターゲット別に分類すると以下のようになります。

・北米・中南米:

道東、本州東部の太平洋側(三陸海岸、外房)

・太平洋、オーストラリア:

本州、四国、九州の太平洋岸

・南アジア、アフリカ:

四国南部、九州南部

・北アフリカ、ヨーロッパ:

道北、道東、本州の日本海側

場所が決まったらできるだけ下見をしましょう。ポータブルラジオを持参し、実際に聴く周波数帯にノイズがないかチェックします。「ぶつつけ本番で行ってみたらノイズだらけだった」という失敗を回避できます。

受信バンド内を観測できるスペクトラム表示機能を持った SDR があれば効率的にチェックできます。

3. いつ行くのか——時期・季節の選定





これも受信ターゲットにより選定しますが一般的には秋から春にかけて、9月から5月くらいでしょう。梅雨から夏の雷が多い時期や冬場でも日本海側の雷が激しい地域は空電によるノイズの影響を受けます。また北日本では降雪時にスノーノイズが出ます。

夏から秋にかけての台風シーズンは交通機関の欠航や遅延があります。ケースバイケースで対応が必要ですが、できれば余裕を持った日程にしたいところです。

4. なにで行くのか——交通機関



会場までは自動車、鉄道や飛行機を利用します。最寄り駅、空港から会場までや、会場周辺の移動にはバスやレンタカーを利用します。レンタカーがあれば期間中の食事、買出し、観光地・温泉めぐりなどに便利です。

またレンタカーの車内でワッチもできます。車内で聞く場合は、予約時にノイズ発生が少ないガソリン車を選定します。ハイブリッド車はノイズが発生するので不向きです。

会場、時期が決まったら早めに予約しましょう。秋のペディションなら夏までには予約します。早めに予約す

れば早割などの割安料金で利用できますし、席に座って移動時間を快適に過ごすことができます。

5. どこに泊まるか——宿



宿泊は民宿、貸別荘、貸バンガローなどがあります。体力に自信のある方はテントや車中泊もあります。ただし車中泊ではエコノミークラス症候群に注意しましょう。

民宿や貸別荘の場合、風呂や暖房器具からノイズが出るので、アンテナは長い同軸ケーブルを使って建物からできるだけ離すようにします。

アンテナの設置は、私有地の場合は所有者や管理者の許可を得てください。公共の場所も事前に管理者の許可を得るか届出をするのが良いでしょう。地元の方々、宿のオーナー、宿泊客や観光客に迷惑をかけることが基本です。

また宿で聴く代わりに、宿をベースキャンプとし、最小限の機材を持って、さらにノイズの少ない場所へ移動(モビ)して受信することもあります。私はこれをヒマラヤやアルプスのクライミングになぞり、「アルパインスタイル」と呼んでいます。この場合は宿にビジネスホテルも選択肢に入ります。ホテルは機材の送付先と寝るだけに利用です。

食事は宿で聴く場合は夕食と朝食は宿で取るようにしています。地元の食材を利用した美味しい料理が出ると嬉しいです。昼食は嗜好品の買出しと兼ねて近くのスーパーでお弁当やパンを調達したり、地元のお店を利用します。

あと一点、時間があるときはぜひ近くの観光地を訪ねてみてください。

6. なんで聴くのか——機材



●受信機

予備機込みで2台以上用意します。1台が故障しても予備機があれば安心です。予備機はSDR、通信型受信機やポータブルラジオでもかまいません。

●アンテナ

参加人数が多いDXペディションでは、アンテナを個人で用意すると数が多く、アンテナ間の干渉で性能が出なくなったり、設置場所がなくなることがあります。それらを避けるため、1基のアンテナを分配器で人数分、分配するようにします。

アンテナは違った型式のものを用意すると便利です。これは天候が悪いとき、TDDFやDFの設置は難しくても、ビバレージやロングワイヤなどのワイヤー系であれば張れるかもしれないからです。組み合わせとしては、TDDFとビバレージ、DFとロングワイヤやスモールループなどが適当で臨機応変に対応します。

アンテナ設置に必要な機材は、エレメント用電線、給電用同軸ケーブル、マッチングトランス、終端抵抗、グラスファイバーポール(釣竿)、サンドペグ、エレメント固定用ポール(園芸用)、釣竿用ロッドベルトなどです。

エレメント用電線は0.3スクエアの平行コードを裂いて使っています。太い電線を使うとグラスファイバーポールの負担が増えます。

同軸ケーブルはRG-58A/Uを使っています。太いと重く、細いときつねやたぬきにかじられて切られたことがあります。丈夫さと使いやすさからの選択です。

同軸ケーブルも予備があれば想定外の場所にアンテナを設置するときに助かります。

グラスファイバーポールはカーボンが含まれていないものを使っています。サンドスチールペグやエレメント固定ポールはアウトドアや農業・園芸用品の流用です。比較的安価で入手できるのでおすすめです。

釣竿用ロッドベルトはグラスファイバーポールをサンドペグに固定するために使います。伸縮性、柔軟性がありしっかりと固定できます。

●電源系

電源にAC電源が使える場合はテーブルタップ、受信機用ACアダプタを準備します。AC電源が使えない場合はいくつかオプションが考えられます。自動車のシガーライターソケットから取り出す方法やモバイルバッテリーを使う方法です。シガーライターソケットからは12~13.8Vの直流電圧が供給できます。これを受信機やアクセサリに供給します。

モバイルバッテリーはUSB-PD対応であれば12Vのトリガーケーブルを使えば12Vが出力されます。トリガーケーブルは9V、12V、15V、20Vが発売されており、機器の定格電圧によって電圧を選択します。なおシガーライターソケットやモバイルバッテリーを使う場合は機器の消費電力が定格値以内に収まるよう注意しましょう。またどの電源も電源ラインにノイズが乗っている場合が少なくありません。よって各出力に電源フィルタを入れることでノイズを軽減することができます。

●アクセサリ類

受信用プリアンプ、分配器、コモンモードチョーク(CMC)、ガルバニックアイソレータ、機材間を接続する同軸ケーブルなど必要なものを準備します。分配器は人数に合ったものを用意します。アンテナ用のマッチングトランスやプリアンプ、コモンモードチョークなどのアクセサリなども予備を用意しましょう。機器に使っている電源用ケーブルやヒューズなども忘れないようにします。

夜間の屋外作業では照明が必要です。バッテリーや乾電池で駆動でき、両手で作業ができるヘッドランプは必須です。

アンテナエレメントの切断、DCコネクタの外れや自作機材の故障が発生した場合に備え、テスターやハンダゴテなど工具一式を用意しておけば現地で修理ができます。

DXペディションで困ることのひとつは現地で忘れ物に気づくことです。

「あれ〜？電源ケーブルが見当たらない」

「あれえ〜中継コネクタがない」

「あれえ？USBケーブルが壊れてるぞお」

これらを仲間うちでは「あれ〜シリーズ」と呼んで大変恐れられています。忘れ物を現地のコンビニやホームセンターで調達できる場合は問題ありませんが、特殊な機材を忘れるとリカバリができません。そこで忘れ物を防止するため機材チェックリストを作ります。受信シス

テム系統図から必要な機材をリスト化し、チェックしながら機材を準備すればヌケやモレを防止できます。

本稿末にシステム系統図と使用機材を記載しましたのでご参考にしてください。

●機材の運送

大型アンテナや複数の受信機やアクセサリをまとめると荷物が大きくなります。手持ちが難しい場合、アウトドア用コンテナに収納し宿泊施設に宅配便で送ります。

機材の運送に利用しているのはヤマト運輸の往復宅急便です。機材の総重量が20kg 近くなるので自宅集荷してもらいます。宿泊施設への配達にはDX ペディションを開始する前日までに届くよう余裕を持って発送しよう。

7. どうやって聴くのか——受信ノウハウ



さて出発当日になりました。できるだけ早い時刻に現地へ到着するようにします。現地に着いたら機材が無事に届いているか確認します。

次にアンテナを設置します。天候の急変に備え屋外での作業を優先します。暗くなると面倒なので明るいうちに完了させましょう。

アンテナの設置後、屋内で受信機やアクセサリをセットします。分配されたアンテナ出力はアンテナセレクタや分配器経由で受信機に接続します。このとき事前に作ったシステム系統図が役立ちます。

電源がAC 電源の場合は、コンセントにコトヴェールの電源フィルタを介してテーブルタップを接続します。モバイルバッテリーからの電源もこのときに接続します。

以上の準備が完了したら、受信機やSDR を起動し

受信する周波数帯をモニターします。ちゃんと信号が受信できるか、変なノイズが発生していないかを確認します。特に問題がなければそのまま受信態勢に入れます。受信信号が入らない、ノイズが出ているなどトラブルが発生している場合は原因究明とトラブルシューティングを行います。原因究明やトラブルシューティングの方法は、現象から想定して切り分けから始めますが、説明するには複雑で多岐にわたりますので本稿では割愛します。

8. 誰と行くか——ラジオ友だち

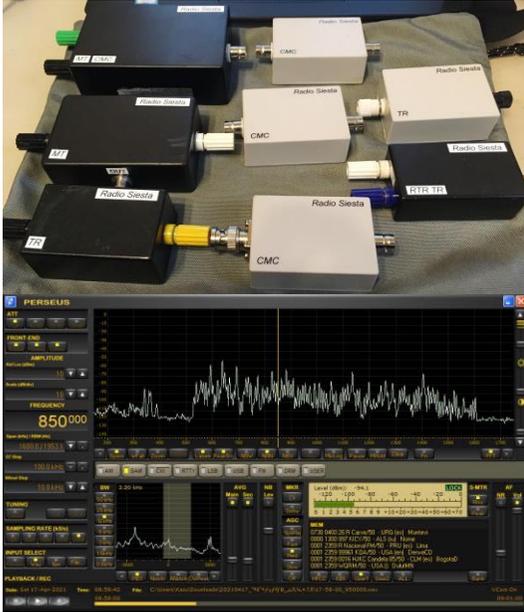


一緒にアンテナ設置したり、レンタカーを運転したり、コーヒーのお湯を沸かしたり、近所のスーパーを探したりなど、役割分担しながら協力し、助けあえる信頼関係が構築できていることが大切でしょう。

人数的にはレンタカー1台で移動できる人数の2～4人が目安です。5人以上になると用意する機材や宿泊施設、交通機関などロジ面の準備がたいへんになりますが、楽しさは格別です。

事前準備の苦勞を乗り越え、ラジオ友だちと一緒にDXing はオンラインでは味わえない楽しさ、発見や喜びがあるでしょう。

9. 帰宅したら——メンテナンスと解析



帰宅したら後片付けです。使った機器のメンテナンスです。海に近いところで受信すると機材に塩分を含んだ水滴や土がつくので水洗いできるものは水洗いし、雑巾で拭いて塩分や土を取り除きます。機材の金属部分、コネクタ周りも乾いた布やペーパータオル等で拭いておき、接点復活剤などを塗ってケアします。メンテナンスが完了したら、次のペディに備えすぐに使えるように保管しておきましょう

さていよいよ記録ファイルの解析です。解析ではリアルタイムでは確認できなかった局がたくさん発見できます。上の PERSEUS の画面ではウルクアイの Radio Carve が強力に入っていました。SDR がなかった頃、数年かけて出していた成果が、たった一回の DX ペディションで達成することもあります。複数のチャンネルで珍局が入っていると、ガッツポーズ連発、小躍りするくらいでまた DX ペディションに行きたくなります。

ただし DX ペディションには深刻な副作用があります。ノイズレスな環境で多数珍局あはるのを聴いてしまうと自宅では聴く気がしなくなることです。この症状が高じると自宅では記録ファイル解析しかしなくなりますので、どうぞご注意ください。

10. おわりに

今回ご紹介した DX ペディションは主として大きなアンテナを使うので最初はハードルが高いかもかもしれません。そんな場合でも大丈夫です。まずはできる範囲で、チョイペやポータブルラジオを使ったウルトラライト DX のような、軽快な設備から始めてみてはいかがでしょうか

か？ そしていつかは本格的な DX ペディションに挑戦してください。それでもひとりでは本格的な DX ペディションは難しいと思ったら、そんなときは頼りになるラジオ友だちと一緒にやりましょう。

もし不明点やご質問があればツイッターの Radio Sesta (@radiosiesta) までご遠慮なくお尋ねください。

皆さんもぜひラジオ友だちと一緒に本格的な DX ペディションを楽しんでください。

●エピソード●



しばらくするとスペイン語祭りは落ち着いてきた。南米局が聞こえる時間は短く、どのチャンネルも英語や日本語が強くなってきた。さきほど記録した SDR ファイルの解析が楽しみだが、この後は北米が強くなる時間で、次の DXing ゴールデンタイムは、現地が夜明けを迎える時刻になる。それまで少し時間があるので、SDR の記録を続けながら、ラジオ友だちが腕をふるった鮮魚のカルパッチョとホタテのバター焼きを肴に飲み会とワッチを続けよう。

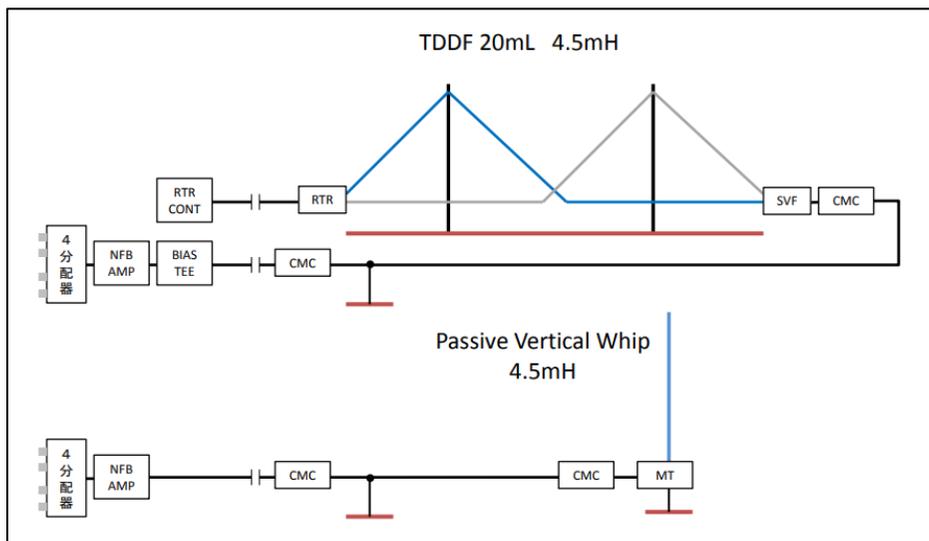
おわり

◆脚注

*1 Propagation Edition 5 「TDDF (Twisted Double Delta Flag) の実験について」で紹介しました。

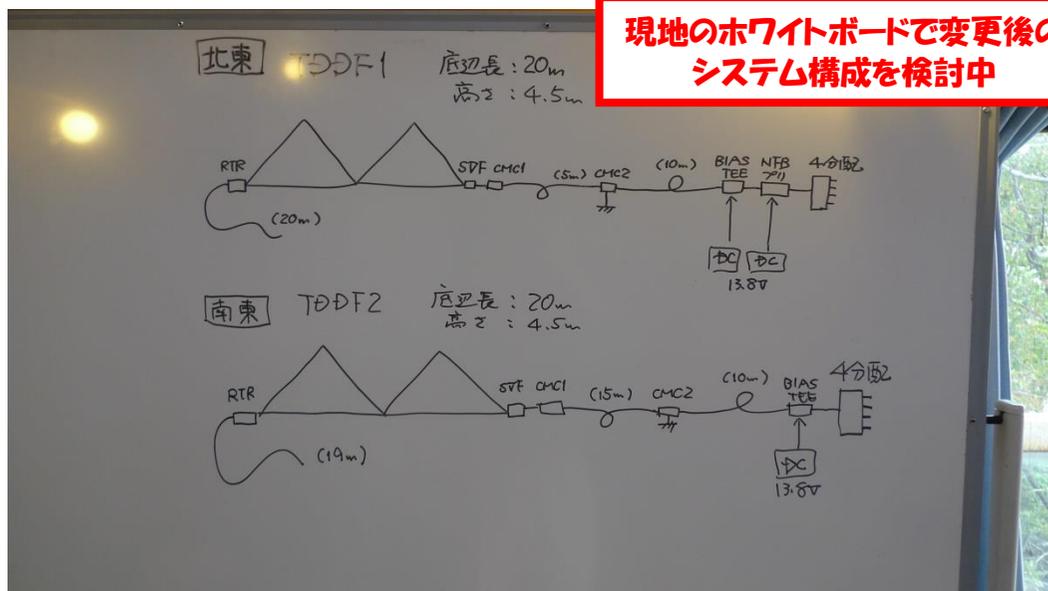
*2 Propagation Edition 4 「中波帯の海利得 (Sea Gain) について ~なぜ海岸付近での中波 DX ペディションが有利なのか~」に詳しい。

DX ペディション システム構成図(例)



- ・ TDDF 1基と Passive Vertical Whip 1基を準備したが現地でTDDF 2基に変更
- ・ SVF の電源は BIAS TEE から供給
- ・ TDDF の終端抵抗は RTR で調整
- ・ ノイズ対策用 CMC は各アンテナの給電部とシャックに引込む直前に挿入
- ・ 各アンテナ出力は NFB AMP(プリアンプ)を 経由し4分配器に接続。4分配器出力を参加メンバ4人に分配

現地のホワイトボードで変更後のシステム構成を検討中



DX ペディション用機材リスト(参考)

項番	物品名	機種名等	備考
1	受信機・SDR	PERSEUS、Excalibur Pro、Airsy HF+ Discovery 等	好みのもの。予備を忘れずに
		AC アダプタ	
		USB ケーブル	
2	ノート PC	Lenovo E470 等	SDR 制御用
		AC アダプタ	
3	外部 HDD	3.5 インチ 2TB	SDR 記録ファイルのバックアップ用 さらに大容量 HD や 2.5 インチでも可
		AC アダプタ	
		USB ケーブル	
4	GPS アンテナ	VFAN UG-353	PC の時刻同期用 GPS クロックアプリで利用
5	アンテナ エレメント	TDDF 用	0.3 スケア平行ビニール線を裂き、ボビンに巻いて使用。底辺長 20m または 40m を選択
6	同軸ケーブル	RG-58A/U	100m、50m×2、15m×5、10m、5m×3から会場に合わせて長さ、組み合わせを選択 ケーブルマネージャに巻いて使用 
		機材間配線用	
7	SVF	Supercharged Voltage Follower (昇圧機能付きボルテージフォロア)	SVF(上)と CMC(下) 
8	MT	Matching Transformer (マッチングトランス)	TDDF、DF 用 インピーダンス比 16:1
9	TR	Termination Resister (可変終端抵抗)	1kΩ の可変抵抗器に 470Ω を直列接続。アンテナのバックの局の信号が最小になるよう調整
10	CMC	Common Mode Choke (コモンモードチョーク)	アンテナ給電部とシャックの引き込み箇所へ挿入
11	Galso	Galvanic Isolator (ガルバニックアイソレータ)	SDR の台数分用意
12	プリアンプ		クリフトンラボ製。利得 11dB
13	BIAS TEE	バイアスティ 自作	SVF 駆動用

項番	物品名	機種名等	備考
14	グラスファイバーポール	釣竿(溪流用 4.5m 長)	TDDF1 基あたり2本 
15	サンドスチールペグ	キャプテンスタッグ M-8741 50cm	グラスファイバーポールを地面に固定に使用 
16	エレメント固定用ポール	コメリ プラスチック杭 49cm	エレメント固定用 
17	アンテナ分配器	2 分配、4 分配、12 分配	参加人数、受信機の台数により選択 
18	プラスチックハンマー		サンドペグ、エレメント固定用ポール、アース棒などを地面に打ち込む。100 均で購入
19	アース棒	30cm	CMC のアースに使用
20	モバイルバッテリー	USB-PD 対応	Anker 製 
21	USB-PD トリガーケーブル	12V5A、20V5A 用	使用機器の電源電圧に合わせる 

項番	物品名	機種名等	備考
22	AC 電源フィルタ	コトヴェールサージプロテクタ SFU-005-3P	電源フィルタとサージプロテクタを内蔵 
23	テーブルタップ	AC 電源用	4m
24	DC 接続ケーブル	2.1φ、2.5φ など	複数本用意
25	DC-PDB	DC-Power Distributed Board 電源フィルタ内蔵直流分電盤	CMC と電源フィルタを内蔵 
26	釣竿用ロッドベルト		グラスファイバーポールをサンドスチールペグに 固定 
27	RTR	Remote Termination Register	RTR と RTR 用ケーブル 
28	車載用 DC 分電盤	車内のシガーライター端子を利用し電源供給できる分電盤。	12V LDO と 5V 電源を内蔵 



PROPAGATIONの記事を参考に チャレンジ! ソロペディ

五十嵐 雄希

■DX ペディション(ペディ)への憧れ

30代でBCLを再開、しばらくは当時住んでいた戸塚の高台にある会社社宅で短波放送を中心に受信していた。高台の集合住宅の上の階というロケーションの良さもあり、第2次マイBCLブームを結構楽しめた。念願のマイホームを購入し、どちらかといえれば低い土地にある現在の住居に引っ越してからは受信状態は芳しくなく、海外短波放送の減少もあって聞ける局が減る一方。

そんな中、三オブックスのBCLライフ2010、2011で拝見した中川さんの「アンテナを持って家を出よ!」「チョイペ」のススメ」を読んだ。中学生時代に読んでいた短波誌でもDXペディションの特集が組まれていたが、ベテランOMの指導のもとで実施する大がかりで敷居の高いものというイメージがあった。しかし、自分にもチョイペできるかな...と思うようになり、日に日にやってみようとの思いが強くなってきた。中川さんのHP「MY BCL LIFE」も拝見していたので、HPに書かれてい

たメールアドレスに思い切ってメールを送り、BCLライフを読んだ感想と自分もチョイペをいつかやってみようといった内容を送った。その後、中川さんから一度オフ会でもやりましょうと有難いお声がけをいただき、2012年3月に横浜の居酒屋で中川さん、長谷川さんとお会いする機会を得た。長谷川さんはBCLライフ2010,2011の表紙を書かれた方で、長谷川さんのブログ「BCL再入門」も拝見していたので、そのお二方とお会いできたことに感激したものである。

その酒席で「今度ペディにご一緒しませんか?」とありがたいお誘いをいただき、その年の4月に三浦半島の突端に位置する毘沙門で開催されたペディに初めて参加することができた。初めてのペディで受信した局はほかの皆さんにとっては常連局ばかりでも、私にとってはMy 1stばかり、自宅とは比べ物にならない良好な受信状態に感激したことを鮮明に憶えている。



BCL ライフ 2010 の”チョイペ”のススメ



初ペディとなる毘沙門での風景

中川さんと長谷川さんとはその後同年8月に戸塚の串揚げ居酒屋維心でオフ会の機会があり、そこでTDXC結成と同時に年1回の会誌の構想が出ることになる。このような経緯もあり、TDXCにおいてはDXペディションとPROPAGATIONの発行が活動の両輪となっている。

■コロナ禍でのソロペディ構想

中川さん、長谷川さんのお仲間に入れていただき念願のDXペディションデビューをして以来、お仲間の皆さんと茅ヶ崎や太東崎など近場でのチョイペだけでなく、沖縄、北海道(積丹、霧多布)、岩手(北山崎)といろんな所にご一緒させていただいた。いつもアンテナ機材は中川さんが準備下さり、アンテナ分配器から信号を分配いただき、さらにPERSEUSを駆動するDC電源もペディ専用にお持ちのカーバッテリーから取らせていただいた。仮設シャックのテントも中川さんが準備下さり、アンテナやシャックの設営も中川さんが中心になり、参加者一同手伝いながら進めるような形であった。特に遠征などの場合は、ご自宅から駅や空港などへの搬送も大変な労力をおかけして、私は一参加者としてその恩恵に預かってきた。

2020年のコロナ禍以降、それまでのテントの中で皆で受信するスタイルのペディではソーシャルディスタンス確保の観点で望ましくなく、時には各自の車で現地に行って各自の車の中で聴くソーシャルディスタンスペディもやったものの、お仲間とペディションに行く機会は確実に減っていった。また、家庭持ち、働き盛りのメンバーが何人かでペディに行くとなると、事前の日程調整も必要となる。「今日は天気がいいし、ちょっと行ってみようか〜」みたいなノリで一人でふらっと行って受信するソロペディができないものかなと思ひ、DXペディションに必要な機材準備から実際ペディに行くまでを2021年の目標の一つに掲げた。

■PROPAGATION Ed.5を参考に機材準備

アンテナはまずは支柱が1本で済むようデルタフラッグアンテナ(DF)をPROPAGATION Ed.5のシエスタさんの記事”デルタフラッグアンテナの製作と使い方”を参考に準備することにした。併せて、同号で”TDF(Twisted Delta Flag)の実験について”で紹介されていたTDFを設営できるエレメントも準備することにした。

マッチングトランスとプリアンプは、以前宮内さんがWellbrook FLG100LNを購入される際に私も相乗りして発注いただき所有していたので、これを使うことにして、マッチングトランス(MT)は製作せずに終端抵抗(TR)のみを製作した。

また、コモンモードチョーク(CMC)は1個製作済であったが、追加で1個製作。その後、2021年1月のTDXCコンベンションのオークションで中川さんからプリアンプを落札したので、このプリアンプとFLG100LNとの比較もできそうだし、バックアップ機材としても使えると考え、これと組み合わせるマッチングトランス(MT)も追加で製作した。

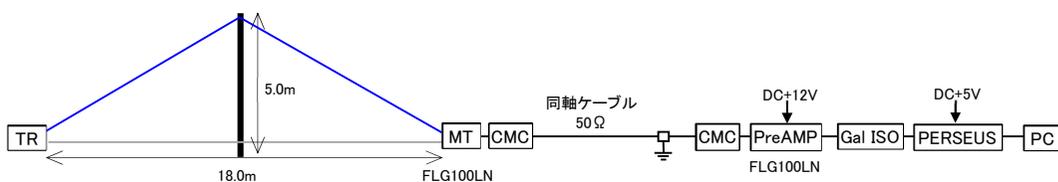


Wellbrook FLG100LN



終端抵抗(TR)をPROPAGATION Ed.5を参考に製作

エレメントはオヤイデ電気で0.3SQのVFFケーブルを購入し、2本に割いて使用。末端にはジョンソントーミナルに接続するため端子を取り付け。



DFアンテナと受信システム系統

調達にちょっと苦労したのが長さ 4.5m の支柱。紹介されていたグラスファイバーポールが現在販売されていないようで、グラスファイバーの釣り用のたも網用シャフトや長めのロッドをネットや釣具店で探した。長めの物はグラスファイバー 100% のものはなかなか見つからず、カーボンを含んでいるものがほとんどで、グラスファイバー 100% のものは在庫切ればかり。結局、ネット通販でなんとか 5.5m ほどの釣り竿を見つけ、先端 1 本を外して使うことに。

また、ネットでプロマリン(浜田商会)のスナイパーアーム 500 という製品を見つけ、販売元にメールで問い合わせたところ、在庫はないが次は 7 月頃入荷見込みだとの返信をいただき、近くの釣り具店にて TDDF(Twisted Double Delta Flag)にも対応できるよう 2 本予約して購入できた。ランディングシャフトのためしっかりした造りであり、全長 5m, 継数 11, 仕舞寸法 57cm と持ち運びにも良いサイズ感である。

https://www.hamadashokai.co.jp/goods/detail.php?match_code=4997223334066



スナイパーアーム 500

■その他準備したもの

その他、設営に必要なもの等、こまごましたものとして、以下のようなものを購入・準備した。

- ・ハンディメジャー(20m)
- ・アース棒
- ・BNC-BNC 同軸ケーブル(5m, 10m を各 2 本)
- ・BNC パネル用レセレーアダプタ (アース棒と同軸ケーブルの接続用)
- ・ペグハンマー
- ・園芸用支柱 5 本セットを 1 セット
- ・自転車用ゴムロープ数本 (柵などにポールを固定する際に使用)
- ・カラビナ数個 (アンテナエレメントをかけるために使用)
- ・コードクリップ (終端抵抗などを支柱に固定するために使用)
- ・軍手

エレメントを巻くのにちょうどよいものはないか? と釣りの仕掛け巻きを大きくしたようなものをイメージしつつ、100 円均一ショップに見に行き見つけたのが WOODEN DISH STAND(木製の皿たて)。これの片側の丸棒を抜き取り、そこに反対側の丸棒を差し込むと、大きな仕掛け巻きの完成。あまり長いエレメントは巻くことができないが、DF, TDF くらいの長さであればちょうどよいサイズである。



WOODEN DISH STAND をエレメント巻きに

■いよいよソロペディへ

機材準備に思った以上に手間がかかり、なかなかソロペディデビューできずにいたが、ギリギリ 2021 年末の 12/28 会社の年末年始休暇の前に 1 日年休を取得して、すでにお仲間と何度も行って勝手が知れた千葉県いすみ市太東崎に行くことにした。

せっかくなので、いすみの美味しい魚介でも食べようと思い、少し早めに家を出発。太東崎灯台の少し手前の「あき」にてランチ。景気付けにいすみ市名物の伊勢海老を食べようと、伊勢海老天丼をいただく。



伊勢海老天丼で景気付け

贅沢なランチの後は、いつものスーパーLEO でお菓子などを仕入れて、いよいよ太東崎灯台の展望台駐車場へ。幸いあまり混んでおらず、アンテナ設営とワッチに都合がよい一番端に車を止めることができました。日の入りより早めの 16 時からワッチをしようと DF アンテナの設営を開始。FLG100LN のアンテナ側直下に CMC を入れようとしたが、変換コネクタが必要であることにその場で気づく。やむなく、一番短い BNC-BNC 同軸ケーブルで接続、何とかセッティング完了。

セッティング中、何名かの方から「これは何をされているんですか？」とか、私の愛車スカイラインを指さして「これあなたの車？ 私、昔ハコスカに乗ってたんだよね～」と話しかけられた。BCLやアマチュア無線家以外から見たら何やら怪しげなことをしているように見えると思われ、実際職質を受けたなんてお話も聞いたことがある。それが一人ペディに踏み出すまでの高いハードルであったりするが、逆にこうやって遠慮なく話かけていただき、何をやっているか説明できた方がこちらとしてもやりやすい。

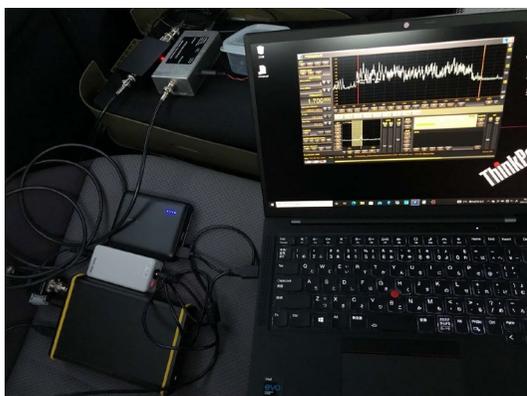


設営したデルタフラッグアンテナ

■受信タイム

日の入り前から聞き始めたが TP 中波の入りは一つ。加えて、普段お仲間とお仲間のアンテナで聴いているときよりもノイジーに感じた。また、日が暮れて国内局が強くなりだすと全般にバンド内ががさついていると感じた。そうこうして、日が暮れて完全に真っ暗になり 18:00 正時過ぎまで聞いてから片付けて撤収。初めてのソロペディの受信成果は今一つの感じであったが、アンテナの設営、プレス対応、片付けまで一人でこなすことができ、一人でもペディに行ける自信がついた。

後日、PERSEUS のデータを解析したところ、ID が確認できた局として以下の局が受信できた。



車内で PERSEUS にて受信

ノイジーに感じた件は付近の太陽光パネルの影響かもしれないが、9月に来た際も条件は変わらない。電源系も含む全般的な調査と対策が今後の課

2021/12/28 受信局(ID 確認できた局のみ)

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.
780	KNOM	Nome	AK	18:00	g
850	KICY	Nome	AK	18:00	g
1000	KOMO	Seattle	WA	17:00	p
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	p
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:59	f
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:00	p
1120	KPNW	Eugene	OR	16:59	p
1310	KLIX	Twin Falls	ID	16:59	p
1320	CHMB	Vancouver	BC	16:59	p
1410	CFTE	Vancouver	BC	16:30	f
1550	KRPI	Ferndale	WA	17:00	f
1580	KBLA	Santa Monica	CA	16:59	p
1600	KVRI	Blaine	WA	17:59	f
1700	XEPE	Tijuana	BCN	17:02	p

題である。

また、バンド内ががさついているように感じた件については、後日 PROPAGATION Ed.5 の記事を読み直したところ、国内局が強くなってきてからは国内局の強力な信号で受信機側の AGC が働いて TP の微弱な信号が抑えられてしまう可能性があるため、プリアンプを OFF (スルー) した方がいい場合があるという記載を見て、これも今後試してみる必要がある。お仲間とのペディではアンテナ分配器などでのロスもあるので、適切なレベルになっているのかもしれない。FLG100LN ではプリアンプはスルーにはできないので、TDXC コンベンションのオークションで中川さんから落札したプリアンプで機会があれば試してみようと思う。

■TDDF の準備

ソロペディデビューでは、一人でのアンテナ設営への不安から支柱が 1 本で済む DF アンテナとしたが、アンテナ設営を一人でもやれる自信もついたので、最近のお仲間とのペディでの定番である TDDF 用のエレメントを追加で準備した。

また、ソロペディでは受信状態を確認しながら終端抵抗を最適値に調整するのは困難であるため、終端抵抗値を手元で最適化できるように RTR (Remote Controllable Termination Resistor) も製作した。これもシエスタさんが書かれた製作記事をもとに製作したが、アナログフォトカプラーについては同じものが手に入らず、中さんがお持ちの予備を 1 個お譲りいただき、無事完成した。

■2 度目のソロペディ

2022 年の GW、1 日年休をいただき、4/28 再び太東崎へ。この日もいすみ市の食堂で美味しい地魚料理をいただいた後に太東崎灯台の展望台駐車場へ。この日の先客は 1 台、入れ替わりで何台か来るものの、ほぼ貸し切り状態。

少し海を眺めたりした後、早速アンテナの設営。今回は TDDF アンテナを試してみることにして、支柱を固定、エレメントをはってセッティン



RTR を製作

グが完了。ここで、先程まで駐車場に止まっていた赤ちゃん連れの若いご夫婦の車が動きだしたと思ったらすぐに止まり、運転席からママさんが降りてこちらに向かって歩いてくる。「あのお～、恐れ入りますが、これって何をされているんですか？ちょっと気になったものでえ～」と言われ、「あ～、すみません、気になりますよね。海の向こうのアメリカ大陸のラジオを受信する実験をしようと思ひまして。これが実験用のアンテナなんですよ。」と説明すると「へえ～、日本でアメリカのラジオが聴こえるんですか～、凄いですね～。ありがとうございます。」と納得された様子で車に戻って行かれた。やはり何をしているのか気になる人がおられるので、何をしているのかを明らかにすることが今後もこの場所でペディを続けていく上で重要だと改めて感じた。



設営した TDDF アンテナ

日の入り前の 17 時くらいから聞き始めたが、入感の気配なし。日の入り 18:20 頃になるとちらほら聞こえ始めたが、いつもは聞こえるアラスカやカナダの常連局が入っておらず、全般的に弱い。昼間長谷川さんとやり取りした情報によれば STORM が出ていたようなのでその影響か、または TP のトップシーズンでは無いのでこんなものかもしれない。PERSEUS で 19:00 正時過ぎまで記録して撤収し

た。2 回目ということもあり、撤収も至ってスムーズにできた。

翌日ざっと解析したが、18:30 以降には英語の局が多数確認できたものの、ID が取れるレベルで聞こえていたのは以下の通り CA, WA, OR, HI の数局だった。

2022/4/28 受信局(ID 確認できた局のみ)

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.
1040	KLHT	Honolulu	HI	18:59	p
1120	KPNW	Eugene	OR	18:59	f
1480	KGOE	Eureka	CA	18:59	f
1530	KFBK	Sacramento	CA	18:59	p
1550	KRPI	Ferndale	WA	18:59	vp
1570	KUAU	Haiku	HI	18:59	p
1640	KDIA	Vallejo	CA	18:59	p

実はこの日は RTR も試してみようと思っていたが、RTR 用の電源(DC12V)を用意するのを忘れており、使用できなかった。

■今後の展望

DX ペディションへの憧れから始まり、TDXCのお仲間とのペディに初参加して受信状態の良さに感動して以来、コロナ禍もあり一人でもペディに行けるようにしたいと思ひながら中々踏み出せずにいた。しかし、コロナ禍の後押しもあって PROPAGATION の記事を参考に機材の準備から始まり、実践デビューしてソロペディを経験することができた。機材準備やアンテナ設営まで自分でやってみるといろいろ気付く点もある。次に向けていろいろ考えるのもまた楽しみである。

今後の展望としては、

- ① 前述のノイズ原因調査と対策
- ② RTR の試行
- ③ FLG100LN ではなく別のプリアンプと TR での受信を試して比較検討
- ④ 2022 年 TDXC コンベンションでシエスタさんが紹介されていたノイズフィルタ付き DC 分電盤の製作と適用
- ⑤ PROPAGATION で澤谷さんや板倉さんが紹介されているソロキャンプペディへの挑戦

などがある。②～⑤については、部品調達やキャンプ用品の準備などは進めてきているので、次の中波 DX シーズンでの実践を考えているところである。

一方で、ソロペディをやってみた結果として、お仲間との DX ペディションの楽しさを改めて実感している。昨年、一昨年は岩手県北山崎で実施された遠征ペディに参加することができなかったが、TDXC10 周年にあたる今年こそは恒例の遠征ペディにお仲間と一緒に参加したい。今後はお仲間とのペディとソロペディの両方で、良好な受信機会を増やしていきたい。



再訪！国道 135 号 Ultralight DXing ポイント

宮内 聡

■昨年、この断崖絶壁に到着してすぐに、ダイヤルを 1440 kHz に合わせたカーラジオからキリバスが聴こえてきた、あの衝撃が忘れられず、1 年が経過してしまいましたが、この地を再び訪れることが出来ました。

今回は、前日・前々日とお仲間が各地でペディをされていて、皆さんでトンガが録れた、と盛り上がっていましたので、今回のこのウルトラライト・ラジオ・ポイントでのターゲットも迷わず 1017 kHz、A3Z Radio Tonga に決まりです！

ただこの 1017 kHz には福岡の NHK R1 が 50 kW で強力です。DKAZ・フラッグや K9AY など、指向性を持たせて混信局を落とすことが出来ない FSL アンテナでの受信においては、福岡からの信号が上がってくるまでが勝負です。

今回、この読み通り、偶々の要素はありながらも、NHK の上がる直前に Tonga と思わしき信号が浮き上がり、特徴のあるイントネーションからゆったりとした音楽にかけて、しっかりとした音の記録が出来ました。これ以降は NHK R1 の信号が絶えず強力で、その存在を確認することが出来ませんでした。帰宅後、深夜にかけて、記録ファイルの整理を行い、Ultralight での受信マニアのグループサイトへ投稿、翌朝までにサイト主催者である Gary DeBock 師匠から確認のメッセージと同氏が昨年録られた際の男性アナと同じであることなどを述べたコメントを頂戴し、すっきりとした目覚めの朝となりました。

今回の記録 A3Z Radio Tonga (推定)

<https://app.box.com/s/dkd9rbc38hp7ekjwjciov761bia6a9v>

今回の成果といえはこの1点のみなのですが、後は超強力な電波を届けてくれている、KGUM 567 kHz、オーストラリア・クイーンズランド州のいつもの630 kHzは4QN、さらに推定グアムのKGUM 801 kHzを行ったり来たり。この地ならではのひと時の伝搬を楽しみながら、暮れていくクリフでの短い活動の後片付けをして復路です。

この時期、パラオからの中波放送が再開された旨の情報がありましたので、周波数は1584 kHz（未確認）も外せません。2年前に一度だけ、それらしき南国風のメロディがNHK R-2の裏で聴こえた、1593 kHzも勿論チェックを続けましたが、いずれも幸運は訪れません。

[Palau からの AM 局再開の記事](https://www.rmz.co.nz/international/pacific-news/465484/palau-restores-am-radio-service)

<https://www.rmz.co.nz/international/pacific-news/465484/palau-restores-am-radio-service>

昨年はあれだけ強力で聴こえたキリバスですが、今回はかすかに QSB を伴った QRM が聴こえる箇所がありましたが、はっきりと浮き上がるまでに至らず。国歌で終了する筈の18:30にはストーリーミングで番組の進行を確認しながら、今回は残念ながら1 kHzの終了時テスト・トーンも確認できずでした。

気持ちは Tonga を捕ったぞ！と未確認ながらも興奮しながらに帰路に向けてエンジン始動、念のためと欲張りにも今聞いていた周波数、567、630、801などに合わせてみるもやはり FSL でないカーラジオでは今一つ。

もう一つ、1548 kHz に合わせてびっくり。この時点でパラレルチェックはしませんでした。推定4QD、630 kHzと同じクイーンズランド州、Emeraldからの50 kwが大音量で届いていてびっくり。4QDは自宅では夕方よりも深夜のイメージが強いだけに、これはこれで新鮮な驚きでした。昨年1440 kHzのキリバスを綺麗に受信したこのカーラジオ、実はMWの高い周波数域がなぜか異様に高感度だとは気付いていました。深夜に1575 kHzでコンディションさえよければ、AFNを抑えて自宅周辺でタイ

語やミャンマー語が聴けてしまうのです。その後、約1時間程にわたり、伊豆半島を北上している間、いたる所でそここの強さでしっかりとした番組内容の把握に至るレベルになる箇所がいくつか存在していることにも気付きました。勿論このクリフでの強さには至らないまでも、実用になる箇所、それらは基本的にはこの尾崎ウイング同様に、南東に向いた道路上でした。基本この角度であれば、さらに近場でもそれなり？に太平洋局の受信に良い効果が得られる様です。

2022年春、ようやく制限のない人々の動きが許されるようになってきました。再度の感染拡大が繰り返さないことを切に願いながら、再びこの場所で Ultralight ラジオでの短時間 DX 受信を楽しみたいと思います。■

今回も超強力だった 630kHz 4QN

<https://app.box.com/s/9stz4yuis0u1ojoz2o2iqoiv05euxv2y>

帰り際にカーラジオが捉えた 1548kHz 4QD

<https://youtube.com/shorts/B5dboybFESo?feature=share>

* 下記写真：今回使用した Gary DeBock 氏謹製、5インチ FSL アンテナ（奥）と自作 R-108 外付けバーアンテナバージョン。手前は PL-330 改。同じく外付けバーアンテナバージョン。



キャンプとBCL (後編)

板倉 健

Photo: Ken

■PROPAGATION7(2019)で掲載させて頂いた「キャンプとBCL(前編)」。執筆開始は2018年9月でした。それから3年、コロナ禍が続いて色々自粛が続く中、ようやく「緊急事態宣言」も解除となり、ぼちぼちとキャンプに出掛け始めたのはいいけれど、今年ほとんどなく「キャンプブーム」になっています。コロナ禍の影響でテレワークが定着したのもあり、Youtubeでは「ソロキャンプ」ブームもあり、兎に角このキャンプ場も混雑。ファミリー層も数多くて、子供も沢山(笑)、マナーの良い方もマナーの悪い人も、初心者もベテランも玉石混交で入交り、まあ、大人なキャンプを楽しみたい私としては、あまり嬉しい状況でもなく、中々出かけにくい日々が続いております。

きっかけはFANBASEからはや3年

■愛車FANBASEも3年過ぎて車検を迎えた。ここ3年はコロナ禍の影響もあり、走行距離はたったの5000キロ。最近BCLもご無沙汰であったので、年内に一発ソロキャン&チョイペでも行きますか。

先月、久しぶりに山梨県の南アルプス方面へ友人たちとキャンプに出掛け、ソロテントを3つ、リビングテントを立てて中に薪ストーブを置いて、かなりほっこりと



お酒が飲めたのでこのスタイルは冬にいいな！と自画自賛(笑)してしまいました。(焼酎のお湯割りと薪ストーブの暖かさで夜更けを待たず寝てしまったけど。。。)

周りのファミリーが多いサイトは夜にグッと気温が下がった(多分1~2℃)からか焚火だけでは寒すぎるので、早々と就寝した模様。

なので、今回の装備はリビングテント兼寝室に「シマロン ティピーテント」夜の地べたの冷気は寒いので、テント内にコットを入れる。コットの上はアルミマットとインナーマットがあれば後はシュラフで十分。リビング部分に薪ストーブ(G-stove)置いて煙突は、直に上に伸ばしてティピーの煙突用穴から外に出す。後はロータイプの椅子、横に60cm四方のローテーブルにペルセウス、PC、バッテリー乗せて、反対側にBOXコンテナを置いて飲み食い用。薪は濡れないように適当に置いてと。(妄想中)

とりあえずキャンプへ行く

■12月月某日。金曜~土曜日にかけて1泊で手慣れた近場(山北)にある某キャンプ場へ車を走らせる。ソロなので、コンビニでビールとパックの焼酎、つまみにお揚げとカップのキムチ、翌日の朝食用に

サンドイッチを購入。家からは剣先するめとめざし、夕飯用に米1合とおみやで貰ったレトルトのホタテカレーを持っていく。お昼前にキャンプ場近くの大井松田ICを降りてから朝昼兼用のサムライマックセットをドライブスルーで買う。近くの公園の駐車場に停めて食べてから1時間ほど車内で仕事をする(TV会議)。その後キャンプ場にIN。手続きをして薪を2束購入し、いざキャンプサイトへ。

グランドシートを車の外に広げて、使用する荷物を降ろす。まずは、テント(シマロンティピー)をちゃっちゃと建てて、テントの中に次は薪ストーブを設置。今回使用する薪ストーブはG-STOVE、多少重くて嵩張るが、組み立て不要なので煙突を組み立てて挿すだけで完了である。お次は薪ストーブを設置した反対側の半分のスペースにグランドシート、アルミマット(大型)インナーマットの順番で敷いて重ねていく。その上に組み立てたコットを置いて、コッ

トの上にアルミマット小型とシュラフを広げておく。空いてるスペースにLOWテーブルを出して、上にPC, PERSEUS, モバイルバッテリーを置く。まだ時間は14時である。とりあえずチェアを出して、ビールと残しておいたフライドポテトで小休止。

まったりビールを飲んでいたら、作業途中に通りがかったキャンプ場の管理人さんとしばし立ち話になる、金曜日と言う事もあり本日はソロキャンパーが自分を入れて4組だけって情報を頂き、設営途中で車の上に置いておいたYOULOOPとBNCケーブルを見て何に使うのか質問されたので、「ノイズの少ない静かなこのキャンプ場でちよいとアンテナ建ててAM放送聴くんですよー」っていう説明をしておいた。

絶賛設営中

■一息ついてYOULOOPのアンテナを設



置いて、ケーブルを接続、CMC、受信アンプ、ガルパニックアイソレータ、ローパスフィルタを経由して、PERSEUSのアンテナ端子へ。

モバイルバッテリーは受信アンプ用は昇圧ケーブルにDC-DCフィルタ(シエスタ氏製)を繋いで、PERSEUSはいつもの5Vモバイルバッテリーでつなぐ。PCは内臓バッテリーで10時間は大丈夫だろう。ちょっと聴いてみたが、まだ電波が弱かったので、しばらくオフしておく。

■場内で購入した薪はそこそこ乾燥しており、鉋を使って何本かを細かく割る。着火剤や焚き付け用の小さい薪はいつも車に入っているが、なるべく現地の薪で消費したいところである。

大体の準備を終えて、まだ日は出ているが、山と言う事もあり気温がぐっと下がってきたので、薪ストーブに火を入れる。着火剤から細い枝に火が回り、太い薪に火がつく頃には薪ストーブからの熱はかなり来ている。いつもこの薪ストーブの出だしの時間が好きであるが、すかさず湯沸かし用のパーコレーターとG-STOVEのオプションの湯沸かしヒーターに水を入れてセットする。お湯が沸くまでのしば



しの間、薪ストーブ内の真っ赤なおきが

ある程度溜まってきたら、太い薪をある程度時間をおいてくれば、それほど火の番はいらない。

肴は炙ったイカでいい～

■時間は午後4時、外気温も下がって3℃これくらい気温が下がってくると外で焚火しても身体の正面以外はかなり寒い。その点、テントイン薪ストーブはとても暖かいのである。

出口はある程度空けておかないと、換



気というより暑くてぼーぼーとしてくる。中の気温は23度。暫く、焼酎を飲みながらラジオを聴いてみるが、ノイズは少ないが電波は弱い。

暫く聴いてからはいつもの録音にしておいて、本格的に(薪ストーブへ)薪をくべ出す。網をセットして剣先スルメをのせる。紙皿にマヨネーズを1パックと醤油を一指しに一味を振りかけて。細良く炙ったイカを細かく裂いて(これが熱い)紙皿に乗せてつまみにする。PERSUSには録音の仕事させつつ、トランジスタラジオ(今回はSONY ICF-SW7600GR+AN200アンテナ)で色々周波数チェックしながら聴いてみる。

午後5時過ぎると、ぐっと信号が強くなる。ちなみに皆さんがいつも日曜日にワッチしている864kHzであるが、普通の拙宅の家ではHBCとKBSが強



たまにROKが入る構図なのだが、ここ山北ではSBC(信越放送松本市1kW)が圧倒的に強い。他に1局聴こえているがD取るまでには至らず(もしかしたら東海ラジオかも?)。同じ神奈川県内なのにかなり伝搬が違うようだ。

いよいよ薪ストーブの本領発揮～

■午後6時を回って、テントの外は氷点下になってきた。これだけ寒くなってくると、テントの外の焚火だけでは厳しいと想う



のだけど、他の3組(全員ソロだが)のキャンパーは焚火で頑張っているのが見てとれる。焚火も盛大になっているようだ。カセットガスのストーブやコンロヒーター、

中には小さい石油ストーブを持ち込むキャンパーもいるけど、テント内では一酸化炭素中毒の危険があるので、CO濃度計でしっかり管理しないと危険である。やはり、リビングテントに薪ストーブの組み合わせは寒い冬は最強である。特に氷点下になってくるとその真価を発揮するが、いつもソロで使っているシマロンティピーテントは小さめなので、G-STOVE(薪ストーブ)だと最強すぎて、テント内がすぐにHOTになり過ぎて常に出入り口は開けてる状態になってしまう。まあ、煙突に付けたダンパー(空気調節)や薪ストーブの前面についている空気取り入れ口を絞れば良いのだが、折角の氷点下の程よい環境で、G-STOVEにぶっとい薪をガンガンくべて、G-STOVEも赤くなり、煙突も一部赤くなってきて、湯沸かしヒーター(3ℓ)や上に乗せてるパーコレーターから蒸気がガンガン上がってくるのが醍醐味なのだが、組み立て式の小さい薪ストーブの方がソロの場合はいいのかもしれない(笑)と思った。

夕飯はカレーのつもりが。。

■午後7時、セットしておいたエスビットの小さなコンロと30gの固形燃料にメスティン(ご飯1合)を載せて火をつける。20分程度ほっておけば、ご飯は美味しく炊ける。持ち込んだホタテカレーはレトルトなので、沸騰しているパーコレーターに5分漬ければ出来る。福神漬けが欲しいところだが(買い忘れた)、かわりのキムチもあるしま、いいか。

つまみに焼いているめざしで、焼酎お湯割り(梅干し入り)がとても美味しい。常に熱々の熱湯があるので、いつも以上に焼酎が進んでしまう。相変わらず強力に入感するSBCをBGMに飲んでいううち

にご飯が炊けてしまい、カレー湯せんするの忘れてた。少し前からご飯がもう少し



で炊ける匂いに我慢がならず、炊き立てのご飯を一口ぱくり！う、うまい！キムチを一口ぱくり。

うまい！炊き立てのご飯に合う。それを繰り返しているうちに(たまにめざしを挟み)1合完食してしまった。まあ、自由気ままにソロキャンプのいいところ？にしておこう。

■午後8時をまわり、トイレに行くためテントの外に出る、4組(人)のテントが点在するかなり広いキャンプスペースはすっかり光がなくなり(外灯も消えて真っ暗)満点の冬の星空である。氷点下の空気も益々澄んできて、実に気持ちがいいが、寒い。ベンチコートは羽織っているが、足サンダルだし手が悴むし、トイレの途中の炊事場の溜まった水が早くも凍り始めている。トイレの帰りに、他のキャンパーの様子をみたら、焚火の火が見えたのは1組のみ。後はテント入ってる感じだった。さあ、自分は何時まで起きていられるだろう？と仲間内のDXer諸氏に怒られそうだが、

まあ大体はPERSEUSで録音させて家でゆっくり聞き直すのがいつもの事なので、テント内では薪ストーブに薪を時々くべながら、焼酎をのみながら、ちょっと肴を焼きながらトランジスタラジオとAN200をぐりぐり位置をかえながらと、やってるうちにあつと言う間に時間は過ぎていくのである。

あ、そうそう。受信アンプのバッテリーはデカイやつなのでほっとくけど、PERSEUSのモバイルバッテリーは交換しておかないと深夜までもたない。モバイルバッテリーを換えて、PCのバッテリーの残りもチェックして、準備よし！(のはずだったが。。。)

薪ストーブに最後の薪をくべて。。。

■午後10時をまわり、最後のトイレも済ませて(大体夜中に1回いくけどねー)、テントの入り口は少しだけ開けて、薪ストーブに太い薪を3本くべて、煙突のパンパーをかなり絞ると燃焼がかなりゆっくり



になるので、寝付いてからも暫くは暖かいだろう。

そうはいつでも真夜中から明け方は多分マイナス4℃位まで気温は下がると思う

ので、一旦着替える。ミズノのプレスサーモのインナーを上下に着込んで、厚手の靴下。下はジャージだが、上はスキー用ウェアにスキーセーターさらにウインドブレーカーを着込んで万全にしたうえでネックウオーマー。シュラフは今回買い込んだ、電気シュラフ。バッテリーからUSBで繋げてヒーターが付いている優れもの。マミー型なので密閉度は高いのだが、手と足を少し出すこともできる便利なシュラフである。今夜はゆっくり安眠できるだろう。

朝起きてからの？

■キャンプというものは何回、何十回、何年行っても常に色々と予定外の事が起きる。今回は、朝5時半ごろ目が覚めたら、シュラフが一面真っ白だった(笑)もちろん周りも真っ白。原因は薪ストーブを調子に乗ってガンガン焚きすぎて、ティピーテントの裏側(内側)にびっしり結露していた水が夜中に凍り、さらに風にあおられてテント内に雪のように降り注いだと。電気シュラフのおかげでぐっすり寝ていたもので、全く気付かず(汗)

只今の気温はマイナス4℃。寒い！取り敢えずまずは薪ストーブに火を入れて暖まろう。でも、その前にシュラフやマットやコットなどはテントから出して、適当に干す。だいぶ空は明るくなって来たがまだ太陽は顔を出してないので薪ストーブで暖めて氷が溶けて濡れて困るものは外に出す。薪ストーブがいい感じに熱を放出し始めて湧いた熱湯でコーヒー淹れて暫くほっとした時間を過ごす。

まだ朝飯には早いし、外は寒いので、テント内で暖まりながらPCをチェック。当然PERUSUSは固まっていたが、モバイルバッテリーもランプがつかず、受信アンテナ用のバッテリーは残量78%。これなら、

PERSEUSにもこちらから電源供給すれば途中替えなくていいかと思う。(次はそれで行こう)

太陽も顔を出して、朝の陽ざしが眩しくなってきたので、片づけを始めながら、合間にサンドイッチとカップスープで朝食をとる。干せるものは干して、片付けられるものはどんどん片付けながら、ティピーテントと薪ストーブとLOWな椅子は最後まで



で残して撤収していく。

撤収作業と帰宅後

■午前9時。本格的な撤収作業を開始する。まず、G-STOVE内の燃えカスを全部かき出し、火消壺へ煙突を一つ一つ外して掃除(すずは薪を入れてあったオイルカンへ)(プラ製)。G-STOVEを外へ出して冷やしている間に、ティピーテントをたたむ。干してあったシュラフやマットグランドシート等を順次畳んで収納。G-STOVE内の残った灰をオイルカンに入れてからごみなどを一緒に持って炊事場の隣のゴミ捨て場へもっていく。火消壺の燃えカスは所定のところへ、灰やごみも

所定のところへ分別して捨てる。薪ストーブや煙突をBOXへ収納して、椅子だけ残して全て車に収納。残りのコーヒーを飲みながらしばし休息。

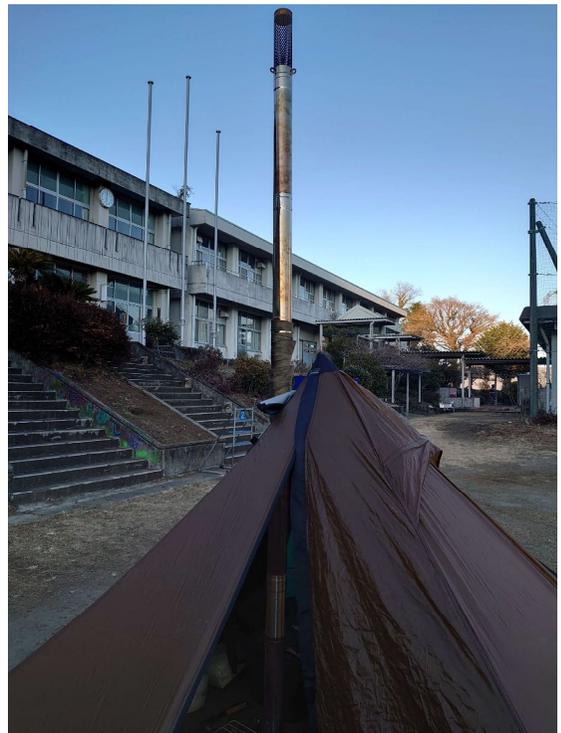
午前10時半、管理人さんに一声かけて退出。土曜日の朝なので、一般道も東名→圏央道→新湘南バイパスも順調でお昼前に拙宅に到着しました。

大半のキャンプグッズは車に普段からつまっぱなので、台車に家にあげる荷物だけ積んで、自宅へ。ゆっくり風呂に入った後、遅い昼飯を食べてから、バッテリーの充電と、PCで録音したデータのチェックしたのだが、思ったよりもかなり早く録音データが途切れている。(謎)ここで、新たな謎が出たが、以外にも早く翌日のTDXCのオンライン忘年会で解決する。ミネ氏が道東の大地(やはり寒い)でモバイルバッテリーが寒い環境だと電圧低下し、PERSEUSが固まると仰っていた。あ！それだ！キャンプ&チョイペで氷点下になるのは初めてだったので、モバイルバッテリーの温度対策全然頭になかった。また一つ経験したなあ。PERSEUSは電圧低下に弱って話だし、冬のキャンプ&チョイペはエクスカリバーの方が良いのかもしれない。

1か月後のキャンプ&チョイペ

■2022年1月中旬。前回と同じパターンでキャンプ&チョイペに出掛ける。チョイペと言っても今回はかなりの時間仕事になりそうなので、今回のラジオ機材はICF-SW6700GRにAN200だけである。今回は前日に買っておいたパン屋で仕入れたバタールにふるさと納税のお礼品の四つ葉のバターとクリームチーズ。それに前回残したホタテカレーと米1合にめざし。近くのコンビニで焼酎、ビール、缶酎ハイを買って一路前回と同じキャン

プ場を目指したが、何とか昼前には大井松田IC降りてすぐのところのマックのドライブスルーに到着したかったのだが、東名高速の事故渋滞にはまり、昼時のドライブスルーも行列で、キャンプ場に着いたのが午後1時。素早く手続きして薪を2束買い、キャンプサイトへGO。車を停めてから椅子とテーブルだけだして、ハンバーガーかじる暇もなくWEB会議に突入(仕事)。約1時間の会議が終わり、その後遅い昼食(ビックマック)かじりつつビール飲みながら、仕事のメール対応。(なんだか忙しいぞ)何だかんだで午後3時になってしまった。とにかく設営開始。



シマロンティピーを建てて、薪ストーブを入れて煙突組み立て、今日は膝を痛めていてあまり動きたくないなので、大きなグランドシートにアルミマット、インナーマットを重ねて敷き、薪ストーブの前までお座敷スタイルにする。丸めたシュラフやBOXをクッション代わりにしてゴロゴロして過ごすことにする。午後4時前には準備も終わり、早速薪ストーブに火を入れる。お湯が沸くまで缶酎ハイとフライドポテト、ツ

マミ用のチキンタツタでくつろぐ。ラジオも付けるがまだ信号弱し。冷え込みが前回よりも早いので、薪ストーブの出力を上げて、缶酎ハイは残したままお湯割りに突入する。ゴロゴロしながらラジオを864kHzに合わせてさらに色々AN200の周りで位置を調整していると、やっぱりSBCが強くなってきた。早々にID確認、裏に他の局がいるがもごもごしか聴こえない。

またしてもホタテカレーに至らず

■昼食が遅れたせいもあるが、今回は「めざし」しか肴がなく、口元が淋しいので、バターを何枚か薄切りにして薪ストーブで炙る。よつばのクリームチーズを乗せて食べてみると「あら、美味しい！」薪ストーブの暖かさと、SBCのBGM、焼酎のお湯割り、バターのクリームチーズ乗せを食べながら、ゆったりとした時間を過ごしているとあっという間に時間が過ぎて行く。時々仕事のメールが現実に戻し



てくれるけど、平日なので仕方ない(泣)。そんなこんなで、ラジオやAN200の位置を色々変えながら遊んでいるうちにメスティンでご飯炊くのも忘れ、バターで腹も膨れたのでホタテカレーはまたもや次回の持越しとなりました(笑)

こうなるとSBC(864kHz)の裏の局をなんとしても確認したくなってきた。(その後ねばってみたもののIDは取れず)。朝

起きて、いつものように薪ストーブに火を入れ、珈琲用のお湯を沸かして、コーヒーを飲みながらバターを炙ってかじる。なんかソロキャンプの食生活ってほんと最低限だなあ。。。特に今回は、お皿もなし、箸は割りばし、メスティンも使わずなので、洗い物ゼロ(マグカップは残ったお湯でゆすぐだけ)。さあ、撤収して帰ろう。

今後のソロ計画

■TDXCはなぶさ氏の「ROK 技術倶楽部の録音」を拝聴すると、とても綺麗に撮れていた。まさに場所を問わない、有無をいわせないレベル。うむむ、ノイズ対策は勿論だが、指向性とNULLを活かした「混信除去」はやはりすごい。

TDXCのペディにて、TDDFアンテナの凄さは勿論わかってはいたが、張るスペースがかなり広いので、ソロキャンプの場所では中々張れないと思っていた。はなぶさ氏の使用しておられるFLAGの幅はなんと2.5m縦も1.5m! これならソロサイトでも余裕で張れる。という事で、早速製作に取り掛かる(まね)。テントにかぶせるタープのポールと、もう1本2.5m離れたポールでFLAGが張れるので、アンテナ設営も早い! 近日中の日曜日にいつものキャンプ場へ出かけよう。そして、864kHzがどう聴こえるのか? 実に楽しみであります。勿論、アンテナの方向は東南東135度でっせ。あ、これって翌日の朝はシュラフとかマットとか干せるねー(笑)

また楽しみが増えた。季節も良くなって来たし、バイクでのソロキャンプ&チョイペも楽しいな。また機会があれば、バイクチョイペの記事も書いてみたいと思います。

<おわり>

スプラディック E 層で聞こえた海外 FM 局 (2021 年)

Foreign FM Stations heard via Sporadic E-Layer in 2021.

尾原 栄

Sakaé Obara JHØBDK / AB5MF

峯松 史明

Fumiaki Minematsu

1.はじめに

夏場になると地上 110km 辺りに局部的かつ突発的に現れるスプラディック E 層 (通称 E スポ) によって、普段は近くにしか届かない VHF の電波が反射、散乱されてより遠方に届くようになることが知られています[1]。今回 VHF バンド内を比較的広く記録できる SDR を入手

したので、この PROPAGATION 誌発行の一年前である 2021 年の 5 月末から 8 月上旬にかけて、ほぼ毎日 FM バンドを筆者 (尾原) 宅にて受信し、記録してみました。その結果、約 100 局の海外 FM 局の ID を確認することが出来たので、ここにレポートとして報告します。

2.受信に使用した SDR とアンテナ (写真 1)

受信機には Airspy R2 を利用し、受信アンテナは自宅の離れの木造家屋に屋内設置したディスコーンアンテナ (在米時代に購入した RadioShack 20-043、受信周波数範囲 25~1200MHz、無指向性、地上高約 5 m) を使用しました。プリアンプ等は使用せず、直接アンテナを受信機に繋ぎました。受信地は、筆者宅のある新潟県上越市 (GL: PM97cc) です。受信アプリは SDR# (SDR シャープと読みます)、これにアドオンの



写真 1 受信に使用した SDR とアンテナ

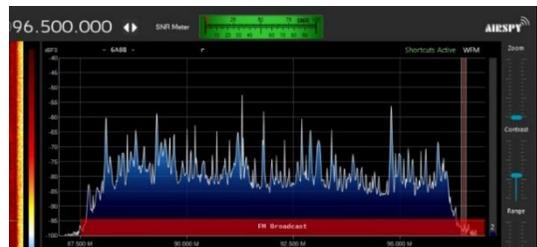
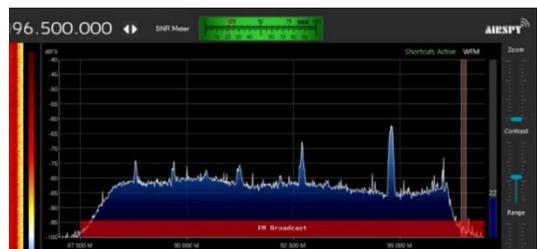


図 1 通常時の FM 帯スペクトラム (上) と E スポ発生時の FM 帯スペクトラム (下)

Baseband Recorder を使用し、FM 放送バンド内の約 8MHz 帯域にて、ID の出やすい毎時 0 分と 30 分の前後 1 分間をタイマーにより自動記録しました。FM 放送バンドはおおよそ 76~108MHz であり、全帯域を記録したいところですが Airspy R2 の記録可能な最高バンド幅が 8MHz になるため、今回は中国局を意識して、主に 86~96MHz のあたりを狙って記録しました(設定は毎回少しずらしたりしています)。この記録受信を 2021 年の 5 月末~8 月上旬までほぼ毎日実施したところ、4TB のハードディスクがすぐに一杯になりました。図 1 に通常時の筆者宅での FM 放送バンドのスペクトラムと、強い E スポが発生した時の同スペクトラムを示します。強い E スポが発生した時には 100kHz 毎にぎっしりと並んだ FM 放送波のスペクトラムが観察出来ました。

3. 受信結果のまとめ

これらの多数の FM 放送波を聴いて、局名と送信地を調べる作業をこつこつ続けました。E スポで到来する海外 FM 放送波の受信強度は短時間で変動することも多く安定した受信は困難であり、ID の確認には大変苦労しました。記録してから一年後にこのレポートを書いています。全ての局の ID を確認することは出来なかったものの、それでも ID の確認が取れた約 100 局分の

局名、送信点をまとめてみました。なお、局名の確認においては、主に Japan V-UHF DXers Circle (JVUDXC) から発行されている、TV-FM 受信ガイド 2021 および 2022 年版 [2] を参考にさせていただきました。受信した周波数から局名を割り出し、その局名の発音と受信した ID の音声の一致を確認していく作業が中心となりました。それでもわからない場合はネット上の情報サイト[3] [4] や、中国に在住の DXer の方々に SNS を通じて録音を聞いて頂いたり、また中国 FM 局の総合ストリーミングサイトである「蜻蛉 FM」(チンティン FM) [5] で同時刻の番組録音を検索するなどして調べました。蜻蛉 FM は機能をフルに使う場合は有料になりますがとても便利です(写真 2)。

表 1 に確認できた FM 局の結果を示します。実は掲載した局の他にも中央人民広播電台 (CNR) が沢山受信出来たのですが、今回は珍しさの観点から地方の局のみをまとめました。表 1 の局を一括して地図上にプロットしたものを図 2 に示します。なお送信点の緯度経度ですが、ネット情報([3]、[4]やウィキペディアなど)から送信地が明確なものはその場所名の Google Map 検索から、また詳細な送信地点が不明のものは局名に使用される地名(市や県)をそのまま Google Map で検索して中心地の緯度経度で代用しています。地方局の場合

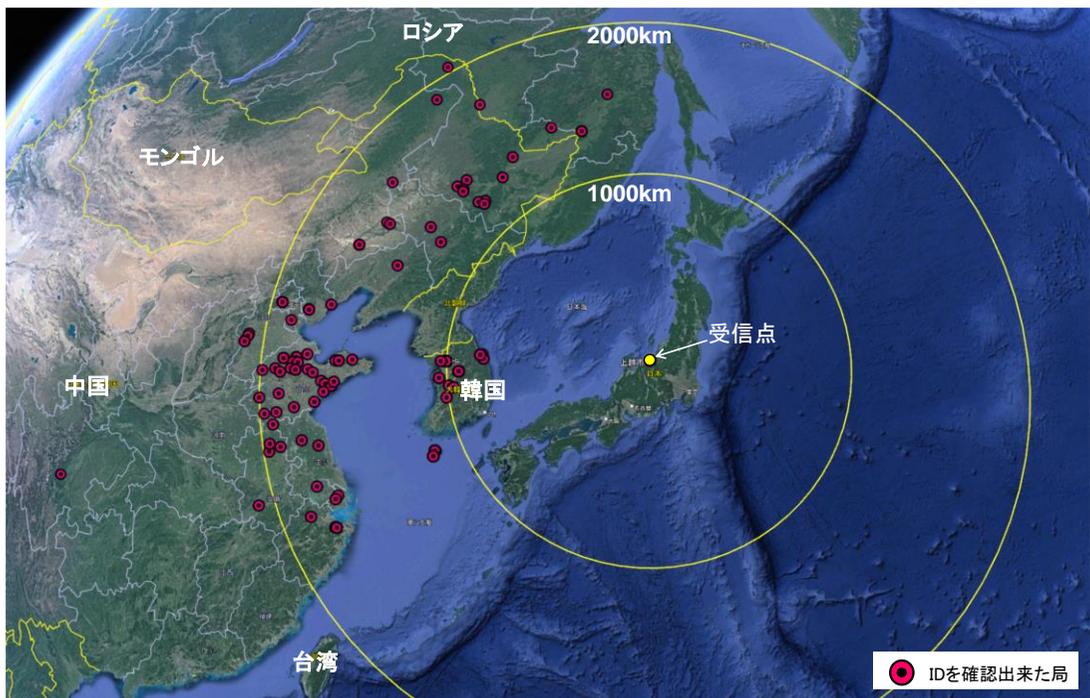


図 2 ID を確認出来た局の送信点をプロットした図(Google Map を利用)

はその市県名と送信地点は大きくは変わらないであろうと仮定していますので、送信地のプロットはラフなものとお考え下さい。同図より、中国東北部を中心に上海からロシアの沿海州にかけて受信地点よりだいたい1000~2000 kmの距離にある送信点からのFM放送波が受信出来ています。文献[1]には、E スポ伝搬の送受信点間距離は1000kmから2000kmの範囲にほぼ限定され、E スポ伝搬の最も起きやすい伝搬距離は、1600~1800kmであると記されています。今回の受信結果もこれとほぼ同様の結果になりました。

受信されたもっとも遠方の局は受信地点より約3300km離れた四川省の名山人民広播電台でした。この局のみ飛び抜けて伝搬距離が長かったわけですが、この約3300kmの電波伝搬が、果たしてシングルホップ(1回反射)のE スポ伝搬によるものなのか、あるいはアマチュア無線界で時折話題になる、マルチホップ(複数回反射)によるE スポ伝搬や、F層による伝搬によるものなのかについては興味を惹かれるところです。

モンゴル語を話している局もいくつか受信出来たため、モンゴル国内の局かと期待しましたが、IDを確認したところ中国・内モンゴル自治区の局でした。また今回は台湾の局には遭遇しませんでした。特に西南日本にお住いのDXerの方々から台湾局受信の情報も頻繁にあります。今回の受信地点である新潟県上越市は日本海側であり、また南西方向に高い山があるので地形的な影響があるのかも知れません。

中国局の地方局の局名(地域名)を調べて行く中で、初めて聞く名前が多くなかなか参考になりました。中国は市の中に県があり、また市のなかに市(県級市)があったりするのです。内モンゴル自治区から出ていると思われるモンゴル語局の局名がどうしても聞き取れず、ツイッターでモンゴル語に詳しい人を捕まえて聞いてもらったところ、通遼市の中にある「ナイマン旗」という所の放送であることがわかりました。この時、「旗」という行政区があることも初めて知りました。

3.おわりに

無線愛好家である私達にとってはこうしたE スポによる遠距離受信はホビーとして楽しんでいるわけですが、日本国内に海外の諸外国からのFM放送波が到来しているということは、逆に日本国内のFM放送波も海外の諸外国に到来しているはず。夏場の限られた期間とはいえ、今後、日本各地のAMラジオ局がFMへ

の移行を進め、ますますFM放送局数が増えていきましたと、お互いに無視できない混信・妨害問題に発展するのではないかと少し心配しているところです。アマチュアの立場からではありますが、FM放送への意向を検討されているAM放送局関係者の皆様に、少しでもこの記事が参考になればと思いつつレポートを終わりたいと思います。

参考文献

- [1] 伊藤士郎, 「スポラディック E 層伝搬と外国電波の混信」 テレビジョン学会誌, **36**, 5 (1982)
- [2] Japan V-UHF DXers Circle, TV-FM 受信ガイド 2021 および同 2022
- [3] ASIAWAVES (asiawaves.net/china-fm-radio.htm)
- [4] Radio in Asia (radio-asia.org)
- [5] 蜻蛉 FM (qingting.fm)

写真2 蜻蛉FMのウェブサイト(蜻蛉とはトシボのこと)

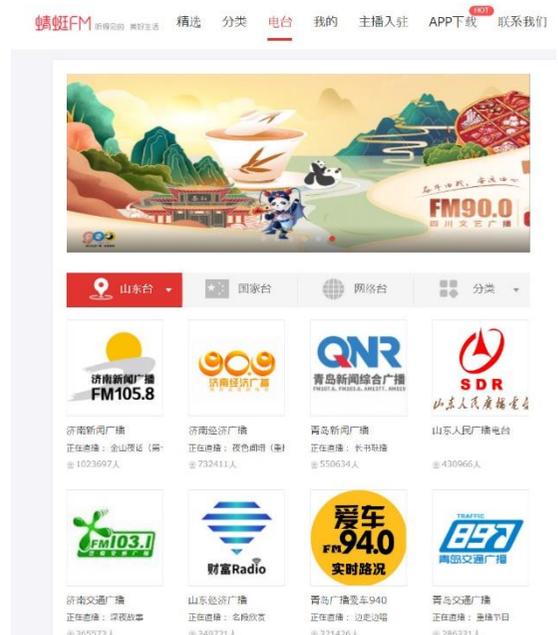


表1 2021年にEスポで聞こえたFM海外局 (受信地：新潟県上越市)

MHz	Station Name in English(*)	国	局名 (漢字は主に日本式を使用)	地名のカタカナ読み (自己流もあり)	送信地 (推定含む)	ID確認日時	
						YYYY-MM-DD	JST
87.5	Jiaozhou RTV	CN	胶州廣播電視台	胶州 (膠州) チャオチョウ	山東省 青島市 胶州市	2021-08-02	17:00
87.6	Beijing PBS Literary Sce.	CN	北京人民廣播電視台 文芸廣播	北京 ベイチン	北京市 海淀区 甘家口	2021-07-29	12:00
87.9	Rizhao Traffic & Life R.	CN	日照交通生活廣播	日照 ルーチャオ	山東省 日照市	2021-06-25	16:00
	Heilongjiang City Women R.	CN	黒龍江都市女性廣播	黒龍江 ヘイロンチヤン	黒龍江省 鶴崗市 向陽区	2021-07-05	09:00
88.0	Shanghe RTV	CN	商河県廣播電視台	商河 シャンフー	山東省 済南市 商河県	2021-07-17	09:00
88.1	Weifang RTV	CN	濰坊廣播電視台	濰坊(濰坊) ウェイファン	山東省 濰坊市	2021-08-02	17:00
	Qihe RTV	CN	齊河広播電視台	齊河 チーホー	山東省 徳州市 齊河県	2021-07-17	09:00
88.2	Shijiazhuang RTV	CN	石家荘広播電視台	石家荘 シジヤチヤン	河北省 石家荘市	2021-07-16	11:00
	Yancheng Radio	CN	煙城廣播	煙城 イェンチョン	江蘇省 煙城市	2021-06-30	15:00
88.3	Boxing RTV	CN	博興広播電視台	博興 ボーシン	山東省 濱州市 博興県	2021-07-02	15:59
88.4	Shandong RTV	CN	山東広播電視台 文芸廣播	山東 シヤントン	山東省 煙台市 煙台塔山	2021-06-27	19:01
88.5	KBS-1 Gangneung (HLKR)	KR	KBS 江陵第1 (HLKR)	江陵 カンヌン	江陵市 草録峰	2021-07-23	08:59
	Radio Shans on-Amur	R	ラジオシヤンソン-アムール		Blagoveshchensk	2021-06-15	11:00
88.7	Chungju MBC (HLAO)	KR	忠州MBC (HLAO)	忠州 チョンジュ	忠州市 迦葉山	2021-07-20	12:59
	Airang R. (HLSE)	KR	アリランラジオ (HLSE) (英語)		済州市 犬月岳	2021-06-27	13:59
88.8	Zhaoyuan RTV	CN	招遠広播電視台	招遠 チャオユェン	山東省 煙台市 招遠市	2021-07-20	13:00
	Retro FM	R	レトロFM		ユダヤ自治州 Birobidzhan	2021-07-05	09:00
	Voice of Hangzhou	CN	杭州之声	杭州 ハンチョウ	浙江省 杭州市	2021-08-13	16:30
89.0	Hebei RTV	CN	河北広播電視台	河北 フーベイ	河北省 石家荘市 鹿泉市 封竜山	2021-07-10	09:00
	Zibo RTV	CN	濰博広播電視台 総合廣播	濰博 ツーボー	山東省 濰博市	2021-07-22	17:30
89.1	KBS Cool FM HLKC	KR	KBS クールFM (HLKC)		ソウル市 冠岳山	2021-07-23	08:59
	Qinhuangdao RTV	CN	秦皇島広播電視台	秦皇島 チンファンタオ	河北省 秦皇島市	2021-07-07	17:00
89.4	Echo of Unification (Clandestine)	NK	統一のこだま (秘密局)		北朝鮮 (送信地不明)	2021-06-28	15:00
89.5	Liaoning RTV Rural Sce	CN	遼寧広播電視台 郷村之声	遼寧 リャオニン	遼寧省 瀋陽市 瀋河区	2021-06-28	19:00
89.6	Russkoe Radio	R	ルスキーラジオ		Khabarovsk	2021-06-26	14:30
	Qingdao Traffic R.	CN	青島広播電視台 交通廣播	青島 チンタオ	山東省 青島市	2021-07-17	09:00
89.7	KBS-2 Happy FM (HLSA)	KR	KBS 第2ハッピーFM (HLSA)		済州島 西帰浦市	2021-06-14	08:59
89.8	Minshang PBS	CN	名山人民広播電視台	名山 ミンシヤン	四川省 雅安名山区	2021-05-30	11:00
89.9	Shanghai PBS Voice of YRD	CN	上海人民広播電視台 長三角之声	上海 シヤンハイ	上海市	2021-06-27	14:00
	Linyi RTV	CN	臨沂広播電視台	臨沂 リンイー	山東省 臨沂市	2021-07-31	07:00
	Anhui RTV News and General R.	CN	安徽広播電視台 新聞総合廣播	上海 シヤンハイ	蚌埠市 五河県	2021-07-09	08:01
90.0	Heilongjiang City Women R.	CN	黒龍江都市女性廣播	黒龍江 ヘイロンチヤン	黒龍江省 加格達奇区	2021-07-05	09:00

(続く)

(続き)

MHz	Station Name in English(*)	国	局名 (漢字は主に日本式を使用)	地名のカタカナ読み (自己流もあり)	送信地 (推定含む)	ID確認日時	
						YYYY-MM-DD	JST
90.1	Far East BC - Yeongdong (HLDY) MBC-Jeju FM4U (HLAJ)	KR	嶺東極東放送 (HLDY) 済州MBC (HLAJ)	嶺東 ヨンドン 済州 チェジュ	嶺東 (江陵市) 済州市 犬月岳	2021-07-23	08:59
90.4	Sunshine FM Yantai Music R.	CN	サンシャインFM 煙台広播電視台 音楽広播	煙台 イェンタイ	浙江省 寧波市 山東省 煙台市	2021-06-14	08:59
90.5	Zaohuang Communication R. Sishui RTV	CN	濰州人民広播電台 交通文芸広播 泗水広播電視台	濰州 ツァオチュアン 泗水 スーシュイ	山東省 濰州市 山東省 済寧市 泗水県	2021-07-21	11:00
90.6	Mayak	R	マヤーク		Khabarovsk	2021-06-15	12:00
90.7	Kyungjin Broadcasting (HLDO) Gaoqing RTV	KR	京仁放送 (HLDO) 高青広播電視台	京仁 キョニン 高青 カオチン	仁川広域市 郊郷忽区 山東省 濰州市 高青県	2021-07-23	08:59
90.8	Hubei RTV Anhui Traffic Radio Heilongjiang City Woman's R. Zouping RTV	CN	湖北広播電視台 安徽交通広播 黒竜江都市女性広播 鄒平広播電視台	湖北 フーベイ 安徽 アンホイ 黒竜江 ハイロンチヤン 鄒平 ツォウピン	河北省 石家荘市 鹿泉市 封竜山 安徽省 安慶市 大竜山 黒竜江省 ハルビン市 尚志市 山東省 濱州市 鄒平県	2021-06-25	17:00
91.1	Tianjin Life R. Vesti FM	CN	天津広播電視台 生活広播 ヴェスティFM	天津 テンチン	天津市 河西区 嘉公橋	2021-06-27	18:30
91.3	Shouguang RTV Tongliao Traffic and Literary R. MBC-Daejeon (HLCQ)	R	寿光広播電視台 通遼広播電視台 交通文芸広播 大田MBC (HLCQ)	寿光 ショウクワン 通遼 トンリャオ 大田 テジョン	山東省 濰坊市 寿光市 内モンゴル自治区 通遼市 礼山郡 元勝峰	2021-06-25	16:00
91.4	Radio Rossii	R	ラジオロシイ		Komsomol'sk-na-Amure	2021-07-10	08:00
91.5	Qingdao Music and CRI Easy FM	CN	青島広播電視台 音楽体育広播 イーージーFM	青島 チンタオ	山東省 青島市	2021-06-26	14:30
91.6	Jilin RTV News & Gen. Sce Naiman Banner PBS	CN	吉林広播電視台 新聞綜合広播 奈曼旗人民広播電台 (モンゴル語)	吉林 チーリン 奈曼 ナイマン	北京市 海淀区 甘家口 長春市 朝陽区	2021-08-02	16:59
91.7	CBS-Daejeon (HLDX) Tangshan RTV	KR	大田CBS HLDX 唐山広播電視台	大田 テジョン 唐山 タンシヤン	内蒙古自治区 通遼市 ナイマン旗 大田広域市	2021-06-14	16:00
91.9	MBC Seoul FM4U (HLKV) Shandong RTV Heilongjiang City Woman's R.	CN	ソウルMBC FM4U HLKV 山東広播電視台 郷村広播 黒竜江都市女性広播	山東 シヤントン 黒竜江 ハイロンチヤン	河北省 唐山市 ソウル市 冠岳山 済寧市 歴下区 黒竜江省 ハルビン市 阿城区 紅星郷	2021-07-06	13:00
		CN				2021-08-02	16:59
		CN				2021-07-17	09:00
		CN				2021-07-05	09:00

(続く)

(続き)

MHz	Station Name in English(*)	国	局名(漢字は主に日本式を使用)	地名のカタカナ読み (自己流もあり)	送信地(推定含む)	ID確認日時	
						YYYY-MM-DD	JST
92.0	Ningbo News General R.	CN	寧波新聞総合広播	寧波 ニンポー	浙江省 寧波市	2021-06-14	09:00
92.1	KBS-1 Chungju (HLCH)	KR	KBS第1 忠州 (HLCH)	忠州 チュンジュ	忠州市 迦葉山	2021-07-20	12:59
92.2	Shandong PBS	CN	山東人民広播電台	山東 シヤントン	山東省 東營市 東營区	2021-08-02	17:00
	Anqiu RTV	CN	安丘広播電台	安丘 アンチュウ	山東省 濰坊市 安丘市	2021-08-02	17:00
	Feng-Xian PBS	CN	豊県人民広播電台	豊県 フォンシエン	江蘇省 徐州市 豊県	2021-05-30	11:00
92.4	Liaocheng PBS	CN	聊城人民広播電台	聊城 リャオチエン	山東省 聊城市	2021-07-17	09:00
	Huinan PBS	CN	輝南人民広播電台	輝南 ホイナン	吉林省 通化市 輝南県	2021-07-16	09:00
	Heilongjiang City Woman's R.	CN	黒竜江都市女性広播	黒竜江 ヘイロンチャン	黒竜江省 ハルビン市 尚志市 亜布力鎮	2021-07-05	09:00
92.5	Harbin Traffic R.	CN	哈爾濱広播電台 交通広播	哈爾濱 ハルビン	黒竜江省 ハルビン市	2021-06-15	12:00
92.6	Huangdao RTV	CN	黄島広播電台	黄島 ファンタオ	山東省 青島市 黄島区	2021-08-02	17:00
92.9	KBS-2 Happy FM (HLSA)	KR	KBS第2 ハッピーFM (HLSA)	黒竜江 ヘイロンチャン	黒竜江省 ハルビン市 依蘭県	2021-08-02	17:00
	Heilongjiang Music R.	CN	黒竜江音楽広播	黒竜江 ヘイロンチャン	黒竜江省 ハルビン市 依蘭県	2021-07-23	08:00
93.1	KBS-1 Classic (HLKA)	KR	KBS第1 クラシック (HLKA)	浜州 ピンチョウ	ソウル	2021-08-02	16:59
	Binzhou Traffic and Music R.	CN	濱州人民広播電台 交通音楽広播	浜州 ピンチョウ	山東省 浜州市	2021-07-22	17:30
93.7	Tongliao Mongolian R.	CN	通遼語総合広播 (モンゴル語)	通遼 トンレア	内モンゴル自治区 通遼市	2021-07-16	09:00
93.9	Ningbo Traffic R.	CN	寧波交通広播	寧波 ニンポー	浙江省 寧波市	2021-08-03	11:00
	CBS Seoul Music FM (HLKY)	KR	ソウルCBS 音楽FM (HLKY)	ソウル	ソウル	2021-07-20	12:59
94.1	Juye RTV	CN	巨野広播電台	巨野 (鉅野) チューイー	山東省 済済市 鉅野県	2021-06-27	18:00
	Huaian RTV	CN	淮安広播電台	淮安 ファイアン	江蘇省 淮安市	2021-08-19	16:00
94.3	MBC FM4U (HLAF)	KR	江陵MBC (HLAF)	江陵 カンヌン	江陵市 掛榜山	2021-07-23	09:00
94.4	Inner Mongolia Music R.	CN	内蒙古広播電台 音楽之声	内蒙古 ネイモンクー	内モンゴル自治区 ウランホト市	2021-06-14	17:00
	Anhui Rural R. Green Voice	CN	安徽農村広播 緑色之声	安徽 アンホイ	安徽省 蚌埠市 固鎮県	2021-08-19	16:00
94.5	Jinan News R.	CN	済南新聞総合広播	済南 チーナ	山東省 済南市 商河県	2021-07-17	09:00
	Beijing News R.	CN	北京人民広播電台 新聞広播	北京 ペイチン	北京市	2021-06-29	09:00
	Shijiazhuang Traffic R.	CN	石家荘広播電台 交通広播	石家荘 シジャジャ	河北省 石家荘市	2021-08-04	17:00
94.6	Heilongjiang News R.	CN	黒竜江新聞広播	黒竜江 ヘイロンチャン	黒竜江省 ハルビン市 阿城区 紅星郷	2021-06-15	12:00
94.7	KBS-1 Daejeon (HLKI)	KR	KBS 大田第1 (HLKI)	大田 テジヨン	鶏龍市 鶏龍山	2021-07-20	12:59
	Huaiyuan PBS	CN	懷遠人民広播電台	懷遠 ファイユエン	安徽省 蚌埠市 懷遠	2021-07-09	08:00
95.1	Heilongjiang College R.	CN	黒竜江高校広播	黒竜江 ヘイロンチャン	黒竜江省 大興安嶺地区 塔河県	2021-07-05	09:00
	Inner Mongolia PBS	CN	内蒙古蒙古語広播 (モンゴル語)	内モンゴル自治区広播	内モンゴル自治区 通遼市 ナイマン旗	2021-06-15	13:00

(続く)

(続き)

MHz	Station Name in English(*)	国	局名 (漢字は主に日本式を使用)	地名のカタカナ読み (自己流もあり)	送信地 (推定含む)	ID確認日時	
						YYYY-MM-DD	JST
95.3	Jiangsu News R. KBS-1 Jeju (HLKS) Heilongjian Music R.	CN KR CN	江蘇新聞広播 KBS濟州第1 (HLKS) 黒竜江音楽広播	江蘇 チャンスー 濟州 チェジュ 黒竜江 ヘイロンチャン	江蘇省 無錫市 惠山区 濟州島 西帰浦市 三梅峰 黒竜江省 ハルビン市 巴彥県 驛馬山	2021-06-29 2021-06-27 2021-07-05	12:00 13:59 09:00
95.5	Tangshan Economy R.	CN	唐山広播電視台 經濟広播	唐山 タンシャン	河北省 唐山市	2021-07-06	13:00
95.7	Gaomi RTV Binzhou General RTV	CN CN	高密広播電視台 濱州綜合広播電視台	高密 カオミー 濱州 ピンチョウ	山東省 濰坊市 高密市 山東省 濱州市	2021-07-20 2021-07-17	13:00 09:00
95.9	MBC Seoul (HLKV) Jiangsu News R.	CN CN	ソウルMBC (HLKV) 江蘇新聞広播	ソウル市 冠岳山 江蘇 チャンスー	ソウル市 冠岳山 江蘇省 徐州市 雲竜区	2021-08-02 2021-07-20	16:59 11:00
96.1	Shandong Economy R. MBC Chungju (HLAO) Heilongjian Music R.	CN KR CN	山東広播電視台 經濟広播 忠州MBC (HLAO) 黒竜江音楽広播	山東 チャンストン 忠州 チョジュ 黒竜江 ヘイロンチャン	山東省 煙台市 南山 忠州 迎葉山 黒竜江省 ハルビン市 尚志市 亜布力鎮	2021-07-17 2021-07-20 2021-07-05	09:00 13:00 09:00
96.2	Baoshan PBS	CN	宝山人民広播電台	宝山 パオシヤン	黒竜江省 宝山区	2021-07-16	14:00
96.3	KBS Jeju Music FM (HLQC)	KR	KBS濟州 音楽FM放送 (HLQC)	濟州 チェジュ	濟州市 大月岳	2021-06-14	09:00
100.0	Zibo Traffic and Music R.	CN	淄博広播電視台 交通音楽広播	淄博 ツーボー	山東省 淄博市	2021-06-28	21:00

* Note: English name is based on Chinese name that was actually heard, rather than its official name.

注: 英語の局名は公式名ではなく実際受信して聞いた中国名からの意訳です。

Abbreviations / 略称:

R. = Radio

BC = Broadcasting

-China-

PBS = People's Broadcasting Station

RTV = Radio and Television

-Korea-

KBS = Korean Broadcasting System 韓国放送公社

MBC = Munhwa (= Culture) Broadcasting Corporation 文化放送

CBS = Christian Broadcasting System 基督放送

-Countries-

CN = China

KR = South Korea

NK = North Korea

R = Russia

局名の確認は Japan V-UHF DXers Circle (JVUDXC) のTV-FM 受信ガイド 2021/2022、
また中国のDXer諸氏のアドバイス等を参考にさせて頂きました。
送信地についてもインターネット上での情報を参考にさせて頂きました。
情報のご提供に感謝いたします。

One Technical Point !

RX888 シリーズを SDR Sharp 上で再生する

hoya boya2015

最近、RX888 シリーズを手放す方が多い模様です。この SDR は広帯域で録音できるのがウリですが、帯域録音の再生は、HDSDR のみでしか出来ないと思っている方が多い模様です。しかし、下記の方法を使用すれば、SDR Sharp 上で再生することも可能です。方法は、RX888 用 EXTIO HDSDR (EXTIO HDSDR の入手は、RX888 シリーズの設計者に聴いてください。) で録音する際、Format を Winrad から RAW モードに変更し記録します。すると、ファイルは RAW モードで記録されます。SDR Sharp で再生する場合には、File Player Mode にすると、自動的に帯域入力をソフトウェアの方から聴いてきますので録音した帯域を入力します。例えば、12.5MHz の帯域で録音した場合、Sample Rate SPS は、12,500,000 と入力します。すると、再生音は通常の数値となり音が聴きやすくなります。Sample Rate SPS の数値を小さく入力すると再生音は速くなり、数値を大きくすると、再生音が遅くなります。つまり、録音した帯域を Sample Rate SPS の入力項目で入力すると、通常の録音ができる訳です。当方は外付け、SSD にこの方法で帯域録音をしています。問題は、RX888 で帯域録音を仕掛けると、音が小さくなってしまふのが難点です。この方法で録音する場合は、できるだけ高性能なアンテナと高ローケーションで使用し、帯域録音する事が望ましいです。DX ペディションなどで、使用すると短波も高音質、広帯域で記録でき成果が一層増すと思われます。例えば、毎正時前後、1 分弱の記録でもかなりの局数を稼ぐことができます。尚、この方法のヒントは、知人の Dante さんからご教示頂きました。Dante さん、ありがとうございました。



DEGEN DE1105 (愛好者 5 号)

との思い出

hoya boya2015



昔の HDD を整理していた所、懐かしい写真が
沢山出てきたので、その中から、特に思い出深
かった、ラジオ DEGEN DE1105(愛好者 5 号)
に纏わる思い出話を此処に書き留めておく事
にする。DEGEN DE1105 だが、その風貌から見
るからに物欲を刺激するデザインで初見当初
から気になっていた。



DEGEN DE1105 のパッケージ

その頃は、ちょうど中国製短波ラジオのブーム
と重なり、DEGEN 製のラジオは、その中核をな
していたと、思われる。DE1105 は、今にして思
えば、DEGEN 史上、最も珍しいラジオと、思わ
れる。今でこそ、回路は DSP チップを採用とし
たラジオが主流だが、この頃は、PLL 回路を主
流としたラジオが多かった。その為、小型、軽
量化が出来ず、この DE1105 は見た目よりズシ
リとして「重い」のである。また、操作性も格段に
良いとは言えず、昨今のラジオのように片手で
楽々操作できる訳でもなく、所謂、B5 サイズの
英語辞書を片手で持つような感覚であった事を
思い出す。受信範囲も 6MHz 以下はスペック
外なので同じ、DEGEN の DE1103(愛好者 3 号)
より劣るので手元に置いといたのは短期間だっ
た。今にして思えば、中波の感度も、もう少し調

べて置いて良かったと思う。現在、DE1105は
生産していないので、この頃の DEGEN 製のラ
ジオ (DE1121,DE1105,DE12 等)を集めておく
べきだったと思う。



DEGEN DE1121 このラジオも画期的でした。

その DE1105 と共に、ペディションに参加した際
の一コマも此処に用意した。



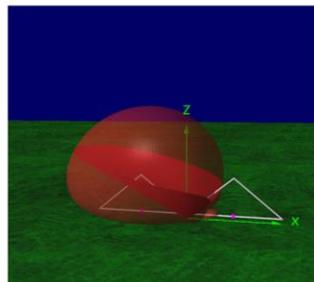
この写真は、2006 年頃のペディションの様子で、
この頃の受信機は SDR では、なくレガシー受信
機であった。この頃は、若気の至りで、重いレガ
シー受信機を、時には二台、リュックに詰め、は
るばる遠いペディション会場にエンヤコラと、持
参したものである。昨今は、SDR とノート PC の
出で立ちになり、身軽になり環境も、随分と様
変わりした。このような数々の写真を見ていると
昔は、良かったな。と、思う次第である。と、い
うところでこの記事を終わりにする。

デルタループアンテナアレイの 設計と運用

峯松 史明
tokyofumi@gmail.com

本日の発表内容

- このアンテナを作ってみようと思ったきっかけ
- デルタループアンテナアレイについて
- 実際の設営に必要なノウハウ
- 実際に運用してみたの手応えと感想



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

このアンテナを作ってみようと思ったきっかけ

Shared Apex Loop Antennaの存在を知ったこと (2019年)

- Mark Bauman(KG7BF)さんが開発したもの (特許出願)
- 既に市販もされている
- 1本のマスト (支柱) で2つのデルタループを支えている
- 給電点に電流トランスを採用しており、給電点の移動が容易
- 給電点の位置を変化させることで利得や指向性パターンを可変可能
- 片側のループアンテナ出力の位相を変えて合成することで指向性を作り出している (古典的なアレーアンテナ)



1本の支柱で設置できるのはいいなあ

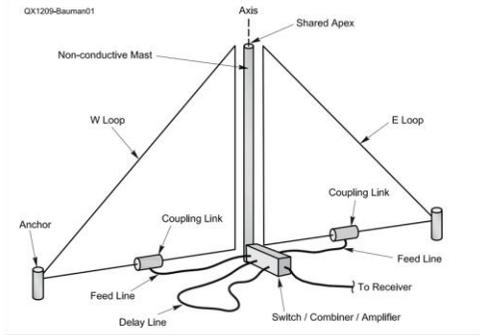
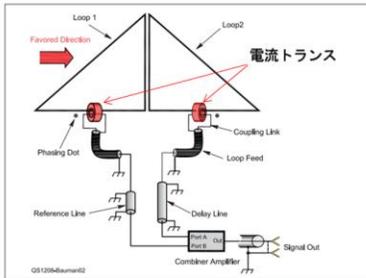


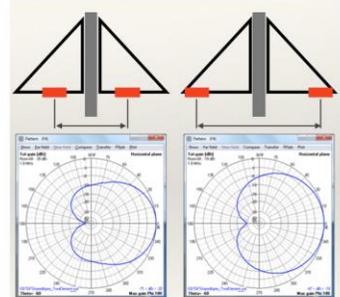
Figure 1 — This drawing shows a two element shared apex loop antenna.

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

Shared Apex Loop Antenna



フェライトビーズを連結して作成された電流トランス

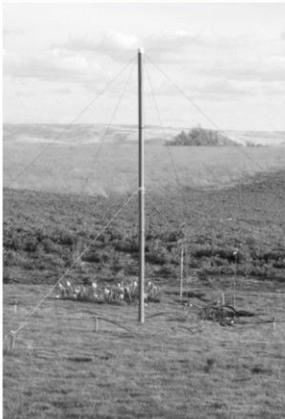


給電点の位置で指向性が変わる

(引用分献) Mark Bauman, KB7FG, The Shared Apex Loop Array, QST, Oct.2012, ARRL
http://www.arrl.org/files/file/QEX_Next_Issue/Sep-Oct_2012/Bauman_QST_10_12.pdf

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

支柱をシェアするには“太く固く”が必要



グラスファイバーロッド (W-GR-540H Mini)
は強度不足だった→見事に折れました



支柱のシェアは断念しました



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナアレイについて

結局のところ、Shared Apex Loop アンテナは

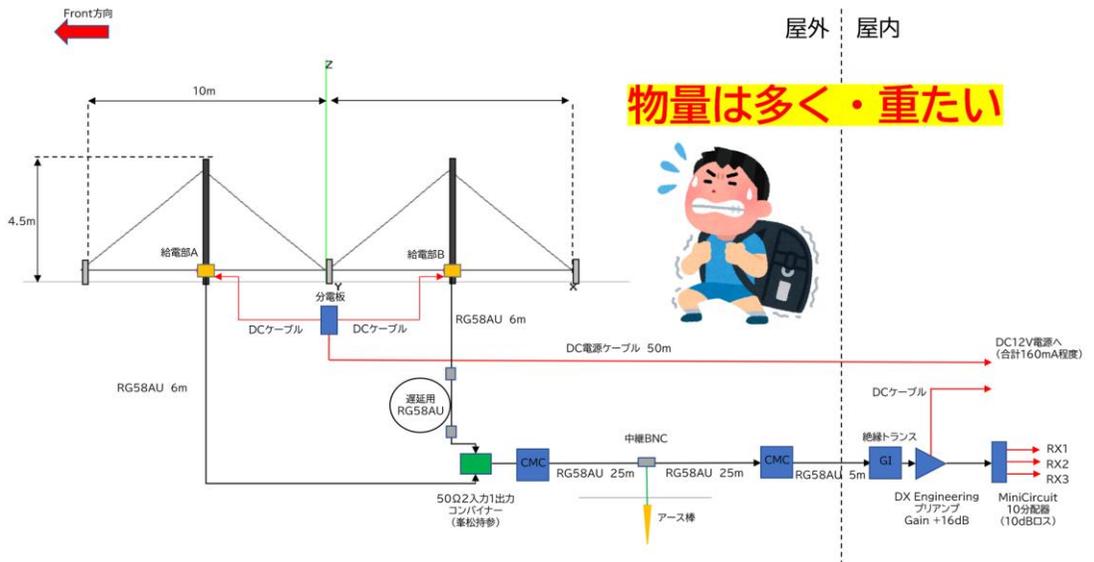
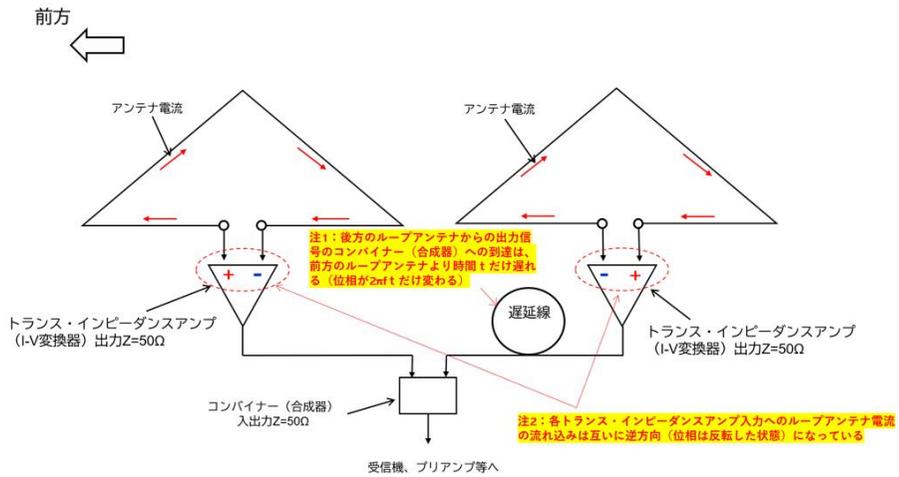
- 1本の支柱で設営でき、
- 給電点を自在に動かせる

という特徴をもったデルタループアンテナアレイにすぎない

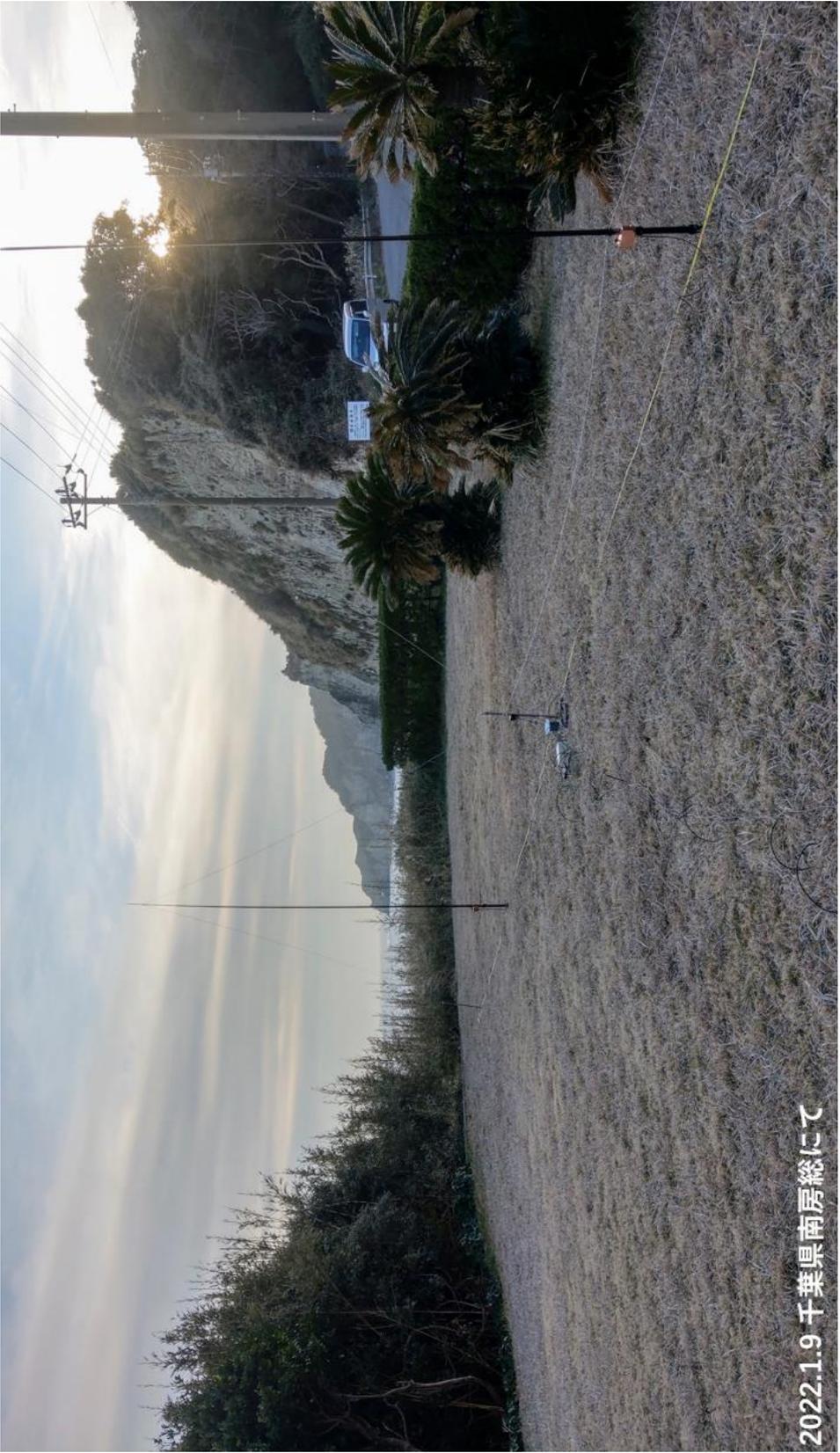
2本の支柱による2つのデルタループアンテナの設営は、これまでもTDDFアンテナ (D-KAZアンテナ) で何度も経験済みだったことから、支柱2本のデルタループアンテナアレイの製作に着手しました

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナアレイについて







給電部（トランス・インピーダンスアンプ）



- 低雑音・高速オペアンプLMH6702を採用
- 発振しやすいので、評価用基板を別途購入し、その基板上に回路構築
- 表面実装は実装部品が大変小さいため目を酷使用する（目の周りがシワシワに）
- TLE2426を用いてDC+12V（単電源）からDC±5Vを生成
- ケース加工は、加工が容易なプラケースを用いて、加工後に銅箔テープを貼り付けてシールド加工
- 通電状況が屋外でもわかるように高輝度LED（赤）を取り付けた

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

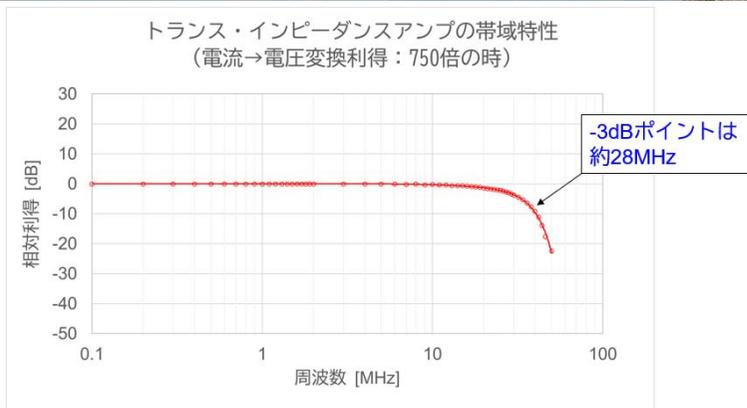
給電部（トランス・インピーダンスアンプ）



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

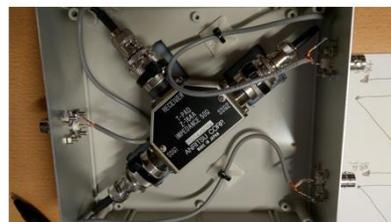
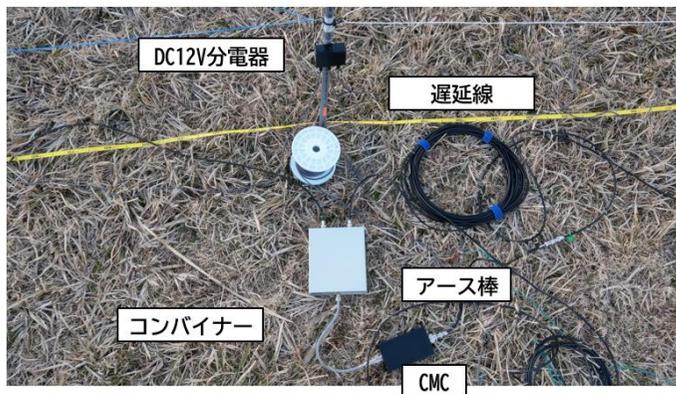
給電部（トランス・インピーダンスアンプ）

参考データ



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

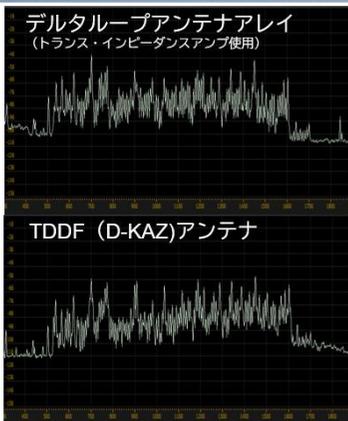
給電部（遅延線、コンバイナー等）



コンバイナー（合成器）は自作も可能だが、精度が保証されているものを使ったかったので、たまたま受信機の相互変調歪測定用にヤフオクで購入していた中古のアンリツ性のT-パッドを活用した

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

トランス・インピーダンスアンプの利点



左の図は、昨年11月に北の大地の中波DXベディションにて40m長のTDDF (D-KAZ)アンテナと20m長のデルタループアンテナアレイによる同時帯 (数分差) の受信スペクトルを比較したもの

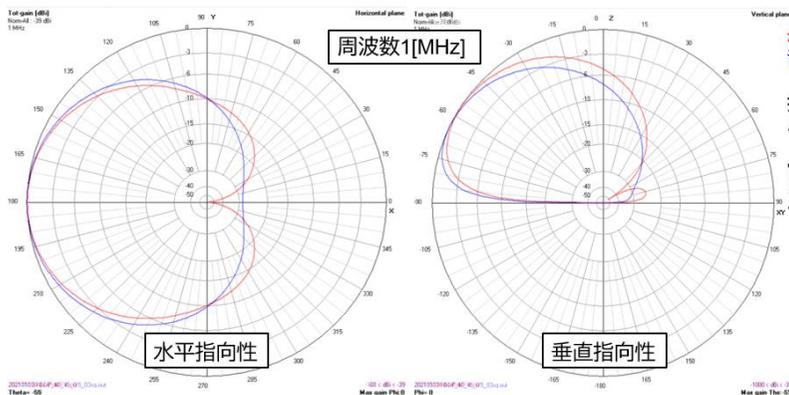
デルタループアンテナアレイの受信スペクトルはほぼ平坦担っているのに対し、TDDF (D-KAZ) アンテナの受信スペクトルは、全体的に左側 (周波数が低い方) が下がっていることがわかる

今回製作したデルタループアンテナアレイは、アンテナに誘起した電流を取り出して、トランス・インピーダンスアンプで電圧に変換している。アンテナ電流は周波数に関係なく一定値となるため、トランス・インピーダンス出力結果の電圧も一定値となる

一方、TDDF (D-KAZ) アンテナは、アンテナに誘起した電圧を取り出しているため、出力電圧は周波数に比例してしまう

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

アンテナ利得と指向性パターン



赤：デルタループアンテナアレイ
青：TDDF(D-KAZ)アンテナ

指向性パターンは垂直+水平の合成パターンを描画

電離層反射波は一般に楕円偏波となるため、垂直+水平の合成パターンでの評価が適切と考えられる

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

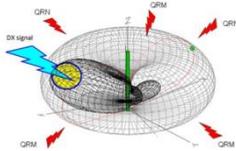
アンテナ利得と指向性パターン

アンテナ	全長 [m]	アンテナ利得 [dBi]	RDF [dB]
デルタループアンテナアレイ	20	39	9.3
TDDFアンテナ	40	39	9.3

※4NECによるシミュレーション@1MHz

モーメント法によるシミュレーションでは全長20mのデルタループアンテナアレイは、全長40mのTDDF (D-KAZ) アンテナと**同一のアンテナ利得とRDF (Relative Directivity Factor) を達成**

TDDF (D-KAZ) アンテナより小型なアンテナで同等のアンテナ利得、RDFを達成できる



RDFは、アンテナの最大利得方向から高度、方位角ともに±10度の範囲における平均信号レベルと、全方向からの平均信号レベルの比[dB]として定義される。

この値が大きければ大きいほど、混信やノイズに強いと言える

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

北の大地での40m長TDDFアンテナと20m長デルタループアンテナアレイを比較した印象

- 微弱な信号の受信では、TDDFアンテナよりデルタループアンテナアレイの方が、**聴感上、“わずかに”ノイジーに感じる場合があった**
- TDDFアンテナはSVF (Super Charger Voltage Follower)を1台使用し、デルタループアンテナアレイは2台のトランスインピーダンスアンプを使用しその出力を合成している。**アンプの雑音の観点からはTDDFアンテナが有利か**
- トランスインピーダンスアンプの変換利得を**低めにする検討も必要か**

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナレイの実戦投入結果



2022年1月10日（月） 早朝にオーストラリア局をメインに78局の英語局をこのアンテナで受信

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナレイの実戦投入結果

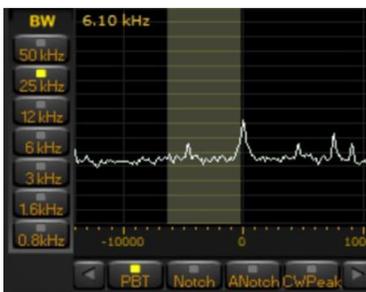
ABC 8GO (Radio Darwin)990kHz **0.5kW**

1月10日（月） 16:00UTCに受信

2MM 1656kHz **0.4kW**

1月10日（月） 17:35UTCに受信

ABC 8GO,2MM共にノーザンテリトリーのダーウィンのラジオ局



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナレイの実戦投入によって得られた受信音については、是非私の Blog(My Hobbies and Studies) を参照いただければ幸いです。いずれの受信音も自作トランスインピーダンスアンプを各ループアンテナのプリアンプとして使い、Perseus SDR を使って受信したものです。受信地点はローノイズ環境だったことも手伝って、クリアに受信できていることがわかるかと思います。

<https://eureka-fumi.blogspot.com/2022/02/1dpxpedition.html>

Log of MW DXpedition in the Boso Peninsula on Jan.10 2021
F.Minematsu



Receiver Perseus SDR
 Antenna 20m Delta loop array

NO.	Freq.	Station	Country	Memo (Time is J.S.T.)
1	540	ABC 4QL	Australia	National, 02:00 ABC Majestic fanfare(very weak)
2	549	ABC 2CR	Australia	National, 02:00 ABC Majestic fanfare(very weak)
3	567	KGUM	Guam	18:59:20 "KGUM AM... Guam, News Talk K57"
4	558	DZXL-AM RMN Manila (Presumed)	Philippine	
5	594	ABC 3WV	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
6	612	ABC 6RN or ABC 4QR	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
7	630	4QN	Australia	National, 02:00 ABC Majestic fanfare
9	666	DZRH-AM DZRH News (Presumed)	Philippine	Behind NHK1 Osaka
10	693	4KQ	Australia	02:07:07 "3-9.....Classic Hits.. 4KQ"
11	702	ABC 2BL or ABC 6KP	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
12	711	ABC 4QW	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare interefed by HLKA heavily
13	720	Either of ABC 6WF ABC 2ML ABC 2RN ,ABC 3MT,ABC 4AT	Australia	National,18:00 ABC Majestic fanfare
14	747	ABC 4QS(Presumed)	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
15	774	DWWW(Presumed)	Philippine	
16	792	ABC 4RN	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
17	801	KTWG	Guam	02:00:09 "KTWG..."
18	819	ABC 2GL or ABC 6KB	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
19	828	ABC 3GI or ABC 6GN	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
20	837	ABC 4RK or ABC 6ED	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare(very weak)
21	846	ABC 2RN	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare(very weak)
22	855	ABC 4QB or ABC 4QO	Australia	National,02:00 ABC Majestic fanfare
23	864	4GR?	Australia	02:00:00 Coming down.. 8-64 4GR.. Very weak
24	873	English program		02:03 Talk in English.
25	882	English program		02:04:52 English talk ".com.au" is heard. 4BC is presumed.
26	891	ABC 5AN	Australia	National,01:30 ABC Majestic fanfare strongly interefed by NHK1 Sendai
27	936	ABC 4PB or ABC 7ZR	Australia	National, 02:00 Majestic Fanfare
28	954	2UE	Australia	02:00:00 "2UE 9-5-4"
29	990	ABC 8GO	Australia	National, 02:00:02 "ABC Radio Darwin" 02:30:00 ABC Majestic Fanfare
30	999	English program		Very weak and strongly interefed by NHK1
31	1008	2KY Sky Sport radio	Australia	Paralleled on 1017KHz
32	1017	2KY Sky Sport radio	Australia	Paralleled on 1008KHz
33	1026	ABC 3PB	Australia	National, 02:00 ABC Majestic fanfare
34	1035	NewsTalkZB	New Zealand	01:00:00/02:00:00 This is NewsTalkZB news ...,
35	1044	SCS	Australia	02:58:11 Classic Hits SCS
36	1071	English program		Many interfering stations
37	1080	English program		Very weak 02:03:18 female talk in English
38	1089	3WM	Australia	01:59:49 "on 3WM News..."
39	1116	4BH	Australia	02:04:31 "Brisbane ...on 4BH..." Weather forecast 01:00:05 "Brisbane 4BH"
40	1125	English program		02:01:10 Talk in English ,very weak
41	1134	3CS	Australia	1:59:59 11-34 3CS..
42	1152	English program		02:50:41..Talk in English..
43	1161	SPA ABC Southeast SA		01:00:00 "... on ABC radio..." This station is not pallaeled with ABC 4QN and ABC 4QD
44	1170	SEN (presumed)	Australia	02:08 Talk in English including "Australia.." Interfered by HLSK(KBS)
45	1188	English program		02:00 "... News talk and sports."
46	1197	English program		SRPH Vision Australia Radio?
47	1206	English program		03:00:00 Talk in English
48	1224	Unknown		
49	1233	ABC 2NC	Australia	National 02:00:00 ABC Majestic fanfare
50	1242	4AK(Presumed) and Radio TAB	Australia	"Toowomba" is heard in a CM and Radio TAB is paralleled on 1539KHz
51	1242	SEN (presumed)	New Zealand	02:59:59 "Aucland baystars..."
52	1251	2DU(Presumed)	Australia	Talk in English
53	1269	ABC 6RN	Australia	02:59:57 "ABC on .group . on ABC ..
54	1287	English program		01:00:01 Talk in English Interfered by HBC Sapporo
55	1296	English program		01:59:56 Talk in English
56	1305	English program		02:00:27 "BBC World service".
57	1314	English program		00:31:20 Race commentary in English 3BT RSN ?
58	1332	3SH		03:00:00 "13-32 3SH"
59	1350	2LF	Australia	02:00:00 "talking to 2LF..
60	1377	3MP	Australia	01:59:56 "3MP Proud to be Ace Radio Network"
61	1395	SAA	Australia	03:54:55 "South Australian Desert..." 03:44:34 Adelaide 5 double A
62	1431	ABC 2RN	Australia	National, 2:00:00 ABC Majestic fanfare
63	1440	English program		00:31:11 English talk 1EA SBS Radio 1?
64	1467	English program		02:31:00 "14-67....."
65	1476	4ZR?		03:07:10 4 zero (Z) R.. Auckland. Proud... 37
66	1512	ABC 2RN	Australia	National, 02:00 ABC Majestic fanfare
67	1521	2QN	Australia	2:06:09 "15-21 2QN" 03:19:01 "This is the Australia over night , 15-21 2QN."
68	1530	2VM	Australia	3:05:09 "You're listening to Marcus Paul in the Morning..."
69	1539	Radio TAB	Australia	Paralleled on 1242KHz 03:00:00 "...Radio TAB..."
70	1548	ABC 4QD	Australia	National, ABC Majestic fanfare
71	1566	VOA (Korea)	South Korea	02:00:00 "Voice of America..."
72	1566	ABC 4GM	Australia	National, 02:00 ABC Majestic fanfare
74	1593	English program		02:11:30 Talk in English
75	1602	ABC 2CP/3WL/5LC	Australia	Nationla,2:00 fanfare
76	1611	Vision Christian Radio	Australia	02:06:50 "with Vision Christian Radio"
77	1628.95	Hot Country	Australia	01:59:45 "Saturday morning talk show 9a.m..., Hot Country" 400W TX Offset -54Hz
78	1656	2MM	Australia	02:47:09 "Two Double M" Greek language ,narrow cast station
79	1674	Radio Haanji	Australia	Indian radio channel 02:00:06 "Radio Haanji ???" 400W TX
80	1683	Greek Radio (Presumed)	Australia	Greek language ?
81	1701	Radio Brisvaani (Presumed)	Australia	Indian Music 02:27:00 Freq. offset +90Hz

デルタループアンテナレイ設営のノウハウ



- ①使用する電線とまとめ方
- ②巻き尺で設営方向を可視化
- ③実際のループの形に注意
- ④ポールを支えるペグについて
- ⑤ポールへの電線の固定方法

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナレイ設営のノウハウ

①使用する電線とそのまとめ方

電線は**0.3sqのVFF線（スピーカーコード）**が、グラスファイバーロッド**W-GR-540H Mini**にはベスト



切売り 平行型コード
VFF(スピーカーコード)

0.3sq
全3配色

オヤイデで買えます



英国・SOTA BEAM
社のAntenna Wire
Windersに、ループ
用のケーブルを巻い
ておく

ケーブル長の半分の
ところに印をつけて
おくとポールの先に
固定する時に便利



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナアレイ設置のノウハウ

②巻き尺で設置方向を可視化

巻き尺を伸ばして置きっぱなしにする。設置方向がはっきり可視化できる

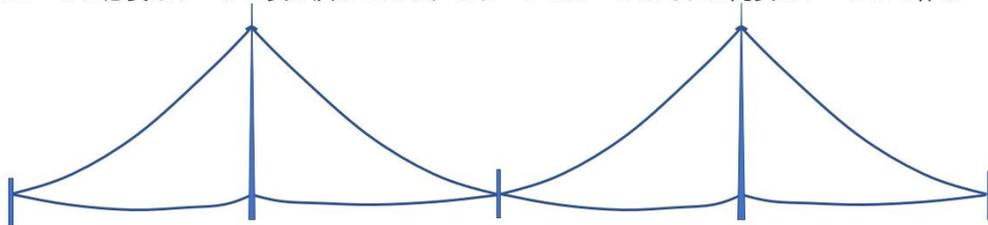


2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナアレイ設置のノウハウ

③実際のループの形に注意

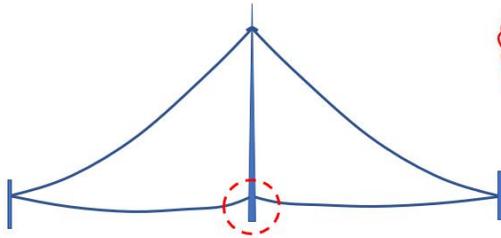
実際のデルタループアンテナに必要なケーブル長は、直線で考えた長さより長い。ケーブルの自重によりケーブル自体がたわむため、直線の1.5倍程度長めに切ったケーブルの midpoint を中央のポール先端に先に取り付けて、左右の長さを同長にしながら、長さを現場で合わせる。一つのループに必要なケーブル長が決まったら、もう一つのループはそれと同長のケーブルで作る



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタルーパアンテナレイ設置のノウハウ

④頂点ポールをささえるペグ



キャプテンスタッグ サンドス
チールペグ50cm M-8741

グラスファイバーロッド**W-GR-540H Mini**にピッタリ合う

大変頑丈で、かなりの強風でもポールを支えてくれる

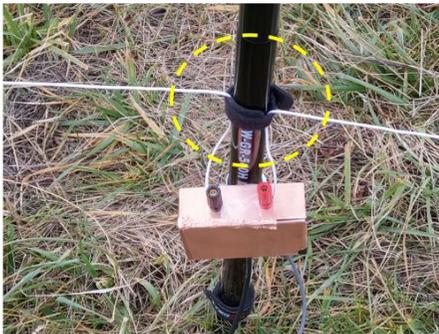
ポールとの固定は釣り竿用の**ロッドバンド**を使用する（ネオプレンゴム製）

重たいのが玉にキズ

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタルーパアンテナレイ設置のノウハウ

④ポールへの電線の固定方法（1）



ポールとの固定は釣り竿用の**ロッドバンド**を使用する（ネオプレンゴム製）

釣りの上州屋やアマゾンで購入可能

“大変いい塩梅”でケーブルを締めつけてポールに固定してくれる

ケーブルを引っ張る時も極端に緩むこと無く、**テンションを保ちつつ調整**ができる



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナアレイ設置のノウハウ

④ポールへの電線の固定方法（2）



ループアンテナの角は、インシュロックで輪っかを作ってその中を通す

インシュロックとケーブルに“いい塩梅”の摩擦力がかかり滑らず、鋭角を作りながら“ピンッ”と張れる

ポールに養生テープを巻き、その上からインシュロックで締めるとインシュロックが滑らないし、マジックでのマーキングも楽



2022.3.20 The 3rd TDXC Convention

デルタループアンテナアレイは 中波DXペディションに向いているか？

- 実戦で使えることは使える
- 物量が多く、重量も相当あるため持ち運びが簡単ではない（気合が必要）
- 設営は、TDDF（D-KAZ）アンテナの方が格段に楽
- 位相調整用のケーブル長を自在に可変することは實際上無理
連続調整をしたくなり位相調整回路の深淵な世界に首を突っ込む羽目に
- TDDF（D-KAZ）アンテナの半分の大きさで同じアンテナ利得とRDFを得られるのは**大変魅力的**

2022.3.20 The 3rd TDXC Convention



アンテナって空中線とも呼びますが、なんとも不思議な言葉ですね。空中に張った線？ 会社とかでもアンテナを広く張る、高く張る、張り巡らせる。とか訓示あったりしませんか？ アンテナを高く、情報をキャッチして仕事に生かせ！という意味かな？ アンテナを意識という言葉に変えてみなさいという事でしょう。サラリーマンってアンテナかも。一方ラジオのアンテナを広く高く張る。それは DXer の夢でもあります。

広い土地があって、障害物がなく、ノイズのない環境、北欧のビバレッジアンテナとか何かそういうのが最終系のイメージが昔からありました。

TDXC のメンバーのアンテナ関係の記事を見る度にすごいなあと思っておりました。私は昔からアンテナには無頓着でした。なにか線張り巡らせばいいや。という感覚でしたね。空中に線があればいいかな？ みたいな、それにアンテナ買ったことがなかったのです。ある意味大変不幸で意識薄めでした。北米中波も昔はロングワイヤーのみだし、ループで試してみたかったと今は思います。

と言う訳で初めてアンテナを買ってみました。Apex Radio さんの 303WA-2 です。価格もぐっと安くなりましたし、何よりもコンパクトという点が重要でした。単身赴任なので、あまり目立つアンテナというのも設置出来なかった理由もあります。注文から数日で到着、設置も 1 時間程度で簡単に組みあがりました。

早速ラジオを聞いてみましたが、それまでのただのワイヤーアンテナとはまったく違いました。

短波も中波も前より格段に良くなりました。広帯域でどのバンドもまんべんなく良くなった印象です。カップラーも用意していたのですが、別に入れる必要がありませんでした。ラジオに直結です。

アンテナの話？

吉野 光



SDRplay 社の RSP1 と去年復活させた R-300 の両方で試しましたが、満足行く結果となりました。

ただのワイヤーに比べると格段に良く、この日からワイヤーアンテナは、シイタケ、大根、各種野菜を干す紐線に変貌を遂げ

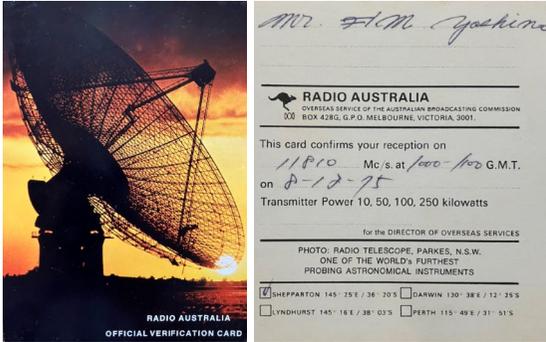
てしまい、ラジオを聞く時間より漬物を作る時間の方が多くなっていき、北関東の空っ風は干物に最適でした（笑）

アンテナと言えば、放送局から送られてくるペリカードでアンテナものが一番好きでした。広大な敷地に大きなカーテンアンテナ、これぞ、空中線、私が持っているものでいくつか紹介します。



QSL TELE DIFFUSION de FRANCE. Centre Ondes Courtes de GUYANE

TDF 仏領ギアナの短波送信所のアンテナ、とにかくカッコいい。ここを中継する NHK もアメリカ駐在時代によく聞いておりました。オフィスでお気に入りの FM を聞く人が多いですが、さすがに 515 で短波聞いていたのは私一人でした（笑）



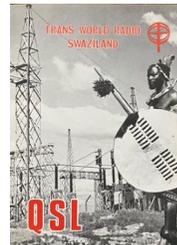
R. Australia パークス天文台の電波望遠鏡、夕日に照らされるパラボラがかっこいい。大判のペリカードでした。



R. Luxemburg 昔は 6090KHz で聞こえてました。送信アンテナ群と思えるが、それより曇天の写真で“危険！アンテナに近づくな！”感がすごがかっこいい



R. Bandeirantes (ブラジル) 鉄塔と局舎、内部の写真でこういうのもかっこいい。同局の TV 部門に出張で行ったことがありました。



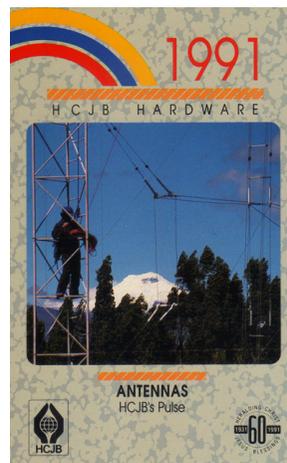
TWR Swaziland 送信アンテナとスワジ戦士の合成写真、スワジランドという国名から現在のエスワティニへ国名変更



ELWA リベリア ドラムから出ているのは電波ですね。受信時 1979 年 25 周年記念



R. Cadena Nacional (コロンビア) TRANSMOVILO 8 に搭載されているホイップアンテナが弧を描く形をしています。当時の車としては斬新でかっこいいです。



HCJB エクアドル 1991 年開局 60 周年記念ペリカード HARDWARE 特集で、局内の機器、アンテナの写真でした。HCJB s Pulse という独特な表現、アンデスからの鼓動に良く耳を傾けていたものです。尾崎さんに何度かお手紙を紹介されたことがありますが、数週間後に私の手紙を聞いたと

いう友人が投稿している場面にも遭遇したことがあります。私から 9R59D を譲り受けたと紹介されておりました。

チェコのRX Small Preamp について

hoya boya2015

チェコの RX Small Preamp のご紹介です。このアンプは、心臓部に、2SC5521 を使用しており、ローノイズでハイゲインとの話を聴き、一つ購入してみました。

ブルーの鮮やかな筐体に、前面に入出力コネクタが一つずつ、それに電源用の DC 入力があります。筐体は、大変コンパクトに出来上がっており、好感が持てます。

Wellbrook の Preamp と並べて見ました。



Preamp 後面



右側が Wellbrook の Preamp



Preamp 前面

次に PERSEUS に繋いで波形をキャプチャしてみました。日中の中波帯の様子です。アンテナは、Apex Radio の 303WA-2、2分配にそれぞれの Preamp を繋げています。Wellbrook の Preamp のゲインは、8db ですので、2分配すると、見劣りがします。今回、入手した。Preamp のゲインは、18db ですので分配すると、ちょうど良いゲインになります。アンプは、自宅受信の補完用に入手した訳ですが、良い働きをしてくれそうです。



Wellbrook Preamp+303WA-2 で 2 分配



RX Small Preamp+303WA-2 で 2 分配

Youloop などのパッシブ系のループアンテナのプリアンプとしても使用できそうです。尚、入手先は、Remort QTH (<https://remortqth.com/rx-small-preamp-enclosure.php>)と、なります。

入手しやすい部品を使った 中波～短波帯用コモンモード・チョークの製作

シエスタ

受信ノイズ対策に有効なコモンモードチョーク(CMC)は、TDXCの年鑑、”Propagation Edition7”の「コモンモードチョークの製作と使い方」で何種類か公開しました。その後も特殊な部品を使わず、中波から短波帯までカバーするCMCを検討していましたが、このたび入手しやすい部品を使ったCMCを製作し、好結果を得ましたのでご紹介いたします。

CMCの外観を**図1**、回路図を**図2**に示します。今回使用したトロイダルコアはフェアライト社の”5943-002701”です。このトロイダルコアはアミドン社の”FT140-43”の相当品として秋葉原の千石電商で販売されています。またFT140-43はラジオデパート3階の斉藤電気商会でも入手可能です。



図1 外観

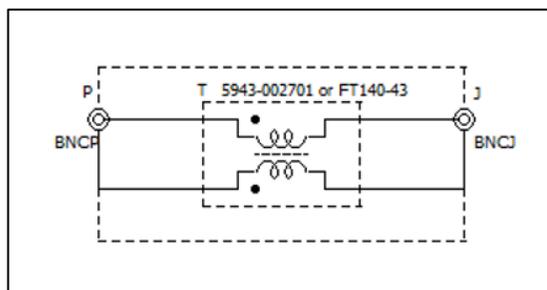


図2 回路

使用した部品表を**表1**に示します。

部品	名称	型名	メーカー 販売店 通販コード等
T	トロイダル コア	5943-002701 or FT140-43	フェアライト製 or アミドン製 千石電商 or 斉 藤電気商会
P	BNC コネクタ オス	BNC-P	角座付き 秋月電 子 C-00096
J	BNC コネクタ メス	BNC-J	丸座絶縁 秋月電 子 C-00093
—	ケース	SW75B	タカチ製 秋月電 子 P-16162
—	極細同軸 ケーブル	2310	モガミ製 オヤイ デ電気 2.2m
—	その他	結束バンド ネジ類 他	結束バンド: 20cm 1 ビス: M3×8mm 3 ケ、M3×10mm 1ケ、 ナット: M3 4 ケ スプリングワッシ ャ: M3 4 ケ、ワッ シャ: M3 3ケ タマゴラグ: M3 1 ケ、 バスボンド等

表1 部品表

どの部品も秋葉原か通販でも入手できます。製作手順は以下のとおりです。配線やケース内部は**図3**、巻き方や使い方は文末に記載した参考資料、”Propagation Edition7”の「コモンモードチョークの製作と使い方」を参考してください。

- ① トロイダルコアに同軸ケーブルをW1JR巻で40ターン巻き、結束バンドで同軸ケーブルがほどけないように固定します。
- ② ケースを穴あけ加工し、BNCコネクタを取り付けます。
- ③ 同軸ケーブルを巻いたトロイダルコアをケースに入れ、バスボンド等で固定し、はんだ付けして配線完了です。



図3 内部画像

最初に伝送特性の測定結果を図4に示します。高い周波数の-3dBは約360MHzと大変広帯域です。また損失は超長波帯から50MHzまで1dB以下と低損失です。コモンモード減衰量の測定結果を図5に示します。性能の目安となる-30dBの帯域は610~26MHzで、中波帯から短波放送の11mバンドまでほぼカバーしています。

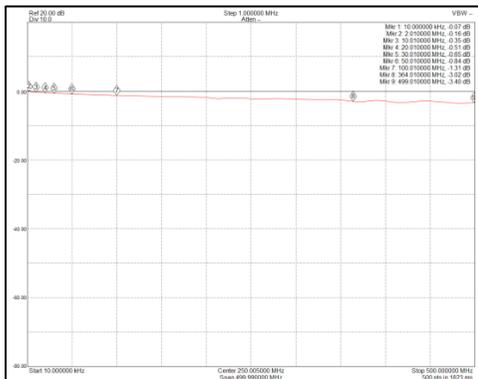


図4 伝送特性 10kHz~500MHz

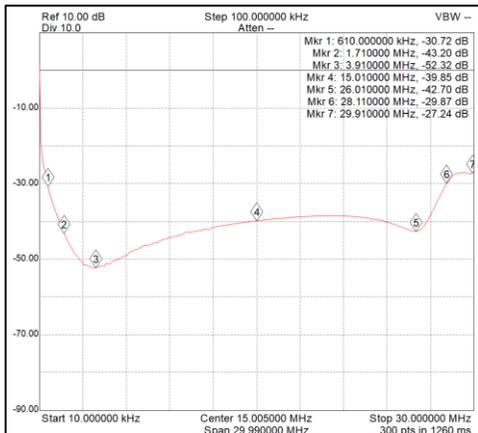


図5 コモンモード減衰量 10kHz~30MHz

製作した CMC を 2021 年 11 月の北の大地ペディションで TDDF アンテナの給電部に挿入して使ってみました(図6参照)。ノイズ低減効果はこれまで使用していたものと遜色はなく、ローノイズな受信ができることを確認しました。



図6 TDDF アンテナとの組み合わせ

本 CMC はトロイダルコア1個で中波から短波帯をほぼカバーしていて大変使いやすくなっています。これから CMC を使ってみよう方にお勧めします。

なお、本機の製作・使用にあたり、間違った作り方、使い方によって受信機やアンテナ設備等が破損しても当方は責任は持たませんので、あくまで自己責任で製作・使用してくださるようお願いいたします。

皆さんの DXing にお役に立てば幸いです。

以上

◆ 参考資料

- ① [Propagation Edition 7 P143 「コモンモードチョークの製作と使い方」](#)

デジタルオーディオ伝送用パルストランスを使った ガルバニック・アイソレータとコモンモード・チョーク

シエスタ

■ガルバニック・アイソレータ

2021 年末に秋月電子通商の Web ページで気になるパーツを見つけました。[デジタルオーディオ伝送用パルストランス PE-65612NL](#) (通販コード:P-11906 **図1**)です。本来はオーディオ用ですがデータシートを見るとラジオ受信に使えるかもしれないと気づきました。しかも 200 円と安価です。ということで、さっそく入手しガルバニック・アイソレータを製作してみました。



図1 デジタルパルストランスと
ガルバニック・ガルバニックアイソレータ外観

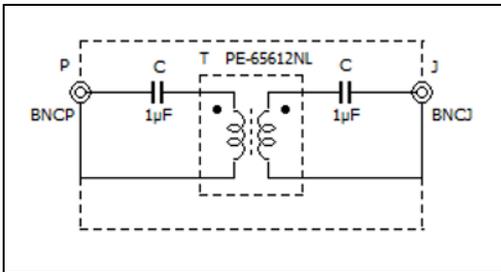


図2 回路図

回路図を**図2**に示します。C はガルバニック・アイソレータの入出力に直流が加わった場合のショート防止用の積層セラミックコンデンサです。直流が加わらない場合は不要です。製作方法や使い方は文末で紹介した参考資料をご覧ください。

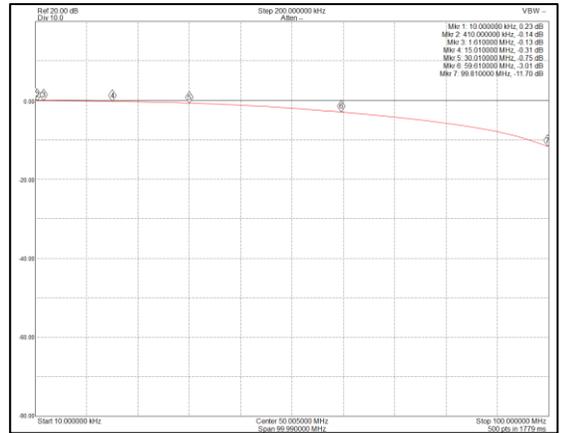


図3 伝送特性 10kHz~100MHz

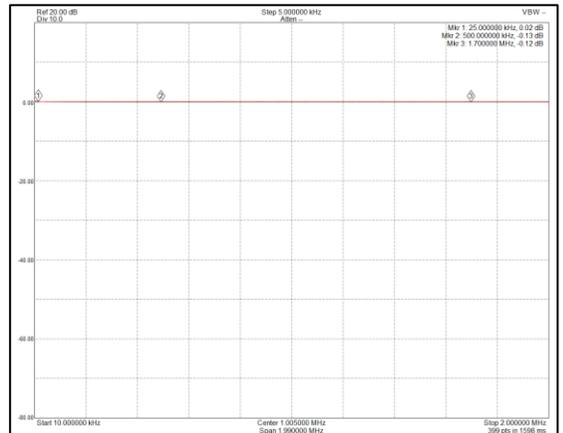


図4 伝送特性 10kHz~2MHz

コモンモード減衰量を**図5、6**に示します。30dB 以上の減衰量は 1.2MHz。20dB 以上は 5.6MHz となっています。これまで製作したものやミニサーキット製と比べると減衰量が小さいようですが、ガルバニック・アイソレータ本来の使い方である「グラウンドの分離機能」は果たしています。

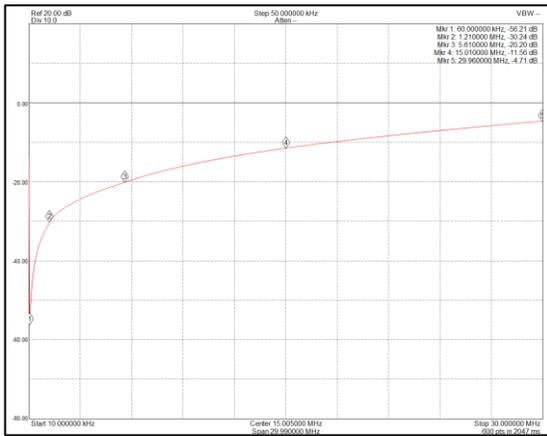


図5 コモンモード減衰特性 10kHz~30MHz

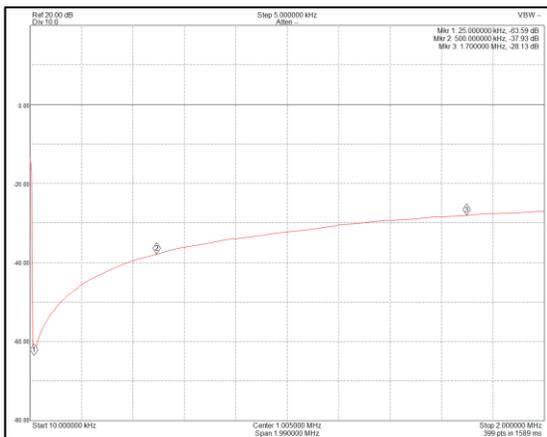


図6 コモンモード減衰特性 10kHz~2MHz

出力側を 50 Ω で終端し測定した VSWR を図7に示します。VSWR=1.5 以下は約 18MHz までとなっており、受信用としてはまずまずの特性です。

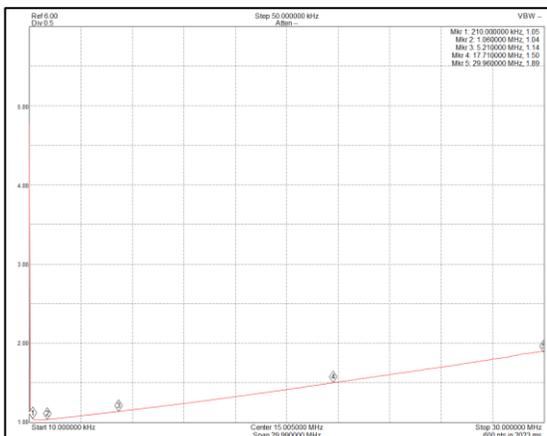


図7 VSWR 10kHz~30MHz

以上のように伝送特性、コモンモード減衰量、VSWR も悪くないことから、デジタルオーディオ伝送用パルストランスはガルバニック・アイソレータとして使えることがわかりました。なにより安価で入手しやすいのがありがたいです。実際に追試された方からの報告では、中波帯だけでなく、短波の 9MHz 帯でもノイズ抑制効果があったとのことでした。

■コモンモード・チョーク

デジタルオーディオ伝送用パルストランス PE-65612NL のデータシートをさらによく見ると、巻線のインダクタンスが 2.5mH あるのに気づきました。このインダクタンスなら 200kHz 以上でインピーダンスが 3k Ω を超えます。ひょっとしたらコモンモード・チョーク(CMC)として使えるかもしれません。さっそく製作してみました。



図8 コモンモード・チョーク外観

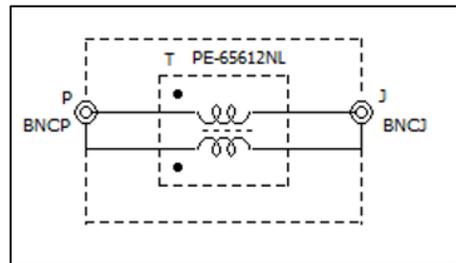


図9 回路図

回路図を図9に示します。ガルバニック・アイソレータとは接続方法が違うので図8の外観を参照してください。また直流カット用のキャパシタは使用していません。

さらにこのトランスは直流を流すことを想定していません。直流を流すと巻線が切れたり、歪が発生する可能性がありますので流さないほうが無難です。

伝送特性の測定結果を図10、11に示します。挿入損失は非常に小さく 10kHz から 30MHz までほぼフラットで 1dB 以下です。高い周波数の -3dB は約 190MHz たいへん大変広帯域です。

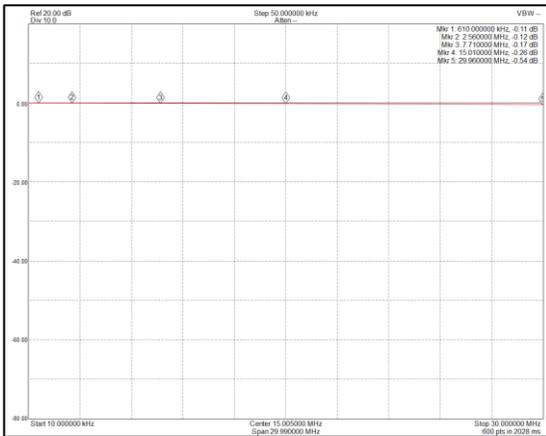


図10 伝送特性 10kHz~30MHz

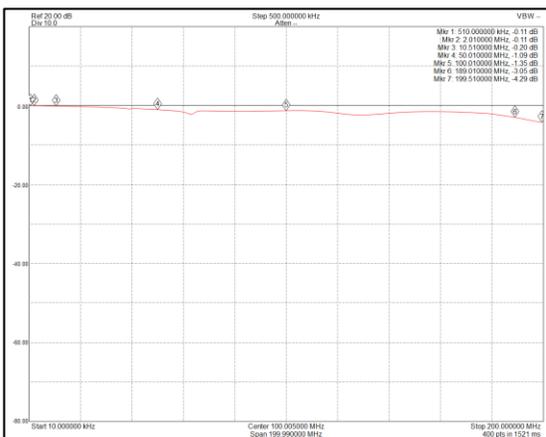


図11 伝送特性 10kHz~200MHz

コモンモード減衰量を図12に示します。30dB以上の減衰量は610kHz~7.7MHzで、短波帯全域でも20dB以上取れています。特性からするとCMCとしては中波帯から短波帯ローバンドで使えそうです。

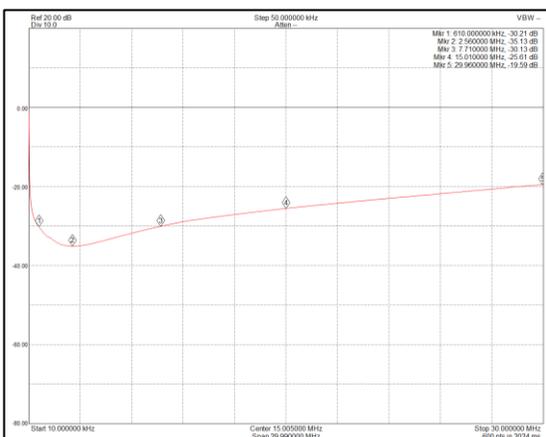


図12 コモンモード減衰特性 10kHz~30MHz

以上のように伝送特性、コモンモード減衰量ともに良好で、デジタルオーディオ伝送用パルストランスはコモンモード・チョークとしても使えることがわかりました。

ぜひお試しに製作してはいかがでしょうか。

なお、本機の製作・使用にあたり、間違った作り方、使い方によって受信機やアンテナ設備等が破損しても当方で責任は持てませんので、あくまで自己責任で製作・使用して下さるようお願いいたします。

本実験を進めるにあたり、先行試作、使用され、ツイッターでご活躍中の@saita macroさんに情報をいただきました。お礼申し上げます。ありがとうございました。

皆さんのDXingにお役に立てば幸いです。

以上

◆参考資料

- ① [秋月電子 Web ページ デジタルオーディオ伝送用パルストランス PE-65612NL](#)
- ② シエスタ 2011年6月2日「ガルバニック・アイソレータの製作と使い方(暫定版)」
- ③ シエスタ 2013年4月29日「新型ガルバニック・アイソレータの製作と使い方」

私は 2000 年に BCL を復活したが、受信機器を整備するのと同時に揃えたのが受信音の記録機器であった。その昔 BCL ブーム時代の記録媒体は「カセットテープ」であった。しかしそれから 20 年が経過したその時点では、記録媒体として最適なものは「MD」であった。



メディアも小さく頭出しも容易で、タイトルや録音日時が記録出来るなど、メリットの多い媒体であった。しかしながらデメリットとしては、ATRAC という独自のフォーマットを使っているため PC 上で加工するという柔軟性に欠けること、ハードが故障しやすい、使用時にデジタルノイズを発生する等の欠点もあった。特に独自フォーマット故に

PC 上で加工出来ない、汎用的なソフトで再生出来ないのは致命的なディスアドバンテージである。

しかし私が MD を全く使わなくなってしまった理由はそこではなく、「SDR」の出現であった。元々 SDR は PC に繋いで操作することが前提であり、出来るデータも PC との親和性が良かった。SDR の使用開始とともにレガシー受信機を使わなくなり、それにより MD も使わなくなったという表現が正解であろう。そういう訳で MD を使用した期間は、2000 年 11 月から 2008 年末の約 8 年間であった。

しかし勿論この 8 年間は復活当初とあって受信活動は活発だったし、沢山の記録音源を残している。それなのに MD プレーヤーを使わないと再生も出来ないし、データを PC で扱えない。そこで MD 機器がこの世から無くなるうちに、早くデータ移行作業を終えてしまおうと思ったのである。



SONY MZ-RH1

調べると MD のデータを PC に取り込める機種として、SONY の MZ-RH1 があることが分かった。じゃあそれを中古で買って取り込めばいいかと思ったら甘かった。既にレア化しつつあるせいかプレミアが付いており、相場を見たら 4~5 万円するようであった。たかだか 50 枚ほどの MD データを取り込めば全ては終わるのに、そのために掛けるコストとしては大き過ぎる。何か手はないだろうか…そこで思いついたのが「レンタル」であった。そう、本記事でのポイントの一つは、この「レンタルで機器を入手し、安価にその任務を遂行する」ところにある。その発想に至ったのは、機器をオークションで購入出



来ないかと調べた時に、同じページに幾つかのレンタル品が紹介されていたことにあった。これならば、コストは数千円まで下がる。この金額は妥当であろう。そんな訳でいくつか出品されていた中から評価の高い出品者を選び、そちらからレンタルした。レンタル条件は最長 2 週間、往復送料込み 2,500 円だった。

実際の使用はさほど難しくはない。MZ-RH1 を専用の USB ケーブルで PC に接続するだけである。この時にデータ取り込みに使用したソフトが「X アプリ」(x-application_s_v6004.exe)である。ポイントの二つ目は、「使用する OS として

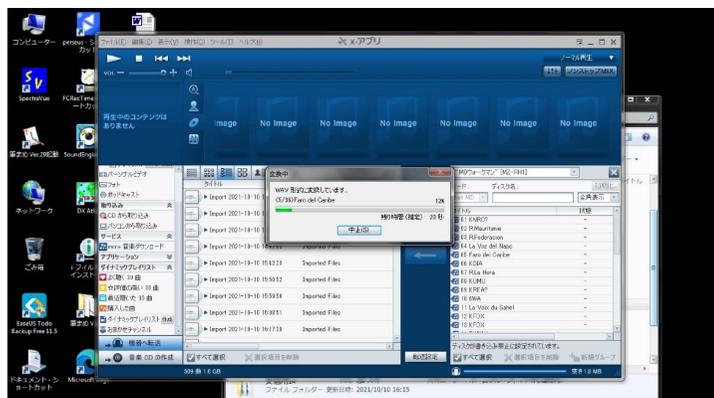
Windows7 を使用すること」である。最初私は通常使用している Windows10 でやろうと思ったのだが、機器が古く対応するドライバが無くて使えなかった。そこで慌てて押入れの 7 を取り出した訳である。ネットには 10 でも出来たという事例も掲載されていたので無理ではなさそうだが、上手くいかない方は私のように 7 を使うことをお奨めする。

SONY の X アプリについては既に公式には 2017 年に配布期間が終了していて、SONY のサイトからは入手出来ない。しかし少し調べれば、入手可能な別なサイトを発見出来ると思う。私はこちらから入手出来た。

<https://web.archive.org/web/20171226021413/http://www.sony.jp:80/support/audiosoftware/x-appli/download/>

※後から気付いたのだがレンタル主はメモリースティックを同梱してくれており、何のことはないそこに X アプリも入っていた。

接続し X アプリを立ち上げると、左側のメニューに「機器に転送」が表示される。そこで形式として WAV を指定して開始すると、次々データを変換しつつ転送が開始される。その時に打ち込んでいた受信局名の

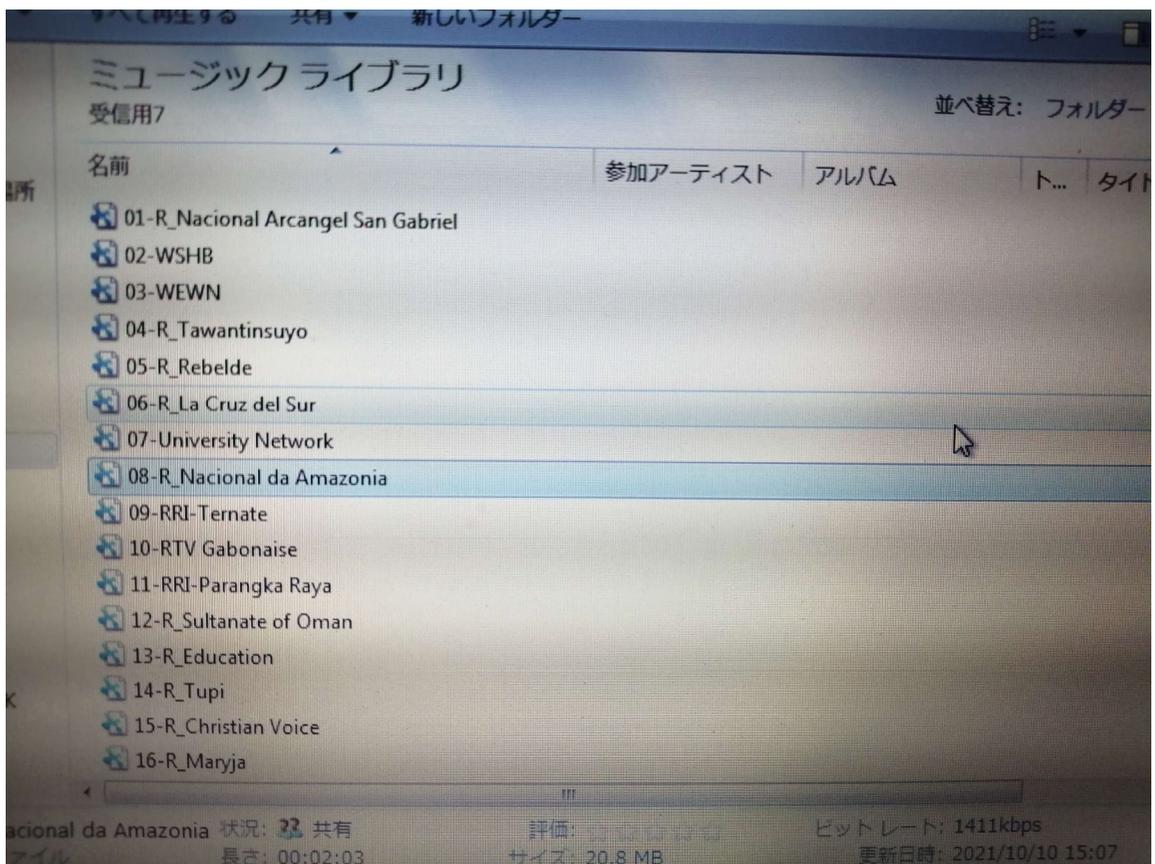


データも一緒に転送されるので、この局はどこ？と悩まなくて済むのが良い。こうして半日掛けて50枚(全部フルに記録されている訳ではない)のデータを取り込んで作業は完了し、速やかにMDプレーヤーも返却。同じお悩みを抱えている諸

兄は、まだ気力と体力があるうちに、早めに着手なさることをお奨めする。

なお上記のやり方だと単にデータが移行出来るだけだが、別なアプリを使うとMDに記録された日時データも保持することも出来るそうである(お仲間のシエ

スタ師談)。私は機器に日時設定をせずに使っていたのでそもそもダメだが、几帳面に日時データも記録なさっていた方は、もう一步研究なさってから進めると良さそうである。



当時のログと対比すると、大よその受信日時が推定出来る。このディスクは2001年4~5月の受信局のようだ。南極のR.Nacional Arcangel San Gabrielを始め、今は無き南米、インドネシア、アフリカの短波局が並び、何とも懐かしい。

ハンターカブとBCL

板倉 健

Photo: Ken

■2021夏まであとわずか、1つ良いことがあった。私が住んでいるマンションの地下にあるバイク置き場に1台空きが出来た。2年ほど前に、空き状況をマンションの管理室に確認した所、2人程キャンセル待ちだったので諦めていた。

以前は所有していたバイクをマンション近くの駐輪場に止めていたが、いたずらが酷くて手放した経緯がある。今回はマンションの地下駐車場であり、防犯カメラも設置されているので、安心である。そうなると、夢が膨らむ。

駐車場が無い料金が高い駐車場しかない近場に出掛ける場合、チャリでも良いのだが、やはりある程度荷物が積めるバイクは便利だし、ちょいペや無線運用はそれなりに機材があるのでバイクの方が何かと都合が良い。

それにもう一つ、私は長年キャンプを楽しんでいるが、ほとんどが車で出かけるキャンプが多くて、若い頃はチャリやバイクにテントを積んで出かけたものだが、最近はキャンプも贅沢な装備で出かける場合が圧倒的に多くなった。

さらに最近のネットやYouTubeで流行っている、「ソロキャンプ動画」。バイクが安心して駐輪出来るスペースが手に入る。(住まい)これはもう、買うしかないでしょう(笑)

■私の場合、ラジオのちょいペ、無線の移動運用、ソロキャンの3つを考慮すると、選択するバイクはただ1つ。



HONDA ハンターカブ(CT125)しかないでしょうとなる。一応オフロード対応だし、燃費はとていいし、荷物沢山積載できるし、カスタム出来る

部品も沢山出回っているしで、いいことづくしだ。早速、家の近所のバイク屋さんに出掛けるが、そう上手く事は運ばない。まあ、ネットで調べていて、ある程度は知っていたが、最近はこのバイク(新車)もコロナ禍の影響で品薄な上に、ハンターカブは2020年の発売以来、爆発的な人気車種で、予約申し込みしてから運が良くて半年待ち(らしい)

それにバイク屋さんに行った7月中旬では、HONDAの販売(予約)も受注STOP状態であり、現在までの予約で9月末まで受け付け終了との事。10月からの予約申し込み開始で1月からの店舗に入荷する1台(それも抽選)の先行予約のみと言う、なんとまあ、お楽しみはずっと先になりそうだー(苦笑)

色々ネットで調べてみると

■まあ、譲歩して、昔から発売されているHONDA クロスカブ(CT110)でもいいんだけど、取り敢えず、近所のバイクさんに先行予約をお願いして、10日程連絡を待っていると、来年の1月、2月、3月にそれぞれ1台ずつ先行予約の申し込みを

10月から予約する事で電話が来たので、一応お願いした。

待っている間に、ネットで色々情報収集。とある方が、東京の某所のバイク屋さんで並行輸入車のハンターカブ(タイ仕様モデル)を割と早く手にいれたらしい記事が載っていた。並行輸入車を検索して見ると、福岡とかで数台売っていたが、流石に遠い。GooBikeで近場に絞って、検索していたら、割と近所の横浜市の港南台の大きなバイク店で「問い合わせマーク」が出ていたので、メールで問い合わせしてみた所、なんと1台並行輸入車の在庫があるとのこと。欲しいカラーリング(ブラウン)を問い合わせたら、ビンゴ！ソッコー注文した。

ハンターカブのタイ仕様モデルと正規品モデルの違いは、タンデムステップが付いていない事とマフラーエンブレムが付いていない事の2点のみ、元々製造工場は同じ(タイ)なので、問題なし。

7月某日、在庫がある港南台のバイク店に足を運ぶ。見た目も問題ないので、早速購入手続きをするが、ここで問題がひとつ発生した。

跨ってみて認識したが、ハンターカブはシート高が高いのである。80cmある。背が低い(特に股下が短い)私は、つま先しか着かないのである。これでは足付きが悪く乗りにくいし、走行中はまだしも、停車するとき不安定である。

早速、AMAZONでカスタムシートをポチる。ついでに、ダウンショックアブソーバー(TAKEGAWA)も購入しておく。

引き取り当日は、カスタムシートをバックに詰めて、ハンターカブを引き取りに行く。その場でシートを交換して、車高を20mm下げてから乗って帰ってきたが、イマイチ止まった時の足付きが悪い。まあ、足

つき改善を皮切りに、色々カスタム化する予定なので、のんびりといじって行こうと思う。

カスタム開始

■まず最初に行うカスタムは、ダウンショックへの交換である。(これで足付きはかなり改善される)TAKEGAWA製の25mmダウンショックに交換するが、交換手順はYoutubeで沢山予習したので、若干の不安はあったものの実践してみた。Youtubeでかなりの方が指摘されていたが、マフラー下のカバーを外すとき、カバーの上部の2個のツメが外れにくく、ツメを破損したケースが散見されたが、予習の効果もありすんなりカバーは外せた。



マフラーを止めている上部のボルトとショックを止めているネジは共有のステーなので、マフラーの上部のボルトを緩め、マフラー下部のボルトを緩めて外せばショックの上部ボルトを外せるのだが、自在のメガネレンチだけではマフラーが邪魔で外せない。Youtubeではマフラー全部外さないと、ショックのボルトが外せないと言われていたが、モンキースパナでショックのボルトを緩められるので、なん

とかステー付きボルトを外して、ショックを抜く事が出来た。

(結果、マフラーを止めている2本のボルトを取るだけでマフラーは外さずショックは交換できた)

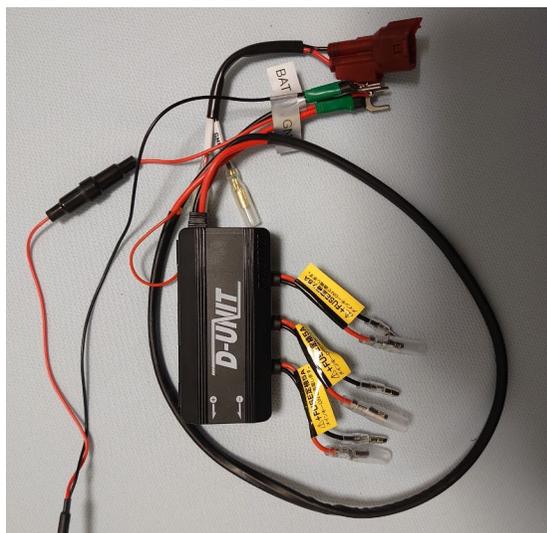
左側のショックはエアダクトを止めているボルトを外せば OK なので簡単である。

足付き改善の効果を確かめるべく、少し走って見たが、シートとダウンショックで45mm+体重の重さで5mm?程度シート高が改善されたので一応片足はベタで付けることが出来るようになったし、停車時が安定した。(汗だくになり、今日はここまで)

カスタム2日目

■まだまだカスタムしたいものは沢山ある。カスタム2日目、まずは簡単なシートロックを付けた。次はアクセサリ電源(USB)の装着である。これも Youtube で予習してあるので、サクサクとライトを外し中にあるはずの予備の電源カプラーを探したけど、見つからない。あれ? 取り敢えず疑問は置いて、ドラレコを付けるべくハンターカブの左側前の2枚のカバーとバッテリーが入っている真ん中のカバーをはずす。

真ん中のカバーの(上から見て)左上



のツメがこれまた外しにくい難所も予習効果で楽にクリアし、バッテリーカバーも外して、中を確認。なるほど。アクセサリ電源の取り出し方とか、バッテリー直接から電源確保するとか、色々作業するには、部品が足りない。

(youtube でさらに詳しく確認したら)タイ仕様車にはライトケースの中に予備の電源カプラー付いてないんだって。アクセサリ電源の分岐ハーネスも必要だ。取り敢えずカバーは元に戻して、ライトガードとフロントキャリアを装着。

ここまでの作業で、夏の気温と慣れない作業で汗だくで、今日はもう打ち止めにしよう。(蚊にも刺されたし)

カスタム3日目

■カスタム3日目、今日はまずリアボックスとサイドバックステーを装着。昨日とん挫したアクセサリ電源(USB)とドラレコの取り付けを始める。

もうカバーの取り外しは手慣れたもので、サクッとはずしてからまず、アクセサリ電源分岐(デイトナの D-UNIT)を取り付けて、D-UNIT の+端子と-端子にドラレコの+をはんだ付けしてから、バイ

クのバッテリー＋端子にそれぞれねじ止め。後は、バイクの検査用ハーネスに購入しておいたキタコ電源取り出しハーネス(スーパーカブ C125(JA48))を指し込むだけなんだけど、ハーネスが合わない。Youtube で散々確認したんだけどなあ。



これもハンターカブのタイ仕様車の違いなのか？

どうするか思案して、ハーネスの＋と－の端子をラジオペンチで引っ張りだしてから指し込んで端子が嵌まっているのを確認してテープでぐるぐる巻きにしてから、テスターで電圧チェック。一通り配線して、

ドラレコと USB 電源が動作してるのを確認してから、カバーを装着。

最後にセンターキャリアを付けて本日終了。この後、ドラレコの走行確認で小雨の中、ガソリン補給に GS へ。

■カスタム4日目、ハンドルバーを取り付け、スマホホルダーを取り付ける。一応これで打ち止めにしよう。CT125はカスタム始めるとネットで沢山オシャレな部品が載っているので、きりが無くなる。と思いつつ、ツーリングやキャンプペディを考えて、とサイドスタンドパッド、リア延長キャリア、エンジンガード、ドリンクホルダー、などさらに買ってしまった。もうやめよ。



■結局、カスタム病が止まらず、シフトインジケーター、フォグランプ等、とことんカスタム化してしまいました。

さて、カスタムも終わったことだし、キャンプペディを実行しよう。目的地はもう決まっている。取り敢えずいつもチョイペで行っている山北のキャンプ場へ。

久しぶりのバイクで

ハンターカブは125ccなので、高速道路は走行出来ないの、一般道をとことん走っていく。これはこれで結構楽しい。普段は何かと時間優先で行動しているが、ゆっくりと走る楽しさもいいものである。

車で行く倍の時間をかけて、いつものキャンプ場へ現着する。

このキャンプ場は近年に廃校になった中学校を利用したキャンプ場で、メインの



キャンプサイトは大きなグラウンドである。グラウンドの南側は畑と森や林であり民家はないので、ノイズは少ない。今回は校舎の裏側の小さなサイトを選択した。

■まずは、一人用テントと小さいタープ2枚で雨除け・風よけのスペースを作り、焚火台とチェアを組み立てる。今回はキャンプ好きの部下がバイクでこの後合流することになっているので、しばし、ビールを片手に430MHzで遊ぶ。無線機はハンディのFT-3Dを使用する。南東方面が開けていたので、房総方面とはクリアに繋がった。

■部下が合流したので、早速ビールで乾



杯し、焚火を始める。ソロで楽しむキャンプも勿論いいのだが、少人数で焚火を囲みながら、酒を呑むキャンプも実に楽しい。

部下はバイクでのキャンプは慣れているので、装備も無駄がない。比べると自分のキャンプ装備の無駄さが良くわかる。ハンターカブは荷台が広くて沢山の荷物が積めるのが最大の利点であるが、もっと洗練させないとやはり美しくない。BCL機材はそれなりに嵩張りはするが、次回「チョイペに出掛ける時は、もっとキャンプ用品をスリム化」しようと思う。



■いつものICF-SW7600GR+AN200は持参し、BGMとしてSBCは流していたが、やはりソロで無い時は、あまりラジオをいじる時間がない。まあ、今回は部下との会話を楽しむことにしよう。

はなぶさ氏 FLAG を積んで

■はなぶさ氏コピーFLAGが完成したのでいつものキャンプ場へちよいペに出掛ける。4mのワイヤー2本、終端抵抗、FLG100LN、CMCの構成なのでその他の機材と一緒にディバックへ収納。梅雨入りして雨も予想されるので、グラウンドシートは大きめのやつ、アルミマット、インナーマット、シュラフ。1人用テントとタープ、小さいイス、テーブル、最小限のキッチン

グッズ。ランタン、焚火台。タープ用ポール(アンテナ兼用)、今回の装備はこれでいいだろう。

今回はテントと合体させたタープのメインポールと東南東 135 度と逆の方向にに 2.5m 離れたところにポールを立てて、FLAG アンテナを張って、タープの下で小



テーブルと小イスを広げてチョイペを楽しむつもり。横に小さな焚火台、テーブル代わりの BOX を置いて設置完了。

■今回のキャンプペディは日曜日なので余計な仕事はない。時間は午後3時、今回は薪ストーブもなしなので、焚火台に時々薪を置くだけである。ペディに集中して FLAG アンテナを楽しもう。ソロなので酒の肴や食事もミニマムにして、今回は BCL をメインで行ってみよう。普通チョイペに出掛ける DXer 諸氏はあまりお酒は

飲まないんだらう？けど、私はチョイペ+ソロキャンなので、呑む。飲みながら、ラジオを聴いて BCL する時間が至福なのである。

最初は2本のポールの間をアンテナワイヤーのみでテンションかけてたら、終端抵抗 BOX のジョンソン端子に繋いだワイヤーの圧着端子の半田が取れた！ロープでポール間のテンションを確保してからワイヤーをかけなおす。タープは3mx3mなので、コンパクトに「はなぶさ氏 FLAG(まね)」が張れたので一人悦に入る。取り敢えず汗をかいたので、ビールにしよう。



致命的なミステイク

■ビールを飲みながら、原稿用に写メを何枚か撮る。機材の配線繋いでいたら、なんと PERSEUS の電源コード忘れたのに気が付いた。ど、どうしよう。こういう時に限って、チョイペ用の電子工作セットもない。せめていつも持参している ICF-SW7600GR も今日は拙宅に置いてきた。「チョイペに出掛ける時は、もっとキャンプ用品をスリム化」の考えが仇になってしまった。BCL 機材もスリム化しすぎた。今回は FLAG アンテナチョイペ&

キャンプではなく、単なる撮影会で終わってしまいそうである。

残念ながら、FLAG アンテナでの864kHz がどう聴こえたのかを、ここで報告するのが出来なくなってしまったが、またどこかで機会があれば記事にしたいと思います。気を取り直して、FT-3D で暫く遊びながら、この原稿の仕上げを書いている。6月も中旬のこの時期、今日はこの時間拙宅ある戸塚やキャンプ場近くの小田原方面は雷雨の真っ盛りだそう。その影響もあってか陽ざしが出ているが、風が少しひんやりしてきた。時刻は午後4時半。暑いので、半袖ハーフパンツで虫よけスプレーで対策してたが、汗かいてビール飲んで原稿書きしていたら2か所刺された。取り敢えずジャージに着替えて、少し早いが焚火を始めて、テーブルの下に蚊取り線香を置く。



焚火すると暑い。煙い。トイレついでに、キャンプ場(校庭)を散策。北側には廃校舎がある(トイレもある)校舎の先は深い森がある。人家は無いと思われる。東側には体育館。東側は畑とちらほらと人家

があるが高台なので、山北市街が一望できる。南側はキャンプ場に沿って細い道路がありその向こうは一部畑と深い森になっている。人家は無いが惜しむらくは道路に沿って電灯線が入っている。電灯線は西側200mほどが最後でそこにキャンプ場に入る門と門に沿って獣用電気柵が伸びている(南方向)。最後に西側はただ深い森がある。そんな環境なので、ノイズは少ないと思う。西側は少し行くと「県立21世紀の森」という広大な散策スポットがあります。

■5時の村内アナウンス(やたら音量がデカイ)近くの〇〇沢に昨日クマが出たって言ってます。そういえば、管理人さんもさっき昨日クマが出たので、注意してくださいねーって言ってましたなあ。何をどう注意したらいいのかな？焚火してれば寄ってこないらしいので、今夜はガンガン焚きますか。本日は私の他にもう1名バイクのソロな方がいるだけ。管理人さんはさっさと帰宅したし、ちょっとラジオの音量上げてもいいよね？うう、PERSEUS が使えないのが悔やまれる。FT-3D でFM横浜をBGMにしながら、焚火と缶酎ハイで酒盛りしよう。焚火の煙は直はきついけど、適度に入ってくる分には虫よけになるので助かる。それでもどうしようもない時は、イスをずらすか、焚火台もずらせるように下に防火シートを敷いている。今回は普通のソロキャンプを楽しむとしよう。

■原稿締め切り(PROPAGATION)までに、FLAG アンテナをこのキャンプ場でリベンジしたいとこだが、ワンチャンあるかなあ。思い通りにアンテナ張れたのでよしとして、楽しみはまた次回に取っておこうと思う。

<おわり

>

中川 弘夫



目印になるタワーを中心に左：シャック棟、右：アンテナ棟
タワーの上半分は先回の米国駐在を機に撤去

TDXC Convention2021のオークションでお買い上げ頂いたループアンテナを届けるべく、新潟県上越市にある尾原栄さん宅を訪問したのは8月某日。私の家内の実家が同県十日町市であり、帰省してもすることのない私は、お仲間のシャック訪問を楽しみにしようと考えたのである。ワクチン接種も終えたのでお邪魔しても良いですか？とご相談したところ、快諾頂くことが出来た。十日町からは車で約90分。地図上では隣の市になるとは言え近い訳

ではない。おまけにこの日は激しい雨だったが、他にすることもなかったので予定通り敢行した。退屈している家族も観光がてらついてきた。

尾原氏のご自宅は旧高田市、高田城址近くの閑静な地区にある。住所を聞いてナビで間近まで到達し、そこで家族と別れ徒歩でアプローチする。Conventionの際に尾原さんにはご自宅からリモートで出演頂いたが、その時の無線アンテナのタワー写真も拝見していたので、それを発見してすぐに

分かった。お昼に着いて、その足でまずは一緒に食事に行く。実はお邪魔する少し前に偶然「三宅裕司のふるさと探訪」というテレビ番組で上越市が取り上げられているのを見たが、そこで出てきたてんぷら屋「若杉」について伺うと、すぐ近所とのことだったので、是非連れて行って下さいとお願いしていたのである。そこで天井を賞味しながら、まずは久々にお会い出来たことを喜びながら互いに近況報告。



上越の名店「若杉」

さて食事を終えると早速シャックにご案内頂く。広い部屋に何度かZoomでは拝見した光景が広がる。いつもは一定の角度からそして一部分しか見えないのだが、今回は全体像が把握出来て、ああこういうレイア



シャックのメインテーブル。自作品を交えた個性的なアイテムが並ぶ

ウトになっていたのねというのが分かって納得。

アマチュア無線も熱心に取り組んでおられる氏だけに、シャックはBCL系に偏らない。いや、むしろベテランのBCLに見られがちなレガシーの通信型受信機は見当たらない。通信型は全てアマチュア無線のトランシーバーだ。BCL系のリグはラジオでは昔懐かしいICF-5800に周波数カウンタが接続されたもの、そしてSDRではPERSEUSである。それと～この辺りから尾原さんらしさが見えてくるのだが～このところ凝っていると言うポータブルSDR「マラカイト」が1台置かれていた。※この時点では1台だが、実はマラカ

イトはその後増殖し、アップグレードされた複数台（笑）が設置されることになる。



ICF-5800 と周波数カウンター



それよりも目に付くのは、5800搭載の周波数カウンタもそうだが、数々の手製のアクセサリ類である。マルチノッチフィルタ、ノイズキャンセラー、 Δ LOOP-Xのコントローラー、自作のDSP ラジオ等々…以前から存じ上げてはいたが、モノ作りがお好きな方であることが改めて分かった。幾つかのラックが置かれていたが、そこにはパーツ屋のように沢山の電子部品が格納されていた。工具類も色々お持ちのようだったが、卓上ボール盤まで所有されていたのには驚いた。私はせいぜいハンドドリルまでだ。



(上) パーツが格納されたラック
(左) ノイズキャンセラーとマルチノッチ。いずれも自作品。



ボール盤まであった

さてこちらの部屋はあくまでもシャックであり、ここから外に向けてフィーダーが引かれアンテナに接続される。面白いのはアンテナ

ナ部屋がまた別途、これは離れの棟にあるのである。上越市は全国でも屈指の豪雪地帯であるので、その雪害を避けるため、受信に使うループアンテナが屋内に設置されていたのである。この辺りはスペースに余裕のない首都圏では、なかなか出来ない芸当である。私のループもいつしかここにもう1つとして設置して頂けるだろうか。

件の立派なタワーにはかつて無線用のクワッドが設置されていたそうだが、今

ではダイポールの支柱と化している。やはり豪雪地帯だけに、メンテナンスが大変なのだろう。そんな訳でシャックからアンテナまで全体をお見せ頂いて、訪問を十分満喫したところでお暇する。

これまでも何人かのお仲間間のシャックにお邪魔したが、やはりシャックはそのDXerの思想を端的に表現しており面白い。今回も尾原さんらしさを改めて確認した、そんなシャック訪問であった。



屋内に設置された沢山のループアンテナ。雪国ならではの工夫かも知れない

KTWRは何故こんなに愛されるのか？

はまっころラヂヲ通信

日曜の夜、Twitterにラジオの写真と共にリスナーの眩きが大量に流れ出します。共通キーワードはKTWR。グアムから放送されている宗教局です。

アイドルの出演や豪華なプレゼントがあるわけでもない、不安定な短波放送による小さな番組が何故多くのリスナーに愛されるのか？筆者が惹かれるポイントを整理してみました。

■ リスナーに寄り添った構成

「ラジオ・無線愛好家の皆さ〜ん！」のフレーズから始まるこの番組はリスナーからのメール紹介がメイン。リスナー諸氏の身近な話題が次々と紹介されます。紹介する時は本名以外にもラジオネームや無線のコールサインなど多種多様。聞いているだけでBCL仲間とのつながりを感じさせてくれる構成が嬉しいです。



■ 男女二人の絶妙なトーク

番組担当は、ちゃつきーさんと谷さん。飾らないしゃべり口と、どちらか一方が話し手になることもなく互いに会話をキャッチボールする進行が心地いいです。またお二人とも大の音楽好き。お気に入

りの曲の傾向は50代半ばの筆者にとってはドストライクなものが多いです。

■ 週一回30分と丁度良い長さ

長時間の番組を毎日聞くのは結構大変ですが、KTWRの場合は週一回日曜日の夜21:15~21:45の30分間とコンパクトなので生活が振り回されることもなく聞きやすいのが有難いです。

■ 働き方改革を地で行く潔さ

番組担当者の繁忙期や盆暮れ正月などの長期休暇の季節では、番組の再放送や人工音声「チャッキー子」「谷夫」の二人が懐かしの音楽や他局のインターバルシグナルの受信音を流し続けるなど普通の局では見られない「手抜き」いやいや「働き方改革」を積極的に行っています。また受信報告対象番組の回を少なくすることでペリカードの発行業務を省力化しているのもナイスアイデアだと思います。

■ 改編期でのドキドキ感

毎年、春と秋の改編期が近づくと「番組の継続は未定です。」「近日中に開かれる運営会社の方針会議で継続の方向性が決定されます。」などリスナーの不安を煽るアナウンスが流れます。その季節では番組開始時間が近づくと「いつも通り番組は始まるのか？」とTwitterがざわつき始め、ISが流れ始めるとホットしたツイートで溢れます。いつ終わるかわからないドキドキ感が何ともたまりません。

■ SNSの宣伝活動を奨励

番組が始まると盛り上がるTwitterなどのSNS。

制作サイドも SNS の内容をチェックして番組の反響などを分析しているようですが、新規リスナー獲得の高い効果の評価しており、SNS による広告・宣伝活動への感謝のコメントが流れることも。我々リスナーは勝手に盛り上がっているだけなのですがやはり嬉しいですね。



■ リスナーにとって馴染みの喫茶店

放送時間中に Twitter を覗くと多くの仲間が番組ネタで盛り上がっています。国内中波などでは見慣れた光景ですが、BCL に馴染みの短波放送ではなかなかお目にかかれません。「毎週その時間に顔を出せば必ず仲間がいる！」。KTWR という BGM を聞きながら気の合う仲間とのんびりコーヒーを飲み、気ままに語り合う行きつけの喫茶店のような場なのかもしれません。

■ 宗教局の新しい形

BCL ブームの頃、多くの宗教放送局がありました。その多くが「有難い話を聞かせてあげる」といった押し付け感が強かった印象があります。現在の KTWR は宗教色を抑えつつも日曜日の夜「明日から仕事」と憂鬱な気分「サザエさん症候群」のリスナーへの励ましのクロージングが流れます。これによって頑張っているリスナーは少なくないと思います。押し付けではなく知らず知らずのうちにリスナーを救っている番組構成。これは宗教局の新しい形なのかもしれません。

■ BCL に愛される黄金フォーマット

今回は KTWR が何故こんなにリスナーに愛される

のかを筆者なりに整理してみました。あぶり出された様々なポイントは子供の頃の BCL ブームで聞いた日本語放送には当てはまらないことが多いというのが興味深いです。

SNS での盛り上がりといえばラジオタイランド日本語放送もその一つです。毎日の放送とはいえ、15分と極めて短く、いつ廃止になるかわからないドキドキ感などは KTWRに通じるものがあります。そういう意味で KTWR のスタイルはリスナーに愛される黄金フォーマットなのかもしれません。皆さんも一度聞いてみませんか？

(は)

KTWR フレンドシップラジオ

21:15~21:45 9380kHz

<https://friendshipradio.net/ktwr.htm>



思い出のベリカード

309kHz 剣崎無線方位

信号所 (TG)

hoyaboya 2015

私も何枚か、ベリカードを所有していますが、その中から思い出深かった一枚を、ご紹介します。今回は、309kHz で送信されていた剣崎無線方位信号所の受信確認証です。この無線方位信号所は、神奈川県、三浦半島の剣崎灯台の近くに送信所があり、空中戦電力 75W で、24時間送信されていました。送信所は、自宅からも程良い距離にあり、当時は、強力に受信できました。当地では、信号の強度が、あまりにも強かった為、混変調を引き起こしていた事を思い出します。その、剣崎無線方位信号所が廃止されることになり、急いで受信報告書を横須賀海上航行援助センターに送付したところ、はがきの裏面にプリンターで印刷された、受信証が届きました。届いた時は、感銘深かった思い出が残っています。

この無線方位信号所に纏わる話をもう一つ。過去に友人と三浦半島で何回かペディションをしたことがあります。この無線方位信号所の直下でも実施した事があります。当時は、友人の車に同席し、ロングワイヤーで聴いておりましたが、この場所では、妙にノイズぼい印象だった事を思い出します。当時は、剣崎無線方位信

号所の存在さえ、知らなかったの、このノイズが信号所の信号の混変調だったのかと、今から思い出すと、苦笑いが出ます。(笑)

その無線方位信号所もいつしか廃止されましたが、現在も送信タワーは現存しており、剣崎灯台の近くで、見る事ができます。三浦半島にお越しの際は、剣崎灯台迄、足を運ぶのも如何でしょうか。



剣崎無線方位信号所の確認証

ベリカード自慢でBCL仲間づくり？

はまっころザブ通信

最近一般読者向けの雑誌でラジオ特集を目にすることが多くなりました。魅力的な番組作りやコロナ禍、radiko 普及なども相まって若いラジオリスナーが増えているようです。それでは皆さんの周りで新しい BCL 仲間って居ますか？筆者が見渡しても TDXC やロールコール、SNS では「最近、始めたばかりです！」といった方は殆ど見かけません。

■一般の人に趣味の楽しさを伝えられているか？

同じ電波の趣味であるアマチュア無線では新しい仲間の増加現象が見られます。特に SNS を得意とする若い世代の増加が目立っています。筆者はその理由を「他の趣味との融和性の高さ」だと考えます。下の図は無線・BCL における他の趣味との相関関係を纏めたものです。アマチュア無線の場合、カード制作や移動運用を通して他の趣味との融和性が高く、SNS を通して一般の人にその楽しさが伝わり易い特徴があります。

BCL の場合は SNS こそ活用されていますが、あくまで BCL 仲間の「受信情報共有」であり、他の趣味との融和性が低いため一般の人にその楽しさや魅力を伝える流れが不十分なのが実情です。

■必要なのはラジオリスナーの接点作り

冒頭でも述べた通り一般の新規ラジオリスナー数は増加傾向にあります。彼らに BCL の楽しさを伝えることが出来れば必ず琴線に触れる人が出てくると思います。まずは彼らの目や耳に届く「接点」を作り知ってもらう必要があります。下の図の右端に記載したのは一例ですが、やり方は無数にあると思います。受信ネタやベリカードネタを番組へメールするのも良いでしょう。

BCL の仲間づくりはアマ無線以上に努力が必要ですが、難しく考えず自分の得意とする分野から少しずつ始めてみませんか。BCL はすばらしい趣味なのでから皆で次世代に繋げていきましょう。



OM 探訪

第7回「大橋 太郎氏」

中川 弘夫

「私は自分が体験して楽しかったり感動したりしたことを、分かりやすい言葉で伝えることに努力してきました」～「ラジオの製作」の編集長として70年代のBCLブームを牽引し、今なお現役のエディターとして復刻版「BCL マニュアル」でBCLブーマーを支援する、そのバイタリティ溢れる素顔に迫る。



大橋太郎氏近影。

こどもパソコン

“IchigoJam、を通じて小中学生にプログラミングを指導している“PCN、のメンバーたちと。

【BCL ブームの仕掛人】

現役BCLの多くは70年代のBCLブームを経験した世代が中心であり、その多くは「ラジオの製作」や「BCL マニュアル」、そしてそれらを主筆した「山田耕嗣氏」の影響を大きく受けたと思われる。しかしながら前面に出た山田氏の陰で編集者という立場でこのブームを牽引し、実はその人こそがブームに大きな影響を及ぼしてきたということをご存

じの方はあまり多くないのではないだろうか。実際「ラ製」にも「BCL マニュアル」にも「大橋太郎」氏の名前は出ていない(※1)。しかしながら今回のインタビューを通して、実はその大橋氏こそが「ラ製」「BCL マニュアル」やそれらを取り巻く業界関係者を動かし、ブームを主導したキーパーソンの一人であったことを改めて認識するに至った。そこで今回はご自身がBCL/DXerというよりは、

BCL/DXer を側面支援してこの趣味を面白くしてくれたという意味で、大橋氏をOMとしてフィーチャーしてみたい。

【自由学園での少年時代】

大橋氏は1948年に東京・白金に生まれる。幼児期の大橋氏は落ち着きのない子供だったと言う。それ故にご両親はのびのび育てようと考えたのか、近隣の公立校ではなく「自由学園」という私立校に進ませることになった。自由学園は多くの個性的で著名な人材～アーティスト/実業家/学者～を輩出した学校として有名である。この選択は大橋氏にとって大正解だったと思うのだが、この文字通り自由な環境の中で、豊かな才能を発現させることになる。具体的にはアマチュア無線の世界である。ラジオのことに詳しい上級生の影響を受けてアマチュア無線を志し、7歳の頃から秋葉原通いを始めた。中学生で免許を取り、自身で無線機を作り、学校の寮に無線室を作り大アンテナを設置した。「6JS6を使って大出力で運用し、毎日テキサスのリタイアしたOM氏と交信していました。そんなこともあり私のコールサインJA1NZHは随分名が売れていました」。そんな訳で大橋氏は、若くしてアマチュア無線界の“有名局”となっていたのである。

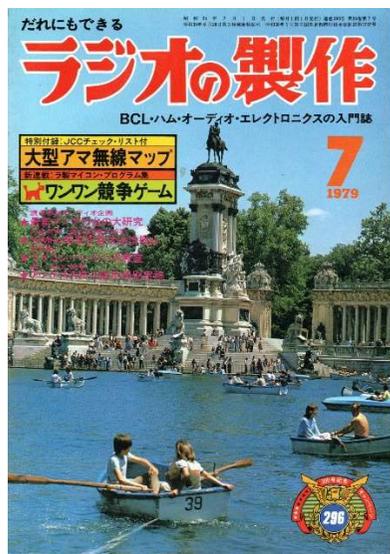
【電波新聞社入社】

そんな氏が大学を卒業する段になって就職試験を受けたのが「電波新聞社」であった。広報学を専攻していたことから新聞記者を志向していたこともあり、国際部長と出版部長の両方が欲しがって入社と相成った。入社



電波新聞社本社（東京・五反田）

は1971年である。早速、同社のラジオの製作編集部配属され、更には同年8月から新たに発刊された「Ham ライフ」誌も担当することになった。この「Ham ライフ」で組んだ相手が、のちにラ製ではCBの分野で高名を馳せることになる皆川隆行氏で、大橋氏は既にジャーナリストとして実績を持ち、また大変個性的だった同氏の影響を強く受けることになった。



編集長として活躍した「ラジオの製作」

残念ながら「Ham ライフ」誌は75年6月号で休刊となり、大橋氏はその後はラ製に戻

る。皆川氏と同時に担当したライターが BCL の山田氏であった。ご存じの通り山田氏も皆川氏に負けず劣らず個性的な人物であり、「この二人を扱えるのは太郎ちゃん(大橋氏)しかいないと「猛獣使い」をさせられた訳です(笑)」。



ラジオオーストラリア、ダグ課長を囲んだイベント。右奥に皆川氏の姿が見える

大橋氏にとって忘れられない思い出は、山田氏を担当して間もなく勝手に原稿を書き換えて、山田氏に叱られたことである。それは大阪に向かう混んだ新幹線で、二人立ったまま話していた時のことだった。アマチュア無線の世界で名の売れた大橋氏の目には、山田氏の書く記事の内容は幼稚で曖昧に映ったのだ。「その時言われたのは『君は誰を対象に記事を書いているのか?』と聞かれ『読者です』『読者とは一体何歳くらいを想定しているのか?私は小学5年生でも理解出来る記事を目指している。君のは単なる知識のひけらかし、自慢じゃないか』と叱られてハッとしました」。そしてその叱責こそが、大橋氏のある意味原点になった。ラ製の編集長として BCL 分野のみならず、全ての分野について初心者にはフォーカスしたのである。実際この方針転換により、ラ製は部数が2万部か

らなんと8万部と飛躍的に躍進することになるのである。



山田耕嗣氏、インドネシアの声ハラヤティエ氏にはさまれた、若き日の大橋氏

【BCL ブームを演出】

大橋氏はラ製編集長として BCL を雑誌の看板に掲げて子供たちに広めていくに際して、様々な問題点があることに気が付いた。それらは例えば「BCL に関する体系的な知識を学ぶ教材がない」ことであり、「受信機の性能が低い(周波数が直読出来ない)」ことであり、「簡単に設置できるアンテナがない」ことであり、「海外にレポートを出したくても、どんな封筒や便箋を使えば良いかわからない」ことなどであった。現在も存在するが、電波新聞社のある五反田の駅前には、大橋氏らの行きつけであった居酒屋「蔵や」があった。ここに大橋氏、山田氏らは「毎晩のように通い、『夜の編集会議』をやりました。この会議から沢山アイデアが生まれ、そして現実のものとなっていったんです」。ここに集まったのはラ製の編集者・ライターのみならず、メーカーの技術者、販売店関係者、グッズベンダー等の関係者であった。業界関係者は会社から課せられるノルマをこなすためにどうすれば良いのか、ヒントを求めてこの

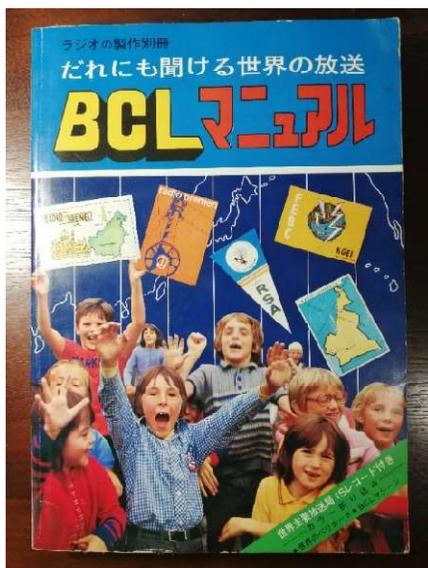
場を集ったのだ。



夜の編集会議が行われた居酒屋「蔵や」

今なお五反田に現存する

それによる成果物はズバリ「BCL マニュアル」であり、「周波数直読の BCL ラジオ」であり、「ナゾのトライアングルアンテナやクリエイトデザイン CV230」であり、「アドカラーの受信報告用便箋や封筒」であった。例えば「BCL マニュアル」は 1975 年 12 月の発行だが、外国語の分からない少年 BCL のために IS 集～それもコストを切り詰めるためにソノシートを付ける～という形でアシストした。



私とその昔買ったスカイセンサー5900～夢の周波数直読機～も元々は夢の世界だったのだが、山田氏や大橋氏の熱い想いと、次の商品を模索するメーカー関係者の思惑が一致したと言って良いであろう。当時の BCL 少年達は知る由もなかったが、この「夜の編集会議」は彼らの BCL ライフを豊かにするのに大いに寄与していたのである。私も時は移れど現存するその店「蔵や」を一人訪れ、先人の息吹だけでも感じたいと実行に移したが、ここについては原稿締切直前に思いがけない展開が実現したので、「エピローグ」で追記したい。

【ラ製後】

大橋氏はその後社命により、自ら新創刊した雑誌「マイコン BASIC マガジン」編集部に移る。そこでは出版社でありながら、ゲームソフトの開発や販売も手掛けている。その後には DOS/V 機の製作雑誌やミュージックシンセサイザーの雑誌、そして電波新聞本紙の記者も経験し、近年では「電子工作マガジン」の編集に携わっている。いずれもラ製の時と同じく、「初心者優しく、裾野を広げる」ことに留意して成功に導いている。そうして 2018 年のハムフェアで行った講演をきっかけに、「令和版 BCL マニュアル」構想が一気に盛り上がり、自身がその編集に携わることになった。また BCL のみならず青少年の自然科学に対するリテラシー向上のために、工作会や講習会の講師を引き受けるなど全国を行脚している。

【今後へのメッセージ】

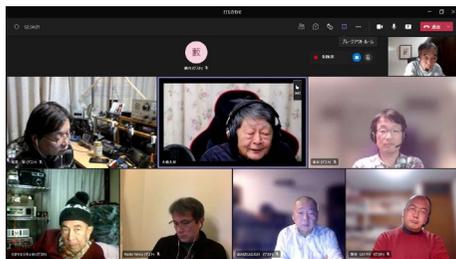
さてこのインタビューはコロナ禍を鑑みてオンラインで実施した。日程が決まったのは実施の2日前だったが、例の如くこの貴重な機会を皆さんとも共有したいと大橋氏の許可を得て同席者を募ったところ、私以外に8名の参加があり驚いた。皆「ラ製」なりその仕掛人であった「大橋氏」についての関心が非常に大きかったと思われる。伺ったお話を整理するために、後日参加者の一人であったシエスタ氏とインタビューについて話合った。一致した意見は「大橋氏は単に雑誌の編集者であったのみならず、非常に優秀な『ビジネスプロデューサー』でもあった」ということである。大橋氏は前述の通り山田氏と皆川氏という大変個性的なライターを担当するが、「ライバル意識を持たせながら、いかに子供たちの人気を取るかということを競って頂きご苦労をお掛けしました」と言う。そのことにより前述の通り、ラ製は飛躍的な発展を遂げた。その手法は家電メーカーを競わせて、直読→そしてデジタル表示のラジオを世に出させたこと等にも派生している。

インタビューの最後に大橋氏に、我々が今後志向すべき方向性、指針についてのアドバイスを請うと、「次世代の育成ではないでしょうか」という答えが返ってきた。「ラ製は初心者にはフォーカスすることによって裾野

が広がった。その広がった人口から、優れた技術者や放送関係者など傑出した人物が何人も生まれた。このことで当該分野のみならず、関連する分野も活性化されるのではないのでしょうか」。その思想は実際大橋氏自身が推進している、「初めてのパソコンを親子で作ろう」というプロジェクトにも表れている。「マイクロソフトやインテルにも協賛を求めて、少しでも安い金額でパソコンが作れるよう動いています。自分が作ったパソコンで、ITの世界に入ってきて欲しいんです」と語る。これはまさに氏がBCLを広めた時と同じ思考である。我々にも自分たちが楽しいだけでなく、その楽しみを下の世代にも伝える努力をしてみてもメッセージを頂いた訳である。

「ラジオ」がメジャーなメディアであり海外短波放送も沢山あった頃とは全く環境が違う中で、難しい課題ではある。がしかし、そう言えば3年前に「若手世代を巻き込もう」と茅ヶ崎で子供の世代の二人と我々とで合同簡易DXペディションをやったことがあった。あれも一つの形ではないだろうか。世代を超えて楽しみを伝えられれば層が広がり、また新たな楽しみが広がるかも知れない。追求すべき一つの方向性として模索していこう。

※1：但し「多田太郎」名での記事は残っている。原稿料タダと大親友の多田氏の名を合成したもの。



オンラインで実施されたインタビューの様子。2日前に声掛けしたにも関わらず9名が参加することになり、ラ製世代の関心の高さが伺われた。

【エピローグ】

さて上述した通り、本稿の締めは「夜の編集会議」が行われたという居酒屋「蔵や」を訪ね当時の息吹を感じ、その感動を書き留めるところにあった。そのため大橋氏インタビューを終えた直後から何度か訪問を試みた。ところがどういう訳か、いつも店は開いていなかった。まん延防止措置の影響で閉まっているのかと思ったが、周辺の店は開いているのでそうではなさそうである。マスターと懇意な大橋氏にお尋ねしたところ、マスターの個人的な事情で休業しているとのことであった。GW明けくらいからは再開するのでは？ともおっしゃっていたので、改めて訪問してみたが、やはり閉まったままである。PROPAGATIONの原稿締め切りは6月末であり、ちょっと間に合わないかもしれない。そこで今一度大橋氏に再開についてご存じないかメールしたところ、やはり状況が変わらず店を開けられないようである。これは蔵やのことを書くのは無理かなあと思い始めていた。

ところがその返信の中で、思いがけない話を頂戴した。「蔵や以外にも夜の編集会議を行っていた店はある、当時の雰囲気そのままに営業しています。そこに行ってみては？一緒しても良いですよ」。何と、これは千載一遇のチャンスだ！訪問の趣旨は当時の残り香を味わうことであり、確かに蔵やでなくても構わない。しかも大橋氏が付き合ってくるといふのだ。私如きのためにお付き合い頂くのも勿体ない話だとは思ったが、当時を追体験するにこれ以上のシチュエーションはなく、厚かましく

もお願いすることにした。

仕事の関係で約束の時刻を少し回ってしまったが五反田「鳥茂」に到着すると、大橋氏はカウンターの一番奥に席を取って待っていて下さった。2階もあるが、1階部分はカウンターだけで10席ほどの狭い店である。しかし当時のたたずまいを残すとおっしゃるだけあって、年輪を感じる味わいのある店内だった。「ここに皆座って…あ、席のない若手は立たされて(笑)。ソニーも松下も来て、皆でどうすればBCLはもっと面白くなるか意見を戦わせたんですよ」。そう、今私が座っている席に山田耕嗣氏が座っていたかもしれないし、隣に大橋氏が座り、またメーカーの人も座っていたのだろう。今から50年近く前に、夢のある「夜の編集会議」が開催されていたのである。スカイセンサー5900の10/2kHz直読のアイデアも、ここでの論議から生まれたのかも知れない。生ビールと同店の人気商品であるというピーマンの肉詰め、そしてもつ煮に舌鼓を打ちながら、目を閉じて当時の残像を思い描いて心地良い酔いに浸った。



五反田「鳥茂」店内の様子。

50年近く前の趣をそのまま残す。

せっかく大橋氏に会えるのだからと1冊だけ持参したラ製を鞆から取り出すと、大橋氏の顔がパーッと輝き出したのが分かった。私と一緒にページをめくりながら、当時の思い出を色々と話して下さった。「〇〇先生はお大変世話になったが、まだご存命だろうか？…『多田太郎』は私の書いた記事ですよ…表紙の写真がどこかって？それは目次のページに書いてありますよ…我ながら凄いパワーだなあ、300ページもある雑誌を毎月作っていたのか！…」。そして驚いたことには回想に留まらず～ここが大橋氏の凄いところだと思うのだが～次に何を仕掛けようか考えてメモし始めたのだ。メモには既に沢山のアイデアが記されていたが、頭に浮かんだ瞬間に忘れぬよう書き留めているとのことであった。私よりも10幾つか先輩の氏が、これから何を仕掛けようかと模索するのである。現役感覚満載だし、未だに好奇心



通巻 296 号 ラ製 79 年 7 月号を手に

の塊なのだろう。だから氏は手掛けた沢山のビジネスにことごとく成功を収められたのだらうと、私なりにその秘訣について得心した次第である。

そんな感じであつという間に時は過ぎて、お開きの時間になった。大橋氏はとてもフレンドリーで、私のお願いしたいことを先回りして記念写真を撮って下さった。更にはわざわざ蔵やの前まで移動して、客引きのお兄さんに頼んで一緒に写真に収まって下さった。最後は五反田駅で握手をして頂いて別れたが、一連のサービス精神に大感激だった。

「待てば海路の日和あり」～蔵やには行けなかったが、最後の最後にこうして大橋氏とリアルにお目に掛かってその素敵なキャラクターに接し、また夜の編集会議を本当に迫体験出来て、本稿の最高の締めとなったのは言うまでもない。



再開したら是非行きたい「蔵や」

日々の眩きから振り返るこの1年

いつも傍にはラジオがあった

はまっこラヂヲ通信

Propagation Edition 9が発行された2021年8月から1年が経ちました。てっきり終わるだろうと思っていた新型コロナの終息も先が見えず、東京オリンピック開催に加えてウクライナ侵攻まで始まった一年でした。そんな時でもラジオは常に傍にあり安らぎや笑いを届けてくれました。今回も前回に引き続きツイッターにおける筆者の眩きの中でラジオ関係を中心に並べてみることでこの1年(前号の締め切り以降の7月～)を振り返ってみました。

■ 2021年7月

【7月11日】

BCL ロールコールこぼれ話。ラジオの製作を介して新潟の方と文通していたとのお話。当時の文通募集欄には多くの小中学生からのペンパル募集が住所付きで掲載されていました。夏休みの読書感想文が苦手な当局には無縁の世界でしたが、いったいどれくらい続いてどんな内容が展開されたのか興味があります。

【7月14日】

BCL ロールコールこぼれ話。LuckyFM(茨城放送)がTwitterで受信報告を募集している情報。HPを見るとハッシュタグを付けてどこで聞こえたかのツイートを募集中。SNSの時代、1億総BCLでは無いですが受信報告はマニアだけの物でなくなりつつありますね。ペリや番組表の送付も不用で経費削減できますし。

【7月23日】

東京オリンピック始まりました！参加する世界中のアスリート、メディアには日本の良い部分を出し出しとして持ち帰り、そして発信してもらいたいです。関係者も含めみんな頑張れ！

■ 2021年8月

【8月2日】

宅急便からLINEに配達のお知らせ。身に覚えが無かったのですがよく見ると文化放送土曜日朝の「ラジオのあさこ」でプレゼントが当たった模様。7/10の録音を聞き直すと確かに当たっていました。これで当分朝のサンドイッチ用のハムは買わずで済みます。ひゃっほう！



【8月8日】

世界で一番有名な蛾ちゃん。「みんな見てる〜？」

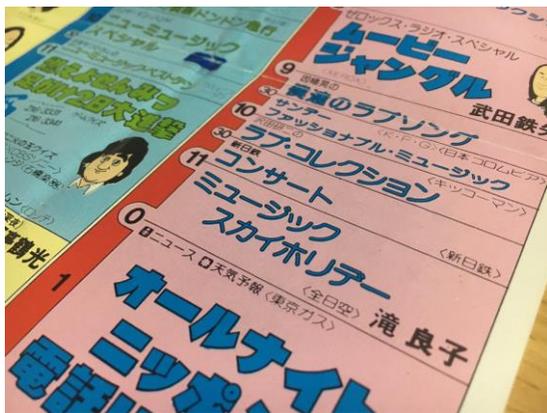


【8月23日】

BCL ロールコールこぼれ話。R. オーストラリアの「声の交換室」という自分の声をカセットに吹き込んで送る番組に採用された方のお話が聞きたいと呟いたら、ご本人からチェックインがありました！今度は日本 BCL 連盟がグアムで開催した「夏休み海外 BCL 教室」に参加された方のお話を聞けたらいいなあ。

【8月23日】

そらまめさん（滝良子さん）の訃報、残念です。小学校の頃、日曜 23 時からのミュージックスカイホリデーをよく聞いていました。ご冥福をお祈りいたします。



【8月30日】

BCL ロールコールこぼれ話。複数の方から「固定機が欲しくなった。」とコメント。BCL ブーム時代を除くとどんなのがおススメなんでしょうね。山田先生が使っていた NRD-345、手ごろでいいなあと思った時期もありました。著名な DXer の方々は AR7030 をよくお使いですね。当局的にはあの斜めのデザインがちょっと・・・。

■ 2021 年 9 月

【9月1日】

NUG(ミャンマー国民統一政府)が 8/25 から開始したミャンマー向け地下局？Radio NUG 12,000kHz を聞いてみました。国民にこれを聞かせないために短波ラジオの販売を規制しているらしいですね。22:52@横浜市

【9月5日】

今日の実験 DJ の Jump to the 80's はストック・エイトキン・ウォーターマンを取り上げるとの事。リックアストリー、よく聞きました。でも鈴木杏樹さんファンとしては KAKKO を推さねば。文化放送に音源が有るか心配です。

【9月18日】

今日の文化放送 菊池桃子さんのミュージックサタデーのオープニングでまさかのベリカードの話題を話されていました。お嬢さんがラジオ好き、ご主人は元 BCL との事で、これからも楽しんでもらいたいですね。

【9月20日】

昨夜の ROK 技術倶楽部の録音をチェック。番組自体は何も聞こえませんでした。ささきいさおさんの真っ赤なスカーフと 999 の青い地球が混信で流れ、懐かしい気分。アニメのエンディング曲って大人になって初めて良さがわかる気がします。

【9月23日】

今回のペディでは FRG-7 で北米を聞いたかっただけですが念願が叶って嬉しいです。大きなスピーカーで良い音です。1040kHz バンクーバーCKST。FRG-7、AN-200@千葉県いすみ市太東崎

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1440969397871415304



■ 2021 年 10 月

【10月4日】

BCL ロールコールにチェックインして下さった

JJ1FAX 局さんが横浜中区マリン FM に出演中です。マリン FM はリスラジでも聞くことが出来ます。21:30 までです！

【10月31日】

BCL ロールコールこぼれ話。Twitter ではお世話になりながら群馬という遠距離のため未だチェックインならずの OM さん。本日、群馬吾妻郡で山岳移動との事でダメ元で港南区さえずりの丘から迎撃。0.5W の電波を拾ってもらい初めて声を通してご挨拶。SNS は便利ですが無線を通して繋がりがかったので大満足。

■ 2021 年 11 月

【11月6日】

娘が明後日入籍するとの事で、両家の顔合わせ食事会がありました。彼氏（←何故か3アママ）もご家族も良い方ばかり。「うふふ、きゃっきゃ」している若い二人を見て、自分もそういう歳になったかとしみじみ思いました。（日頃、ラジオや無線で遊びまくっています。笑）末長くお幸せに！ 父より

【11月13日】

今朝、出張先の久留米のホテルで開いていた KBC 九州朝日放送「アサデス。」。初めて聞く番組でしたが「小泉今日子さんで聞きたい曲」がテーマだったのでメール送ったら読まれていました。

【11月17日】

RF ラジオ日本公開収録の司会 長麻未さんの応援に定時で退社して品川から駆けつけました。



電車が事故で 15 分遅刻。初めて見る麻未嬢はかわ

いすぎ！ラジオや無線と同じ声に素直に感動。安定の司会はさすがプロ。ご挨拶できませんでしたが満足、満足。1日司会お疲れ様でした。

【11月21日】

BCL ロールコールこぼれ話。IBC 岩手放送おしゃべり技術くんでプレゼントされていた昔のベリカード。イラストが伯父（既に他界）の作品とおっしゃる局長さん。お礼にその事を書き添えたら長谷川アナから携帯にインタビューの電話が掛かりびっくりしたとの事。イラスト中の Ben は名前の勉が由来。



■ 2021 年 12 月

【12月6日】

家を出た子供の部屋を受信部屋に模様替え。今までの鴨居アンテナから外にワイヤーを 5m ほど張ったら 59 を超える凄いノイズ。オイオイ。電源コードにパッチンコアを沢山かませても効果なし。ハア～。



試しにアンテナ線にコア（二重巻き）x4 個を入れた

ら綺麗にノイズが無くなりました。魔法？うれし～。

【12月11日】

薄っすらですが、真理さんの声が横浜までラジオで届いていますよ～！頑張れ～！

(文化放送ミス DJ が東北放送でネット開始ということで千倉真理さんが「サタデーインザパーク」にゲスト出演。昼間の横浜から受信にチャレンジ。何とか受信できました。自分でもびっくりでした。)



【12月31日】

大晦日なので 2021 年ラジオ・無線ライフ振り返りです。

- ・ FT-107 を中古購入
- ・ ラジオのあさこハム詰合わせ当選
- ・ 特小 RPT 週末定期運用開始
- ・ 28MHz 横浜コン QRP 部門銅メダル
- ・ 久しぶりに外房太東崎で北米中波聞く
- ・ 長麻未さん、松永安奈さんと交信
- ・ ラジオ投稿 250 通、杏樹・真理さん共に採用率 10%
- ・ BCL RC 丸 2 年終了

■ 2022 年 1 月

【1月2日】

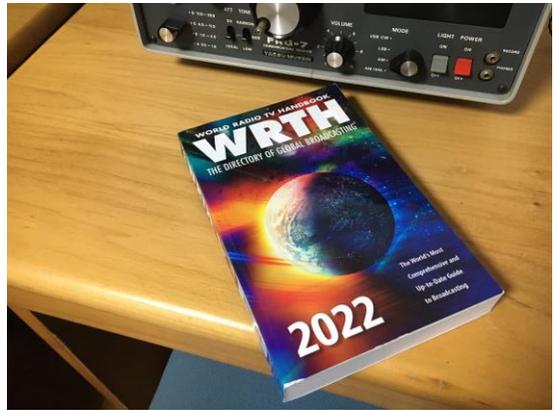
BCL ロールコールこぼれ話。1st チェックインの大 OM さん。長麻未さんと交信出来た話題が出てきた。CQ 誌での活躍ぶり、パイルの凄さ、ピックアップされた喜びなどすごく嬉しそうに話しておられた。今までロールコールで長さんとの交信の話題が出てこなかったのが不思議な位ですが、確かにラジオネタですね。

【1月4日】

430MHz こぼれ話。昨日の夕方ちょっと時間があつたので固定から QSO パーティーに参加。いつの間にかドックパイル状態。「ハンディー機お使いの方コールください。」と言うと「(シーン。)」BCL ロールコールでは結構いらっしゃるのにあまりの違いにびっくりでした。

【1月8日】

帰宅したら届いていました。NUG だけチェック。(WRTH も今回で休刊となることが発表され多くの BCL が購入されていました。)



【1月15日】

今日のガイザーさんの発表。アマ無線もやられていたのですね。楽しく拝聴させて頂きました。発表の中で在豪邦人向けネット日本語放送がお気に入りとの事。BCL ロールコールでもこのネタが出ていたのでもしや？と過去ログを見返したら、しっかりチェックイン頂いていました。気づかなかつた～。

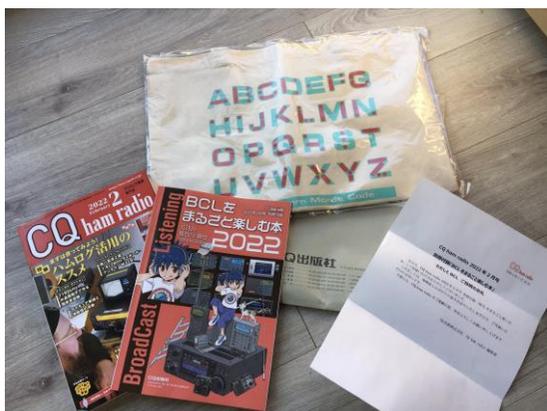
(第3回わかものハムの集いが YouTube Live で配信され、JF1TWO ガイザー氏が「いま、聞こえる！海外の日本語放送」を公演されました。

https://twitter.com/YOTA_Tsudoi_21/status/1482129403048239109)

【1月26日】

今朝宅急便でトートバックと共に雑誌届きました。ありがとうございます。バックを使いながら CW を勉強しろということ？

(CQ 誌別冊付録の BCL 特集に送った投稿が筆者の見苦しい写真と共に採用されました。)



【1月27日】

フリラを始めることができた恩人で感謝しきれない。2006年友人から ICB-R5 を譲り受けるも出力が出ずFズレまみれで途方に暮れていた時、ネットで見つけて修理頂きました。その後も ICB-870、RJ-480、ICF-6800 と多数。駆け込み寺でした。ありがとうございました。ご冥福をお祈りいたします。

(ハイソニックテクニカルさんの訃報、とても残念でした。無線仲間の間で「HST inside」のステッカーが作られるほど修理技術に定評のある OM さんでした。)

■ 2022年2月

【2月22日】

無線機と一緒に22:22を迎えました。



【2月22日】

BCL ロールコールこぼれ話。小学校の BCL 友達で、一緒に開局した JN1GII 局。FT-991A を持っているのに昔の FT-73 とペランダモービルホイップでチ

ェックイン。千葉市若葉区から今回の最長 QSO となりましたが、普通の住宅地からよく飛んできたものだとビックリ。そういえばハンディー限定タイムを忘れていました。

【2月27日】

昨日、大通りから細い道を入った奥で特小を運用中に後ろから初老の方が「こんにちは〜」。注意されるのかと思ったら「これ見せてくて」と FM 局のステッカー。以前に BCL ロールコールでチェックイン頂いた局長さんで近所にお住まいとのこと。今度 LCR を買いたいとの事ゆえアルインコをお勧めしました。



■ 2022年3月

【3月2日】

昨日3回目のワクチンを職域接種(横浜市の接種券届いてなくてもOK)したのですが、今日の昼前から37.5度の微熱と悪寒と倦怠感。タイレノール飲んでも下がらず、未だ継続中。テレワークのWeb会議もしんどい。1、2回目はそんな事無かったのに。

【3月6日】

1640kHz 英語の説教が強力に入感。カリフォルニア KDIA?D-808、AN-200 @横浜市旭区

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1500461006400593920

(今シーズンは自宅横浜で北米中波はこの日を除いてほとんどキャッチできませんでした。)

【3月10日】

そうか、今日は聖子ちゃんの還暦バースデーです

ね。還暦という概念が変わっていく。



【3月20日】

BCL ロールコール in 秦野三ノ塔、激寒の中で約4時間 23局さんからのチェックインを頂きました。今回は気温が3℃まで低下していき、まだご待機局さんが居るにも関わらず終了してしまい申し訳ありませんでした。運用中はずっとガスっていましたが下山時に綺麗な大山を見ることが出来ました。



■ 2022年4月

【4月3日】

番組最後の年度始めの憂鬱に向けたリスナーへの励ましの言葉「あまり気にしすぎずに、自分を大切に！」。きっと多くのリスナーが元気を貰ったのでは。これこそ宗教放送の真の姿だと思います。動画UPの許可も出たという事で、早速お言葉に甘えて。また一週間頑張りますよ！

(KTWRからSNSへの動画UPのルールが発表されました。「クロージングのUPもOKですよー！」と筆者宛のコメントが出てビックリでした。)

【4月7日】

渡辺満里奈さんのオールナイトニッポンミュージック 10.新コーナー「カセットテープジョッキー、マリナの夜」。スタジオのラジカセでテープを再生。その音をマイクで拾って放送するとんでもないコーナー。音が悪いのがかえって新鮮！もちろんラジカセで聞いています。(笑)

【4月13日】

アナウンサーで JI1G XV 局長の松永安奈さんが podcast をスタート。早速、第3話では趣味のアマ無線の馴れ初めやこの趣味に対する想いを熱く語られています。月イチでいいから今月の運用報告やメール紹介といった「安奈の QSO ジョッキー」を期待したいですね。

■ 2021年5月

【5月2日】

珍しくカードが届きました。

(アナウンサー長 麻未局長からのカードでした。)



【5月8日】

3年ぶりのジャンク市に行ってきました。出物が沢山あると思いきや品数は少な目。でもお世話になっている局長さんと交流できて楽しかったです。戸塚 DXers サークルのメンバーも多数来場。突発立ち話ミーティングとなりました。

(WEB ミーティングや無線交信も良いですが、やっぱり face to face でコミュニケーションするのが楽しいと感じたジャンク市でした。)



【5月12日】

iPod、販売終了とは一つの時代がまた終わった感があります。家族は iPod 派でしたが自分だけ iRiver 派でした。



【5月13日】

80年代後半、学生の頃よく読んでいたサウンドレコパル。毎号2ページ目にはオンキヨーの見開き広告がありました。オーディオコンポが一番輝いていた時期ですね。

(オンキヨーが事業悪化で破産手続き開始決定のニュースが流れました。)

【5月15日】

母の訃報のメールが読まれ、湿っぽくなりすいませんでした。自分で書いたメールなのに聞いてうるっときました。谷さん、ちゃつきーさん、温かいお言葉ありがとうございました。さて、また一週間頑張らしましょう！

【5月20日】

日頃 Twitter でお世話になっている大橋照子さんリスナーの大先輩 ETX 局さんとヤロメロ同窓会を開催。ファミレスで4時間弱、今まで写真でしか見たことがないチェリーの鍵、書籍、ガリ版刷りの手書きのファンクラブ会報など貴重な品々を見せて頂きました。ファンのハムクラブの多さにもびっくり。

【5月22日】

「デブの血は美味しくないけど、とりあえずご馳走様でした(ハート)」お風呂に入ろうと脚を見たら血が！もしやこれはヒルちゃん？昨日の雨で登り口は落ち葉がジメジメしていました。途中からズボンの裾を靴下の中に入れたのですが、で、犯人は退散？車の中？家の中？:(;´ω`):

(BCL ロールコールで厚木桜山に移動した際にヒルを初体験してしまいました。)

■ 2022年6月

【6月18日】

今日のBCL ロールコールで、「各局の話を聞いていたら自分も話したくなった」「ラジオの話をしていると懐かしくとても楽しい」「以前から子守りのBGMで聞いていた」などのコメントをいただきました。キー局としては嬉しい限りです。

【6月19日】

今日の放送はまだ聞いていませんが、ひまわりの写真の右隣に自分が送った真理さんのイラストハガキが！40年振りに描いたハガキだったのでうれし～！

(6/19は千倉真理さんの誕生日。ハガキでお祝いメールを送って真理さんを驚かせよう！という企画がリスナーさんからDMで呼びかけられ参加しました。番組のツイッターには沢山のハガキに囲まれた真理さんの写真がアップされ、筆者が送ったハガキもチラッと写っていました。)

さて、次の1年はもう始まっています。ラジオに無線にますます夢中になって、楽しい日々をご一緒に進みましょう！

(は)

DJ気分でせめないで♡
～COVID-19禍の教育現場をめぐる雑感～

甲斐 迅

結句、この記念すべき第10号にも、ラジオ文化をめぐるきちんとした論攷を寄せることはできなかった。原稿のアイデアは、あることにはあった。一つは、BCL小説。老年DXerの晩年の悲哀をテーマにした短編物であり、一年間じっくり温めながら、登場人物のキャラクタを彫り込み、シノプシスも少しずつ動き出してはいたが、それを原稿用紙にくりひろげる時間的余裕がなかった。もうひとつ、すこし学術的なエッセイの構想もあった。1973年にチリのアジェンデ政権を崩壊させたクーデター状況において、ラジオがいかなる役割を果たしたかを究明する研究論文と出会い、これを紹介しながら、革命とラジオの相互作用についてなにか書いてみよう、と乗り気になっていたのだが、しかしこれも果たせなかった。COVID-19がもたらしたこの2年間の逼迫した情勢は、混乱する教育の現場にいた僕に落ちていてペンを握る余裕を与えてはくれなかった（などと書くと格好つけすぎだな。生来の怠惰さに邪魔されて、踏ん張りがきかなかったというのがほんとうのところだ）。

しかし、《PROPAGATION》が与えてくれるこの機会を利用し、新型コロナウイルスの感染が始まった2020年度学期はじめの現場の様子を少しくふりかえってみるのも悪くないかもしれないと思う。会員・読者諸氏それぞれの仕事場でも、おそらく大混乱が出来し、みなさん大変なご苦勞をなさったことと思うが、学校でも重大な転換が起きていた。いま現在は、ほぼ全面的な対面授業が再開している。やがてはそれが常態となり、いずれ昔のようなキャンパスの風景が戻ってくるのだろうが、それだ

からこそ、あの頃の慌てふためいた状況を思い起こし、筆で刻んでおくことも、歴史的記憶のひとつの保存として、意味があることかもしれない。それに、僕の場合、すこし大げさかもしれないが、TDXCに参加させていただいたことが、この危機を乗り越えるにおおきに役立った。ここに小文を寄せる次第である。

2020年度の新学期が始まると、職場の学校では、迫り来るパンデミック状況のなか、いかにして授業を開講するかという緊急の課題を前にして、教師も学生も皆がパニックに陥っていた。根がなまけもの僕は、なんなら一学期間、学校を閉じればいいじゃんか、などと暴論をぶちかまし、周囲の不興を買ったりもしていたが、しかし突如、《Zoom》という天使が舞い降りてきて（あまりのタイミングの良さに、陰謀論者的な勘ぐりを入れてみたくもなったが）数週間のあたふたののち、教師が自宅から、ディスプレイの向こうにいる学生たちに向けて講義を発信するという前代未聞の教育システムが構築されてしまったのである。

教師にとっても学生にとっても初めての経験であった。いや、むしろ衛星予備校をすでに体験している学生たちのほうがより成熟していたかもしれない。

1年生向け《スペイン語文法》の第1回目授業。緊張の指先でZoomソフトを立ち上げると、ディスプレイには細かく分割された小さな画面が浮き上がり、そこにはやや身体を強張らせ、不安そうにこちらを見つめるたくさんの瞳が光っている。その一人ひとりに声をかけながら、COVID-19禍における各自の状況をたずねていった。長い受験勉強から解放され、本来ならば春爛漫のキャンパスで、サークル勧誘の波をかき分けながら、そよ風に頬を撫ぜられているはずの彼ら・彼女たちの多くは、しかし

まだネットによる合格発表以降、構内に一歩も足を踏み入れたことがないとのことだった。上京することなく、地方の実家にずっと籠もって授業を受けている学生たちも大勢いる。なんとか彼らに心の安寧を、授業を通じて取り戻させてあげたい。画面に映る一人ひとりの目を見つめながら、彼らの心に届くことを願いつつ、普段よりもゆっくりとした音調で講義をはじめた。すこし時間が経つと、仮想的講義室の雰囲気にも慣れてきて、なんとなく、教壇から面前に座る学生たちに話しかけているような気にもなってくる。特にZoom授業はApple社のiPad Proとの連携がとても良く、画面を黒板のようにあつかったり、教科書をPDF化して読み込んで、授業で強調したい箇所を拡大したり、マーカーで書き込んだりすることもできる。これならなんとかやっていけるかな、とすこしほっとした。

(新入生は、初々しい緊張感があって可愛いのだが、なかには不屈きな留年組も混じっていて、先生、今日はビデオ・オフでお願いしま〜す、あたし、今、起きたばかりで、ベッドからパジャマで受講しているんです、お化粧もしていないんで、オフでえ〜、などとこちらの想像力をへんに刺激する蕩けた口調で囁いてくる者もいた。)

しかしながら安心したのもほんの束の間、学生みんながビデオをオンにすると、回線に負荷がかかりZoomが不調を来すゆえ、ついでに、授業中は学生のビデオをオフにするよう指示されたし、という学部当局からの通達が届く。以降、講義時間になり、Zoomを開くと、そこにはもはや学生たちの輝く瞳はなく、名札、あるいはアイコンがずらりと並んでいるだけ。この措置には当惑させられた。こちらのメッセージはほんとうに向こう側に届いているのだろうか、講義内容に対する反応は？肯定的？否定的？瞳が映っていた時には、こうしたこと

についての情報がある程度は伝わってきていたが、いまは皆目、わからない。自分の声が、虚しく空に放たれてゆく。ひとり寂しく、小さなボートで深夜の海に漕ぎ出たような心境だ。学生の心に安寧を、などという当初の志がかなうわけない。

と、その時、ふと気がついた。これは、もしかしたら、ラジオ番組のDJの置かれている立場ではないだろうか？見えない数多のリスナーたちに、メッセージを、情報を、アイデアを、そして笑いを届けるDJになってみたらどうだろう。横で相槌をいれたり、指示を出すディレクターやアシスタントこそないけれど、基本構造は同じだ。番組進行の潤滑油になる「葉書」は？そうだ、授業後にリアクション・ペーパーを書いてもらえばその代替になるぞ。僕は、名古屋で過ごした高校時代、受験勉強の傍らで毎晩耳を欬てていた東海ラジオの深夜番組《ミッドナイト東海》の笑福亭鶴瓶や宮地佑紀生の「語り口」や番組の進行を思い出してみた。彼らのおかげで、勉強に疲弊し、強張った身体や頭が、どれだけほぐれたことか。もちろん本職のようにうまくいくはずもないが、DJ気分Zoomのマイクに向かってみようじゃないか。

¡Hola!, ¿Cómo estás? スペイン語文法の授業をはじめましょう！COVID-19の感染状況はいっこうに改善しないけど、皆さん、お元気ですか？Zoom講義じゃ物足りないのは十分承知しているし、僕も噛み噛みだけど、精一杯、授業をしたいと思います。それではまずは先週のリアクション・ペーパーから見ていきましょう。

えーっと、なにに、1人称複数の主格代名詞「わたしたちは」は、「わたしたち」が男性集団の場合には“nosotros”、女性集団の場合には“nosotras”となるというお話してしたが、それでは、男性の中に女性が混じっていたら、どうなるのでしょうか

か？ そう！これこれ！こういうのを待っていたんです。春のこの時期にはかならず来て欲しい質問なんだよ。ありがとう。あのですね、例えば、10人の女性集団がガヤガヤといるとしましょう。この時、誰かが「あたいたちさあ」と言ったとすると（「あたいたち」なんていまは言わないか）これはスペイン語だと“nosotras”となるよね。でもこの集団にももしも男性が一人加わったとすると？じつは、その瞬間、この集団は「男性化」してしまうのです。つまり彼女たちはそれ以降、“nosotras”と言わなきゃならなくなるんだよ。ひええ〜、ですよ。スペイン語はかなり男性優位の言語なんですよ。でもこの時代、言葉も変わってゆくんでしょ。そのうち、中性用法として“nosotres”なんて言うのが出てくるかもですね。あっ、でも、ダメダメ、これはまだ存在していない言葉だから覚えちゃダメだよ。ごめんなさい、混乱するようなことを言いました。はい、それでは、次の質問にいけます……

……なんていう具合に授業を進めていったのだ。不思議なことに、逆に学生の表情がわからないことのメリットというものがあるということにも気づかされた。生まれつき、根がネズミミたく小心者にできあがっている僕は、教場にいる時には、自分の一言一言に対する学生の反応が気になってしまい、彼らの方になかなか視線を向けることができず、自分の発話にも自信がなくなり、結句しどろもどろ、俯き加減になることが多いのである。つくづく教師向きの性格ではないことを自覚する日々を過ごしてきたのだが、開き直ったようにして《似非DJ》になった今、そういう怯えは雲散していた。

ハイ、それではA君、“recibir”の現在形

の活用をお願いします。お〜い、A君、起きてるか〜。マイクをオンにしてください〜い。よし、出てきたね、じゃあ、どうぞ。えっ、もういちど質問を？おいおい、ちゃんとしてよね。油断してたでしょう。ビデオやマイクがオフになっていても、長年の教師の直感でディスプレイの向こうの君たちのことはだいたいわかるのさ。はい、それではあらためて“recibir”の活用をどうぞ！

……こんな風に、こちらからずんずんと攻めていくと、学生たちの反応も活性化してくる。Zoom講義になってから、教場での授業の時よりも、学生からの質問が確実に増えた印象だ。彼らも、教室では他の学生の視線が気になって積極的になれないのかもしれない。すぐさま、Zoom上に挙手のマークが浮かびあがり、先生、敬称の「あなたは」を意味する“usted”は、英語の“you”に相当するから、二人称になると思うのですが、スペイン語ではなぜ、三人称に分類されているのでしょうか、なんていう、スペイン語の歴史にかかわる重要な質問もボンボンと飛んでくる……

こうした生き活きとしたやりとりを学生とのあいだに繰り返していると、105分の授業時間も気がつけば終わりに近づいてくる。では、最後に一曲、音楽をお聴きください。前回、アンデスの現代音楽が聞きたいというリクエストがあったので、YouTubeを探してみると、ボリビアの先住民系グループのPVが見つかりました。画面共有から流しますね。ミュージックが終わったところでZoomから退出して、Google Formsのリアクション・ペーパーに記入してください。今日の授業についてのご意見と一緒に、これから聴く音楽の感想なんかを書いてくれると嬉しいな。それじゃあ、来週のこの時間まで、皆さんどう

ぞパンデミックに負けないで元気に勉強してください。何か困ったことがあったら、いつでもメールをくださいね。では、
¡Adiós! ¡Hasta la próxima semana!

ふうっ。授業はようやく終わった。疲労度は、あんがい、物理的教場よりも深いかもしれない。アシスタントがいないから、機器の調整やら、パソコンとiPadの連携の確保など、当たり前だけど、すべてを一人でこなさなければならず、神経をすり減らすからだろう。しかし《似非DJ》、ここで一息つくわけにはいかない。Google Formsに書き込まれた学生のコメントをすかさずチェック、ホカホカの反応を吟味し、来週の放送、もとい、授業に活かせる質問を抽出する。リスナーの葉書を整理するラジオ局のディレクターの心境も、きっとこんな感じなのかなと想像してみながら……

不可視の聴取者＝受講生との創造的対話。マイクの前のDJたちのプロフェッショナルな格闘を思い浮かべ、それに倣うことで、やっとのことで、COVID-19禍の一学期を終えることができた。TDXCの活動を通じてラジオの世界を身近に感じていなければ、教育現場におけるDJへの即興的変身も不可能だったろう。

現在教員は、受講生による「授業評価アンケート」をとおしてその学期の「勤務評定」を受けなければならないが、夏休みが明けた頃、その評価が手元に届けられた。自由回答欄には「コロナ禍の授業、最初はいったいどうなることかと思いましたが、スペイン語を愉しく学べました。ラテンアメリカの音楽がうれしかったです」「Zoom越しに、結構先生がぐいぐいと来るので《庄》に負けそうだったが、こらえているうちにスペイン語の力がついたような気がする」「先生の鼻息が荒かった！」

などと勝手気ままにいろいろと書いてある。でも、おそらくは女子学生だろう、「地元でずっと閉じ込められていて、友達もできず不安な日々を送っていましたが、先生の授業では私たち学生一人ひとりに寄り添ってくれるような雰囲気があり、とても心強かったです」なんていう、こちらの胸が熱くなるようなコメントもいただいた。

《似非DJ》という仮の姿を纏ってみたことで、リモート講義の新しい可能性を感じることができ、それはとてもポップな経験となった。

そうそう、あの寝起きパジャマの留年女学生も、その後は全授業を真摯に受けて単位を取得し、無事に進級したことを附記しておこう。(了)



ロシアのウクライナ侵攻における BCL・アマチュア無線界の動向

長谷川 真也

2022年2月にはじまったロシアのウクライナ侵攻。悲惨な報道を目の当たりにして、「共感疲労」に悩む方も多いと思います。しかし BCL・アマチュア無線は世界とのコミュニケーションが前提で、世界情勢の把握を避けて通ることはできません。ここに、ラジオ・無線界から見たこれまでのウクライナ戦争の動きをまとめました。一刻も早い停戦が実現しますように。

ロシアのウクライナ侵攻におけるBCL・アマチュア無線界の動き	
1月	・UVB-26 (The Buzzer 4625kHz) がアンカバーに妨害されはじめる
2月21日	・ロシアがウクライナ東部のドネツク人民共和国とルガンスク人民共和国の独立を承認
2月24日	・ロシア軍が首都キーウなどウクライナ各地で侵攻を開始 (ロシア側は「特別軍事作戦」と表現) ・ウクライナ全土に非常事態宣言発令。ウクライナでアマチュア無線機が使用禁止に ・BBC WSがウクライナ・ロシア向けに短波で英語放送を開始
2月25日	・長波のPolish Radio (ポーランド) がウクライナ語ニュースを開始
2月26日	・UBA DX コンテストCW (ベルギー) は、ウクライナのアマチュア無線家がコンテストに参加できないため中止に
2月27日	・IARU (国際アマチュア無線連合) 第1地域 (Region1) は、人命を危険にさらす可能性があるためウクライナアマチュア局のコールサインや場所・周波数などの情報を無線通信やDXクラスター、SNSに流布しないでと注意喚起
3月1日	・ロシア軍がキーウのテレビ塔を攻撃 ・Radio Österreich International (オーストリア) がウクライナ向けドイツ語短波放送を開始 ・Ukraine Radioが廃止していた中波放送を再開。6日に送信所がロシア軍に占領され、停波 ・WRMI (マイアミ) がRadio Ukraine International英語放送の中継を再開 ・JARLがIARUの声明を紹介する記事をJARL Webに掲載 ・ロシア軍の無線通信が各国のアマチュア無線家によって傍受されはじめる
3月3日	・BBC WSがウクライナ・ロシア向け英語放送を増強。またロシア向けロシア語放送を再開
3月4日	・ロシアが情報の戦時統制を強化。同国の軍事行動に関して虚偽の情報を広げた場合、刑事罰を科す改正法案を可決 ・RSGB (Radio Society of Great Britain) がロシア・ベラルーシ局のイベント参加を認めない方針を発表 ・QRZ.comでロシア・ベラルーシ局が一時期検索できなくなる (現在は復活)
3月8日	・ロシア国内でNHK ワールド JAPANの英語テレビ放送が配信停止 ・Radio Onda ASBL (オランダ) がUkrainian TVの音声短波で中継開始
3月9日	・NHKワールドJAPANが極東ロシア向けロシア語放送を増設 ・モスクワで反政府FM放送Echo of Moscowが放送停止。かわりに政府寄りの放送Radio Sputnik Moscow放送開始
3月12日	・HCJB-Germany (Radio Segenswelle) がロシア語短波放送を開始
3月14日	・ロシア国営テレビ「チャンネル1」の編集者が生放送で反戦デモを行い、逮捕される ・WRMIがRadio LibertyとVOAのウクライナ・ロシア向け送信を開始
3月15日	・Radio Libertyがロシア語短波放送を復活
3月19日	・BARTG (British Amateur Radio Teledata Group) HF RTTY Contestはロシア・ベラルーシ局のエントリーを受け付けず
3月21日	・Vatican Radioがウクライナ・ロシア向け短波放送を増設
3月25日	・Echo Sthlm (スウェーデン) が、Channel 292 (ドイツ) からロシア向け短波中継を開始
3月26日	・CQ World-Wide DX コンテスト (SSB) は、ロシア・ベラルーシ・ウクライナドニバス地方局のコンテスト参加を認めず
3月27日	・Oesterreichischer Rundfunk-1 (ドイツ) がウクライナ・ロシア向け短波放送を開始 ・台湾国際放送がロシア語短波放送を増設
4月3日	・SP DXコンテスト (ポーランド) は、ウクライナから200万人近い難民を受け入れて混乱していることから開催中止
4月5日	・Trans World Radio (Grigoriopol) のウクライナ語・ロシア語中波放送がRadio Rossiiの中継に切り替わる
4月9日	・ロシア・ベラルーシ・ウクライナ向け短波放送Radio Prawda dlja Rossii (オーストリア送信) が開局 ・JIDX CW コンテストは、ロシア人とベラルーシ人からのエントリーを受け付けず
4月18日	・KTWRがウクライナ向けウクライナ語短波放送を開始
4月26日	・Grigoriopol 送信所 (モルドバ) が攻撃され、送信アンテナが倒壊した模様
5月16日	・Radio For Peace International (Kostinbrod) がロシア語短波放送を開始
5月20日	・Radio Liberty (Kostinbrod) がロシア語短波放送を開始
5月28日	・CQ World-Wide DX Contest (CW) は、ロシア・ベラルーシ・ウクライナドニバス地方局のコンテスト参加を認めず
6月1日	・KTWRがロシア向けロシア語短波放送を開始
6月18日	・Ukrainian DX CLASSIC RTTY Contest中止
6月25日	・Ukrainian DX DIGI Contest中止

参考文献：月刊短波 (赤林 隆仁) <http://www.5a.biglobe.ne.jp/~BCLSWL/index.html>

私とスカイセンサー

尾原 栄 Sakaé Obara JHØBDK / AB5MF

1970年代の日本の BCL ブームを牽引したともいえるソニーのラジオ、「スカイセンサー」シリーズ。ラジオそのものについては今さら説明の必要もないと思いますが、私が中学一年生の時ボーナスが入った父親から「何かラジオ買ってやるぞ」と言われた時は飛び上がって喜びました。迷わずスカイセンサー5800を買ってもらい、それまで受信できなかった 12MHz から上のハイバンドで初めてダイヤルを回した感動は忘れません。それまで私は同じ SONY の CF-1700 というラジカセを使っていました。たまたまこれが短波帯の受信もできてそれが短波放送を聞くようになったきっかけです。しかも感度もよく南米やアフリカもガンガン受信していましたが、短波帯の上限は 12MHz だったので 15MHz 帯や 17MHz 帯もすごく聴いてみたかったものでした。

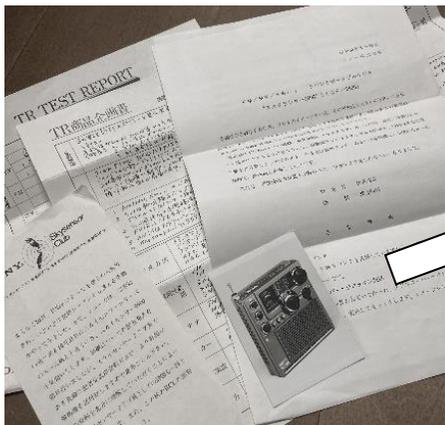


スカイセンサー5800 を買ってもらってウキウキの気分から約 1 週間後、ソニーから一通のダイレクトメールの封書が届きました。封をあけてみるとそれは新製品スカイセンサー「5900」の案内だったので。5900 はクリスタルマーカースプレッドダイヤルを使って周波数をほぼ直読できるという凄いラジオです。これは私の人生で一番悔しいできごとでした (笑)。



その時の資料は今でも持っており、折角ですので次頁以降に公開しておきます。(公開にあたってはソニーグループ広報部様のご了解を頂いております。ありがとうございます)

ソニーから届いた ICF-5900 の発売前資料



数枚の社内資料に生写真が同封されているという力の入れようです。

Skysensor 5900 !!



スカイセンサー5900 発売前告知 資料 (1975.8)



まもなく10月、DXerにとっても暑さから解放され、いよいよ本格的シーズンとも言える季節がやってきました。さて、ソニーでは、ご承知の通り来る10月21日にスカイセンサーシリーズのエース格とも言うべき、スカイセンサー5900を発売いたします。同機についての記者発表を過日行いましたが、スカイセンサークラブ員である貴殿に記者発表用資料および、より詳細な規格書を送付致しますので是非ごらん下さい。この資料を十分に理解していただくことにより、スカイセンサークラブ員としての評価も一段と高くなるはずで。また、この秋のBCLの話題独占間違いなしでしょう。

「スカイセンサークラブである貴殿に…」 そう、当時はスカイセンサークラブというのがありましたね。カッコいい会員証ももらえました。



昭和50年 8月27日
ソニー株式会社

FM/MW/SW1-3 5バンドポータブルラジオ
"スカイセンサー5900" (ICF-5900)

本機は去る47年7月以来、ラジオのイメージを一新、その可能性を大きく切り拓いた当社高級ポータブルラジオ「スカイセンサー」シリーズの流れを受けつぎ、DXerからの要望の最も強かった周波数読取りの高精度化を徹底的に追求したモデルです。

受信部にダブルスーパー回路、水晶発振のクリスタルマーカを採用、短波の同調がたれでも簡単にできるようになりました。新機構スプレッドダイヤルの採用で、10kHz単位で周波数を読み取ることができます。今までは高級ラジオ、あるいは通信機にしか望めなかった高精度、高性能を表現したわけですから。

これで、短波受信の難さが解消され、短波がより身近なものになりました。

発 売 日	10月21日
価 格	27,800円

主 な 特 長

- BCLに十分な5バンド
FM、MWに加え、短波3バンドを装備していますから、海外からの短波放送を楽しむのに十分なカバレッジです。
- 短波に、ダブルスーパーヘテロダイン回路
従来は、高級機にしか使われていなかった、ダブルスーパーヘテロダイン回路を採用、目的の短波局を的確に、安定してキャッチします。イメージレシオは40dBという高性能です。

- クリスタルマーカと短波専用スプレッドダイヤルの採用で、10kHz単位の周波数読取り可能
250kHzおきのクリスタルマーカを採用、スプレッドダイヤルとの組合せで、10kHz直読という。従来このクラスのポータブルでは望み得なかった高精度化を実現。短波放送の周波数はほとんど10kHzまたは5kHzおきですから、この「10kHz直読」は実用上十分な精度で、未知の局の周波数も正確に読み取れ、文字通りの電波ハントが楽しめます。

〈短波受信の操作〉

短波受信は次のように簡単です。

たとえば、ラジオオーストラリア 9.76MHzをうけたいとき

- ① パワースイッチ ON。
- ② バンドセレクターをSWにする。
- ③ マーカースイッチ ON。
- ④ メインダイヤルつまみをまわして、9.75MHz付近でマーカ発振音をもっとも低くなる位置を見つける。
- ⑤ マーカースイッチ OFF。
- ⑥ スプレッドダイヤルを0kHzから+10kHzまわして9.76MHzにあわせる。

これです早く確実にラジオオーストラリアが受信できます。探しているうちに放送が終了してしまったということがありません。

- バックラッシュ対策に有効な、オールギヤドライブ方式採用のチューニング機構
メインのダイヤルつまみは、オールギヤドライブ。中でも特に重要な部分はダブルギヤとし、バックラッシュ対策も十分で、スムーズなチューニングを保証しています。

TR TEST REPORT

M. Kane 精

		試作NO. 10018				
最大感度 实用感度	MW	620	KHz	28	dB _m	
		1,000	KHz	28	dB _m	
		1,400	KHz	28	dB _m	
	FM	78	MHz	6	dB	
		88	MHz	5	dB	
	S W 最大感度	SW ₁	4	MHz	7	dB
7			MHz	2	dB	
10			MHz	2	dB	
SW ₂		11.5	MHz	1	dB	
		15	MHz	-3	dB	
		20	MHz	-4	dB	
SW ₃		20	MHz	0	dB	
		24	MHz	-2	dB	
		28	MHz	-2	dB	
信号対雑音比		MW	1,000	KHz	39	dB
		FM	83	MHz	61	dB
		SW ₁	7	MHz	47	dB
	SW ₂	15	MHz	47	dB	
	SW ₃	24	MHz	49	dB	
イメージ	SW ₁	10	MHz	40	dB	
	SW ₂	20	MHz	42	dB	
	SW ₃	28	MHz	40	dB	
MW選択度特性				44.5	dB	
FM 実効 選 択 度	+ 400 kHz			60	dB以上	
	- 400 kHz			60	dB	
MW強信号歪率				1.0	%	
FM強信号歪率				0.36	%	
MW A.G.C.				57	dB	
FMリミッター				5	dB	
歪率	FM 400 Hz			0.30	%	
出力	EIAJ			2000	mV	

当時の社内企画書のコピーをそのまま送ってくるなんてすごいです。技術的な考察は他の詳しい皆様にお任せ致します。

当時は 5900 を買ってもらったクラスメートも何人もおり、羨ましい限りでした。友人から 2 週間だけ 5900 を借りて自分で使ってみました。周波数の直読は本当にすばらしいと思いました。

さて、あれから 47 年いまだに当時の 5800 を使っています。秋葉原では 5900 の中古再調整品などが売られており買えなくはないのですが、買わないで今に至っています。欲しいといえば欲しいのですがなぜなのか自分でもわかりません。

今現在の私のスカイセンサー5800 は、一部の機能は動かずロッドアンテナの先端は折れツマミも劣化して一部交換したりしていますが、受信はまだまだ可能で現役で使っています。音がいいので LINE 入力端子に他の受信機から音声出力を引っ張ってきてアンプ替わりに使ったり、そして何よりも周波数カウンターを取り付けて周波数を直読できるようにしています。中をあけて局発の所からカウンター接続用の線を引っ張ってきて、これで周波数直読はバッチリです。クリスタルマーカ一なんていらぬもんね～（意地張り笑）。

FB DX! de JHØBDK (AB5MF)



やっぱりあのとき買うべきではなかった？ 憧れの BCL ラジオ

松下電器 RF-2200 への熱き想い

藪内 英男

松下電器産業から発売された RF-2200 は当時の BCL ブームを牽引した代表的な短波ラジオで、クーガー（COUGAR）の愛称がついている。BCL ブーム黎明期、短波放送の選局は大雑把な周波数表示を見ながら合わせる、いわゆる「手探り受信」が一般的であったのだが、1970 年代半ば、マーカ発信器で周波数を校正し、10kHz 単位で読み取ることができる「周波数直読ラジオ」が登場した。ソニーの ICF-5900、東芝の RP-2000F とともに、この RF-2200 も 10kHz 直読を可能としていた。ICF-5900 には「スカイセンサー（空の探索者）」、RP-2000F には「トライエックス」という愛称がつけられている。クーガー（COUGAR）はアメリカ大陸に生息する肉食獣で、短波放送の「獲物」を捕らえる（捉える）イメージを想像させる。いかにも短波受信愛好者の心をくすぐるようなネーミング。消費者を意識した家電メーカー各社の意気込みを強く感じる。RF-2200 は定価 34,800 円。ヨゼフ・ナジ氏のカatalog 広告は非常に印象的であった。ラジオのカatalog を眺めては溜め息をつく毎日であったことを思い出す。ところが、小学校 6 年生のころ、すでにこの RF-2200 を持っている同級生が数人いた。お小遣いを貯めて買ったのか？ 親にねだって買ってもらったのか？ ...おそらく後者と想像する。



ヨゼフ・ナジ氏と RF-2200 当時の広告より

私が RF-2200 を手に入れたのが 1978 年の 12 月

24 日、クリスマス。中学 2 年生の冬休みに入る直前だった。前年春に松下電器からデジタル周波数カウンター搭載の RF-2800 が登場。1kHz 直読時代を迎えていたこともあり、RF-2200 は定価の 6 割弱で売られていた。新聞の折り込み広告を見て、貯めたお小遣いを握りしめ、米子まで買いに行ったことは一生の思い出である。12 月 24 日の日曜日。実はその日に、クラスの女の子からの「グループで映画を観に行こう！」との誘いを受けていた。少し悩んだが、RF-2200 を買うことに迷いは無く、映画の誘いは断ってしまった。1 日でも早く憧れの BCL ラジオ、RF-2200 を手に入れたい。そんな気持ちだったに違いない。

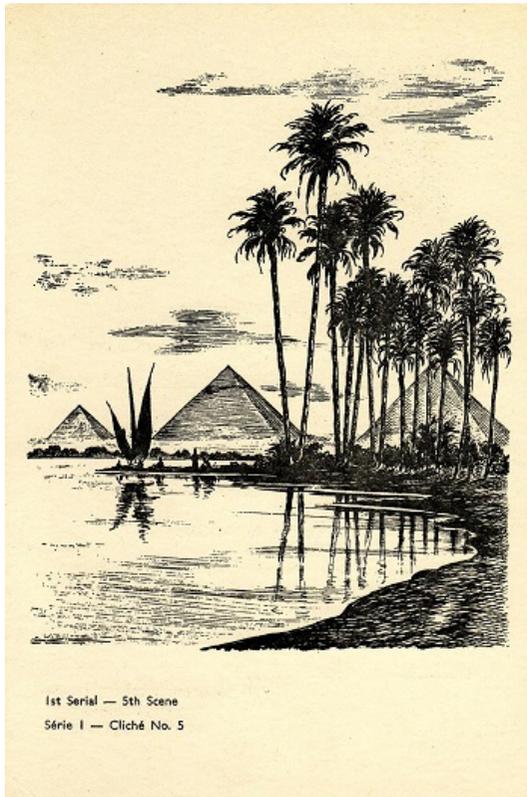


映画「野性の証明」のポスター（インターネットより）

ただ、あのときは一緒に映画を観るべきだった...と、今では後悔している。2 日か 3 日待てばよかったのだから。ちなみに、誘われた映画は高倉健さん主演「野生の証

明」であった。薬師丸ひろ子さんがスクリーンデビューを飾った「野性の証明」。「ヤブは観に行かんでよかったわ〜。(薬師丸さんのことが) すぐ好きになるけん・・・」と、後日、観に行った女の子のひとりから言われたことを思い出す。薬師丸ひろ子さんには、今でもニッポン放送「薬師丸ひろ子 ハート・デリバリー」で癒しのひとときをいただいている。

勿論、RF-2200 は私の BCL 活動に大きく寄与したことは言うまでもない。何よりもこれまで聴くことのできなかった 12 ~ 28MHz が受信できるようになり、受信周波数が大幅に拡大したことで、ラジオを聴く楽しみは格段に広がったことがいちばんうれしかった。ハイバンドと呼ばれる 16mb、13mb などには世界の主要放送局が集まっていて、サイクル 21 の上昇期に伴ってよく聴こえた。特にお気に入りだったのがエジプトのラジオ・カイロ。



1st Serial — 5th Scene
Série 1 — Cliché No. 5

ラジオ・カイロのペリカード (1979年8月4日受信)

古代文明、ピラミッド、スフィンクス、ナイル川のイメージのエジプト。17920kHz、2115JST から始まる放送開始音楽にエジプトのイメージを重ね、毎日のように聴いていた。これも受信周波数拡大の「恩恵」であった。

記憶をたどると、家電メーカー各社が挙って BCL ラジオを発売していた時代に、アナログ周波数表示で周波数直読を実現したのは、ソニー、松下、東芝、日本ビクターの 4 社。125kHz ~ 1MHz のメーカー発信器で周波数を校正し、合わせるものであった。各社でそれぞれ特徴があって、ソニーは 4 ~ 28MHz を 250kHz のメーカーでカバーしたが、第 1 中間周波数が 10.7MHz だったため、10 ~ 11.7MHz の間は受信できない設計。ビクターはデザインこそ違うものの、周波数校正がソニーと酷似している設計。東芝はバンドスプレッド方式を採用したため、放送バンド周波数帯以外は直読できない設計だった。そんな中、松下の RF-2200 は 4 ~ 28MHz を 6BAND で分割。1BAND 当たり均等に 4MHz、パリの容量が選局ダイヤルの回転移動量と直線関係になるように設計された「周波数直線ダイヤル」、名付けて「直ダイメカ」が採用されている。メーカーは 500kHz と 125kHz。おそらく 500kHz だけでは精度が担保できなかったものと思われる。125kHz マーカーによる校正で 10kHz 直読の目盛りはほぼ正確であった。

また、RF-2200 は他社にはない豊富なオプションを備えていた。例のヨゼフ・ナジ氏の受信室にもあるが、RF-2200 の右横にあるのがデザインが統一されたアンテナカップラー RD-9810。その他、シャックを構えるラック、ロッドアンテナに取り付けられた VHF コンバーター、テープリーダーや録音用タイマー、ヘッドフォン、さらには逆 L 字型や垂直、中波ループのアンテナ類も発売していた。合言葉は「シャックを創れ!」。そんなことを言われても、中学生にこのようなオプションを揃える財力があるはずもなく「夢のまた夢」のような存在だったが、当時の BCL 少年たちに夢を与えていたことは間違いないだろう。オプション類のうち、唯一、アンテナカップラーだけは購入することができた。以前、ラックが単体で某オークションに出されていたが、開始価格は 10 万円を超えていた。

しかし、この RF-2200 にも弱点があった。イメージ受信である。例えば、SW1 で 6.055MHz のラジオ NIKKEI を受信している状態で、BAND を SW2 に切り替えると 10.055MHz 付近でもラジオ NIKKEI が受信できてしまう...というものである。このあたりは製品化する段階に至っても回避できなかったのであろう。それでも BCL ラジオとしては極めて完成度の高い松下電器の傑作であり、大ヒット製品だったのは間違いない。いつか「復刻版」として再び登場しないかなあ? ...と思うことがあるが、それこそ「夢のまた夢」であろう。

1 はじめに

私が FRG-7000 を初めて手にしたのは、1984 年でした。その当時、すでに後発機種である FRG-7700 が販売されていたのですが、「短波」誌によく投稿されていた某氏に憧れ、彼が使用していた FRG-7000 を中古で購入しました。

今と違ってインターネットのオークションなどはありませんでしたので、「ラジオの製作」や「短波」誌の売ります・買いますのコーナーで探すしかありませんでした。運よく FRG-7000 を売りますという記事を見つけ、北海道の方から購入することができました。

今考えるとすごいことですが、当時、高校生であることを伝え、分割での支払いを申し出たところ、了承してくださいました。

その後、本体とともに送られてきた箱の中には、シャックの写真と「1982 年に起こったフォークランド紛争でのアルゼンチンからのプロパガンダ放送を同機で受信した」というメッセージが添えられていました。



※現在はメイン機、サブ機と 2 台を所有

FRG-7000 を一言でいえば、カラフルな受信機で、そのカラフルさも私にとって大きな魅力の一つでした。一言でいえば「カッコいいなあ」という印象でした。

さて、今回、この企画を書き進めるうちに FRG-7000 の発売期間がどのくらいだったのか知りたくなり、八重洲無線様に発売期間について質問をしました。すると、「発売開始は 1978 年 4 月であるが、発売から 44 年経過し、販売終了時期については、正確なデータが残っていない。因みに FRG-7700 は 1980 年 5 月の発売です」とのご回答をいただきました。おそらく FRG-7000 の販売期間は約 2 年と短命だったことが伺えます。

2 操作の紹介

FRG-7000 は、次のように操作します。

- ① BAND 切り替えスイッチで聴こうとする周波数帯に合わせます。
- ② MHz ツマミで希望する周波数の MHz を表示し、かつ UNLOCK 表示が消えるように調整します。
- ③ メインダイヤルを回して、希望する周波数に合わせます。
- ④ S メーターの振れが最大になるように PRESELECT ツマミを調整します。

後発の FRG-7700 のように電源を入れて周波数を合わせるだけでなく、②④の操作を再度行い、最良の点を探すなどの微調整が必要だったりしますので面倒です。

FRG-7000 は FRG-7 と同様ワドレーループ式です。ワドレーループ式がどんなものか調べてみましたが、よくわかりません。ただ、同時期に発売されていた受信機や BCL ラジ

オと比べても格段、優れているというところも、劣るところも感じません。中波の感度はよく、全体的にノイズが少なく感じます。強いて言えば、ハイバンド 12MHz 以上は少し受信感度が低いように感じる場合があります。

私個人の感想ですが、USB、LSB モードの音質は素晴らしいと思います。

3 Narrow 化への憧れ

昭和から平成初期にかけ、BCL の憧れは、受信機を選択度を狭くすることだったと思います。Narrow 化することへの憧れを多くの BCL が抱いていました。そういった風潮があったためか、SONY は ICF-2001D から ICF-SW77 へと機種変更したとき、選択度を狭くしました。当時、私はポータブル機で DX ができるという期待感に満ち溢れていました。しかし、実際に手にして聞いてみると、選択度が狭くなったことで音質が犠牲になっており、そのこもった音にがっかりしたのと同時に何か期待を裏切られたという思いだけが強く残ったことを記憶しています。

高校時代に購入した FRG-7000 はすでに Narrow 化されており、優越感がありましたが、実際、短波で DX に使うときは、USB もしくは LSB モードの状態が良い方で受信していました。Narrow 化した AM 変調では音がこもってしまいます。USB または LSB モードは音質もよく DX に向いていました。最近、同時期に販売されていた日本無線の NRD-515 を購入しました。当時の状態を維持できているかどうかはわかりませんが、聞きやすさでは、FRG-7000 に軍配が上がります。トーンコントロールで好みの音質に変えられ

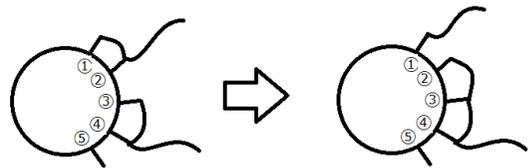
ることが大きいのでしょうか。

なお、FRG-7000 の Narrow 化は次のように簡単に行うことができます。



本体カバーを外して底面を見ると、写真のようにモード切替のロータリースイッチが中央部に現れます。

そして、このロータリースイッチの配線を次のように変更します。



②から出ているリード線を外して、①に付ける。

①②は半田で繋がっているので、外し、②と③を半田で繋ぐ。

これだけで終わります。難しいことはよくわかりませんが、これにより SSB の選択幅を活かして AM 変調での受信ができるようになります。

しかし、前述したように DX で使うには USB、LSB モードで十分その役目を果たしてくれることから、サブで所有している FRG-7000 は改造をしていません。もっとも短波

放送局が減少している現状ではその必要性すら感じません。

4 FRG-7000 あるある

早く言いたい〜♪

①一番多いケースが、時計のところにある LOCAL のランプが消えていることです。電源を切ってもこのランプは点いているはずですが、消えているものがほとんどです。



②ケースの縁が欠けているものが多い。残念ながらケースの縁が薄く、衝撃を受けると割れやすくなっていますので、注意が必要です。私のサブ機も気が付いたら一部が欠けていました。とてもショックです (泣)



③内部から発信されるノイズが混じる。私の場合は慣れているためか、まったく気にして

いません。ヘッドフォンをして聞いたり、ICレコーダー等で再生してみたりするとその音に気付くと思います。初めて聞く人にはかなり耳障りな音だと思います。

5 今も現役 FRG-7000

高校時代に手にした FRG-7000 でしたが、大学を卒業し、就職したばかりの頃に BCL から情報無線の聴取へと興味の対象が移ってしまったころから、手放してしまいました。

しかし、FRG-7000 への未練があり、再び 2 台目を購入しましたが、縁が大きくかけており、見た目にもとても残念なものでした。すぐに手放し、その後、さらに 2 台をオークションで手に入れ、現在は 3 台目をメインに毎日使用し、4 台目をメイン機の故障に備えてサブ機としてたまにメンテナンスの意味も込めて電源を入れています。

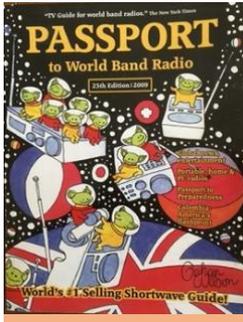
また、アンテナは ALA-1530S+ を使用していますが、相性がとても良いです。

6 最後に

中学時代に 4990kHz の Radio Nigeria Lagos 局から 03:00 に聞こえてくるドラムの音に魅了され、高校時代、大学時代とアフリカ局をよく追いかけておりました。

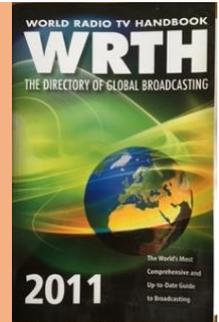
しかし、短波放送局が減少する中、昔のような珍局ハントのような使い方はできません。役割は変わり、今では中波国内ラジオ局や日本語放送を聞きやすい音で、日々の仕事の疲れを癒してくれています。

FRG-7000 は、長年連れ添った良き相棒として、これからも大事にしていきたいと思います。



海外ラジオ本の整理中

竹野伸郎



過去に断捨離＝終活のネタとして何度か投稿させて頂きましたが、他に断捨離を計画しているものがあります。書籍は一番整理、処理しやすい内容でもあるのですが、手つかずにおりましたのでそれについて整理中の途中経過をまとめました。自分のWEBには過去アップしているのですが、それに補足の意味を含めておもしろそうな物だけピックアップしています。具体的な内容というより雑感、みたいなものを中心に記載しました。これらの書物は最初、日本の無線ショップ経由で購入していましたが、その後USのUniversal Radioから直接、その後、最後はamazon USから購入していました。HOW TO物から、ラジオ・コレクティングやアンテナ・ノウハウの物までそれっぽいのを購入しておりました。

PROCEEDINGS

1989edition, 1990edition,
1991edition,
1992-1993edition,
1994-1995edition

書店で売っている本ではなくラジオクラブが発行の書籍です。これは問答無用で楽しかったです。1冊購入しておもしろかったのでバックナンバーを全て取り寄せました。カナダのFINE TUNINGってクラブ?会報?の別冊のようなものです。かなりPROPAGATIONの内容に近いと思います。受信結果、受信機、アンテナまで超マニアックにまとめられています。70年台～80年台前半の日本にあったラジオ・BCL本はHOW TOモノまたは受信結果物が基本であって、アマチュア無線を対応としたテクニカル本を除けばこの手の

ものはなかったと記憶しています。昔、ラジオ系のクラブをやっている時にこんな本を作りたいと真面目に考えていろいろトライしましたが残念ながらその域には到底たどり着きませんでした。現在はそれをTDXCの皆さんがほぼ同じような事をやられているというのがとても嬉しく思います。

SHRTWAVE RECEIVER PAST AND PREENT

簡単なインプレッションはありますが、基本は通信機機器の写真と仕様、特徴が書いてある「だけ」です。「だけ」と考えるのはネット文化があり誰でもがカラー写真、動画付きのインプレッションが可能な今の時代だからであり、90年台の頭では受信器を写真付きで羅列して紹介すること自体がそれはそれで意味がありました。型名だけは噂で聞いたことがあるけど、といった往年の民





部類にはいるのではないかと思います。評価されている機種は表紙の写真にあるようなお馴染みの短波放送受信用のラジオ・通信機なので日本のラジオ好きの方にはびったりの内容ではなかったかと思ひます。でも、当時、ラジオ好きの方からでもこの本の話題を聞いたことはありませんでした。その後発売された受信機を集めて MORE と出してその続編がありました。

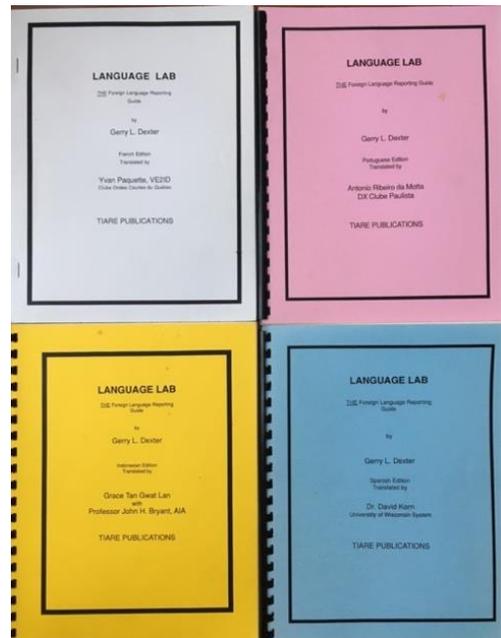
LANGUAGE LAB
SECRET OF SUCCESSFUL QSL'ING

生、業務用受信機も詳細に紹介されているので、特にラジオコレクターの方々にはとてもいいバイブルになったのではないかと思っています。特に第2版目はカラー写真の表紙に加えて厚い紙質、そしてそのページ数と大きさから得られる重量感。一家に一冊、のようなイメージさえ醸し出していました。

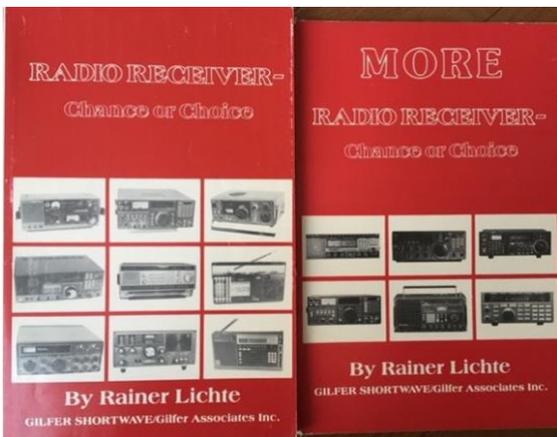
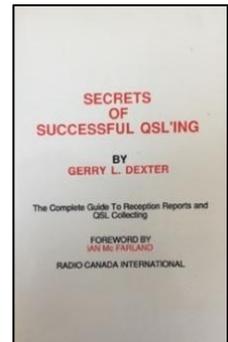
RADIO RECEIVER Chance or Choice

MORE RADIO RECEIVER Chance or Choice

これは先の PAST & PRESENT よりもう少し使用感を加えて実際に使うとしたらどれがいいかな、の本の題名の如く「受信機の購入時」に参考に見るような本です。もっともこの本が出版された時代にはすでに過去の受信機となっていたものがほとんどでしたのでその「受信機の購入時の参考」というのは「中古」での話になります。こういうインプレッション付きの本と言うのはかなり貴重な



スペイン語、ポルトガル語。フランス語、インドネシア語で受信報告書を書くための手引き書。70年代は「短波」誌で不定期にこのような企画があったと思いますが、これもどのように各国語の受信報告書を作成するのか？が言語ごとに本になっているものです。本、っていうか印刷物かな。それでもかなりずっしり重たい感じです。残念な



がらこれを使って受信報告書を送った記憶がありません。

ちなみに QSL カード取得の内容だけで本になっ
てしまってる SECRETS OF SUCCESSFUL
QSL' ING という本もありました。

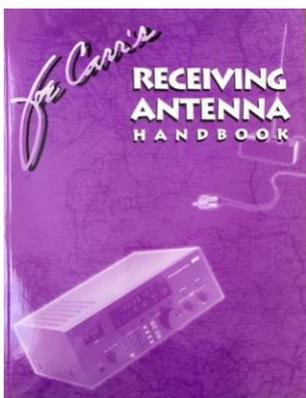
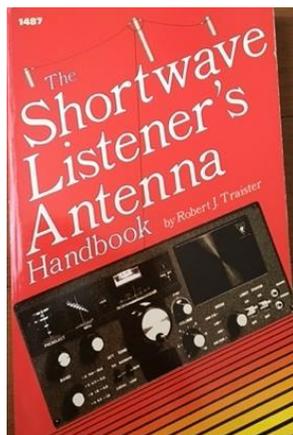
当時、ラジオ受信のひとつのカテゴリーとし
て QSL、カードは世界的に確立していること
をあたためて認識できました。

THE SHORT WAVE LISTEN' S ANTENNA

RECEIVING ANTENNA HANDBOOK

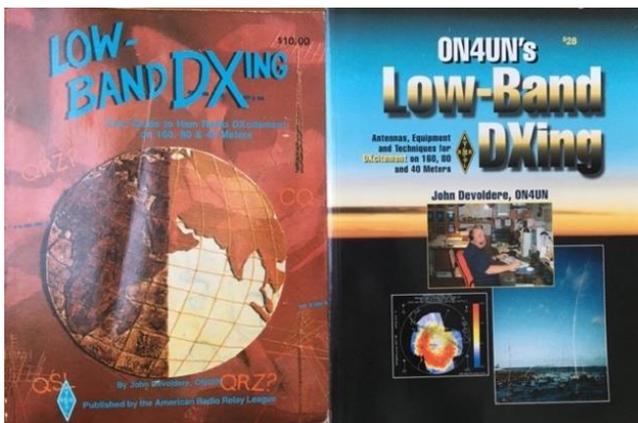
LOW BAND DXing

当時の日本ではアマチュア無線を対象とし
たアンテナの本は沢山ありましたがリスナー
だけを対象としたこの手のしっかりとしたアンテ
ナ本というのはなかった気がします。まず、そこ



が凄いなというのが実
感です。ラジオ本の中
の 1 項目、または専門
雑誌のコーナーでアン
テナがある程度でし
た。この短波を対象と
いうのが日本に限らず
インターネットが登場
の前はまだまだ短波放
送がおもしろかった時
代だったのかもしれま
せん。電波を出すわけ
ではないので難しいこ
とを考えずに作れるの
が短波放送用のアンテ
ナの魅力でした。です
からそのあたりを説明
されています。
アンテナ本といいえ
ば LOW-BAND DXing が昔
から有名でした。9 0
年代は東京に住んで
いましたが、高台の環
境のいいところに住ん
でいたので全長 40 メー
ター程度のワイヤーアン
テナを張って 90mb や
60mb を中心に聞いて
いたのでアンテナの研
究をしようと思購入し
ましたが、環境の変
化でこの本も活用でき
ていませんでした。

なお、こちらは受信用ではなく送信も含んでお
り、つまりアマチュア無線が対象の本です。



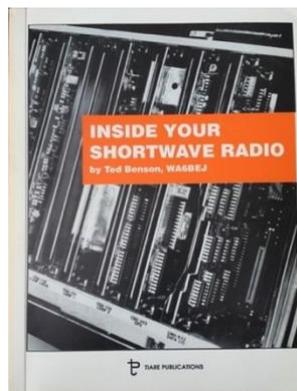
M STREET DIRECTRY

1991 年に偶然本屋で見
つけた奴だけどもあまり
興味がない内容だった
ので 1 冊買ってそれで
終わりでした。調べら
れと 1989 から 2010 まで
毎年発行されてたよう
です。アメリカ、カナ
ダを対象として 州、
都市ごとに AM、FM とも
に周波数、コールサイ
ン、出力、電話番号、
住所が記載されています。
業界関係者向けなのか
ラジオマニア向けなのか
知りませんがその筋の
方にはびったりの内容
だったのかもしれませんが。



INSIDE YOUR SHORTWAVE RADIO

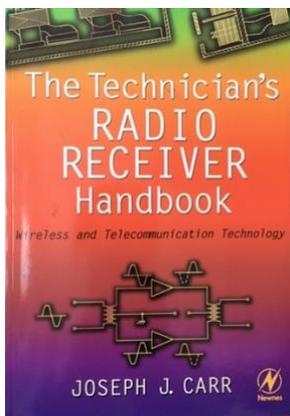
一見 JRC の無線機
のような内部の写真
が表紙のこの本は名
前のおり短波受信機
を対象とした無線機
ハードの HOW TO
モノです。そうはい
っても例えば PLL 部
分では VCO、基準発
振器、位相比較機に
ついて分かりやすい



言葉で（恐らく。。。少なくともエンジニア向けの物とは表現方法が異なるので）数ページにわたって説明しています。これもそうですが、「短波ラジオ」という題名であるあたりにとっても親近感が湧きました。

The Technician's RADIO RECEIVER Handbook

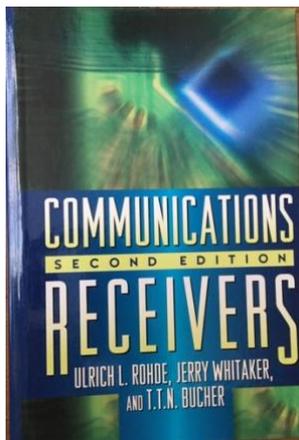
ラジオ系の各種本を書かれている Joseph J. Carr さんのハード系の本。題名は Technician's が付いているので先の INSEIDE~よりワンランク上の本です。当時の無線機構成の定番を説明。フロンエンドの項目ではローカル発振器とミキサー、スプリアス、インターセプトポイント、フィルタ構成など昔良く聞いた言葉について図を交えて説明しています。でも、決して難しくはないですし表題ほど専門的ではありませんのでラジオを語る方々との各種ミーティング前には読んでおいて損はない本だと思います。



COMMUNICATIONS RECEIVERS

この本は初めて amazon から購入した物で、それもまだ確か日本にない時に US からダイレクトに買った物だっと思ったと思います。これは基本的はプロ用です。当時、その手の設計の仕事があったの

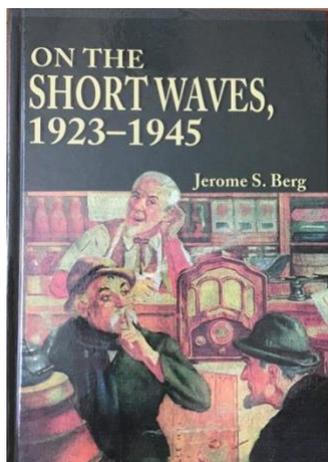
で趣味・仕事兼ねて購入したものです。時代はこの後くらいから通信機は急激にデジタル化が進んでいき IF を持たないダイレクトコンバージョン、DSP、デジタルフィルタが台頭してきて往年の無線機設計とは異なる



る方向へ進んでいきました。ちなみのこの著者の方は有名な通信、マイクロウェーブ系の学者さんで名前でおわかりのとおり測定器メーカーの Rohde & Schwarz 社の創業者の Rohde さんのご子息です。

ON THE SHORTWAVES, 1923-1945

短波放送の歴史本です。それもラジオの創世記から第二次世界大戦の時代までの間でいかに短波放送が楽しめる、魅力ある存在であったかについて書かれている（書かれていると思われる）本です。実は読んでいないです。内容は目次から推定します。申し訳ないです。英語が得意ではないことも手伝ってとても面倒で読んでいませんでした。当時、何となく買っておいた方がいいかなと思って購入したものです。内容を「ラジオ」全体像ではなく「短波」としているところにとっても好感が持てました。



本年も Propagation に参加させていただき本当にありがとうございました。



スパルタ BCL 教室は実在した？

大場英治



PROPAGATION Edition10の発行、誠におめでとうございます。

10年ひと昔とはよく言われますが、BCLという趣味に関わる人口が減り続けている中で、これだけ内容が濃く質の高い会報誌を10年もの間途切れることなく発行され続けたのは、とても有意義で素晴らしいことだと思います。

会報誌の質が高いという事は、それだけ会員の普段の活動内容も質が高い事を示しております。TDXC のメンバーの皆さんの趣味に対する真摯な姿勢、そして衰えを知らぬ熱い情熱は、我々にこれから先もこの趣味に明るい未来を期待させることでもあり、大いに勇気を与えてくれます。

許されるのであれば、私もこのまま末席からずっと成り行きを見守っていきたいと願っておりますので、皆様どうかよろしくお願い申し上げます。

さて、「スパルタ BCL 教室は実在した？」という一見センセーショナルなタイトルが付いておりますが、今回は私が少年時代に参加した BCL 教室のお話になります。どうぞご拝読頂けましたら幸いです。

それは TDXC 毎年恒例の三陸海岸泊りがけパディ会場へ向かうレンタカーの中で、私が無気なく発した「自分は SINPO コード付けるのが苦手なんですよー」という発言がきっかけでした。

「SINPO なんてそんなに悩む必要ないでしょう？ どうして苦手なの？」というメンバーからの素朴な疑問に対して、「それが、子供の頃に参加した BCL 教室で、『何だこの SINPO コードは！ こんなんじゃダメだ、やり直せ！』と厳しい事を言われまして、それでトラウマになって苦手となったんですよー」とお答えしたところ・・・

「ねえ、BCL 教室ってなに？」との質問が、「あれっ？ そこに喰い付くの？(笑)」どうやら「BCL 教室」という言葉が珍しかったようですね。

私の記憶が正しければ、今から47—48年前の中学生の時に BCL 教室なるものに参加しました。

古い話なのだろう覚えの記憶なのですが、私が参加した BCL 教室は夏休み期間中に体育館のようなところに20—30人の同世代の子を集めて開催されました。付き添いの親もいたような気がしますので、参加メンバーは小中学生の混合だったのかも知れません。

開催場所ですが、私の記憶では私が当時住んでいた東京都大田区の区営体育館だっと思っていたのですが、地元の友達は本門寺という大きなお寺の敷地内にあった檀家などが利用出来る会館で開催されたのではなかったか？とっております。さらに別の友達は、お茶の水駅周辺で開催されたような気がすると言っております。

なにせ約半世紀前のことなので、私を含めて皆さんの記憶はあやふやな状態です。引き続き調査が必要ですね。

BCL 教室のテーマですが、「ベリカードを効率良く入手するにはどうしたら良いか？」というものだったと思います。

当時は第1次 BCL ブームの最盛期でした。異国情緒のあふれたベリカードをどれだけたくさん持っているかが BCL の醍醐味であり、友達に自慢出来るポイントでした。

「ベリカードを効率良く入手出来るノウハウを伝授します。」という謳い文句は、私も喉から手が出るほど欲しかった情報なので、さぞや当時の子供たちのハートを鷲掴みにしたと思います。

BCL 教室の内容ですが、確か夏休みの午後に体育館のような場所に集まり床に直に座った状態で、受信レポートの作成ポイントを教わりました。

重要なポイントは、①開始アナウンス(ID)をきちんと聞き取って、日時、受信場所、受信機を受信レポートに明記すること。② SINPO コードを正直に記載すること。③ ID アナウンスだけでなく、きちんと番組も聞いて、その番組についての感想を書くこと。この3つだったと思います。

こうやって改めて書くと極めて真っ当な内容ですよ。どうやらちゃんとした BCL 教室だったようです。(笑)

でも、そこで私がトラウマを植え付けられたのが、①の ID をきちんと聞き取りなさいという部分と②の SINPO コードの作成の部分でした。

5人くらいでいくつかのグループに分かれて、ID アナウンスを聞く練習と、SINPO コードを作成する練習を行ないました。

実際にラジオを聞いていたのか、あるいはテープを再生したのか覚えておりませんが、恐らくテープだったのでしょうか。ID の聞き取り練習では、私の居たグループ全員が「ID は一言一句間違えずに聞き取らなきゃダメだ！」と厳しく指導されました。

これは怖い体験でしたね。

そして私にトラウマを植え付けた SINPO コードですが、作成したコードの間違いを指摘され、「SINPO コードがそんな数値になるわけがないだろうが！」と皆の前で講師に怒られてしまいました。

ここで皆さんご存知の SINPO コードについて、一応おさらいをしておきます。

SINPO コードとは電波の受信状態を表現する方法として、広く知られています。

具体的な表記は以下の通りです。

S (Signal Strength) : 信号の強さ。

I (Interference) : 混信の有無。

N (Noise) : 雑音の有無。

P (Propagation Disturbance) : 電波障害。

O (Overall Rating) : 総合評価。

以上となります。それぞれ1から5までの5段階で評価します。5が最高で1が最低です。数字によるレーティングは個人の主観によるところが大きいです。

なお、コードの表記には条件があります。特に最後の O (Overall Rating) はその前の SINP の評価に準じることになります。つまり SINP のどれかに4以下の評価が付けられた場合、総合評価の O が5になることはなく、4以下になります。

私が作成したコードで問題となったのはこの部分です。理解力に乏しかった私は、SINP で4とかの評価を与えていたにも関わらず、総合評価の Overall Rating に5を付けてしまいました。その為に講師から「そんな SINPO コードがあるか！」と怒られる羽目になりました。

当時は体育館などにはエアコンはなくて暑かったですし、小うるさいガキどもを相手にしてイライラする気持ちも分かりますが、怒ったらダメですよ。どうせアルバイトでしょうけど、大人げない対応ですよ。

いきなり怒られたので、チキンなハートの持ち主だった私はショックを受けました。まあトラウマとは言い過ぎですけど。

これがまさに〇〇ヨットスクールならぬ、スパルタ BCL 教室の真相でした。(笑)

さて BCL 教室ですが、もちろん嫌な思い出ばかりではなく良い思い出もあります。特にイベントのハイライトに参加者全員で、19時から始まる9760kHz Radio Australia の日本語放送のオープニングを聞いたのですが、これはとても楽しめました。

何人かがそれぞれラジオの前に座って、Radio Australia の有名なインターバルシグナルのワルティング・マチルダからワライカワセミの鳴き声を堪能して、日本語放送の開始アナウンスという一連のルーティンを楽しみました。ラジオの前に皆で座ってワイワイ一緒に聞いたのはとても楽しかったです。

恐らく遅くなるからという理由で Radio Australia の日本語放送が始まって程なくしてイベントは終了だったと思います。20時にビッグベンで始まる BBC 日本語放送の開始を皆と一緒に聞いたかったと残念に思ったことを覚えています。

以上が、私が覚えている BCL 教室での出来事になります。

この体験談がどういうわけか TDXC のメンバーに気に入って頂けたようで、私が参加した BCL 教室について、どのような

団体が関与して開催されたのか？開催の日時と場所を調べて欲しいと頼まれました。

その後調査は行っているのですが、なかなか進展なく苦労しております。コロナ禍が続いて思うように調べ物が出来なかったという言い訳もありますが、約半世紀前の記録を辿るのは簡単ではありません。この原稿を仕上げている2022年6月現在、私が参加した BCL 教室の形跡を見つけることは叶っておりません。

そういう意味では、きちんと裏付けが取れていない状態で記事にしたのは時期尚早だったかも知れませんが、自分が覚えているうちにこうして記事に残せて良かったとも思います。

当時 BCL ブームは社会現象となっていたので、恐らく小学〇年生とかの雑誌や、週刊〇レイボーイなどの青年誌でもトレンドとして取り上げられていたのではないかなと思われませんが、当時の雑誌まで調べると検索範囲が広くなり過ぎてしまうので難しいです。

なお、私の中学校の同級生は、私と同じ BCL 教室に違う日程で参加していた可能性が高いです。開催地はお茶の水だったと主張しておりますが、彼と数十年ぶりに

話をして BCL 教室について尋ねたところ、私の記憶と彼の記憶がシンクロする部分がいくつかありました。記憶でなくて記録を見つけないですね。

BCL 教室については、今年(2022年)の2月にラジオの製作元編集長でおられる大橋太郎氏と TDXC 有志メンバーとで行われた WEB ミーティングでも話題に上げさせて頂きました。

私から大橋氏に直接質問をさせて頂く形で、私が参加した BCL 教室についてかいつまんでご説明して、このようなイベントは実際に行われていたのか？それを把握されていたのか？について確認させて頂きました。

大橋氏の回答ですが、当時は世の中全体に BCL という巨大ムーブメントが巻き起こっており、その裏側で私が参加した BCL 教室的なものがそれこそたくさん開催されていたことを認めて下さいました。大橋氏は、「時代の徒花はたくさん咲いていたよね。」という粋な言い方もされておりました。ありがとうございます。

大橋氏のお話によると、当時は BCL ブームの人気に便乗して一儲けを企んだ輩がたくさんいたようです。私が参加した BCL 教室はその一つであった可能性が高いです。

でも…、

やはり BCL 教室は実在していました。

とだけは言えそうですね。(笑)

これからも、図書館などで昔の雑誌などを読み返しながらか、BCL 教室の実態について引き続き調べてみるつもりです。

調査結果は今後の PROPAGATION などで随時発表出来たら良いですね。今後にご期待頂けましたら幸いです。

了
大場英治(はなぶさおさむ)

さて、今回ご紹介させて頂いた幻の「BCL 教室」についてですが、広く皆様からの体験談などを募集したいと思います。「あっ、それ知ってるよ。」「自分も参加したよ。」など、ご自分の参加体験記でも、当時の噂話でも何でも構いませんので、以下のアドレスまでお送りください。

tdxc2012@gmail.com

お気軽にお便りをお寄せ頂けますと大変にありがたいです。どうぞよろしくお願い致します。

BCL ロールコール繋がり で奇跡の開催！

二人だけのヤロメロ同窓会

はまっこラヂヲ通信

梅雨の足音が聞こえてきそうな2022年5月下旬。横浜のファミレスで小さな「ヤロメロ同窓会」を開きました。お相手はラジオネーム「カワサキTW127」（JJ1ETX 局長）氏。筆者が開催した BCL ロールコールの2回目（2020年1/4）で初めて交信してからの付き合い合いとなります。



同窓会の会場

氏は日本短波放送、のちのラジオたんぱで放送されていた大橋照子さんの「ヤロウどもメロウども Oh!（通称ヤロメロ）」の元リスナー。それも筆者が聞き始めるずっと以前からの古参リスナーさん。ロールコールにはその後も時間があればチェックインくださり、筆者にとってヤロメロを聞き始めた1980年以來42年経って初めて出来た「身近なお知り合いリスナーさん」です。

ある時、交信中に「当時の照子さん関係の資料（書籍やファンクラブの会報など）が手元にあります。」とのお話がありました。アマチュア無線リスナーの名簿もお持ちの様で、当時ハガキで登録だけしておいた筆者としては一度見てみたかった資料でした。

ここは思い立ったが吉日、さっそく氏と日程調整を行い、晴れて元ヤロメロリスナーの同窓会が実現しました。氏は1960年生まれで筆者より6歳年上の61歳。待ち合わせのファミレスに大きな紙袋を持って姿を現した氏は、無線での穏やかな話し方と同様、上品で終始温かなお人柄でした。

【はまっこ】初めまして。いつもロールコールや Twitter ではお世話になっています。今回は無理を言っただけです。よろしくお願いします。

【TW127】こちらこそよろしくお願いします。昔の資料をいろいろ探したのですが思ったより少なくて参考になるか心配ですが。

■ BCL の馴れ初め

【はまっこ】ヤロメロの資料を見せていただく前に、BCL の馴れ初めからアマチュア無線へ至るまでについて聞かせてもらえますか？

【TW127】子供の頃は引っ越しが多く東京の新宿区や三鷹市、北区に住んでいました。小学6年生の頃、ニッポン放送の夜のミニ番組「飲ちゃんのドンと聞いてみよう！」が好きで家にあったラジオでよく聞いていました。ある晩、中波のダイヤルを回していたら海外の外国語放送や日本語放送が聞こえたのが BCL へのきっかけでした。

その後、中学2年の時に念願のスカイセンサー5800を買いました。数ある BCL ラジオの中からその機種を選んだのは、受信周波数が28MHzまでカバーされて、BFO やアンテナ端子が付いて、ナショナルより若干価格が安かったからです。電気のコードを割いたビニール線を家のベランダに張って色々な放送局を聞き、殆どラジオ漬けでした。

好きな放送局は、R オーストラリア、DW、BBC の3局でした。キリスト教放送の HLDA も好きでした。自分はクリスチャンではありませんが、あれを聞いている時は心が清らかな気分になりました。

■ 照子さんよりハロージーガム

【はまっこ】海外放送の他に本日の主役である日本短波放送も聞かれましたよね？

【TW127】はい、当時の同局は株式市況と競馬を流

しているイメージでした。ある日とても「きゃびきゃび」した女性のおしゃべりが聞こえてきました。それが照子さんでした。ヤロメロの前身番組、ギャングパークの1回目だったと思います。ただそのテンションには付いて行けず、残念ながらそれ以降聞くことはありませんでした。

それに引き換え BCL 情報番組「ハロージーガム」はよく聞いていてハガキも出す程でした。番組で IS のレコードが当選したこともあります。手元にあるはずなのですが、未だ見つからない状態です。(笑)

■ ラジオからアマチュア無線へ

【はまっこ】アマチュア無線にシフトしていったのはいつ頃ですか？

【TW127】BCL を始めて暫くしてからです。中学2年の時に蒲田の日本工学院で国試を受けて合格。受験を控えているからと親から止められ、高校入学してから開局しました。開局バンドは50MHz、ナショナルの RJX-601 による AM 運用でした。

その次にトリオの TR-1300 で SSB デビュー、10W のリニアをつけて屋根馬に6エレ八木を載せて振り回して楽しみました。その後、台風でアンテナが倒壊。お隣さんに被害を出してしまった苦い思い出があります。

■ きっかけはキャンディーズ？

【はまっこ】ハロージーガムからの流れで照子さんのヤロメロも聞くようになったのでしょうか？

【TW127】そう単純な話ではないんです。実はキャンディーズがきっかけでした。当時私は大のキャンディーズのファンで特にミキちゃんがお気に入りでした。照子さんのヤロメロの中でキャンディーズのコーナーがあり、それが目的で聞き始めたのです。そのうちにキャンディーズから照子さんにハマっていった次第です。1978年にキャンディーズが解散した後も照子さんの放送は聞き続けていました。

■ 「隠れ照子」ヤロメロリスナー時代

【はまっこ】ハガキなんか出されていたのですか？

【TW127】出していません。当時ハガキを出さずに聞くだけのリスナーを「隠れ照子」と呼んでいまし

たが正にそんな感じでした。

【はまっこ】スタジオへは遊びに行かれました？

【TW127】何かのイベントの時などには行きました。とは言ってもかぶりつきで照子さんを見るわけでもなくソファのある壁際に立って、いわば「壁の花」状態で参加していました。

高校や大学も東京でしたから虎ノ門のスタジオに遊びに行こうと思えば簡単に行けた環境でしたが、引込み思案だった私はたまにしか行きませんでした。今となっては後悔しきりです。

■ 初めて見る照子さん関係の書籍

【TW127】書籍の前にこれを見て頂きたい！

【はまっこ】おおー、チェリーの鍵！番組初期にリスナーにプレゼントされた伝説のアイテム！初めて手にしましたが、金属製で立派ですね。



NSBの文字が眩しいチェリーの鍵

【TW127】これは当時に貰ったのではなく、1985年2/10のイベントに参加してじゃんけんか何かで手に入れたものです。

【はまっこ】なかなか見られない鍵の裏の写真も撮らせてください。



裏面は表と異なったデザイン

【TW127】書籍はあるだけお持ちしましたが、まずは照子さんがヤロメロをお辞めになるときに発刊された「大橋照子と仲間たち」ですね。

【はまっこ】これ、持ってないんですよ。初めて見ます。(パラパラ・・・)すごい量の照子さんの写真が掲載されていますね。ラジオの製作、ラジオマガジンなど書籍に掲載された白黒写真しか目にしたことないのでとても新鮮です。リスナーの方々が撮影したベストショット集の感がありますね。



これ以外に単行本多数お見せ頂いた

結婚式の写真なども掲載されているとは凄いですね。ちなみに「結婚させていただきます宣言」の時は聞かれていますか？

【TW127】聞いていました。衝撃的でしたけど「これはめでたい、一緒にお祝いしたい！」といった気持ちの方が大きかったです。それよりもサンフランシスコに渡米すると聞いた時が一番ショックでした。

【はまっこ】こうやって多くの写真を見ると、当時の照子さんのショットも可愛くて貴重ですが、バックに写るスタジオや有名人リスナーのお姿も貴重ですね。うわ〜、リスナーからのハガキも自筆のまま掲載されているとは！これは参考になりますね。他のリスナーのハガキの書きっぷりって目にする機会が無いじゃないですか。自分は鉛筆で薄く罫線を引いて、左右に蛍光ペンで目立つよう色付けして送っていました。それでもなかなか読まれなかったですね。

【TW127】ここに掲載されている書籍やレコードは結構買いました。どこに行ったのかわからないものもあります。

【はまっこ】LP「さくらんぼ」は自分も持っていますが、今はプレーヤーが無いので聞くことが出来ません。シングルカットもされていたとは初めて知りました。

■当時の録音テープを再生できない

【はまっこ】番組の録音はされていたのですか？

【TW127】聞くだけで録音は全くしていませんでした。でも照子さんが渡米のためヤロメロをやめる宣言をされてから 1985 年 2/28 の最終回までは録音しました。カセットテープが 10 本ほど手元にあるのですが再生機が無くて残念ながら聞くことが出来ません。現在、MP3に変換できるラジカセの購入に向けてネットで物色中です。評価が低いのが多く悩ましいです。

【はまっこ】それなら信頼性のある国内メーカーの再生機を購入して手持ちの IC レコーダーで録音するのも手ですね。



その後、氏の Twitter で公開された中華製ラジカセ

■懐かしのラジオマガジン

【はまっこ】ラジオマガジン、毎月買っていました。懐かしいなあ。でもこの号は覚えていません。

【TW127】この号は照子さんがヤロメロを辞める引退記念記事が掲載されていたので保管していました。改めてよく見ると千倉真理さんの方が大きく取り上げられているんですよ、それもカラーで。今でこそミス DJ を熱心に毎週聞いていますが、その当時は何とも思いませんでした。(笑)

【はまっこ】私も何とも思いませんでした。(笑)でもなんでミス DJ は聞かなかったのですか？私の場合は自宅が文化放送をスキップする不感地域だったからなのですが。

【TW127】うーん、何でかなあ。深夜放送は谷村新司さんやばんばひろふみさんなどをよく聞いていましたが基本的にトークが好きだったし、女子大生というのが自分と住む世界が違うと感じて敬遠していたのもしれません。

■ ファンクラブの会報

【はまっこ】この封筒の束が当時送られてきた会報ですか。きれいに整理されていますね。

【TW127】普通のファンクラブからアマチュア無線クラブまで色々なクラブに入っていました。会費も郵送料位でしたから安かったです。クラブ間の競争や派閥なんかもあったりして大体1年間でやめちやいましたが。

【はまっこ】みんな手書きですね。小さな字でびっしり書かれていて照子さん愛が感じられます。

【TW127】全部読んでいたわけではなく、送られてきたらざっと目を通して気になる部分だけしっかり読んでいました。

【はまっこ】使用されている紙も上質紙にコピーしたのから藁半紙にガリ版刷りなど様々で時代を感じます。アマチュア無線クラブの会報は照子さんネタから電子工作記事まで、これまたパラエティーに富んでいますね。今思えば一つくらいクラブに入っておけばよかったと思うのですが、クラブの存在や入会手続きなどの情報がほとんど無かったので仕方ないですね。

■ ついに対面！ コールサイン名簿

【TW127】これが Twitter で話題に出したリスナーコールサイン名簿です。名簿は初版の半年後に改訂版が発行されていて、自分の情報は改訂版に掲載されました。1エリアでは自分のコールが一番古いので、照子さんの次に掲載されているのが自慢です。(笑)はまっこさんは初版から掲載されているからずいぶん長くクラブに所属されていたんですね。



表紙は照子さんの写真付きと豪華

【はまっこ】クラブに所属していたわけではありません。番組で「アマチュア無線を開局しているリスナー名簿を作成するので連絡ください」とある方のハガキが読まれたので、送っただけです。クラブ活動や横の繋がりなど全くありませんでした。



40局以上の住所、運用バンド、使用リグなどが掲載

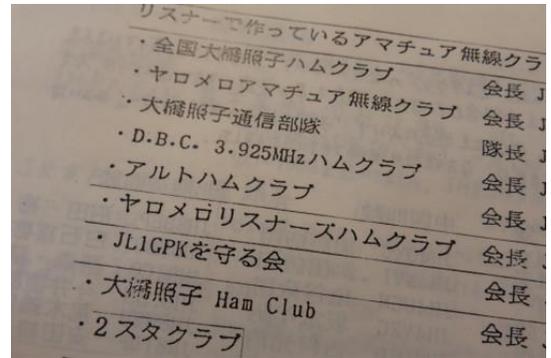
【TW127】でも何で名簿を受け取っていないんですか？自分には封書で送られてきましたけど。

【はまっこ】それは覚えていません。単に情報提供だけしたのかもしれませんが。おっ「リスナーのロールコールをしましょう」って書かれていますね。リスナーは全国規模だから7メガでやるとしても大変ですね。今ならオンラインミーティングで簡単に出来そうですけど。ぜひ発起人になって下さいよ。

【TW127】いや～無理無理。でもこのリストの中でまだ無線を続けている人は何人いるんでしょうね。

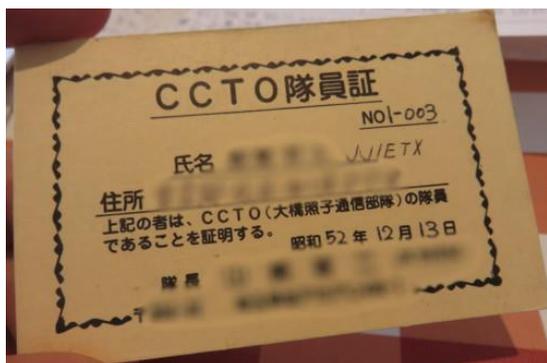
■ アマチュア無線クラブの会報

【TW127】最初に出来た無線クラブは「2スタクラブ」だと思います。スタジオに通っていた人たちで作ったクラブです。当時はたくさんクラブが設立されていました。



一つの番組でこれだけ多数のクラブがあったとは驚き！

自分は「大橋照子通信部隊」や「D.B.C. 3.925MHz ハムクラブ」などに入っていました。立派な会員証も送られてきたり、中には数号の会報で終わってしまったのもありました。



印刷で制作された立派なクラブ員証

1978年に当時地方に住んでいたクラブの会長さんがこの日に上京すると会報に書いていて、サンシャイン60で運用していた時に交信したことがあります。これがその時のQSLカードです。

【はまっこ】50MHzAMで双方RJX-601ですね！59+40dBとありますから振り切れ状態ですね。

【TW127】自宅がサンシャイン60の近くでしたから良好に入感していました。

【はまっこ】B5サイズが一般的な中でD.B.C.さんの会報はB6サイズとは珍しい。内容は電子工作記事も載っていたりして結構硬派ですね。



B6サイズのコンパクトな会報

■ BCL、無線ライフの休眠から復活まで

【TW127】就職するとラジオ・無線から離れていきました。そして2019年頃、再びアマチュア無線を再びやってみようかなと思い立ちベランダにGPを設営したんです。でもワッチが多かったですね。自

分で積極的に声を出すことはしない性格でしたから。(笑)しばらくして430MHzFMではまっこさんのBCLロールコールが聞こえてきて初めてチェックイン。それが大きな転機となりました。

【はまっこ】何と！

【TW127】ラジオ・無線の趣味を楽しむならTwitterのアカウントだけでも作っておくと良いですよと言われて、そこからすごく世界が広がりました。

それがきっかけで中華ラジオや中古のクーガ115を買ったり、千倉真理さんの文化放送ミスDJやKTWRフレンドシップラジオなどにメールを出し始め、ラジオタイランドは毎晩欠かさずチェックするなどBCL沼にハマりっぱなしです。この歳になって人生のスパイスを沢山もらえてラッキーです。(笑)

【はまっこ】いえいえ、なんだかんでもない世界に無理やり引き込んでしまったようで申し訳ないです。(←ホントはちっとも思っていない)

本当に今日は長時間にわたり貴重なお話と資料をお見せ頂きありがとうございます。これからもヤロメロの先輩としては是非お付き合いの程、よろしくお願いします。

【TW127】いやー、ホント楽しかったです。こんなに長時間ダラダラと趣味の話をおしゃべりするの久しぶりです。

【はまっこ】とりとめのない話ですいません。

【TW127】とんでもない！とりとめのある話はずまらないですもん。(笑)

実質4時間以上の同窓会となりました。コールサイン名簿を見ながら「ここに掲載されている中高校生の2局が40年後に初めて会うなんてなんて奇跡！」と思わずにいられませんでした。

またお話を聞いているうちに、温かな中に一本筋が通った強い意志を持つ方といった印象を受けました。氏は照子さん一筋(筆者は斉藤洋美さん、小森まなみさんなど手を広げていた)、現在は岡村孝子さんを長きに渡り応援されています。この強い意志がTwitterという媒体を介してラジオ・無線界に今後どのような影響を与えてくれるのか、今からとても楽しみです。

最後に筆者のワガママを快く引き受けてくださいました「カワサキ TW127」(JJ1ETX 局長)氏に厚く御礼申し上げます。

(は)

セクシー・オールナイト考

長谷川 眞也

セクシー・オールナイトとは

1980年代にBCLを楽しんでいた世代で、「セクシー・オールナイト」という番組名を聞いて反応する方は多いだろう。

セクシー・オールナイトは、ラジオたんぱ（現在のラジオNIKKEI）で1982年10月から1984年3月まで放送されていた深夜番組。につかつロマンポルノとタイアップし、ポルノ映画の音声やエロチックなラジオドラマ、テレホンセックスなど、あまりにも過激な内容で話題となった。

放送がはじまった当時、筆者は中学2年。自由にアダルトグッズを手に入れにくい年頃だっただけに、とても興奮して聞いていたのを思い出す。

伝説と化した番組ではあるが、実はあまり詳しいことは知られていない。どんな経緯で制作・放送されたのか、どんなスタッフが関わっていたのか、どんな反響があったのか、海外にも番組リスナーはいたのか.....

いまでもラジオ仲間の中で語り草になっているセクシー・オールナイトについて、ここであらためて調べてみたいと思う。

資料不足に悩まされた番組調査

まずこの番組についての文献資料を探したが、ほとんど見つからなかった。2004年4月にラジオNIKKEIが開局50周年で発行した記念誌「ラジオがくれた贈り物」の社史にも、『1982（昭和57年）10・2「セクシーオールナイト」放送開始、話題沸騰』とだけしか書かれていない。

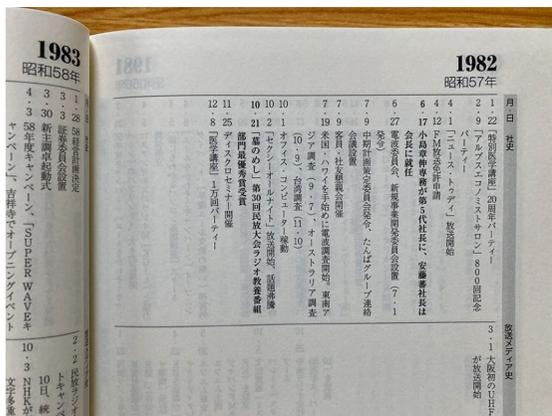
リイド社が発行していた雑誌「ビジュアル映画マガジン アクトレス」ではセクシー・オールナイト放送テープを読者プレゼントしていたが、バック



筆者がBCLにハマっていたのは、ほぼセクシー・オールナイトと同時期だった。1982年3月14日 3925kHz 17:30~18:00、BCLワールドタムタムを受信したときのベリカード



ラジオNIKKEIが開局50周年で発行した記念誌「ラジオがくれた贈り物」。付録はベリカードコレクション



ラジオ NIKKEI 開局 50 周年記念誌「ラジオがくれた贈り物」社史 (1982 年部分)

ナンバーは入手できず。ネットでも Wikipedia に載っている情報以外は、個人のブログの思い出話が見られる程度だった。

粘り強く検索を続けたところ、ラジオ NIKKEI 開局 60 周年記念サイト「この一瞬を未来へ」にたどり着いた（現在は閲覧できない）。2014 年 12 月 19 日に公開されたページには、「記憶に残る!? 伝説の深夜番組『セクシー・オールナイト』」と題した記事がある。内容を簡単に紹介しよう。

- 番組制作の趣旨は、視覚によるセクシー情報があふれ、そのものズバリを見て刺激される方法が一つの行き詰まりに至りつつある中で、音声によって想像力をかきたて、官能を刺激する新しい方法を生むため
- 番組パーソナリティーのオーディションに、新劇女優やモデル、一流商社の OL、デパートガール、日活ポルノ女優志願の女性も応募してきた
- ゲストの日活ポルノ女優を迎えてのスタジオ録音は、尋常ならぬセクシーな雰囲気

さらに記事には、番組制作の決定的な理由が記載されていた。

- セクシー・オールナイトには、あるオーディオメーカーの、短波放送が受信できるカーラジオの普及という目的があった

※RA-950A はラジオたんばのみ受信できるカーラジオ。電解強度の変化に応じて受信周波数を自動的に切り替える OES (Optimum Electric field Scanner) 機能、PLL シンセサイザー回路、クリーン Z₂ 雑音除去回路、5kHz ビートキャンセラーなどを搭載。定価 39,800 円

ラジオ NIKKEI 開局 60 周年記念特設サイト「この一瞬を未来へ」の『記憶に残る!? 伝説の深夜番組『セクシー・オールナイト』』

たしかに番組内では、クラリオン社製の短波カーラジオの CM がひんぱんに流れている。以下がその CM のテキストだ。

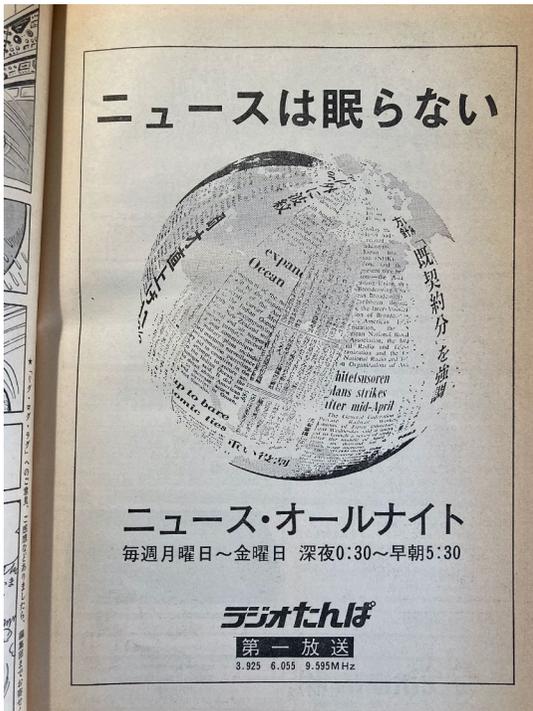
「(女声) 短波放送が、聴きやすくなりました。(男声) クラリオン短波カーラジオ。いままで聴きづらかったノイズ・音切れを取り除いて、短波イメージ一新。さあこれからは、車の中で株式放送や競馬放送がクリアに聴けます。あなたの車に、クラリオン短波カーラジオ」

ラジオたんばは 1980 年 3 月から深夜番組「ニュース・オールナイト」を開始し、同年 8 月にはクラリオンと短波カーラジオ「RA-950A」※を共同開発。このラジオは翌 1981 年に放送文化基金賞放送技術賞を受賞している。

時代はバブル、カーラジオでニュースや株式情報を入手したいユーザーがいたことも想像できる。

ラジオ NIKKEI に電撃質問

放送局関係者へも取材を試みた。ラジオ、オンライン・メディアを中心に音楽関連の企画・制作をなさっている NDXC (名古屋 DXers サークル) の香川光彦さんは、ラジオ NIKKEI の長寿番組「テ



短波 1981年3月号に掲載された、ラジオたんぱ「ニュース・オールナイト」の番組広告

「イスト・オブ・ジャズ」の制作の手伝いをしている。社内にセクシー・オールナイトを知るスタッフがいないか尋ねてみたが、「自分の知っている、(放送) 当時に出入りしていた担当者はもう亡くなっている。スタッフはほとんど代変わりしているので、直接ラジオ NIKKEI に問い合わせても分からないかもしれない」とのこと。

こうなったら御本尊に問い合わせしてみようと、ラジオ NIKKEI のウェブサイトからセクシー・オールナイトについての問い合わせメールを送ってみたが、残念ながら返答は無かった。

番組の調査はここで行き詰まる。株式や競馬、医学など硬派な番組が中心の放送局が、なぜお色気というモチーフを番組に選んだのか。クラリオン側から内容の具体的な提案はあったのか。番組がソフト路線の「アイ・ラブ・ナイト」に変わったいきさつは。

40年という時間の壁に阻まれ、いろいろな疑問は解き明かされないうままとなってしまった。

番組制作の経緯を年表で推測

セクシー・オールナイトが放送されていた時代を俯瞰することで、見えてくるものがある。ここで筆者が作成した、セクシー・オールナイトにまつわる年表を紹介したい。なお番組制作の経緯については、あくまで筆者の推測に過ぎない。

クラリオンは、1951年に日本初のカーラジオを販売した車載機器メーカー(当時は帝国電波株式会社)。1954年に日本短波放送が開局すると、クラリオンは1958年「A-85型5球短波付きカーラジオ」を発売。同社はしばらくの間、ラジオたんぱのスポンサーとして短波付きカーラジオをリリースし続けた。

やがて高音質カーステレオがカーオーディオの主流になると、クラリオンとラジオたんぱも音質改善に取り組んだRA-950Aの販促方法を模索する。ニッチな「ラジオたんぱ専用カーラジオ」の普及には、かなり強力なコンテンツが必要だ。

1980年以降、それまでアダルトコンテンツの主流であったポルノ映画を押しつけて、アダルトビデオが大ブームを迎えつつあった。巻き返しを図りたいにつかつロマンポルノをスポンサーや制作協力に巻き込んで、圧倒的人気を誇る裏番組「鶴光のオールナイトニッポン」に対抗するセクシーな番組を、とクラリオンは考えたのだろうか。

クラリオンは以前からグラマーな水着のキャンペーンガールを積極的に広告に使っており、アダルト路線への抵抗感は少なかったのではないかと思われる。その要望にラジオたんぱは、専門ジャンルに強い番組制作で「実直に」答えた……

番組スタートの翌1983年、オールナイトフジが爆発的な人気となった。セクシー・オールナイトも、1984年からAV女優をアイドル的に起用したアイ・ラブ・ナイトで再出発。同年には、民放TV各局もこぞって深夜にアダルトバラエティ番組を開始している。

バブルに浮かれまくる視聴者に、メディアはアダルトコンテンツを次々に提供したが、やがてバブル崩壊と自主規制の波を受けて消えていった。

セクシー・オールナイトは、高揚感に湧く時代のあだ花だったのかもしれない。

セクシー・オールナイト年表

年	月	できごと
1965	11	「11PM(日本テレビ)」放送開始
1971	11	日活ロマンポルノ第一作「団地妻 昼下りの情事」公開
1974	4	「笑福亭鶴光のオールナイトニッポン(ニッポン放送)」放送開始
1975	5	ベータマックスビデオデッキ第一号「SL-6300(SONY)」発売
	6	クラリオンガールスタート(初代選出はアグネス・ラム)
1976		「EIGA NO TOMO(近代映画社)」創刊
	10	VHSビデオデッキ第一号「HR-3300(日本ビクター)」発売
1977	4	「独占! おとなの時間(東京12チャンネル)」放送開始
1978		世界初のレンタルビデオ店オープン(米・フィラデルフィア)
1980	4	ニュース・オールナイト(ラジオたんぱ)放送開始
	9	「セクシー・ナイト(三原順子)」リリース
	10	「トゥナイト(テレビ朝日)」放送開始
1981		一般家庭のビデオデッキ普及率が10%を突破
		クラリオン短波カーラジオ「RA-950A」が第7回放送文化基金賞受賞(技術部門:短波カーラジオの開発)
		クラリオンカーステレオ「City Connection」発売. CMIはエマニエル坊や
	9	「独占! おとなの時間」放送終了
	10	「さんまのサタデーナイトショー(テレビ東京)」放送開始
		宇宙企画創業
	11	「愛染恭子の本番生撮り 淫欲のうずき(代々木忠ノにつかつビデオフィルムズ)」が2万本超えのヒット. AVブーム到来
1982		「洗濯屋ケンちゃん」リリース. 家庭用ビデオデッキの購入特典としてVHSの普及に寄与
		「ビジュアル映画マガジンACTRESS(リイド社)」創刊
	10	「セクシー・オールナイト(ラジオたんぱ)」放送開始
1983	4	オールナイトフジ(フジテレビ)放送開始
	5	「明石家さんまのラジオが来たゾ! 東京めぐりブンブン大放送(ニッポン放送)」放送開始
1984	3	「さんまのサタデーナイトショー」放送終了
		「セクシー・オールナイト」放送終了
	4	「アイ・ラブ・ナイト(可愛かずみ、浅見美那、渡辺良子ノラジオたんぱ)」放送開始
	8	くりいむレモン「媚・妹・Baby(創映新社)」発売
	10	「TV海賊チャンネル(日本テレビ)」放送開始(23:55~02:25)以下4番組は全て同日(10/6)にO.A
	10	「夜はエキサイティング(テレビ東京)」放送開始(00:00~02:00)
	10	「ハロー! ミッドナイト(TBS)」放送開始(00:05~02:00)
	10	「ミッドナイトin六本木(テレビ朝日)」放送開始(00:10~02:10)
1985	3	「夜はエキサイティング」放送終了
	9	「ミッドナイトin六本木」放送終了
	10	「笑福亭鶴光のオールナイトニッポン」放送終了
	11	「今夜はそっとくりいむレモン(文化放送)」放送開始
1986	3	「TV海賊チャンネル」放送終了
	4	「今夜はそっとくりいむレモン」放送終了
	10	「ハローナイト(日産ナイトドリームノピンクの子猫)(TBSラジオ)」放送開始
	10	「SM!ばいの好き(村西とおるノクリスタル映像)」発売. 黒木香のデビュー作で異例の大ヒット
1987	5	「こんばんは 由梨香です あなたとそっとくりいむレモン(TBSラジオ)」放送開始
	10	「こんばんは 由梨香です あなたとそっとくりいむレモン」放送終了
		レンタルビデオ店が急速に普及(全国で約2万店舗)
1988	3	「明石家さんまのラジオが来たゾ! 東京めぐりブンブン大放送」放送終了
1989	4	「ハローナイト」放送終了
1990		「EIGA NO TOMO」休刊
	3	「11PM」放送終了
1991	3	オールナイトフジ放送終了
	10	「ギルガメッシュないと(テレビ東京)」放送開始
1993	10	「殿様のフェロモン(フジテレビ)」放送開始
1994	3	「殿様のフェロモン」放送終了
		「トゥナイト」放送終了
1997	10	「A女E女(フジテレビ)」放送開始
1998	3	「ギルガメッシュないと」放送終了
		「A女E女」放送終了

60歳になったら BCL やめるよ 宣言。

せきやま☆れいわ(56歳)

しかし、これまでの俺のBCL人生って何だったんだろうね。と、ふと考えた。

10代、20代はクラブでわいわい、30代、40代は休止期間、50代はまたクラブやSNSでわいわい。どうやらラジオを聞くよりみんなとわいわいが好きらしい。(笑)

休止期間中はもうBCLはやらないだろうなと思っていたのですがね。また戻って来てしまいました。(笑) 60歳になったらまたやめますよ。

そう、「60歳になったらBCLやめるよ宣言」なのである。



ちょっと待て、早まるな！と止める人もいるかも知れない。BCL以外のことをしてみたいと言うのと後を誰かに任せたいと言うのが理由だな。いつまでも年寄りが上にいたんじゃ若者が育たないでしょ。老害は

とっとと消えるが吉。若いリーダーにがんばって欲しいね。若い人が出て来るか？と言えば、きっと救世主が現れますよ。安心してください。

そもそも60歳と言えばもうクソジジイですよ。小学6年生で始めたBCLを60歳まで続けようなんて思いもしなかった。なんだかそれを思うとぞっと寒気がする。BCLは還暦のジジイがするような趣味じゃない。

ちなみに俺のジイさんが60代の頃に夢中になっていたのがフラメンコだ。そう、あの踊るやつね。本人はもう踊る体力も無いし、別に若いころに踊ってたわけでもない。たぶん知識もろくに無かったはずだ。断言できる。しかし、なんか暇を持って余して近所のコミュニティセンターのフラメンコ教室に顔を出しているうちに「センセイ」などと呼ばれるようになっていたのである。そのジイさんが死んだとき、位牌にはこう書かれた。

フラメンコ勇(いさむ)

なんだか生涯をフラメンコに捧げたような偉人のように見えるが何のことは無い、フラメンコ教室の生徒さんの4、50代の奥さんらのケツを追っ掛けていただけなのだ。それでも葬式の後には生徒さんが何人も駆け付けて位牌の前でフラメンコの舞などジャカジャカ始めてしまうのである。



そうか、おれもそれで行こう。ヒントは意外と身近にあった。実はここだけの話、俺は密かにインドの山奥に籠ってヨガの修行をしていた時期があるのだ。さっそく駅前のヨガ教室にでも行って若い奥さんらのケツを愛でるのも悪くない。なんならヨガの秘法を伝授してあげようではないか。ああ、早く「センセイ」と呼ばれたい。

どうせBCLを続けていたって「センセイ」などと呼ばれることは生涯訪れないだろう。しかしそれではうちの家名に傷が付く。BCLがだめならヨガでもフラメンコでもいい、「センセイ」と呼ばれたいのである。

せきやま☆れいわ先生

おお、良いではないか。山田耕嗣先生、私も先生に近付きましたか？

あ、いかんいかん、これではなんだか「60歳になったらセンセイと呼ばれたい宣言」になってしまうのではないかな。決してそういう願望があるわけではないのだ。勘違いしないで欲しい。あくまでもBCLをやめる話なのである。



話を元に戻そう。そうだ、若いリーダーの話だ。若いBCLは多くはないが全くないわけでもない。俺が知っているだけで小学生から高校生ぐらいに限っても5、6人はいるんじゃないだろうか。なに？ 少な

ざるって？ いや待て、世の中にはその十倍ぐらいのヤングBCLが潜在するのではないかと俺は睨んでいる。5、60人もいればなかなかの勢力と言えよう。

その中から紅顔の美少年的リーダーが颯爽と登場するわけだ。俺の見立てでは間違いない。絶対現れる。そいつが未来のBCLの命運を握っていると言っても過言ではない。スーパースターなのである。そいつは自らを「BCLの王子さま」などと言いつくすかも知れないが生温かい目で見守らなければいけないのである。

きっとやってくれるさ。当たり前だ。そこには楽しいBCLの姿しか見えない。俺には力及ばずできなかったことをすべて実現してくれることだろう。がんばって欲しい。みんなも応援してやって欲しい。



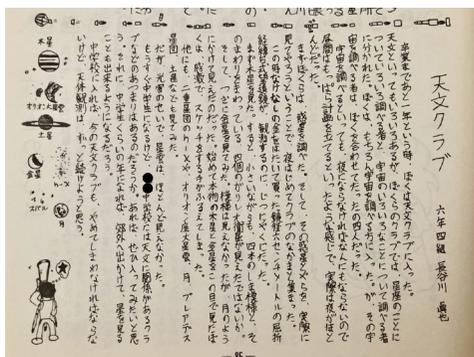
まあそんなわけで俺は60歳でBCLやめようと思ってるけど、これをお読みのあなた方クソジジイはクソジジイで晩節を汚さない程度に続けてください。(乙)

CQ ham radioとわたし

～記事執筆への挑戦～

JS1BXH 長谷川 眞也 Shinya Hasegawa

私は文章を書くのがとても下手です



- 小学6年生の時に書いた卒業文集
- 学校生活やクラスメートのことではなく、ハマっていた趣味を題材にしていた

試練・・・文章を書く

• 2006年7月

ブログ「BCL再入門」開設。
およそ16年継続中



• 2009年7月

三オブックス
ラジオマニア2009
「話題の受信機
PERSEUSを国内
AMラジオ受信で
活用する！」
執筆



• 2012年8月

TDXC設立
会誌「PROPAGATION」記事執筆と
編集を担当。
今年は創刊10周年を迎える



• 2017年10月

CQ出版社
CQ ham radio 2017年10月号
「カムバックBCLへの誘い」
執筆

これまで執筆してきた商業誌の原稿（2022年3月現在）

三オブックス
CQ出版社（BCL）
CQ出版社（アマチュア無線）

掲載誌	タイトル	ページ数	発刊日	備考
ラジオニア2009	話題の受信機PERSEUSを国内AMラジオ受信で活用する！	6	2009/7/1	
BCLライフ2010	表紙イラスト	1	2010/3/29	
〃	太平洋を超えてやって来る 北米中波DXの魅力	12	〃	
BCLライフ2011	表紙イラスト	1	2011/7/28	
〃	家族サービスとBCLの両立を目指す！	〃	〃	
決定版！BCLバイブル	太平洋を超えてやって来る 北米中波DXの魅力	10	2018/5/29	BCLライフ2010の再掲（受信ログは非掲載）
CQ ham radio 2016年8月号	アマチュア無線家のためのSDR受信入門	6	2016/7/19	別冊付録 ハムのための「ラジオ」活用ガイド
CQ ham radio 2017年10月号	カムバックBCLへの誘い	6	2017/9/19	タイトルイラスト
CQ ham radio 2017年11月号	PERSEUSでBCLを楽しもう	6	2017/10/19	カラーページ
CQ ham radio 2018年1月号	2018年の「BCLの楽しみ方」	3	2017/12/19	特集 2018年のアマチュア無線
CQ ham radio 2018年1月号～12月号	今この瞬間の世界の電波をキャッチ！ RADIOワンダラー	4		全12回/タイトルイラスト
CQ ham radio 2019年1月号	BCLの楽しみ方	3	2019/11/19	特集 2019年のアマチュア無線
CQ ham radio 2019年2月号～12月号	互版BCLワンダラー	4		全11回
CQ ham radio 2019年6月号	新たな楽しみ方も！ 現代BCLへの誘い	6	2019/5/17	別冊付録 ハムのラジオ活用術
〃	最新BCL受信機ガイド	4	〃	別冊付録 ハムのラジオ活用術
CQ ham radio 2019年12月号	互版BCLワンダラー特別編 秋の夜長にBCLで旅しよう！	6	2019/11/19	カラーページ
CQ ham radio 2020年2月号	互版BCLワンダラーオフ会開催	1	2020/1/18	カラーページ/編集部
CQ ham radio 2020年3月号	憧れだった「HFでCW」を始めたくなり、アマチュア無線に復帰	1	2020/2/19	別冊付録 読者が語る ハムのお勧めジャンル
CQ ham radio 2020年7月号	自宅で楽しむ「お電りBCL」	4	2020/6/19	
CQ ham radio 2021年1月号	2021年のBCLの楽しみ方	3	2020/12/19	特集 2021年のアマチュア無線
〃	世界の日本語放送局	1	〃	別冊付録 2021ハム手帳/監修
CQ ham radio 2021年2月号～12月号	BCL TODAY！	4		全6回 隔月連載/10月号本文イラスト
CQ ham radio 2021年8月号	夏枯れを吹き飛ばせ！ 真夏のエンジョイBCL	4	2021/7/19	タイトルイラストラフ（クリンナップ・神崎真理子）
CQ ham radio 2022年1月号	フィールド受信で楽しむBCL～アフターコロナの遠征記～	6	2021/12/18	特集 2022年のアマチュア無線
〃	世界の日本語放送局	1	〃	別冊付録 2022ハム手帳
CQ ham radio 2022年2月号	BCLをまるごと楽しむ本2022	48	2022/1/19	別冊付録/表紙・裏表紙・本文カット
CQ ham radio 2022年3月号～12月号	BCL TODAY！FLASH	2	2022/2/19	全10回（予定）
CQ ham radio 2022年3月号	CW愛好家紹介	1/4	2022/2/19	以心電信 第31回

RADIOワンダラー

掲載No	テーマ	コラム 懐かしの受信機	掲載誌
第1回	自分にピッタリのSDR受信機を探す	ICF-5900	CQ ham radio 2018年1月号
第2回	SDR機能「帯域記録」の魅力	RF-2200	CQ ham radio 2018年2月号
第3回	SDRを満喫するアンテナ選び	RP-2000F	CQ ham radio 2018年3月号
第4回	SDRでサクッと！国内全局制覇	RF-2800	CQ ham radio 2018年4月号
第5回	KiwiSDR ブラウザSDRで、BCLをもっと気楽に	ICF-6800A	CQ ham radio 2018年5月号
第6回	KiwiSDR Web公開セットアップ編・世界とSDRを共有	JP-505	CQ ham radio 2018年6月号
第7回	FM DXing～言葉の壁を超えて海外FM局を楽しむ～	RJX-4800D	CQ ham radio 2018年7月号
第8回	オセアニアDXing～夏空がチャンス！小型SDRで楽しむ～	ICF-5800	CQ ham radio 2018年8月号
第9回	SDRで気軽な電波旅行・日本語放送の旅へ	RF-1150	CQ ham radio 2018年9月号
第10回	旅鉄しながらFM局ハンティング（準備編）	KH-2100	CQ ham radio 2018年10月号
第11回	旅鉄しながらFM局ハンティング（解析編）	RF-888	CQ ham radio 2018年11月号
第12回	アウトドアSDR活用テクニック	ICF-5500	CQ ham radio 2018年12月号

瓦版BCLワンダラー

掲載No.	今月のターゲット局	読者からの受信報告	私のお宝ベリカード	アクティブBCL紹介	コラム 懐かしの受信機	掲載誌
第1号	★All India Radio	16	灯台放送 あわしま	JMITGE せきやま☆あすか	RF-877	CQ ham radio 2019年2月号
第2号	★Radyo Pilipinas Worldwide	29	Adventist World Radio via Andorra	シエスタ	RP7600	CQ ham radio 2019年3月号
第3号	★BBC World Service (シンガポール/オマーン/アセンション中継)	25	ラジオきらっと	かながわGB250 中川 弘夫	RF-2600	CQ ham radio 2019年4月号
第4号	★Radio Kuwait	21	RAI (イタリア放送協会)	細谷 正夫	ICF-2001	CQ ham radio 2019年5月号
第5号	★★★Voice of Turkey	21	Radyo Pilipinas	JF3SFU 永野 正和	FRG-7700	CQ ham radio 2019年6月号
第6号	★★★VOA (ポツワナ中継)	26	Radio Nederland	JN1G1H/ヨコハマAA815 澤谷 淳一	R-300	CQ ham radio 2019年7月号
第7号	★KNLS	18	Radio Habana Cuba エスベラント語放送	JJ1JQJ 井口 慧	RF-B30	CQ ham radio 2019年8月号
第8号	★Vatican Radio	21	文化放送	岡田 慎太郎	FRG-7	CQ ham radio 2019年9月号
第9号	★★★Radio New Zealand Pacific	17	テレビ金沢	Jack C. Ohmori	R-1000	CQ ham radio 2019年10月号
第10号	★Radio Romania International	13	香港電台	JP1SCQ 宮内 聡	R-600	CQ ham radio 2019年11月号
第11号	★KBS World Radio	39	The Falkland Islands Broadcasting Station / 日本短波放送 & KZOO / Radio Veritas Overseas Services	JH0BDK/AB5MF 尾原 栄	NRD-515	CQ ham radio 2019年12月号

BCL TODAY!

掲載No.	GUIDE BCLスタートガイド	RECOMMEND 放送局おすすめナビ	Listener's DX Report	PEOPLE BCL人物館	NEW 最新ラジオオトコイス	掲載誌
FEB. 2021	まずは小型ラジオだけで受信	★ラジオ・タイランド (タイ) 9940kHz	2	釜松 史明	TECSUN PL-330	CQ ham radio 2021年2月号
APR. 2021	ワイヤ・アンテナを張ってみよう	★Hope Radio (パラオ) 9965kHz	7	大場 英治 (はなぶさ おさむ)	Airspy HF+ Discovery	CQ ham radio 2021年4月号
JUN. 2021	いよいよアンテナを外に設置	★Radio Farda (イラン向け) 15690kHz (タイ)	5	里岡 李里 (Riri)	Airspy YouLoop	CQ ham radio 2021年6月号
AUG. 2021	アウトドアで受信	★Voice of America (フィリピン) 11965/15565/17680kHz	5	坂田 好広 (かびと)	aiwa AR-MD20	CQ ham radio 2021年8月号
OCT. 2021	SDRを使ってみる	★★★DWNX (フィリピン) 1611kHz ★ Radio NUG (台湾?) 17710, 12000kHz ★ Afghanistan International TV (ウズベキスタン?) 7600kHz	2	齋藤 允伸 (ゆうちゃんのパパ)	Malachite DSP SDR Receiver HQ	CQ ham radio 2021年10月号
DEC. 2021	受信報告書とベリカード		3	金澤 江美 (えいみい)	ICOM IC-R8600	CQ ham radio 2021年12月号

BCL TODAY! FLASH

掲載No.	RECOMMEND 放送局おすすめナビ	Listener's DX Report	PEOPLE BCL人物館	掲載誌
MAR. 2022	★★★ Rádio Nacional da Amazônia (ブラジル) 11780kHz	2	JK3LVL 河島 憲雄	CQ ham radio 2022年3月号
APR. 2022	★★★ Radio France Internationale (フランス) 9790/11700kHz	1	JH0EYA 島 敬博	CQ ham radio 2022年4月号
MAY 2022	★ BBC World Service (イギリス) 11680kHz	2	榎村 昭男	CQ ham radio 2022年5月号
JUN. 2022	★★ Radio Rebelde (キューバ) 5025kHz	1	JK2IXE 林 優	CQ ham radio 2022年6月号
JUL. 2022	★★★ TWR Africa (エスワティニ) 9940kHz	0	JG2GSY 山崎 鶴夫	CQ ham radio 2022年7月号
AUG. 2022	★★★ Radio Ndarason International 12050kHz		JH0BDK(AB5MF)尾原 栄	CQ ham radio 2022年8月号

作文オンチ克服への道

• 文章術の勉強



文章を書くときの注意10ヶ条

- 文は短く、なくても意味が通じる言葉は削る
- 文の中で何が主語なのか意識する
- 文は前後の関係がわかるように並べる
- 段落は長すぎず短すぎず、こまめに変える
- 文章は過去形と現在形を交ぜる
- 身の文に合った言葉で、難しい言葉は使わない
- 使っていか分からない言葉は辞書で調べる
- 漢字は少なめに
- くりかえしの言葉は削るか、類義語を使う
- 原稿はしばらく寝かせてから推敲する

CQ誌執筆の注意事項

- 外来語カタカナ表記での末尾の長音記号は、JIS規格に基づく（2音の用語は長音符号を付け、3音以上の用語の場合は省く。例：キー → キー、モニター → モニタ、コンデンサー → コンデンサ）
- 「、(点)」は「, (カンマ)」、「。(丸)」は「. (ピリオド)」で書く
- 「リグ」は、「受信機」ではなく「トランシーバ」を指す
- アマチュア無線で交換するカードは「QSLカード」、放送局から送られてくるカードは「ペリカード」
- イラストには、商標権を考慮して商品名（ロゴ）や型番を描かない

文章を書くときの心構え6ヶ条

- 文章の構成は、「主題→理由（根拠）→具体例→アドバイス、メッセージ」を基本に
- ためになり、面白く、わかりやすい内容で
- 読者層を設定して、記事の方向性を決める。読者が期待し満足する内容を考える
- 自分自身で直接しらべて得た情報を盛り込む
- 正確で明確かつ具体的に書きあらわす。ぼかした表現やあいまいな表現は避ける
- 理解している内容だけを書く

CQ ham radio 2022 年 2 月号別冊付録「BCL をまるごと楽しむ本 2022」



表紙・裏表紙や本文イラストをふくめた 48 ページまるまる一冊を執筆。
これまで経験してきたことの集大成になり、苦しくも楽しい作業でした。

BCL TODAY! FLASH 好評連載中



慣れない執筆の日々は続く…73 de JS1BXH

この記事は、2022 年 3 月 20 日に開催された TDXC Convention 2022 のプレゼンテーション資料に
改訂・加筆したものです

BCL ロールコールをデータ分析する

はまっこラヂヲ通信

2020年1月にふとした思いつきでスタートした「BCL ロールコール」。「メカだめ、英語だめ、受信局極めて僅少」の筆者がキー局を担当しながらも、多くのBCLの方々に支えられながら3年目に突入することが出来ました。今まで本誌にロールコールの開催方法や各回のこぼれ話などを書き散らしてきましたが、今回はデータ分析をしてみました。

■各回の交信数

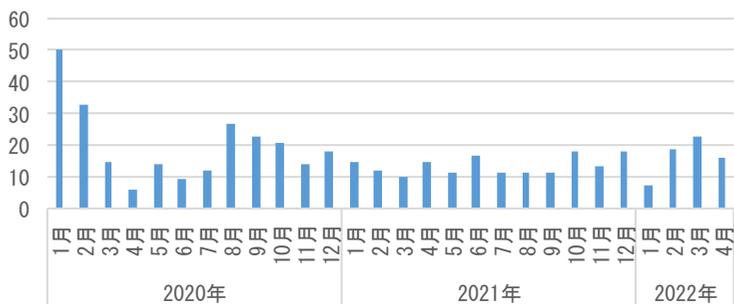
最初の1月は2回開催したので交信回数が多くなっていますがそれを除くと山岳移動の場合は多く、コロナまん延防止期間の自宅開催は少ない傾向が見られます。最近では15~20QSOに収束してきた感があります。

■チェックイン局数の推移

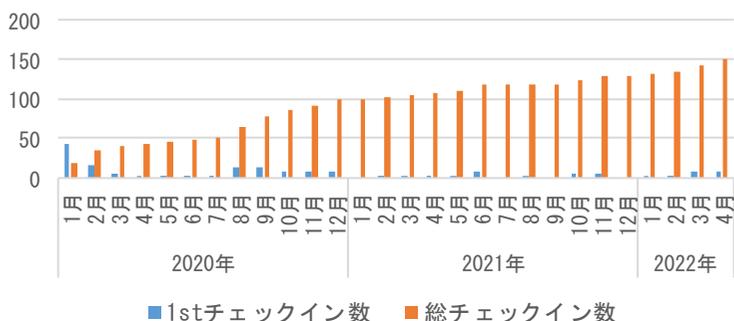
ラジオ好きとおしゃべりを目指してスタートしましたが、「3年目に突入すれば頭打ちになって新しい局長さんが出てこないのでは?」といった思いがありました。しかしグラフを見てわかるように微量ながらも右肩上がりに推移しています。

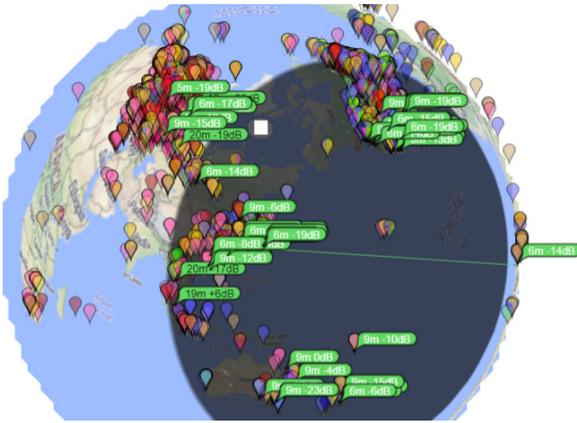
ラジオ好きを探し出すのは結構ハードです。2021年で見ると1年かけて増えたのは30人程度。趣味ですから効率を目指すものではないですが、地道な取り組みです。今後ロールコールが全国で広がり、より多くのアマチュア無線家(特にBCLを知らない30~40代)をラジオの世界に目を向けてもらえたら、この趣味はも~っと盛り上がることでしょう。

各回の交信数



チェックイン局数の推移





Propagation を愉しむ

- デジタルモードで (FT8)

宮内 聡

■ TDXC にもフリーライセンス無線だけでなく、アマチュア無線をされて居られる方も多いため、実は無線班なる Line グループも存在します。片手でハンディトランシーバーを持ちながら、良く聞こえるポイントを探しては交信を楽しむ特小無線に加え、Es で日本全国とも繋がる27MHz バンドの CB の魅力についてはここ数年はまっている楽しみです。それよりもかなり前、80年代・90年代には RTTY の受信、FAX 局を追いかけ、2000年過ぎでしょうか、それでももう10年以上前になりますが、HF の ACARS (航空機からの位置情報) のプロットにも、結構な期間熱中していました。



HF ACARS で一番印象的だったのは、コンピューター制御？だからこそ、機械が自動的に DX をしている！と思えたことです。自機のロケーションに関わらず、その時その時でベストな基地局シグナルを送ってくるところに向けて交信を成立させているのではないかと、思える事象を目にしました。極東の近距離路線を飛ば便でしたが、夕方のグレーラインで我々が60mb や49mb のラテンアメリカ局を追いかける時間帯、同じく Santa Cruz, Bolivia 局に繋いでいたのです。なんだかコンピューター制御のデジタルの世界に、DXing の要素が自

然に取り込まれている様で、非常に興味深く感じたものでした。

時は流れ、世の中、アマチュア無線の世界では FT8 が非常に盛り上がっていますね。僕も諸先輩の勧誘とご指導に支えられ、2019年から開始。昨年の秋までは思い出した時に繋いでみる程度だったのですが、昨秋シーズンからコンスタントに覗いてみて、すっかりこの世界の魅力にもはまってしまいました。CW がお得意の方は多分あまりこのデジタルの世界に魅力を感じられない方も居られる様ですが、単純に HF の伝搬を愉しむモードとして、FT8 が教えてくれる伝搬の楽しさについて、今年3月の TDXC コンベンションにて発表を行いました。とにかく自身の楽しいと思えるポイントに絞って、スライドや実際の画面キャプチャーを通して自身のエキサイトした瞬間を皆さんと再度分かち合うことが出来ました。この誌面では情報量はかなり限定されてしまっていますが、標題の通り、HF バンドでの Propagation、伝搬の不思議を特に感じた FT8 記録について回想してみました。

FT8がこれだけ脚光を浴びて、多分に無線関連メーカー各社・アンテナ製造各社も少なからずその恩恵を受けていると思います。技術的なことや設定云々は、専門商業誌に任せるとして、ここではあまり記事にもならない様な、単純にこんな設備でこんなことが！という出来事の共有に徹してみたいと思います。設備的にはマンション6F、辛うじて MW DX にも活躍してくれている小さなルーフバルコニーと洗濯物の面と2面が使える環境なので、ワイヤー系も頑張ればもう少し効率よいシステムが出来そうなのですが、ここはCBの2mアンテナ制限を自らスティックに科す様に、YaesuのATAS-120Aなるスクレイドライバーアンテナ(このアンテナの効率の信奉者です(笑))で初めて、現在は2.2m程のセンターローディング・モービル・ホイップ、HF20CL, 30CL, 40CLと各バンドに用意して夜な夜な差し替えては伝搬を愉しんでいます。コンベンションで紹介した中から、下記3つのエピソードについてご紹介したいと思います。

エピソード①2022/3/3 (4)

21:07UTC/ 06:07JST から 21:33UTC/06:33 までの僅か26分の間に、ヨーロッパ、アフリカ、南米・アジア・北米(東部)との交信が成立したことです。オーストラリア大陸局を探して呼びまくりましたが、夏のオーストラリアには40mの伝搬は厳しく、この朝の時間帯では詰め切れずでした。

K1CP	2022-03-04 21:33:45	40M	FT8	7.07683	UNITED S
BG5FOX	2022-03-04 21:31:05	40M	FT8	7.07489	CHINA
LU9EKQ	2022-03-04 21:28:45	40M	FT8	7.07489	
ZS2E	2022-03-04 21:15:50	40M	FT8	7.07639	
SV2AEL	2022-03-04 21:07:00	40M	FT8	7.07639	GREECE

先ず SV2 局、ギリシャと繋がります。朝の7MHzヨーロッパ、というのはBCL的には Radio Romania

International の日本向け英語放送が有難く存在してくれていますが、40mもの波長の電波を2mそこそこのHF40CLに乗せて飛ばして。どれだけ効率悪いのによくぞ飛んでくれた、といつも感激する程です。その僅か8分後、今度は南アフリカ(RSA)局と繋がり、コンディションの良さをなんとなく感じます。アフリカへも2mそこそこのモービル・ホイップで。言う事ありませんね。それから僅か13分後、今度はLU9局、南米アルゼンチン、首都ブエノスアイレスの局と繋がりました。

こうなってくると、完投を意識する？！投手の脳裏にもしやいけるかも、という気持ちが芽生えるのと一緒です。いや、狙ってませんでした、と聞かれたら言うものの、この記録的には明らか。ここでアジア大陸局(中国局)を抑えて、次・北米と豪大陸を狙います！

213800	Tx	2831	~	K1CP	JP1SCQ	R-13	
213815	-14	0.2	2880	~	JP1SCQ	K1CP	RR73 U.S.A.

北米東部へのパスとしてはアフリカ・南米周りのロングパスでしょうか。なんと、米国・東海岸・メーン州のK1CP局がピックアップしてくれて素晴らしいHFの伝搬に感動しきり。このあとは残る大陸オーストラリアを狙うも、3月の日本時間7時近くの7MHz伝搬は少し厳しくありませんでした。とはいえ、24時間以内には交信も達成したので1Dayの括りにおいては各大陸制覇です。

エピソード② 2022/02/17 22:36UTC/翌 07:36JST
既に日の出から1時間半以上経過・欧州局と40mで。

1日で全大陸・そんなスムーズな出来事が続くとは限りません。むしろ尻切れトンボになってしまう事も多いのです。以前の Propagation Edition9 誌にて、力武さんのFT8記事を拝見して以降、DX局には、SkipTX1というオプションを有効にしてQSOをしているも、シグナルレポートの次のRR73、即ち2度目の送信が捕ってもらえないと交信が成立しません。この2度目、というか最後となる送信、これを何とか届けたい・捕ってほしい、と願うのだけど、朝の7MHz、大変な混雑状況でDX局に2回目の送信を届けるのに苦労します。

UTC	dB	DI	Freq	Message	
223530	Tx		630	~ IK0OEF JP1SCQ RR73	
223545	-13	0.2	730	~ JP1SCQ IK0OEF R-23	Italy
223600	Tx		630	~ IK0OEF JP1SCQ RR73	
223615	-13	0.2	730	~ CQ IK0OEF JN61	Italy
223630	Tx		656	~ IK0OEF JP1SCQ RR73	
223645	-14	0.2	730	~ CQ IK0OEF JN61	*Italy
223700	Tx		754	~ IK0OEF JP1SCQ RR73	
223715	-17	0.2	731	~ CQ IK0OEF JN61	*Italy
223730	Tx		699	~ IK0OEF JP1SCQ RR73	
223745	-12	0.2	730	~ JP1SCQ IK0OEF 73	Italy

イタリア局にはピックアップ頂きましたが、早々に弱い電波はそれ以後はかけられも見えなかったのでしょう、直ぐにCQを出されてしまいます。弱小局の宿命ですが、捕って取ってと念力で三回目、漸く通じて73Getです！

エピソード③ 2021/11/03 14:25UTC/23:25JST
驚きの信号強度

FT8は基本コンピューターが取得したデータなので変な間違いは起きにくいものと思います。特になにげに交わされる交信におけるシグナルレポート、これがたまにびっくりすることがあります。

142515	Tx	2655	~	YB8XOB	JP1SCQ	-05	
142530	-6	0.1	2419	~	JP1SCQ	YB8XOB	R+12 Indonesia
142545	Tx	2655	~	YB8XOB	JP1SCQ	RR73	
142600	-8	0.1	2419	~	JP1SCQ	YB8XOB	73 Indonesia

相手をマイナス05としているところ、+12をもらう、という驚きの記録です。+12などという強さは、ローカル局でもあまりお目にかからない強さです。流石にこの時は何か間違いなのか、ご挨拶にとQRZ.comから同局にメールで問い合わせをしてみました。曰く、特に交信中は気付かなかったものの、同日、他にJA3局には更に強い+22を送っていた例もあったとのこと。先方の設備も紹介してくださって、4m高に張った、33mのロングワイヤーアンテナをICOMのATU AH-4でチューニングをして、IC-7300から出ているとのこと。こちらはHF40CL、どちらもそれ程に凄いというわけでもなく、まさにそのタイミングにおける伝搬のマジック、と感じる出来事でした。同局はAmbon、スラウェシの東、イリヤンジャヤの西、BCL的にもたくさんの局を追いかけたあのあたりです！
因みに同局のQRZ.comを見に行くとアンボン湾の美しい写真を拝見することが出来ます。

このQRZ.com、実はQSO後の密かな楽しみにもなっています。先ほどのLU9局、首都ブエノスアイレスの住宅地からありがとう！米東海岸のK1局ではタワーにスタックされているアンテナも拝見できます。そんなこんな作業をQSO直後にやっていると、FT8では他のDX局に呼ばれていたたりもするの、何分もスルーしてしまっていること複数回。すぐもったないことをしています。まあそれはそれで、QSO後の余韻の中なので、致し方ないと思いがち。



誰もが興奮する南極昭和基地との交信、ハイバンドのビームアンテナでないとならないと諦めていましたが、先日31年ぶりに繋がりました。ありがとうFT8。■

左:1989年・1990年に交信した際のQSLを取り出して余韻に。

昭和の無線機で遊ぶ…「昔のリグで出ています」

JE40FK 敷内 英男

BCL をしていたことでアマチュア無線を始めた、という人も多くいらっしゃると思います。私たち戸塚 DXers サークルのメンバーの多くはアマチュア無線を並行して楽しんでいて、時間を忘れて BCL の話題のラグチューに勤むこともあつたりします。というわけで今回は、私の制限された環境の中で楽しむアマチュア無線の楽しみ方についてご紹介したいと思います。

自宅から HF に出られない

BCL をしていた影響で HF 帯の 7MHz で第一声を上げたアマチュア無線。電信や海外との交信、V/UHF でのラグチュー、コンテスト等、自分の興味のある部分に食いついてきました。1 エリア（関東地方）に来てからは社宅に 7MHz の短縮ダイポールアンテナやロングワイヤーアンテナを張り、コンディションのいい冬期には 10W の電信でアメリカ西海岸と簡単に交信が出来ました。

ところが、2006 年に現住所に引っ越して以降、事情により自宅に HF のアンテナが張れない環境になってしまいました。この状況で、どういうスタイルを目指すべきか？いろいろと試行錯誤しながら私なりに楽しんできました。



6m 山岳運用（2009 年 11 月 丹沢・三ノ塔）

自問自答して出した答えが「山岳での 50MHz QRP 運用」でした。開局当時の 50MHz（6m）は「学生バンド」と呼ばれ、私の同級生たちもメインバンドとして運用していましたので、そんな懐かしさが 6m にはありました。

昭和の無線機を弄る

でも、私の場合、単なる 6m の移動運用とはひと味違う「こだわり」を持っています。それは「開局した頃の無線機を使うこと」。中学の同級生がトリオの TR-1300 を使って運用している姿をみて感化され、アマチュア無線を志しました。HF で開局し、八重洲無線の FT-690 で 6m を始めたのが開局 2 年目の春。ロッドアンテナで北海道の局と E スポで交信できたことが今でも忘れられません。CW ブレークイン回路が無いなど、不便なところもありますが、やっぱり開局したときの無線機には強い愛着があります。2020 年秋には 2m 機である FT-290 の中古品を入手。2m の移動運用も始めました。



八重洲無線 FT-690 当時のカタログ

もう 1 台、私にとって忘れられない無線機はミズホ通信の MX-6S、通称「ピコ 6S」。出力 1W の VXO 方式は安定度実用十分、感度抜群。小型で軽量。単 3 乾電池で丸 1 日遊べるのも魅力。1981（昭和 56）年 10 月に登場した初代ピコ 6 から OEM 生産の時期を加えると 20 年以上にわたる、アマチュア無線機としては超ロングセラー。ご存知のかたも多いと思います。



ミズホ通信 MX-6S (2014年4月 神奈川県大山)

これらの無線機はポータブル機（ピコシリーズはハンディ機）の部類に分類され、屋外で使用する、とりわけある程度標高のある山岳地帯などで運用することで真価を発揮します。FT-690 が登場する前後、他のメーカーからも 6m モノバンドのポータブル機が発売され、各社しのぎを削っていました。本当によい時代でしたね。この古くても大切な無線機を使うことに喜びを感じながら運用しています。

お手軽運用がいいよね

もうひとつのこだわりは「シンプルであること」。アンテナはミズホ通信のポケットダイポール PAN-62。エレメントがロッドアンテナなので設営簡単、持ち運びも便利。電源はもちろん乾電池。山に登って運用地点に到着すれば 5 分少々で運用開始可能です。至って簡単な「お手軽運用」こそ、私の標準スタイルです。主に自宅に近い丹沢周辺の山々から電波を出しています。こんな古くてシンプルで簡単な設備でも、まだまだ実用十分。こんな私の信号が聴こえてきましたら、ぜひ交信をお願いします。

一方、自宅では・・・

自宅に HF のアンテナが張れなくなってから早 15 年。こんなふうに移動運用を楽しんでいます。山での運用は土日祝日の休日に所用が無いことに加え、天気の状態にも左右されます。せつかくの移動運用。運動不足解消のための山歩きを兼ねていますので、好天に恵まれた日に行きたいものです。なかなかこれが難しいです。やっぱり自宅でも少しは遊びたい。そんな要望をかなえてくれる無線機がトリオの TS-700G II。2m オールモード。いつだったか忘れましたが、パシフィック横浜で開催されていた 2000 年頃のハムフェアの、どこかのブースで偶然見つけ

て一目惚れ。少しだけ値切って即購入。この無線機は私がアマチュア無線を始めた頃よりもずいぶん前に発売されたもので、おそらく 1975 年前後では？と思います。

SONY のスカイセンサー 5900 が発売されたのが 1975 年。10kHz 周波数直読を実現したスプレッドダイヤルがカッコよかったですね。TS-700G II にはまだ周波数デジタルカウンターは搭載されておらず、1kHz 間隔の目盛りのついたダイヤルが装備されています。



TRIO TS-700G II

私がこういったアナログダイヤルスケールの無線機に憧れ、使いたいという気持ちにかられるのは、小学生のころ羨望の眼差しで見ていたスカイセンサー 5900 やクーガ 2200 などのアナログ目盛りのついた BCL ラジオの操作感覚と重なるものがあること、無線機のデザインはこうあるべき、という固定概念があるから、と思います。

TS-700G II にはブレークイン回路もサイドトーンもついておらず CW を運用するのは極めて困難。エレキーを外付けしてマイクの PTT を押しながら使っています。2m 機ですので 11 月中旬のサバイバルコンテストの時期にはいつもより出番が多くなりますが、それ以外の時期でも日常的に使っていききたいところです。

おしまいに・・・

このように、移動運用でも固定運用でも、普通の人からしてみれば「面倒くさくて性能もイマイチな時代遅れの無線機を使って何が楽しい？」と思われるかもしれませんが、意外にも私の周りには理解を示していただける方も結構多くいらっしゃいます。

私にとっては魅力たっぷりの昭和の無線機。ブツ壊れるまで使っていきたいと思っています。

BCL ロールコールを丹沢で… 三ノ塔無線運用記

JE40FK 藪内 英男

神奈川県のと山と言えば丹沢山地。首都圏に近いこともあり、四季を問わず多くの登山客が訪れています。これまで私は丹沢のいろいろな登山道を歩き、それと並行して無線運用を楽しんできました。今回、TDXCメンバーのJN1GIH 澤谷さんが主催するBCLロールコールに同行し、丹沢・表尾根の要衝、三ノ塔で無線運用をしてきました。山歩きと無線。一粒で2度おいしい楽しみ。これから山で無線を楽しんでみたい...と考えている方の参考になれば、という視点を加えて、当日の記録をまとめてみました。

丹沢・三ノ塔へ

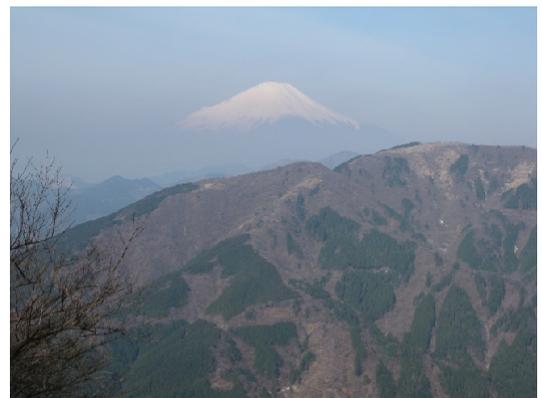
1 エリアでBCLを楽しむアマチュア無線局にすっかり定着したと思われるBCLロールコール。いやいや、CQ誌2022年2月号別冊付録「BCLをまるごと楽しむ本2022」でも紹介され、もはや日本全国に知れ渡っているものと思われます。これまでに筆者は、2020年12月の筑波山、2022年2月の厚木市白山と2回同行し、便乗無線運用をしてきました。

前回の白山移動の帰り道、430MHzでラグチューしながら「次回は大山大ね～」などと話し、春分の日に絡んだ3連休の中、3月20日の日程まで調整していました。大山大で開催されれば、GIH局はヤビツ峠から、私は下社から、それぞれ別ルートを進み、無線交信で連絡を取り合いながら登り、山頂で合流する作戦を考えていました。知る人ぞ知る、電波新聞社刊「ラジオの製作別冊・CB市民無線マニュアルNo.2」に掲載された、めぐるE55・JH1IUR 皆川隆行先生の「大山大移動運用記」のイメージを目論んでいました。

しかしながら、新型コロナウイルス蔓延防止等重点措置の解除の見通しはつかず、どうやら3月20日までは解除されないことになりました。そこで、公共交通機関を使わないで行ける場所として丹沢の三ノ塔を提案。GIH局の了承を得て、開催地の変更は決まりました。

前夜の雨、心配な天気

当日の未明、0230起床。前日の2030に就寝したので睡眠時間は6時間。まずまずです。山岳移動運用は重い機材や荷物を担ぎ上げるので体力を消耗しますので、十分な睡眠は必須。私は明日が山での移動運用、という日は寝られないことがよくあります。遠足前日の小学生みたいなものです。



大山登山道からの三ノ塔（右側のピーク）

0430の外はまだ真っ暗。東の空に「明けの明星」が見えます。天気予報は晴れのち曇り。昨晩から雨が降ったようで路面が濡れています。山での移動運用で心配なのは天気。快晴の空の下、気持ちよい山歩きがしたいところです。

自宅を0450に出発。カーラジオで711kHzのKBS第1ラジオHLKAを受信。気象通報が終わり、「KBSの歌」（ちょっと哀愁を感じるほうのやつ）に続いて4番までである韓国国歌斉唱。国歌斉唱が終わった瞬間、速攻で1368kHzにQSYして5時の時報前、NHK鳥取放送局JOLGが聴こえるか？チェックしましたが高松放送局JOHPが強力で、鳥取は聴こえませんでした。※HLKAのコールサインアナウンスはほぼ毎正時の時報前に出ます。私には独特のイントネーションに聴こえます。特に“K”の発音です。ぜひ聴いてみてください。

国道 246 号線沿いのコンビニに 0545 到着。0600 集合の約束をしていましたが、すでに GIH 局は到着していました。430MHz で交信しながら県道 70 号線を北上。菜の花台を過ぎたころは、差してきた朝日が眩しかったのですが・・・

いつも大山移動のときに車を停めるヤビツ峠駐車場を通過し、菩提峠駐車場へ進みます。目印となるトイレがある場所の近くには、かつて富士見山荘という山小屋がありました。ずいぶん前に火災で焼失したそうです。

0615 菩提峠駐車場に到着。私はちょうど 4 ヶ月前の昨年 11 月 20 日に登っていますが、そのときはほぼ満車でした。今日はまだ十分駐車スペースがありました。

ヤマトタケルノミコトの足跡

さて、出発しようと準備をしていると「おはようございます〜！」と聞き慣れた声。声の主はローカル局の JN1HFU・かながわ CG61 美島さんです。少し前に三ノ塔へ行くことを連絡し、一緒にいかがですか？とお誘いしたところ、追いかけていただきました。0622 これから登山の準備をするという HFU 局より一足先に GIH 局と 2 人で三ノ塔を目指して登山を開始しました。

菩提峠から三ノ塔へ「日本武尊足跡ルート」を選択。この道は私の持っている地図には記載されていません。私はこのルートを登山の先輩に教えていただきました。おそらく三ノ塔への最短ルートと思われる。登り始めは杉林の根の間をジグザグに進みます。本来は東側に大山がチラホラ見えるのですが、この日はガスで見えませんでした。登り始めて 40 分。日本武尊の足跡の標に到達。この先ほどなく大倉尾根（通称：バカ尾根）の全景が見える、展望の開ける場所に出ます。



地図に載っていない「日本武尊足跡ルート」

この展望が開ける場所からは富士山もバッチリ見えるのですが、大部分が雲に隠れていました。ここで中学生くらいの男子とお父さんの親子連れに出会い、お互いに写真を撮ってもらいました。



撮ってもらった写真（左から JE40FK、JN1GIH）

ここから先がこのルート最大の魅力的な部分。二ノ塔で富士見橋からの「表尾根ルート」に合流。三ノ塔を目前に一旦下って、再び木道を登ります。その先に進むに従い、木道の勾配は徐々に緩やかになっていき、0752 ついに三ノ塔山頂に到着しました。



三ノ塔山頂の避難小屋

三ノ塔は丹沢・表尾根コースで塔ノ岳を目指す途中にあるピーク。ここをゴールとして折り返す登山客も少なからずいますが、通過点とする登山客も多く、大山ほどお昼時の混雑はありません。山頂も広いですし、無線運用には適しているように思います。本来はこの避難小屋の左側後方に塔ノ岳などの雄大な丹沢の山々が見えるのですが、残念ながらガスの中。天候回復を期待しましたが、無線運用している間はずっとガスは消えず、今日は雄大な展望を楽しむことはできませんでした。



晴れていればこんな感じ (2021年11月20日)

寒さに耐えながら無線運用

3局は早速、無線運用を開始。GIH局は自宅に設置した特小リピーターへのアクセスチェック。見通しであれば十分つながる距離ですが、どうやら大山が壁となるようにつながらなかったようです。その後、開始予定時刻を大幅に前倒してBCLロールコールは開催されました。大山開催に引けをとらないほどのチェックインがあったようで延々と4時間続きました。



BCLロールコールは今日も大賑わい

BCLロールコールはアマチュア無線を通じてBCLの楽しみ方を共有する場。「最近、○○放送のこの番組がおもしろくて聴いています」とか。極端なことを言えば「最近ではラジオ聴けていないんですね・・・」でもいいと思いますので、まだチェックインされたことのない方は遠慮せずに参加してみたいかがでしょうか？

BCLロールコールにチェックインされる局からの情報によると、「横浜は陽射しがあって暖かいです」とか。丹沢は依然ガスの中。横浜とそんなに離れていないのに、雲泥の差ほど異なる天気。寒さに震えながらマイクを握ります。

一方で、かながわCG61局はライセンスフリー無線の4BANDを持参。「アマチュアはパイルでいいなあ～」と言いながら運用されていました。春のオンエアデー間近だからでしょうか？私が50MHzで運用している最中、美島さんの愛機ICB-707からは聴き憶えのある懐かしいコールサインがチラホラ・・・できれば私もお声がけしたかったのですけどね。

このところ、かながわCG61局と「以前ほど山でCBを運用する局が減ったよね・・・」という話をしています。確かに昔アクティブに運用されていた局のコールサインが聴こえてこないようにも思います。しかし、私自身、最近はそのほど市民ラジオの運用ができていません。たまには山で私の無線趣味の原点を見つめなおし、市民ラジオを重点的に運用する日があってもいいかなあ？と思っています。

私は前述のとおり50MHzのSSBでCQ。設備はメインRIGのFT-690+ポケットDP。電池は新品に交換してきたので大丈夫。相変わらずのスタイルですが、いつも声をかけていただく各局に心より感謝いたします。今回はTwitterでの移動運用予告をしませんでしたが、一部の局にはメール等で三ノ塔へ行くことをお知らせしていました。そのうちの1局、JQ1CCT/1局(茨城県鹿嶋市)とはSSBとAMの2MODEで交信。いつも呼んでくれてありがとう!! 標高1205mの「地の利」により2.5Wでもちょっとしたパイルを浴び、ピックアップできなかった方もいらっしゃると思います。申し訳ございませんでした。次回はよろしく願いいたします。

正午を過ぎてJH1OHS局とのAMでのQSOを最後にQRT。50MHzのSSBとAMで41局とQSO。お腹が空いてきたので昼食。GIH局に聞けば気温は何と4℃! 寒いはずですが。できるだけ水分を摂らないようにしましたが、お昼ごはんの味噌汁は飲みました。朝4時半に沸かしたお湯をスノーピークのステンレスボトルに入れ

て使ったのが13時ごろ。お湯の温かさは許容範囲内でしたが、カップラーメンだったら少しぬるく感じたかもしれません。7時間以上経過しているうに、この気温。致し方ないところかと思えます。

1335 下山開始。前日の雨でぬかるんだ急登を下るのは危険ということで、表尾根コースを選択。ちょうどそのころガスが薄くなり始め、東側に大山が姿を現しました。



姿を現した大山

絶体絶命のピンチに・・・今回の教訓

今回は天気イマイチだったのは仕方ないのですが、最大の誤算はバイオトイレが使えなかったこと。12月から3月までの期間は配管凍結の恐れがあるため使用禁止となるようです。2021年11月に来たときにもその旨を記載した表示があったはずでしたが、頭の中にはインプットされていませんでしたので、利用できるはずだと思っていました。さらなる追い打ちで、下山途中にはお腹が痛くなり、非常にヤバイ状態となりました。

1435 ごろ菩提峠駐車場到着。旧富士見山荘付近のトイレは使用禁止がわかっていたのでヤビツ峠駐車場のトイレに向かいますが、ここも使用禁止。低温による凍結のため使えないのはわかるのですが、緊急事態は誰にでも起こりうる。何とかならないかな？と思いました。どうこう言っても仕方ないことですがね。山へ行くときは、こういうリスクも想定しておくべきでしょう。ちなみに、同じ日に大山山頂へ行かれた方に伺ったところ、大山山頂のトイレは使用可能だったそうです。ちょっと安心しました。

今回の三ノ塔移動運用でもうひとつの反省点は使わない荷物をたくさん担ぎ上げたこと。天気が悪かったこともありませんが、市民ラジオ、デジタル小電力コミュニティ無線は

無線機を持参したものの、運用はできませんでした。あれこれ欲張らずに、ひとつかふたつに絞る強い意志が必要だと思います。トレーニングと割り切ればいいのかも知れませんが、この日の総重量は12kg。還暦を目前に控えた年齢に担ぎ上げる負荷は大きく、ここは改善すべきと思った次第。これからはお手軽・簡単スタイルを追求し、シンプルライトな登山運用を目指します。



ヤビツ峠レストハウス「丹沢 MON」

ということで、お二方には先に帰っていただき、最後の選択肢として、昨年3月にオープンしたヤビツ峠レストハウス「丹沢 MON」に入り、最悪の事態は免れました。ここにお店があったおかげで本当に助かりました。

昨年4月、大山山頂にてJN1HFU、JE1RBV両局と私で3局合同運用したときの登山時にできているのに気づき、行ってみたいと思っていましたが、その機会は突然訪れました（ある意味必然と言えるかも？）。これぞ「怪我の功名」。トイレだけでは申し訳ないのでコーヒーをオーダーしました。

お店に入った瞬間、カレーのいい匂い。何でも丹沢山「みやま山荘」のカレーライスと同じレシピで作っているそうです。みやま山荘のカレーライスってどんな味だろうなあ？カレーは私の大好物。次回の大山は「無線&カレーライス」登山計画を考えたいと思います。

というわけで、絶体絶命のピンチに陥りつつも何とか辛うじて自爆は回避して1610 自宅帰還。懲りずに次はいつか？と頭の中で計画を立てる私がいきました。単独登山もいいのですが、最近は万が一のことも考える年齢になりました。一緒に登っていただける方、遠慮なく声をかけてください。よろこんでお付き合いさせていただきます。よろしくお祈りします。



チャレンジ難易度目安
(5段階)

今日からキミもレピーター局長！



特小レピーターを使った ご近所散策大作戦

予 算
27,000 円～

はまっころヂヲ通信

「こんな場所からアクセス出来るなんて、電波の飛び方って不思議だなあ・・・。」

これを読んでいるラジオ・無線愛好家の皆さん、コロナ太りしていませんか？筆者は相変わらず週の半分はテレワークが続いており、運動不足解消に週末はウォーキングに励んでいます。

そんなある日、地元横浜市旭区周辺の特小無線の活性化を目的に家のバルコニーに特小レピーターを揚げてみました。皆さんに使ってもらってナンボのレピーターですが、いつの間にかトランシーバー片手にウォーキング。レピーターのサービス範囲を探し回るご近所散策が始まりました。

地元の電波の伝搬ルートを探る遊び。意外性もあってラジオ好きの皆さんならハマること間違いなしです！

■ 特小レピーターとは？

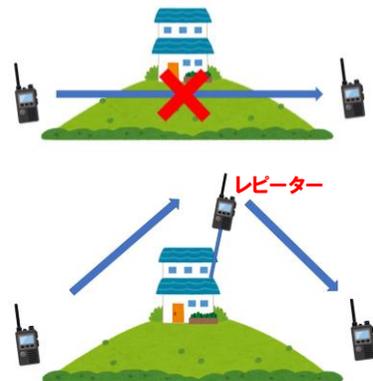
特定小電力無線局（以下、特小）は、誰でも使える免許不要の 420MHz 帯/440MHz 帯アナログ FM 方式の無線局のこと。道路の交通整理や建設現場のクレーン作業など業務の他、ホビー用途としてアマチュア無線のような不特定多数の人と交信する仲間も多くなります。

アマチュア無線と異なる点は、出力が PHS やコードレスフォン（死語？）と同じ 10mW と極めて小さ

いこと。そしてアンテナはトランシーバー本体の 15 cm 程度のホイップアンテナのみ。外部アンテナは使えません。そのため通話距離も「市街地：100～200m、障害物が少ない場所：500m 程度」「山頂やビルの屋上など：1 km またはそれ以上」とカタログに記載されています。

「なーんだ、全然飛ばないじゃん。」との声が聞こえてきそうです。それをカバーするのが特小ならではの機能「レピーター」です。

「レピーター」とは、受信した電波を文字通り「中継」し、より遠くまで通信距離を延ばしたり、通話できないエリアを解消したりするための夢の機能です。



障害物がある場所でも交信が出来る

特小が凄いのは、その機能が内蔵されたトランシーバーが発売されていて、誰でも手軽にレピーター

を設営できる点にあります。高台の自宅のベランダに設置したり、山岳移動時に臨時に設置する仲間が増えていきます。

■ 自宅にレピーターを揚げてみた

地元横浜市旭区周辺の特小無線の活性化を目的に家のバルコニーに特小レピーターを揚げてみました。木造2階建ての自宅は海拔65mの住宅密集地に位置しています。2階のベランダの手すりに長さ6mの竿を設置、先端にレピーター機能を持つトランシーバーを括り付けてみました。

試しに別のトランシーバーでレピーターにアクセスしてみます。PTTを押すとレピーターから「電波を受信できました。中継可能です。」の合図である「ピー、ピー、ポー」の音が受信できました。レピーターの真下からアクセスしているのでレピーターに繋がるのは当たり前なのですが、なんだか嬉しくてニンマリしてしまいます。

■ 週末のウォーキングが変わった

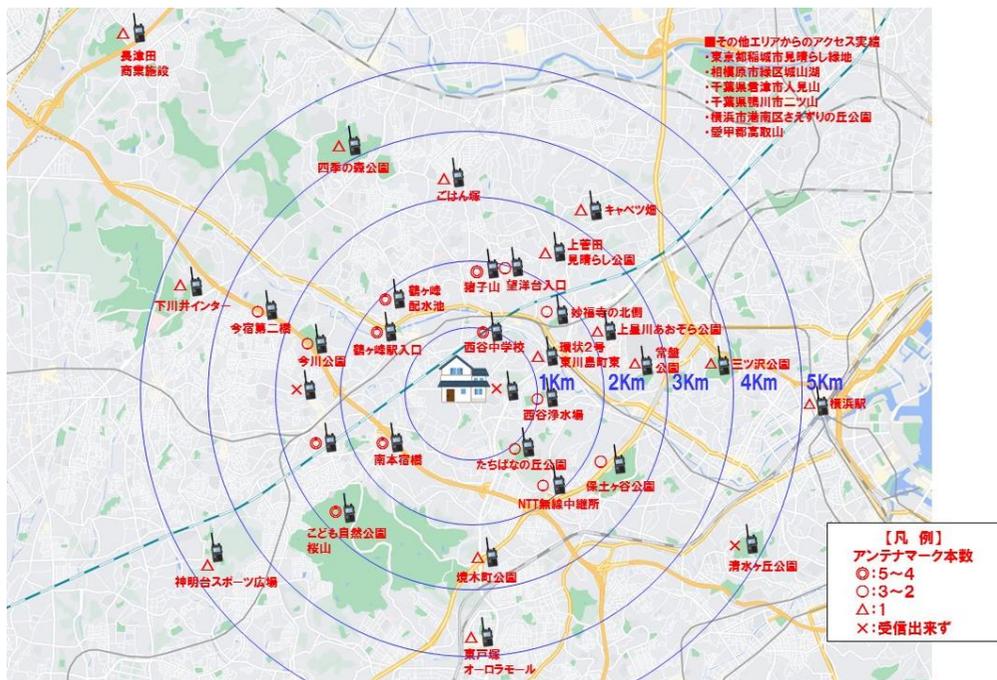
「一体どれくらいの範囲をカバーしているのだろう?」。レピーターを揚げるようになってからそんな疑問が湧いてきました。そこでウォーキングにトランシーバーを持参し自宅から5km程度離れた様々な場所から自宅のレピーターにアクセスを試みてみました。

今までのウォーキングはいつもお決まりのコースを歩いていたのですが、サービス範囲の調査となれば話は別です。地図とにらめっこしながら今まで行ったことのない住宅地を歩き回ることに。廃校になった小学校と出くわしたり、突然商店街が姿を現したりと発見や驚きがありレピーターに感謝です。特に高台っぽい場所は階段や坂道を登っていく必要がありますが健康にも良さそうです。

■ 意外な場所から繋がる

自宅レピーターへのアクセス状況を纏めたのが下の地図です。特小の420MHz帯/440MHz帯の電波は直進性のある飛び方をするので高い場所に行けば繋がる確率は高いのですが、余裕と思っていた場所で繋がらなかったり、逆に高さもなく自宅の方向に開けていない場所でも何故か繋がることも。特に崖や建物を背にすると反射の影響で繋がりがやすくなる場合があります。

レピーターのアクセスはギリギリの場合が多い



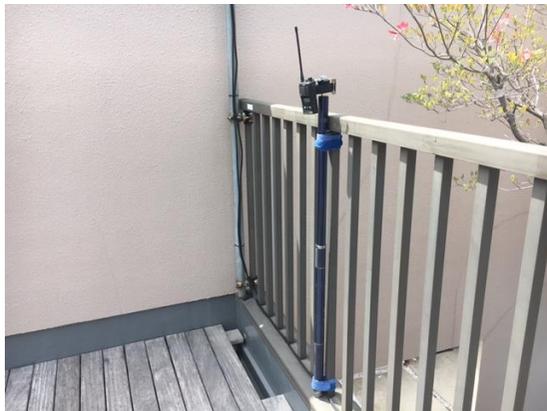
レピーターからの距離と電波強度

のでバイクや自動車ではなくゆっくり歩いてポイントを探すのがコツです。またスケルチはオープン状態で受信し、周りの人に迷惑にならないようにイヤホンを使うようにしましょう。

■ 設営はお手軽な方法で

特小レピーターを設営している仲間の多くはプラスチックのケースにトランシーバーを入れて、電源コードを接続し、丈夫なポールで高く揚げているのをよく見かけます。この方法なら 24 時間連続稼働が可能で多くの人に利用してもらえます。

今回はお手軽設置ということでポールとして使うのは 6m 長の釣り用「タモ」(釣った魚を引き上げる網の柄。筆者が使用したのは遠里釣具「blue larcal 玉ノ柄 600」)。しなり易いので重いプラケースを揚げる事が出来ません。どうせ週末の土・日しか設営しないのでトランシーバー単体(アルインコ DJ-R200DL)をそのまま揚げることにしました。雨の日はビニール袋をかぶせて設営しています。(笑)電源は電池代が安く済むオプションのリチウムイオン電池を使用。日中は余裕で持ちます。



ポールはベルクロテープで巻きつける

休みの朝、ポールにトランシーバーを括り付けてスルスルッと伸ばし設営完了。最近の週末のお約束になりつつあります。

■ 多くの人に使ってもらうには

せっかくレピーターを揚げるのですから他の人にも使ってもらいたいですよね。そこでまず「土・日は必ず揚げる」ことを心がけました。いつも揚が

っている安心感は利用者に「何かの折に使ってみようかな」と思わせてくれます。

レピーターのチャンネル設定を覚えやすくするのも有効です。筆者の場合、レジャーチャンネルの 14、トーン番号 22 を選定し「L14-22」としました。ラジオ好きの読者ならピンとくるかもしれませんが RF ラジオ日本の周波数です。

また宣伝も大事です。ツイッターで告知をするようにしています。どれほどの効果があるかはわかりませんが黙っているより良いと思います。

■ 仲間のレピーターも調査

自分の揚げたレピーターのアクセス状況を調べる時、仲間が揚げているレピーターも調べてみましょう。高台からだと複数のレピーターにアクセスできるかもしれません。近場より 10 km 以上の遠くのレピーターの方が目の前の建物や崖の影響を受けにくくアクセスしやすい場合があります。

アクセス出来たらツイッターなどで知らせあげると大変喜ばれます。仲間のレピーターのチャンネル情報はネットやツイッターで調べてみましょう。

■ まとめ

今回は自宅周辺の電波の伝搬をウォーキングしながら探っていく遊びを紹介しました。「せっかく特小トランシーバーを買ったのにまだ誰も交信できていない。」といった話をよく耳にします。自分でレピーターを揚げて活動していると、きっと新しい仲間とレピーターを介して交信できる時が来ます。

また近所の高台を散策していくうちにお気に入りの運用場所が一つや二つ見つかると思います。一斉オンエアデーなどの日にそこから運用することで自宅より遠くの仲間と交信できることでしょう。レピーターを使ったご近所散策大作戦、皆さんもチャレンジしてみませんか。

(は)

デジタル小電力コミュニティ無線の視覚的ログの取り方

森 豊巳(チバ MR21)

1 フリーライセンス無線の新たなカテゴリー

デジタル小電力コミュニティ無線(以下デジコミ)は、2018年に初めて実用化された新しいカテゴリーの無線です。免許は不要で、市民無線(CB)、特定小電力無線、デジタル簡易無線に続く、いわゆるフリーライセンス無線の四番目の分野として多くの人に楽しまれています。

デジコミは、次のような特徴があります。

- 1 GPSによる位置情報機能が義務付けられている。
- 2 142/146MHz帯に割り当てられている。
- 3 通話のタイムアウトは1分。
- 4 呼び出し専用1個、通話用に17個のチャンネルが割り当てになっている。中継機能はない。
- 5 出力は0.5W。(市民無線と同じ)
- 6 アンテナの付け替えが可能。
- 7 通信距離が表示される。

デジコミはもともと野生動物の監視や高齢者や子供の看視、登山などアウトドアでの救難用途を想定して作られたもので、そのためにGPS



アルインコ
DJ-PV1D

による位置情報機能が義務付けられているとことです。私は冬場のフリーライセンス無線の楽しみとしてこのデジコミを活用して楽しんでいきます。

2 無線機について

現在は2機種しか販売されていません。アイコム株式会社から発売されているIC-DRC1MK IIとアルインコ株式会社から販売されているDJ-PV1Dです。もちろん機種が違っても交信することができるので、どちらか自分の好みに合った方を選択することになります。



ボタンの配置も同じですので操作は一緒です。待ち受け画面ではIC-DRC1MK IIは日付、曜日、時間が表示されますが、DJ-PV1Dは、チャンネルのみの表示です。

私は両方を持っていますが、一番使うのはアルインコ株式会社のDJ-PV1Dです。

その理由は、まずSメーター表示ができることです。無線交信を趣味としている人たちはお互いのレポート交換をしますが、同機はメーターでの表示が可能です。一方のIC-DRC1MK IIはアンテナマークにバーが3本表示される形で電波の強度が示されます。また、100km以上の通信距離もDJ-PV1Dは表示しますので、そ

こも大きなポイントです。私は 200km 以上の交信ができることをいつも期待しながら運用しています。



特定小電力無線やデジタル簡易無線は、業務で使われていたり、趣味で使われていたりしています。たとえば無線交信が目的でなくても、バイクのツーリングとか登山などで使われているのを聞いたことがあります。しかし、デジコミは2機種しか発売されていないためなのか、普及が遅れているためなのかわかりませんが、無線交信以外で使われているのは1回しか聞いたことがありません。

3 GPS 機能を生かしたログの取り方

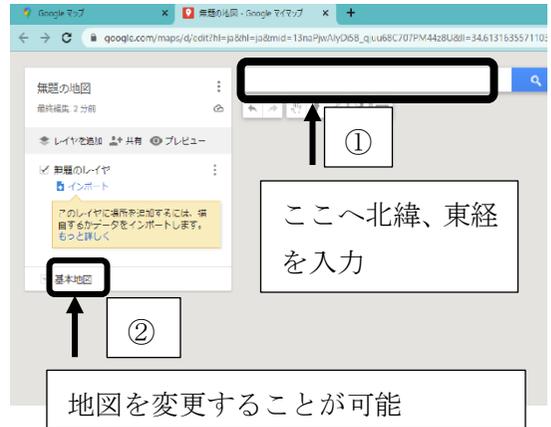
「メニュー」ボタンから「履歴」→「音声着信履歴」→「信号が捉えた相手の機体番号(ID)」の順に選択すると、受信日、受信時刻、相手の北緯と東経、高度、相手の距離と方向、着信時の自分の北緯、東経、高度が表示されます。

ここで Google マップを使って相手の北緯と東経を入力します。

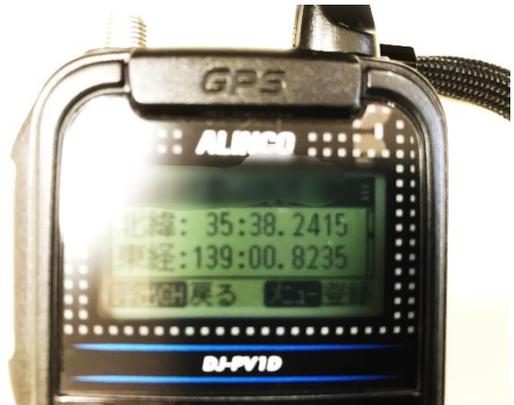
Google の ID を取得していれば、その ID でログインします。

「メニュー」→「マイプレイス」→「マイマップ」→「地図を作成」の順に選択します。

次の箇所に相手の北緯、東経を入力します



DJ-PV1D には、相手の北緯、東経が次のように表示されています。



北緯 : 35:38.2419
東経 : 139:00.8235

Google マップ①には次のように入力します。

35 38.2419, 139 00.8235

「:」の所は半角の空白に置き換える

「.」は半角のドット

「,」北緯と東経の間にカンマを入れる

入力後、Enter キーで次のように相手の運用位置が表示されます。



Google マップの詳しい使い方は省きますが、ここで相手の位置を登録します。



「+ 地図に追加」→「編集」を選んで発信した日付や相手局を入力します。

保存する必要がなければ、ログインの必要はありません。

同じように私の運用場所も北緯と東経が表示されていますので同様に入力します。



入力した結果が次の写真です。この場所は千葉県袖ケ浦市にある袖ケ浦海浜公園の航空写真です。

自位置の北緯と東経を入力し、前ページ②で紹介したように航空写真に切り替えて表示しました。

実際の運用場所との違いは多少ありますが、だいたい5m位しかズレはありませんでした。毎回、その程度のズレで表示をしてくれます。



私は日付ごとにレイヤーを追加しています。また、発信日と相手局を表示できるようにしています。(図1)

ただし、マップ1つにつきレイヤーは10枚しか作れないため、追加が必要になることがあります。

今回は Google マップの使い方についてはあまり触れておりませんが、使い方はそれほど難しいものではありませんので、是非使ってみてください。

と言っている私も果たして効率の良い使い方ができているのかわかりませんが、現状では満足をしている状況です。

この視覚的ログの取り方は GPS あってのものです。特に航空写真で確認すると、相手の局長さんがどのような場所で運用されていたのか一目瞭然です。よく耳にする運用場所も確定で

き、今後移動する際、どこに駐車場があるのかといった参考にもなります。是非、皆さん試してみてください。

4 私のおすすめセットは？

私がお勧めする本体及びアンテナですが、本体はアルインコ株式会社が販売している「DJ-PV1D」です。前述したようにSメーターの結果を相手に送るのは無線の醍醐味で、メーカーさんはそのあたりをよく理解していらっしゃるような気がします。

次にアンテナですが、最近ではモバイル用、固定用、ハンディ用と各社から沢山出ております。その中でもハンディ用ではCQ オームで販売されている「d-ROD100」というアンテナが私のお勧めです。このハンディアンテナはロードアンテナになっていて、持ち運びに便利です。

また、各社のアンテナを使ってみた結果、送受信ともに一番良く感じられました。



(d-ROD100 CQ-ームサイトより画像転載)

5 終わりに

実はGoogle マップに記録をしていく方法はたまたま無線で交信した方からこんなことができるよ！って聞いたことが始まりでした。

また、このデジコミでもEスポ交信を成功させた方がいますので、そうしたチャレンジも面白いです。広範囲に記録が残せますよね。

交信相手がどんな場所で運用されていたのか分かったら、ちょっとした感動があります。是非、お試しを！！

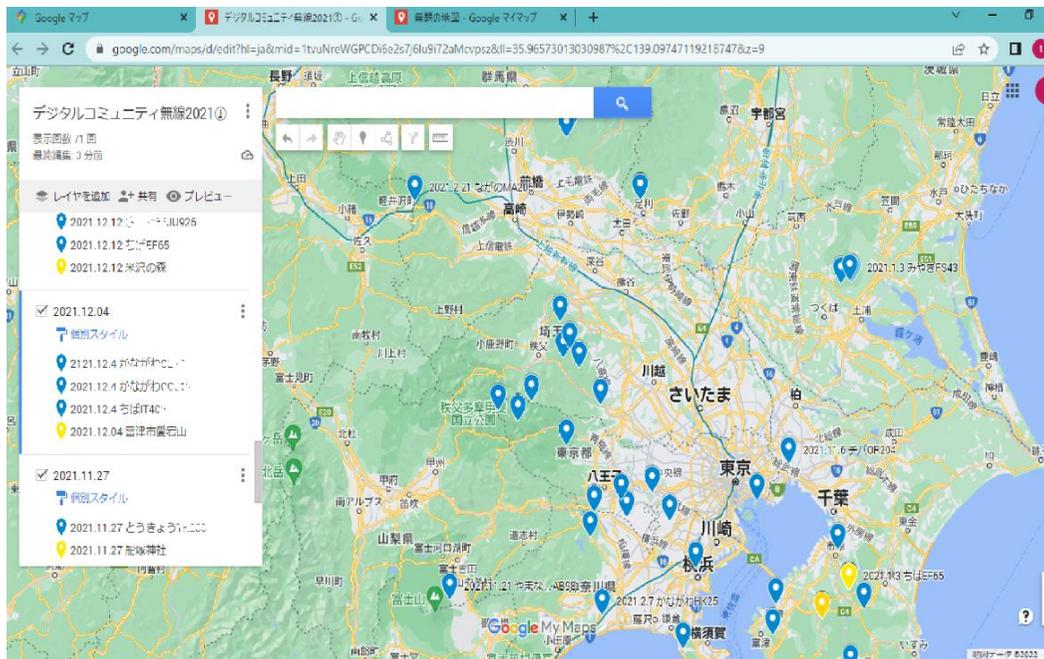


図1：私の視覚的ログ 日付ごとに整理しています

BCL グルメの旅 長野市 寿楽の「ラジオ丼」

五十嵐 雄希

以前、PROPAGATION 編集長の長谷川さんから長野市のお店のメニューにラジオ丼というものがあるとお聞きしたことがあり、いつか機会があれば行ってみようと思っていました。今年のゴールデンウィークに長野県上田市に行くことになったので、ついでに長野市まで足を延ばしてラジオ丼の取材をすることにしました。

事前にネットで調べてみると、そのお店は長野市の寿楽というお店で、寿楽焼きそば等デカ盛りで有名なお店だということで、この店の名物"ラジオ丼"というのはラジオ番組の企画で誕生したためラジオ丼というらしいことがわかりました。そして、残念ながら閉店してしまったらしいことも…。閉店しているかもしれませんが、とりあえず行ってみることにしました。

長野行きの日の上田市へ。目的はお気に入りの日本酒 信州亀齢の蔵元である岡崎酒造でお酒を仕入れること。宿泊先の近くに車を置いて早速岡崎酒造へ。お酒を買って、近くの蕎麦屋で蕎麦と山菜の天ぷらを肴に奥さんと軽く昼飲み。その後は自由行動、酔い覚ましに日本無線グループの上田日本無線までぶらり散歩。



岡崎酒造で信州亀齢を購入

2日目はラジオ丼を求めて長野市へ。善光寺御開帳の関係で道路が混雑するため、長野市へは近



上田日本無線の前まで散歩

隣の市町村に車を駐車して、公共交通機関で行くことが推奨されているようでした。そのため、まず長野市近くの須坂市まで車で行き、須坂市から寿楽最寄りの善光寺下駅まで長野電鉄の電車で行きました。

余談ですがこの長野電鉄には JR や首都圏の私鉄、地下鉄で使われていた古い車両が使用されており、東急の車両や地下鉄の車両がいたと思ったら、成田エクスプレスや小田急ロマンスカーの車両が来たりとなかなか面白いです。須坂駅には車両基地があるようで、いろんな車両が止まっています。



長野電鉄 須坂駅にて

電車を善光寺下駅で降りると、降りた方のほとんどは御開帳で盛り上がっている善光寺方面へ向かいますが、私は善光寺には目もくれず反対側の柳町方面へ向かいます。地図に従い歩いていくと、マンションなどが建つ住宅街の中にポツンとある寿楽と書かれた赤い看板のお店を発見！



善行寺下駅にて下車



寿楽を発見！

店の前には本日休業の看板があり、店の中の様子を伺うとガランとしており、ネット情報の通りもう営業していないようでした。

残念ながらお店で実食できませんでしたが、ネット上では何名かがブログ等で寿楽を紹介されています。それらのブログによれば、ラジオ丼のレシピはおおよそ以下の通りです。

- ・丼にご飯を盛る
(ご飯を少なめにすると 50 円引きらしい)
- ・その上にカレーをかける
- ・キャベツの千切りをたっぷり乗せて、刻み海苔を少々

- ・さらにその上にソースを絡めたエビフライ、重めのチキンカツ 2 切れ、大きなコロックを乗せて出来上がり
※豚の角煮が乗っていると書かれているブログもあり

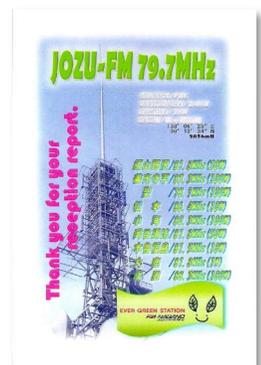
お店ではラジオ丼を食べることはできませんでしたが、後日自宅で奥さんの協力を得てラジオ丼を再現してみました。おじさんにはオリジナルの量では食べきれないと思われましたので、ご飯は少な目に、チキンカツは“重め”ではなく“軽め”を2つにして作ってみました。食べてみると、予想通り普通に美味しかったです。揚げ物は少々きつくなってきたおじさんにはちょっとヘビーかな？という一品でした(笑)。息子は大き盛りでペロリと完食していました。



ラジオ丼をレシピをもとに再現

～おまけ～

せっかく長野に行きましたので、現地受信もしてきました。帰宅後、受信レポートを送付し、ベリカードをいただきました。



エフエムとうみと FM 長野のベリカード



横浜ビールの「瀬谷の小麦ビール」と、マリンFMを聞きながら

BCL グルメの旅

「関内フード&ハイカラフェスタとマリンFM」

長谷川 眞也

ラジオにまつわるさまざまなグルメをもとめて旅をする「BCL グルメの旅」。COVID-19（新型コロナウイルス感染症）で外食もままならず、昨年は記事を書くこともできませんでした。今年3月下旬に神奈川県のみん延防止等重点措置が解除されたものの、その後も感染者数は下げ止まったまま。ゴールデンウィークが来ると、また感染拡大があるかもしれません。

そんなある日、関内でフードイベントが開催されるのをFacebookで知りました。中区のコミュニティFM「マリンFM」も公開中継するとのこと。これはラジオとグルメを楽しめるチャンス！感染に注意して、家族で参加してみました。

関内フード&ハイカラフェスタは、関内まちづくり振興会が主催するイベントで、今年で14回になります。会場の弁天通り一丁目～3丁目に、30の地元飲食店が露天出店。オープンカーの展示や各種ブースで賑わいます。

お昼過ぎに会場に着くと、おおぜいのお客さんが飲み物片手にそぞろ歩き。人気店に行列ができていたり、テーブル席も埋まっていたり、とても賑わっています。こうした雰囲気はひさしぶり！

しかしまだまだ感染症のリスクはありますので、浮き足立った気持ちをグッと堪え、マスク飲食をこころがけました。



マリンFMのブースでは、会場の様子を紹介するDJトークをスピーカーで流していました。86.1MHzのラジオ放送を聞いてみましたが、別番組が流れています。どうやら会場限定のイベントDJだったようです。



最新のタイムテーブルをいただきました。

足柄上郡大井町にある井上酒造のブースでは、70cc 100円~200円で試飲ができます。大井町産のお米「夢つくし」を100%使用した「夢高尾」は、米の旨味とおだやかな酸味で口当たりの良い純米酒でした。



関内桜通りに咲きほこる、満開の八重桜を眺めながら帰宅。ひさしぶりに活気のあるイベントを楽しんだ、日曜の午後でした。



第14回 関内フード&ハイカラフェスタ「さくらまつり」

主催：関内まちづくり振興会

協力：関内地区連合町内会、横浜市交通局

後援：横浜市都市整備局、神奈川新聞社、tvk

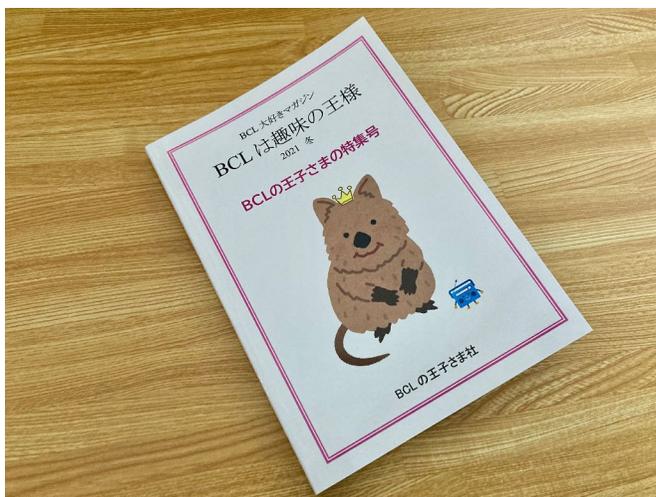
リグの傍に この一冊

BCL 大好きマガジン「BCL は趣味の王様 2021 冬」 BCL の王子さまの特集号

せきやま☆れいわさんが個人出版している、BCL 大好きマガジンの最新刊。今回はご自身を特集したセルフ・プロデュース本です。オンデマンド印刷会社「製本直送.com」から注文でき、5日就到着。送料込みで2,230円(税込)。オールフルカラーで、画像もたくさん掲載されています。

せきやまさん(当時は関山レイさん)とはじめてお会いしたのは2014年10月、戸塚区で開催したTDXC懇親会。PROPAGATIONを読んで共感していただけたこともあり、メンバーとあつという間に意気投合。その日のうちにTDXC名誉会員に(くわしい経緯はPROPAGATION Edition 3の戸塚ナイトオフ「関山さんを囲む会」を参照)。

せきやまさんは、翌11月に「BCL 大好きマガジン」の発行を開始。2016年にはABC(秋葉原BCLクラブ)を設立し、あつという間に237人(2022年5月現在)の会員を擁するサークルの代表になりました(現在は退任)。



「BCLの王子さまの特集号」には、せきやまさんの活動や個性的な人となりを取り返るABC会員からの投稿記事がたくさん載っています。彼を知るひとりとして、思わずうなずきながら読みました。

BCLの楽しみ方は人それぞれ。せきや

まさんも独自のアプローチでBCLを楽しみ、積極的に発信。「ラジオは一人でも聞けるけど友人がいると何倍も楽しい。」というポリシーは、BCL界を盛り上げるカンフル剤になりました。この本は、その活躍や評価を取り返ることができる一冊です。(長谷川 真也)

BCL 大好きマガジン「BCL は趣味の王様 2021 冬」BCL の王子さまの特集号

せきやま☆れいわ 編集

BCL の王子さま社

A5判 172 ページ

2021年12月18日発行

定価 1,800円(税込)

<https://www.seichoku.com/item/DS2002520>

The screenshot shows the product page for the magazine. The title is "BCLは趣味の王様「BCLの王子さまの特集号」". The price is ¥1,800 (tax included). The page includes a product description, author information (せきやま☆れいわ), publisher (BCLの王子さま社), and a URL. There is also a "商品説明" section with detailed text about the magazine's content and production.

September 23, 2021 Taitosaki DX Pediton Log

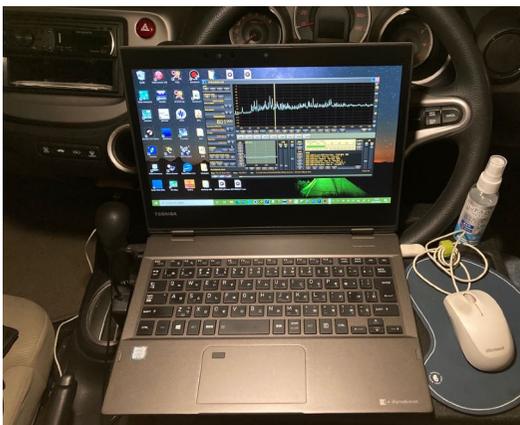
RX: PERSEUS ANT: TDDF (ENE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
580	KMJ	Fresno	CA	18:00	vvp	EG "...Fresno" ABC News
650	CISL	Richmond	BC	17:59	vvp	EG "Vancouver's Sports net 6-50"
670	KBOI	Boise	ID	18:00	vp	EG "6-70 KBOI, Boise"
680	KNBR ?	San Francisco	CA	18:00	p	EG Sports live
730	CHMJ	Vancouver	BC	17:59	p	EG "AM 7-30 All Traffic, All the Time"
780	KKOH	Reno	NV	17:59	p-vp	EG "♪KKOH, Reno~"
780	KNOM	Nome	AK	17:59	p-vp	EG "KNOM AM and FM in Nome. It's 2 AM"
850	KICY	Nome	AK	18:00	f	RS "KICY, Nome. Vy slushayete radio golos Arktiki iz goroda Nome, Alyaska"
860	KTRB	San Francisco	CA	18:03	p-vp	EG "8-60 AM The Answer"
870	R. Nacional ?	Buenos Aires	ARG	18:00	vp	SP Time Pips (.....)
940	KYNO	Fresno	CA	18:11	p	EG "...every week...on KYNO"
960	KNEW	Oakland	CA	18:00	p-vp	EG "Bloomberg 9-60 San Francisco"
980	CKNW	New Westminster	BC	17:59	p-vp	EG "AM 9-80 CKNW, Vancouver"
1010	KIQI	San Francisco	CA	18:00	p-vp	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	18:01	p	SP "KTNQ, Los Angeles 10-20 (diez veinte) AM"
1030	KTWO	Casper	WY	17:59	p-vp	EG "AM 10-30 K2 Radio"
1040	CKST	Vancouver	BC	18:01	f	EG "Dennis Miller, the Best Stand Up Comedy 24/7! Vancouver's All new, Funny 1040 AM" Comedy format from Feb. 2021.
1050	KTCT	San Mateo	CA	17:59	f	EG "KNBR 10-50...KTCT San Mateo"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	18:00	f	EG "10-90 AM, the all new The Mightier 1090"
1100	KFAX	San Francisco	CA	17:59	f	EG "KFAX San Francisco, Oakland, San Jose. Service of Salem Media Group"
1120	KPNW	Eugene	OR	17:59	p	EG "News Radio 11-20 KPNW Eugene-Springfield"
1160	KSL	Salt Lake City	UT	18:00	p	EG "KSL Salt Lake City" ABC News
1170	KLOK			18:01		HI "You're listening to Radio...New Jersey 92.7...Radio Mirchi South Asia's No.1 Radio Station. It's hot! ♪11-70 ~11-70~"
1190	KEX	Portland	OR	18:59	vp	EG "11-90 KEX Portland and iHeartRADIO Station"
1200	KYAA	Soquel	CA	17:59	vp	EG "KYAA Soquel, (Santa Cruz). Relevant Radio 12-00 AM"
1230	R. Dos	Rosario	ARG	18:36	p-vp	SP "Seis de la mañana 30 (treinta) ... Radio 2(dos)"
1300	R. Nacional	Buenos Aires	ARG	18:08	vp	"Radio Nacional Argentina~"
1310	KMKY	Oakland	CA	18:00	f-p	Ethnic "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK FM 92.9 Union City, California"
1310	KLIX	Twin Falls	ID	18:59	vp	EG "This is News Radio 13-10 KLIX and 96.1 K241DD Twin Falls, Townsquare Media Station"
1320	CHMB	Vancouver	BC	18:00	p	CH "This is CHMB AM 13-20 Vancouver"
1350	R.Buenos Aires	Buenos Aires	ARG	17:00	p-vp	SP "... Radio Buenos Aires"
1360	KKMO	Tacoma	WA	18:19	vp	SP "En Musica...El Rey 13-60 (trece sesenta)"
1360	KPXQ *	Glendale	AZ	17:59	vp	EG "KPXQ Faith AM 13-60 Glendale, Arizona"
1370	KZSF ?	San Jose	CA	18:53	vp	SP "La (Kaliente)...13-70 (trece setenta)"
1410	CFTE	Vancouver	BC	16:59	f	EG "CFTE AM Vancouver is BNN Bloomberg Radio and iHeartRadio Station"
1420	KKEA	Honolulu	HI	17:00	vp	EG "KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7"
1460	KION	Salinas	CA	17:59	vp	EG "Powertalk 14-60 and 101.1 FM"
1480	KBMS	Vancouver	WA	17:59	vp	EG "14-80 KBMS Vancouver, Portland" Urban AC
1500	KHKA	Honolulu	HI	19:00	p	EG "CBS 15-00 KHKA AM, Honolulu Hawaii Information Station"
1510	KSFN	Piedmont	CA	17:59	p	SP "Aqui puro Radio Lazer"
1520	KKXA	Snohomish	WA	19:01	p-vp	EG "Classic Country (KXA)... classic country station"
1530	KFBK	Sacramento	CA	19:00	f	EG "Sacramento's No.1 for Breaking News, Local News, Traffic and Weather. News 93.1 KFBK"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
1540	KREA	Honolulu	HI	17:59	vp	KR "This is KREA, Honolulu 15-40 AM dial. ♪…Radio Seoul~"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	18:00	vvp	KR "AM15-40 KMPC, Los Angeles"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	18:59	p	EG "AM 15-60 KNZR, Bakersfield"
1570	KUAU	Haiku	HI	17:59	vp-vvp	EG "KUAU 15-70 AM…"
1580	KBLA	Santa Monica	CA	18:59	p-vp	EG "KBLA 15-80 Santa Monica" EG Talk format from Jun. 2021
1600	KVRI	Blaine	WA	18:59	p	Ethnic "KVRI Blaine"
1620	R.Rebelde		CUB	18:29	vvp	SP sound of a whistle
1640	KDIA	Vallejo	CA	17:59	p	EG "16-40 AM KDIA Vallejo San Francisco"
1650	KBJD	Denver	CO	18:59	p	SP "Radio La Red, Denver 16-50 (dieciseis cincuenta) AM (a éme)" Changed from Radio Luz in 2021.
1650	KFOX	San Francisco	CA	18:00	vvp	KR MBC Time signal
1660	KBRE	Merced	CA	19:00	p	EG "The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	18:59	p-vp	SP "11-10 (once diez) AM ESNE (é ése éne é) Radio…"
1680	KGED	Fresno	CA	17:59	vp	SP "Bendita Eucaristia Radio KGED (ká hé é dé) 16-80 (dieciséis ochenta) AM(a éme) Fresno, California"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	18:58	g-f	SP "Heraldo Radio"

Stations logged by Shinya Hasegawa.

Advised by Hiroo Nakagawa, Satoshi Miyuchi, Osamu Hanabusa and Radio Siesta.



返信情報 QSL Information

©CQ ham radio 2022年2月号で執筆した、別冊付録「BCLをまるごと楽しむ本2022」の「国内民放中波局ベリカード・コレクション」。モノクロで掲載されたベリカードを、あらためてフルカラーで紹介します。国内民放中波局のカラフルなカードをお楽しみください。

HBCラジオ

□札幌	JOHR	1287kHz
□函館	JOHO	913kHz
□旭川	JOHE	900kHz
□釧路	JOGL	884kHz
□帯広	JOHW	1404kHz
□苫小牧	JOHF	1269kHz
□室蘭	JOFL	865kHz
□網走	JOQM	1449kHz
□北見	JOQN	801kHz
□空知	JOJL	1454kHz
□樺太	JOCS	801kHz
□苫小牧	JOHS	1557kHz
□苫小牧	JOJN	801kHz
□稚内	JOJTS	1368kHz
□江差	JOJFM	1269kHz
□北見	JOJFN	1009kHz
□通称		801kHz
□通称		864kHz

TNX FR UR REPORT
From HOKKAIDO ISLAND
@HBC_radio1287

STVラジオ
AM1440 FM90.4

You can get radio transmission in
いつでも どこでも STVラジオ
Anywhere Anywhere STV radio

ON AIR

“Wide-FM” 90.4MHz

株式会社STVラジオ <http://www.stv.jp/radio/>
060-8705 札幌市中央区北1条西6丁目1番地1 TEL.011-241-1181

TNX FR UR QSL

RAB青森放送 〒030-0965 青森市松森1-8-1
TEL.017(743)1234

TNX FR UR REPORT

JOTR 936kHz 5KW
FM 90.1MHz 1KW
JOTR-DTV 35ch 1.1KW

秋田放送 新社屋
2020年11月 完全移転

JOEF
(AM)
918 kHz
5 kW
5 Relay Stations

(FM)
92.4 MHz
1 kW

JOEF-DTV
Channel 16
1 kW
31 Relay Stations

写真：西蔵王送信所の鉄塔。上段の双ループアンテナはTV用、下段の八木アンテナはFM用。
Photo: Main Zao transmission station tower with the twin loop antenna for television broadcasting (upper side) and the Yagi antenna for FM radio (lower side).

TNX FR UR RPT! **FAM!! YBCラジオ!!**
YBC山形放送

TNX FR UR REPT

JODF AM 684kHz 5kW / FM 90.6MHz 1kW
JODF-DTV 6ch 1kW

IBC岩手放送
MORIOKA, IWATE, JAPAN

Thank You For Your Report.

JOIR

Radio Station
Amplitude Modulation
Freq 1260kHz Pwr 20kW SENDAI
lat.38°14'04"N, long.140°58'00"E.

Frequency Modulation
Freq 93.5MHz Pwr 5kW SENDAI
lat.38°14'49"N, long.140°51'19"E.

JOIR-DTV
Digital Terrestrial Television Broadcasting
Freq 509.142557MHz Pwr 3kW SENDAI
lat.38°14'19"N, long.140°52'28"E.

STVラジオ福島

TNX FR UR QSL 受信報告ありがとうございました

会津若松市・鶴ヶ島

Lucky FM

茨城放送

次の通り受信したことを確認しました
 受信日 2021年 9月 23日
 18時 33分 ~ 19時 00分

FM 88.1MHz-94.6MHz
 AM 1197kHz-1458kHz

株式会社 茨城放送 〒310-8505 茨城県水戸市千歳町2084-2

CRT 栃木放送

〒320-8601 宇都宮市相模2-5
 ☎028-622-1111

送信所	AM宇都宮	J O X F	1530kHz	5kW
	AM那須	J O X N	864kHz	1kW
	AM足利	J O X M	1062kHz	100W
	FM宇都宮		94.1MHz	1kW
	FM定利		91.1MHz	20W
	FM今市		93.4MHz	3W
	FM塩原		93.4MHz	1W
	FM藤生		93.4MHz	10W

TNX FR UR RPT

何かが始まる音がする TBS RADIO

<JKR>
 AM
 FREQ 954kHz
 PWR 100kW
 FM
 FREQ 90.5MHz
 PWR 7kW

TNX FR UR QSL

- ☑ 1134kHz 100kW E139°45'18" N35°47'32"
- ☐ 1134kHz 1kW E139°43'28" N35°45'10"
- ☐ 95.6MHz 7kW E139°48'39" N35°42'36"

ニッポン放送 青柳 浩子

TNX FR UR RPT

1242kHz
 100kw
 E 139° 59' 16"
 N 35° 23' 49"
 AM Stereo

JOLF

ニッポン放送

93.0 MHz 7kw
 E 139° 48' 39"
 N 35° 42' 36"
 FM Stereo

にっぽんほうそうすみだほうそうきよく

ラジオ日本

FM92.4 AM1422

TNX FR UR QSL

5日C信越放送は、1951(昭和26)年10月18日に当時の「信越放送」にラジオ放送の予備免許が交付され、翌年3月25日5日Cラジオ放送を開始しました。同4月30日には、社名を「信越放送」に変更しました。その時から70年、放送を取り巻く環境も、私たちの暮らしも信越にないはずは大きく変化しています。しかし、創業からの「信州に生きる」「信州を伝える」姿勢は決して変わることはありません。

今までも、これからも、信州とともに...

SBC信越放送

1局 JOSR 100kW 新潟 JOSO 864W 津波 JOSG 1197W
 新潟 JOSW 100kW 伊勢 JOSE 100kW
 2局 JOSL 100kW 徳島 JOSE 1485W 福井 JOSE 1485W

<FMFM>
 長野(東)局 92.2MHz 高松(中)局 94.2MHz 高田 94.2MHz
 新・新潟局(中) 新潟局(中) 97.2MHz

2021.9.23 18:40-18:30 JST

TNX FR UR RPT

長岡花火 フェニックス

START

YBS
山梨放送

YBS FM

YBS TV

YBS

GOAL!

送信機の中の「YBS 4CH 765 90.8」を探してみよう!

TNX FR UR QSL

TNX FR UR QSL
JOLR

株式会社 アンテナは未来

KNB
1958年7月1日開局

www.knb.ne.jp

MRO

ペリカード送付終了のお知らせ

拝啓

日頃、MRO北陸放送の番組をご視聴頂き、誠に有難うございます。
 ご要望頂きましたペリカードですが、弊社での発行は終了いたしました。
 大変申し訳ありませんが、どうかご理解くださいますようお願い申し上げます。
 今後ともMRO北陸放送を宜しくお願い致します。

敬具

MRO北陸放送 編集業務部

TNX FR UR QSL
JOPR

スイッチ音!

FBC +FM

銀北94.6MHz / 銀南・銀北沿岸部93.6MHz

FBC-1 <https://www.fbc.jp/>

Thank you for your listening.

Shizuoka Broadcasting System

AM1404kHz 1557kHz (ATAMI・FUJINOMIYA)
 FM93.7MHz (SUZUOKA) 94.7MHz (HAMAMATSU) 90.1MHz (MISHIMA・SHINGOP)

SBS RADIO AM 1404

TNX FR UR REPORT
TOKAI RADIO BROADCASTING NAGOYA JAPAN

東海ラジオ

JOSF 1332kHz

AM1332kHz FM92.9MHz

東海ラジオ

TNX FR UR QSL

93.7 FM AM 1053

NAGOYA JAPAN

Thank you for your report!

(GBS 上加納山 ワイドFM)

周波数・形式 : 90.4MHz・FBE
 出力 : 1kW
 空中線位置 : E136°46' 11" N35°25' 20"
 空中線高度 : 174m
 送信ANT : 2L双ループ・H偏波 3段・3面

2018年 3月 開局

送信所VR▼
 QRコード

GIFU Broadcasting System, Inc.
 2-52 Hashimoto-cho, Gifu-shi, Gifu, 500-8588, Japan TEL: 01-52-8204-1181
 株式会社 岐阜放送 送麻市橋本町2-52 岐阜シティ・タワー43 4階
 TEL: 058-264-1181 (代 受付～午後)

T N X F R U R Q S L

比叡山・FM補完中継局 **94.9MHz**

AM Radio

JOBR KYOTO 1143kHz

JOBO	MAIZURU	121.5kHz
JOBE	FUKUCHIYAMA	148.5kHz
JOBW	SHIGA	121.5kHz

Digital TV

JOBR-DTV Ch23

リモコンは5チャンネル

KBS京都

TNX FR UR REPORT

Wahoo

JOVF WAKAYAMA 1431KHz

JOVL TANABE-SHIRAHAMA 1233KHz JOVN SHINGU 1557KHz

HASHIMOTO	1485KHz	KUSHIMOTO	1431KHz	JOVM GOBÔ	1557KHz
KÔYASAN	1485KHz	HIKIGAWA-SUSAMI	1233KHz		

TNX FR UR RPT

2021年、MBSは
開局70周年を迎えました

高石送信所

10TH MBS

ABC

TNX FR UR RPT
JONR
JOAY-DTV

TNX FR UR QSL

ハッピー・キャラル

OBC

FM91.9

JOVF 91.9MHz

QTY/E135°40'39" N34°40'25"

AM1314

JOVF 1314kHz 50kw

QTY/E135°31'42" N34°33'04"

受信報告ありがとうございました。

ラジオ関西を受信したことを確認します。2021年9月23日

淡路大観AM送信所 出力20KW(指向性有)

FREQ: 568KHz TX PWR: 20KW

ANTENNAS: 135m HIGHT TWO TOWER

DIRECTIONAL ANTENNA

LOCATION: E135° 00' 11" N34° 32' 45"

姫路FM補完中継局 100w

神戸FM補完局 1kw

これからも、ラジオ関西を未永くご愛聴お願いします。

RSK

<http://www.rsk.co.jp>

TNX FR UR RPT

TV 6ch

AM 1494kHz

FM 91.4MHz

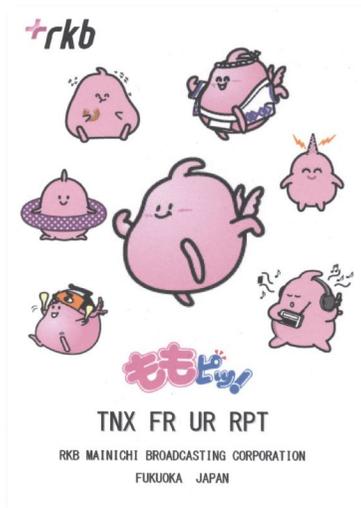
TNX FR UR RPT!

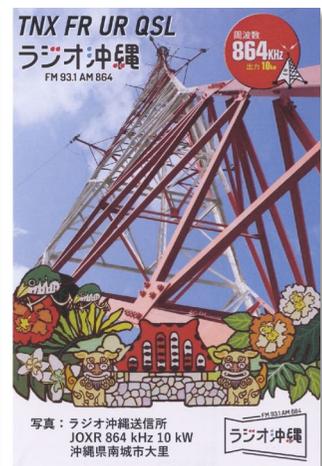
BSSテレビ

デジタルは6ch!

BSSラジオ

i♥さんいん





受信日時：2021年9月23日16~19時、10月14日22~24時、15日21~23時、18日3~6時
 受信地：千葉県いすみ市(9/23)、神奈川県横浜市(10/14・15・18)
 受信機：PERSEUS
 アンテナ：TDDF(千葉)、ALA1530 and ALA1530S Upgrade Kit(横浜) (長谷川 眞也)



Verification of Reception
 (QSL) Form
 Voice of America
 Washington, DC 20237
 USA
www.voanews.com



WE ARE PLEASED TO CONFIRM YOUR RECEPTION:

DATE: **Oct 17, 2021**
 UTC TIME: **1828 utc**
 FREQUENCY: **1530 khz**
 SITE: **Sao Tome** *Type text here*

*Powerful transmitters and curtain antennas towering hundreds of feet high beam
 VOA shortwave radio programs to listeners around the world from U.S. Government
 international broadcasting stations.*

©1530kHz VOA Sao Tome
 受信日 2021年10月17日
 受信地 神奈川県横浜市
 受信時間 1828 UTC
 E10E

(長谷川 眞也)



会員だより

●2022年3月6日、円谷プロ・TBSが制作した「ウルトラセブン」最終回「史上最大の侵略（後編）」がNHK-BSで再放送された。実際にリアルタイムで放送されたのは1968年9月8日。実に53年半前である。当時、私は3歳10ヶ月。「ウルトラセブン」のテレビ放送を見た記憶は僅かにあるが、ほとんどないに等しい。リアルタイムで見た記憶があるのは「帰ってきたウルトラマン」からである■宇宙人による地球侵略と闘う地球人、ウルトラ警備隊、そしてウルトラセブン。大人受けをも狙ったようなドラマチックな展開。ダンとアンヌのビミョーな関係。「ウルトラセブン」は円谷プロのウルトラマンシリーズの中でも特異な作品とを感じるが、極めて評価が高いそうである■子どものころ、これらのシリーズをテレビの前でワクワクしながら見ていた。その中には、6~7名の特別チームの基地と現場や戦闘機との間で行われる無線交信シーンが多く登場した。「ウルトラセブン」では腕時計型のテレビ電話でウルトラ警備隊の基地と交信するシーンも登場する。私がラジオに興味を持ち、やがて無線通信に魅力を感じ、今でも無線で遊んでいるのは、そんなシーンを数多く見てきたからかもしれない■今回の再放送は4Kリマスター版なので、映像の色の劣化はまったく感じられなかった。再放送は終了したが、これからも「ウルトラセブン」は色褪せることなく多くの人たちに語り継がれていくと思われる。そして、私は今日も明日もその先も、飽きることなく電波の趣味に打ち込んでいくであろう。祝・PROPAGATION 10周年。それでは、また来年。デュワッ！（藪内 英男）

●10回目のPropagation発行誠におめでとうございます。あらためて皆様の10年連続発刊のご苦労と同時に継続したアクティブなラジオ関係でのご活動に敬意と尊敬の意を表させていただきます。これはあくまでも一通過点としてこれまで以上のご活躍を期待致します。

今年も少しだけ私も参加させて頂きました。もちろん、皆様にはとてもかたないませんが、過去にラジオを皆様と楽しませて頂いた者として今後も参加させて頂きたく思っております。何卒よろしくお願ひ致します。（竹野 伸郎）

●「NHKスペシャル 映像の世紀」を見るのが好きだ。先日観た回は、第二次世界大戦のヨーロッパの白黒映像をカラー化したものだった。既視感を覚えた。つい先程ニュースで観たウクライナの惨状と同じだったからだ。歴史は繰り返すといわれるが心のどこかでこのような惨状が再び起こるとは思っていなかった。そんな先が見通せない世界情勢において、今ほどロシアの日本語放送を聞きたいと思ったことはない。かの国はどのような言葉で我々に語り掛けるのか。TVでは西側諸国寄りのニュースや解説が多く、ロシア側の主張の報道はほとんど見られないか流れても意図的に編集されている。我々BCLの特権は、双方の国の主張を直に聞くことが出来るということだろう。今こそラジオの力が問われている。日本語放送の復活を願ってやまない。（はまっころぢヲ通信）

●本誌の記事で「BCLスパルタ教室」なるものがありました。1970~80年代当時はブームを狙った怪しげな業者が結構いたのかも知れませんが。実は私のところにも突然ダイレクトメールが届き封をあけてみると、当時日本語放送開始で話題になった「国連放送」のメダルを販売するというものでした。返信用封筒に1000円を同封して注文せよ、と書いてありましたが、その宛名が「日本放送受信協会(NHJK)」とあり、とてもシュールな名前前で印象に残っています。怪しさ満点なので注文はしませんでした。どなたか買われた方いらっしゃいますか。（尾原 栄）

●Propagation誌、もう10年目、本当に月日が流れるのが早いです。この先のBCLの趣味ってどうなっていくのだろう、「明るい未来」を信じて議論して活動して。まだまだあの時の「志し」の達成には至っていないものの、こうして毎号に活動報告を寄稿できているのも、素晴らしい仲間のお陰だと思います。ありがとう。それぞれがそれぞれのキャラクターで、気持ちよく付き合える、こんな素晴らしい趣味のサークルには感謝しかありません。

また組織として、今回予定されているPropagation誌の配布方法を含めて、我々にお金が落ちるような仕組みとしていないこと、これが実は皆が気持

ちよく活動出来ている根本・ベースにあるのでは、
と思っています。お金が絡むことはクリーンに保
たれていますね。え、何々、昨年のペディ時の送
料の清算忘れてたの誰だって、あ、大変失礼しま
した！
(宮内 聡)

●コロナ禍も定着し、仕事もプライベートもそれ
なりに対応できてきた？この頃、皆さんいかがお
過ごしですか？

また PROPAGATION の発行が間近になってきて夏を
感じ始めた時期ですが、この1年は自分の中で何
が残ってきたのか？と言うと、ちゃんとした成果
が出せなかった1年でもあった気がします。自分
の周りでは、仕事を引退した方や転職された方が
それなりにいらして、自分も今後を考えさせられ
る1年でもあったし、自分も何かしら踏み出した
い1年ではあったが、何も出来ないまま過ごした
感がある1年であったように思います。

そんな中、購入してから一年半も埃を被っていた
SR-01 が TDXC のお仲間の手助けも有り、無事に稼
働して、CBer としてデビュー出来た事は自分の中
でも数少ない成果？であったように思う。後、バ
イクも購入出来たし、バイクでのソロキャンペ
ディもちょこちょこ行けたので、プライベートで
は少しだけ変化はあったように思う。ソロでの行
動は自由気ままで楽しいのだが、やはり皆でワイ
ワイやる時間は捨てがたいと思うので、今年は、
TDXC の発行記念祝賀会も是非リアルな場で開催さ
れて、皆さんのご尊顔を拝みたいものであります。

追伸：拙宅で「はなぶさ氏 FLAG」を色々試しては
いるが、どうも 864kHz は物凄いノイズが被って全
然入感しない。一番感度がいい UHV-9 で 864kHz を
聴くと、日にちと時刻によっても違いは出るけど、
最近 HBC が明瞭に聴こえる時が多い。他は東海
ラジオだと思う。最近 KBS は全く聞こえない。SBC
も然り。ROK もごくたまにしか聴こえない。FLAG
アンテナのどうしたらノイズが取れるか？試行錯
誤の繰り返しである。

さあ、今年も夏の暑さに負けないよう、お酒と糖
質を控えめに、夏体を作って行こう。テニ
スもキャンプも BCL も無線も身体が資本なのは
間違いない。
(板倉 健)

●今年も4本の記事の執筆を終え、締切までに提
出することが出来た。毎年数本の記事を書いて、
遂に10年の時が過ぎた。数えると今号までで38

本の記事を書いていた。確かに原稿を提出し終え
るまではある種のプレッシャーがあるのだが、取
材の過程は楽しいし書いている瞬間もとても幸せ
な想いに浸っている。特に私は「OM 探訪」を連載
し、また関係者にインタビューしてレポートする
記事が多かったので、大勢の方にお会いして話す
機会に恵まれた。これを楽しいと思う私は人と
会って話すことが好きなのだと思し、時には BCL
を着て酒も一緒にさせて頂いたがこれまた愉悅の
時間であった。研究レポート的な記事も幾つか書
いたが、調べることは自分の知的好奇心を満たし
てくれたし、これまた楽しかった。そして書き上
げた記事は活字として残るので、良い思い出に
なってくれる。色々な意味で、会誌づくりは高尚
な大人の遊びと言えるのではないだろうか。

次の10年も PROPAGATION は続いて行くだろうし、
私はまた新しい方と出会うことが出来るだろう。
そして色々調べることは BCL という趣味の楽し
さを一層深掘りさせてくれるだろう。趣味と言
うよりは人生を豊かにしてくれると思うし、今か
ら楽しみが満載だ。
(中川 弘夫)

●PROPAGATION は今号が Edition 10、TDXC も結成
後10年となりました。他の原稿にも書きましたが、
10年前の8月、中川さんと長谷川さんと私の3人
での戸塚の飲み屋での会話をきっかけに TDXC を結
成、その後お二人の旧知の DX 仲間や PROPAGATION
に共感していただいて編集長に連絡を下さった方
など徐々にお仲間が増え、それに連動して PROPAGA
TION の記事もバラエティに富んだものとなってき
たように思います。

メンバー各位はこの業界トップクラスの得意な
分野や拘りがありながらもとても謙虚で紳士的で、
なおかつユーモアもあり、BCL/DX 以外の豊富な話
題も持ち合わせておられます。そういったメン
バーのお人柄が PROPAGATION の記事にも表れてい
ると思いますし、数々の宴席や DX ペディションの
機会にお話を伺うことが私にとってはとても刺激
になり楽しかった10年間でした。

久しぶりに Edition 1 から読み返してみました
が、一緒にさせていただいた DX ペディションの記
事や宴席やシャック訪問時の対談記事などを読み
返しては、その時のリアルで楽しい雰囲気と思い
出します。コロナ禍でリアルな集まりや活動を我
慢・制限せざるを得ない状況が続いてきましたが、
TDXC11 年目はコロナ禍も収束・終息し、TDXC の

■PROPAGATION Edition 9

モットーである「密なご近所付き合い」ができるようになることを願ってやみません。

PROPAGATION Ed. 10 が発表された後の恒例のお祝い会は久しぶりにオンラインではなくリアルでの開催になっているはず。久しぶりにメンバーの皆さんとお会いするのが楽しみで仕方ありません。

(五十嵐 雄希)

●31年勤めた会社を早期退職しました。今年57歳になるエンジニアです。このPropagation Edition 10が発刊される時には、新しい会社で新たなチャレンジをしていることでしょう。人生は一度きり。チャレンジに年齢は関係ないことを立証してみたいと思っています。

チャレンジすること、そして新たな非日常的な刺激と出会うために自らの手を動かして、自らの頭で考え、自ら行動すること。まさにこれはDXingのコンセプトと同じだと思えますよね。(あ、デジタルトランスフォーメーションじゃあないですからね(笑))

今度の仕事は、海外に出ることが多くなりそうです。もちろん、ラジオとアンテナは荷物の中に忍び込ませて持っていきますから(笑)。

JICAへ送る日・英文履歴書の作成とPropagation原稿執筆の締め切りが見事に重なってしまい編集長には大変ご迷惑をおかけしました。本当にごめんなさい。(峯松 史明)

●TDXC 会員頒布用の、PROPAGATION モノクロ簡易印刷誌を作り続けて10年。Edition 1のときは7冊だけの印刷でしたが、Edition 6は70冊にもなりました。そしてEdition 10では、待望のフルカラー印刷！ 試し刷りにと、Edition 1~9をフルカラー印刷してみました。どの誌面もいっきに華やかになり、写真や図の情報量もアップ。カラーで鮮やかによみがえった思い出にひたりつつ、次号への夢をふくらませています。(長谷川 真也)



・国内AM民放局がワイドFM化し NHKのAM/FMラジオが2波化するとどうなるのか？

p. 58、右段下から7行目に誤りがありました。

(誤) 図4と図5は、送信電力を高さ方向で表現した送信所のマッピングとなります。

(正) 図5と図6は、送信電力を高さ方向で表現した送信所のマッピングとなります。

※図5と図6は、p. 202に掲載

・ROK技術倶楽部を迎撃！？インタビュー

p. 67、右段下から2行目に誤りがありました。

(誤) では私からのです。

(正) では私からの質問です。

・「珍局を迎え撃て！」

p. 72、右段上から10行目に誤りがありました。

(誤) 2020年4月からはじまったラジオ沖縄「ROK技術倶楽部」

(正) 2020年7月からはじまったラジオ沖縄「ROK技術倶楽部」

・外部アンテナ接続 MW/SW・DXで使うTECSUN PL-330

p. 128、右段下から20行目に誤りがありました。

(誤) 電源OFF時の証明と音量です。

(正) 電源OFF時の照明と音量です。

・いつも傍にはラジオがあった

p. 169、右段下から3行目に誤りがありました。

(誤) Propagation発行オンエアお疲れ様会。

(正) Propagation発行オンラインお疲れ様会。

・CWの魅力

p. 200、左段上から4行目に誤りがありました。

(誤) 「練習しながら継続することが楽しいと思えるかどうか」

(正) 「練習しながら継続することが楽しいと思えるかどうか」

お詫びして訂正いたします。(編集)

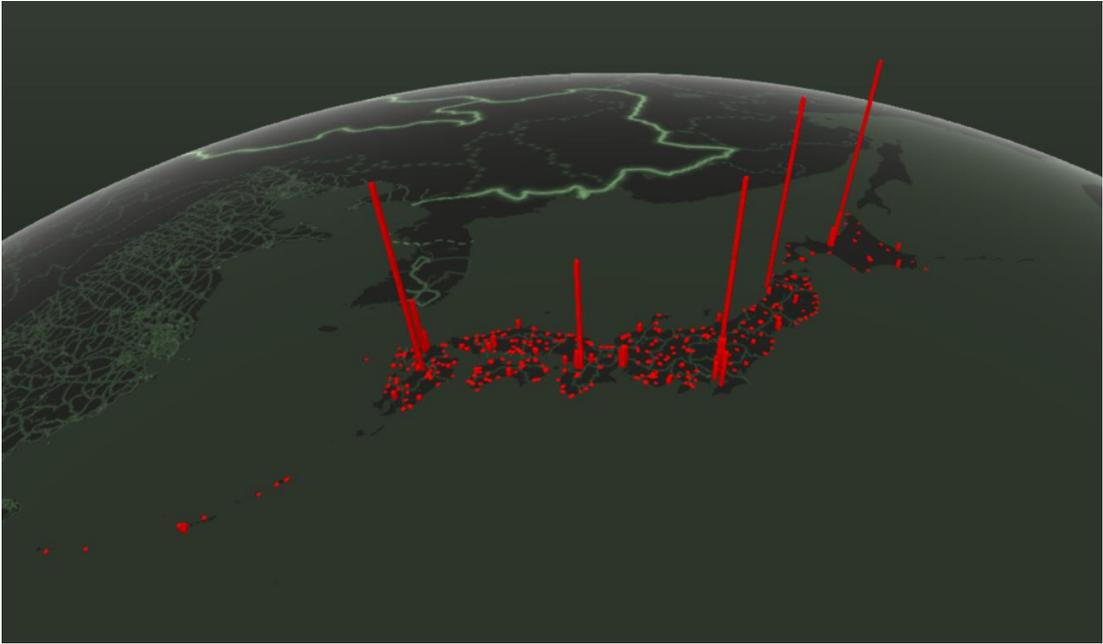


図 5 現在の国内中波送信所の送信出力別マッピングその 2

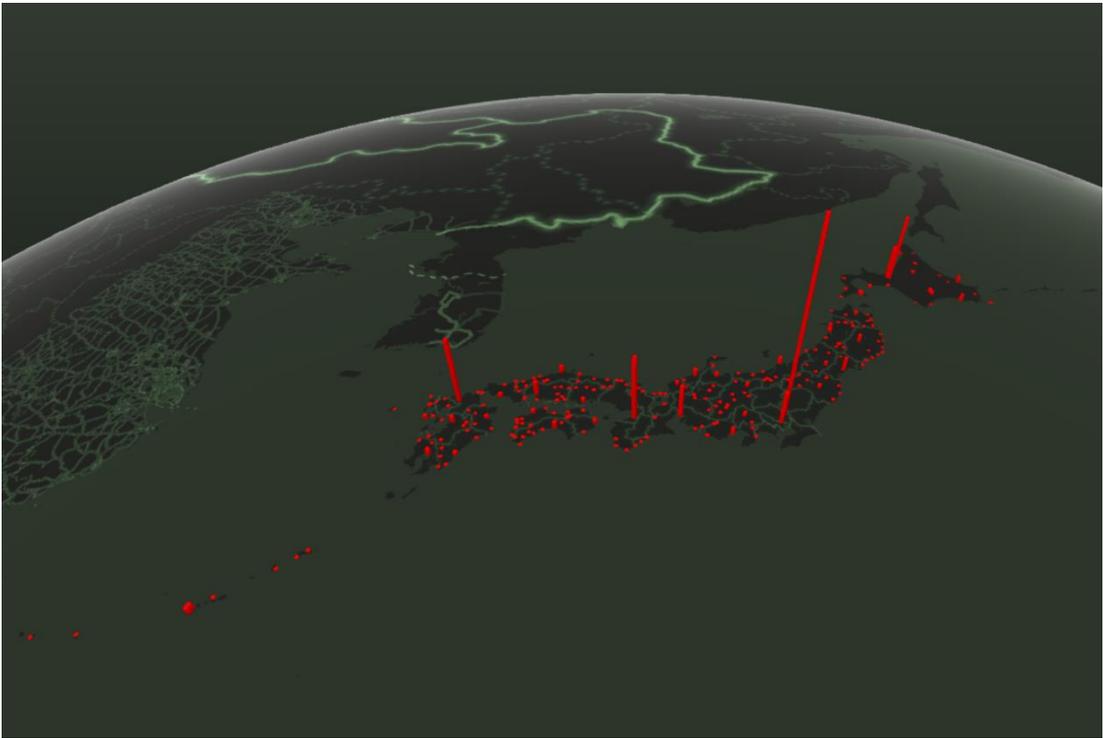


図 6 NHK の第 2 放送停波、国内民放局 44 局を「AM 停波」とした場合の国内中波送信所の送信出力別マッピングその 2

とつかラジオ通信

◆今年4月に開局13周年を迎えた、戸塚区のラジオ局エフエム戸塚（83.7MHz 10W）。2月から「エフエム戸塚サポートメンバー」を募集しています。入会条件はエフエム戸塚を応援したい方ならどなたでも歓迎、年会費は個人が1口5,000円からです。入会特典は下記の通り。

- ・エフエム戸塚ノベルティプレゼント
- ・メンバーズカード発行（データ）
- ・イベント情報等配信
- ・年1回アニバーサリーメッセージを放送



What's New

ホーム > 最新のNew > 最新記事 > エフエム戸塚 サポートメンバー募集！

エフエム戸塚 サポートメンバー募集！

エフエム戸塚サポートメンバーになりませんか？

エフエム戸塚は、ラジオの放送を通じて、地域の発展の暮らしに役立つ情報や防犯・防災情報など、いざという時に役立つ情報をお届けしています。また、街づくり推進の一環として、定期的にイベントを開催しています。

そんなエフエム戸塚を、そして地域を、応援したい！盛り上げたい！と思ってくださる方を募集しています。

入会条件は、エフエム戸塚を応援したい！と思ってくださる方であれば、どなたでも大歓迎です！年会費は、個人の方は1口5,000円から。

【入会特典】

- ・エフエム戸塚ノベルティプレゼント
- ・メンバーズカード発行（データ）
- ・イベント情報等配信
- ・年に1回のスペシャルプレゼントあり など

申込方法は、エフエム戸塚サポートメンバーページにて用意のうえ、下記URLより必要事項を記載してください。
エフエム戸塚 サポートメンバー 申込フォーム Google フォーム

みなさまの応援で、地域みんなのラジオ局となるよう、多くの皆様のご参加をお待ちしております！！



エフエム戸塚 サポートメンバー募集！のWebページ※

地元のラジオ局を応援するべく、さっそく入会。「エフエム戸塚 Support Member 申込フォーム」※に、必要事項を入力して送信。指定の口座に年会費を振り込むと、翌日にPDFの会員証が届きました（会有効期間は1年間）。

※https://www.fm-totsuka.com/event/103-category04/1326-2022-01-26-11-17-26



エフエム戸塚メンバーズカード（PDF ファイル）

申し込みから3日後、入会特典のグッズ（ステッカー、ホイッスルペン、オリジナルマグネット、ストラップ、タイムテーブル）が郵送されてきました。



エフエム戸塚ノベルティグッズ

エフエム戸塚は、2017年に栄区、2018年に泉区と「相互協力に関する協定」を締結。番組内でも「栄防災防犯インフォメーション」や、栄区町内会・栄区役所・栄消防署・栄警察署の情報コーナーを放送しています。

戸塚区から泉区・栄区へとリスナー地域が拡大したエフエム戸塚が、地域密着ラジオとしてますます盛り上がることに期待しています。

（長谷川 真也）



©2020 Yocco18

◆PROPAGATION Edition 8でご紹介した、横浜18区ブランディングプロジェクト Yocco18[※]のキャラクター「戸塚しなの」。2022年6月20日～6月30日に西武東戸塚S.C.でYocco18初のパネル展が開催され、Yocco18のプロジェクトや全18キャラクターを紹介するパネルの展示に加え、戸塚しなのの等身大パネルがデビューしました。

「戸塚しなの」およびYocco18のサポーターである筆者も、さっそくパネルを見学。記念に戸塚しなのと愛用ラジオのツーショット写真を収めました（ラジオはRADIWOW R-108、83.7MHz エフエム戸塚を受信しています）。戸塚しなのが戸塚を代表するキャラクターになることを、心から応援しています。（長谷川 真也）

※<https://www.yocco18.com>

編集後記

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition 10」をお読み下さり、どうもありがとうございます。おかげさまで、今年 TDXC は設立から 10 周年、PROPAGATION も創刊 10 号を迎えました。ここまで活動を継続できたのも、ひとえに皆様のご支援の賜物と深く感謝いたしております。

■2012 年、戸塚の居酒屋トークが発端で TDXC が発足。翌年から PROPAGATION の発行もスタートしました。「ご近所どうし、前向きに、いまの BCL を楽しもう」という会誌のポリシーに共感して下さった方々に、毎回バラエティ豊かな記事を執筆していただきました。これまで会誌の発行にご協力いただいた皆様と、アドバイスや叱咤激励して下さった皆様に、あらためて御礼を申し上げます。

■PROPAGATION Edition 1 で『BCL の「アカルイミライ」』というテーマの TDXC 座談会を掲載しました。あれから 10 年、いくつかの夢や提案は実現しました。AIRSPY R2 で 10MHz の帯域記録が安価に可能となり、憧れの遠征ペディが恒例行事になり、TDXC の仲間も 5 人から 18 人に増え、PROPAGATION は累計 3 万ダウンロードを数えるまでになりました。次の 10 年で私たちはどんな夢を叶えることができるのか、いまからとてもワクワクしています。

■2 月にロシアのウクライナ侵攻がはじまり、世界情勢が不安定化しています。BBC などがふたたび短波放送を開始したり、ロシア軍の通信が SDR で受信されたり、アマチュア無線のコンテストでロシア・ベラルーシが参加禁止になるなど、BCL やハムも状況を注視しています。しかし、ニュースや SNS で悲惨な戦場の様子を目の当たりにすると、心からラジオ受信や無線を楽しめません。1 日も早く戦争が終結し、ウクライナに平和が訪れることを願ってやみません。

■全世界の新型コロナウイルス感染者は、4 月に 5 億人を突破しました。夏には第 7 波が警戒され、まだまだ厳しい日々が続きますが、趣味を続けることで精神の均衡を保つことができます。BCL や無線を楽しめることに感謝しながら、少しでも前を向いて歩みを止めないよう、これからもサークル活動を継続していくことが TDXC メンバーの願いでもあります。今後とも TDXC および PROPAGATION へ応援のほど、何卒よろしく願いいたします。

2022 年夏 長谷川 眞也(編集担当)



TDXC からのお知らせ

*2012 年 8 月に設立した TDXC (Totsuka DXers Circle)では、常時会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing(遠距離受信)に興味があり、会誌の内容に共感いただける方、DX ペディションや会誌執筆を中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

*会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆していただいた会員にはオンデマンド印刷誌を有償にて頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

E-mail:tdxc2012@gmail.com

五十嵐 雄希、板倉 健、大場 英治、尾原 栄、甲斐 迅、シエスタ、せきやま☆れいわ、竹野 伸郎、中川 弘夫、長谷川 真也、はまっころザヲ通信、hoya boyo2015、峯松 史明、宮内 聡、森 豊巳、藪内 英男、吉野 光

戸塚区紹介

戸塚区のマスコット ウナシー



区のプロフィール

■ 地 勢



戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ヶ谷区の2区に、東は南区・港南区の2区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を柏尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.79k㎡で、18区中1番広く、市域面積の8.2%を占めています。

人口は284,084人で18区中第4位ですが、人口密度は1k㎡あたり7,938人で10位となっています（令和4年1月1日現在）。

<面積>	35.79k㎡	
<極東>	平戸一丁目1385-39	} 東西距離 8.40km
<極西>	俣野町1609	
<極南>	影取町3-7	} 南北距離 10.05km
<極北>	名瀬町3420	
<最高地>	品濃町	海拔 94.1m
<最低地>	東俣野町	海拔 6.5m

(データで見る戸塚 2022年版/横浜市戸塚区役所総務課 発行 より)

* 戸塚区のラジオ局エフエム戸塚(83.7MHz 10W)は、2022年4月29日に開局13周年を迎えた。

PROPAGATION Edition 10

2022年8月1日 発行

発行 戸塚 DXers サークル (Totsuka DXers Circle : TDXC)

E-mail : tdx2012@gmail.com

ダウンロード URL : <http://my-bcl-life.sakura.ne.jp/PROPAGATION.htm>

印刷 製本直送 .com

©Totsuka DXers Circle 2022

無断転載・複製を禁ず

Totsuqa DXers Circle