PROPAGATION

Totsuka DXers Circle

August 2016

Edition 4

PROPAGATION

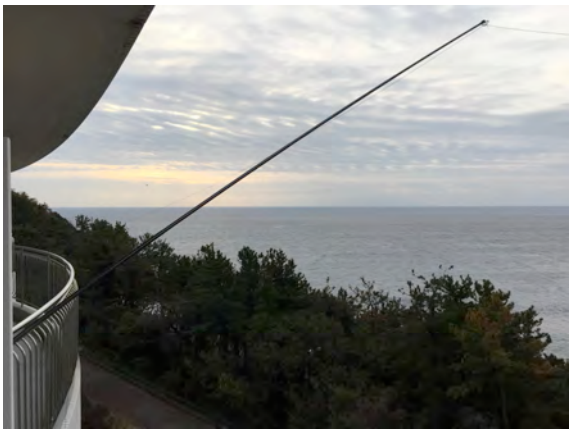
August 2016 Edition 4　　*Totsuka DXers Circle*

そうだ ラジオ、聞こう。

PROPAGATION Contents

August 2016 Edition 4

4	Greetings from TDXC		Satoshi Miyauchi
6	特集	旅と DXing　1　旅で聞く	
7		新ジャンルレジャーペディ　「初島ペディ」 -準備編-	板倉 健
10		-実行編-	板倉 健
15		初島ペディログ・QSL 情報	長谷川 眞也・五十嵐 雄希
16		サンディエゴオフ会記	中川 弘夫
20		サンディエゴに於ける中波総受信局リスト	Jack. C. Ohmori
22		新潟、和島ペディション参加リポート	岡村 博行
25		2016 GW 茅ヶ崎漁港海岸公園ペディ記	中川 弘夫
28		福岡・熊本 現地受信の旅	五十嵐 雄希
35		宇都宮餃子と FM 現地受信の旅	五十嵐 雄希
38		富士山山頂で FM 放送を聞く	佐藤 弘敏
42	特集	旅と DXing　2　旅で逢う	
43		NDXC 設立 40 周年記念ミーティング せきやま☆あすか参加報告。	せきやま☆あすか
47		BCL 高校生 独占インタビュー	せきやま☆あすか
49		BCL ブーム真っ只中！「インドネシアの声」訪問記	澤谷 淳一
53		千葉の BCL に会いに行く。	せきやま☆あすか
55	中波の受信感度アップに PL-380 用外付けバーアンテナをつくろう		澤谷 淳一
63	小型軽量で高性能！ER-C57WR 用外付けバーアンテナをつくろう		澤谷 淳一
69	Ultralight の恩恵		宮内 聰
73	もう一つの Ultralight Radio SONY SRF-M37W		岡村 博行
76	ALA1530 をシールドループ化		クロスビィ
78	緊急レポート！！ Bonito Mega Loop ML-200 使用リポート		岡村 博行
81	Mac で PERSEUS を動かそう		栗本 佳明
83	いまさらながら SDR を買ってみました。		せきやま☆あすか
84	SDRplay RSP1 かんたんマニュアル		長谷川 眞也
88	ラジオ受信小屋購入記		クロスビィ



Contents PROPAGATION

Edition 4 August 2016

91 中波帯の海利得(Sea Gain)について ～なぜ海岸付近での中波 DX ペディションが有利なのか～ 峯松 史明
95 TDXC 会員シャック訪問記 ～甲斐 迅さんのシャック編～ 五十嵐 雄希
97 BCL 座談会「BCL とあの時の僕～中二病と BCL」 中川 弘夫
107 BCL 遠足 戦前・戦中の無線技術史の空白を埋める「横浜旧軍無線通信資料館」訪問記 澤谷 淳一
111 OM 探訪 第 2 回「林 義晃氏」 中川 弘夫
114 酔いどれて BCL ～SANSUI SHT-9002 の真空管の火を見つめて～ 甲斐 迅
120 60 歳からの入門 BCL ブック 第 2 回 「ラジオを買おう」 せきやま☆あすか
121 国際短波放送が楽しかった時代 受信音で振り返る 70 年代後半から 80 年代前半 竹野伸郎
129 1984 年以降の日本 BCL 連盟の思い出 力武 健次
130 ペディにあう「おつまみレシピ」 板倉 健
132 BCL グルメの旅「JORF サテライトスタジオでランチと野毛山散歩」 長谷川 眞也
136 リグの傍にこの一冊「こちら葛飾区亀有公園前派出所 185 おれたち電波ハンターの巻」 長谷川 眞也
137 DX Report Mar.13-14, 2016 Spring Chigasaki Sea-side Camp Park DX-Pedition Logging. 岡村 博行
140 September 26, 2015 Sotobou DX Pedition Log 長谷川 眞也
142 思い出の一枚 Italian Broadcasting Corporation せきやま☆あすか
143 戸塚川柳道場
144 アマチュア無線再入門 ～ファースト QSO・DX デビュー編～ 長谷川 眞也
155 PROPAGATION Edition 3 正誤表
156 会員だより
160 読者プレゼントのお知らせ
161 編集後記／TDXC からのおしらせ

Cover Illustration：長谷川 眞也

Greetings from TDXC

Exciting and refreshing moments with nice views and good signal on SONY ICB-87R - the last CB radio nearly decades old.

Satoshi Miyauchi

■So it is 2016, another an year has passed - so what we have been doing?
Well, it was another exciting year with full of fun at club activities of TDXC - with many DXing sessions here and there, small DXPeditions from time to time, and outing events with sea food gourmet tour to the island off the coast of our main island Honshu, they all are packed here in this edition of "TDXC Propagation Edition 4" for you to discover...

■Personally, continuous enthusiasm especially on Ultralight DXing took most of the night time activities, although it was rather limited to Monday morning - when locals goes off the air, constant steady signals from BBC Oman on 1413, IRIB 1116, TWR-Moldova on 1548 they all brought their quality signals into my FSL-direct PL-380s. Thanks indeed for Gary-san, for his very much detailed instruction guide on each FSL-direct model of TECSUN PL-380s, and also my gratitude for supplying some critical parts like Orange antenna frame for these FSL antenna to be placed, I could successfully made these.

PL380 with FSL direct - "a science fiction" level of signals on tiny portable radio when DXing on AM band.

■This year, I found another kind of Ultralight - somewhat "similar" enthusiasm that can be achieved during the day time.. Well, it is rather old fashioned 27MHz band CB radio or no-license-required Citizen's band radio communication with AM signal. Let me take you to the exciting world of Japanese CB radio of "2016", as I guess - that most of you might be wondering where is the fun all about !? Let me tell you, It is something similar to the transmitting version of Ultralight radio operation.

■CB radio in Japan was regulated by the government until early '90s. , and during those times, we had to register when opening up the CB radio station by receiving the "Official" call sign(s). The system does not exist anymore. However, I just got to know that there are still group of people all over Japan, who are teaming up and communicating with each other on CB radio, on various schedules such as amateur radio equivalent "Field day", when many of CBers try to reach out to each other, some of them climb up the mountains, and trying DX 2 way AM signal communication - on one of official 8 channels/frequencies allocated to CB radio in Japan.

■Since the transmitting power is so low, maximum 500mw, it is unlikely that we can communicate with full scale or S over 9 level, unless - for instance - one of us is in extremely high altitude, or, when

sporadic E (Es) exists over our QTH. All the enthusiastic operators are very very patient to chase weak signals, patient to catch call signs! Simply the fact that we CB radio operators - everybody is so keen to stick to the weak signals - when I found these people, I said to myself - "What a Wonderful World !" Never abandoning easily to accomplish the precious chance of QSOs - it is something that I had been yearning for in amateur radio communications, but many times ended up by hearing - "Weak station, contact again when the condition gets better, QRZ ? " that must be very disappointing fact for weak signal stations like me, where operation is only limited from the balcony of condos..

■Another interesting fact that I found in CB radio operators is that - there are many experienced amateur radio DXers. The quotes from "The ARRL Operating Manual (6th edition)" which I have here with me - on QRP section says : "Are you a certified old-timer with 5BWAS, 5BWAC and 5BDXCC under your belt and have found hamming has lost some of its excitement?" Well, personally I could never achieve that much though, actually there are CBers who does fall in this honor roll caterogy of amateur radio DXer. This amateur QRP equivalent operation of CB radio's efforts to accomplish long distance QSOs, and sometimes with rather more limited out put powers like 100mw on 27MHz band, these all captivate many DX minded people here in Japan all year round.

■So here is one of the DX contact that I could achieve in my day time activities - one day in this Spring,

---

12th June 2016 -
Yokohama to Tottori, nearly 550km (340miles) , which is almost the same distance between San Francisco and Los Angeles. (with this 500mw hand held, less than 2 meter long telescopic antenna only - presumed as sporadic E Ionosphere propagation)

Just close to the Water, and on the steel fence helps the efficiencies of transmission

■The fundamental fun and excitement of both CB radio and Ultralight radio DXing is something similar. There are common exciting factors - such as simply surprising results are brought to us by such small handheld machines, Finding the "right" place(s) is another key for both activities. In MW DXing, we go to cliffs for known signal enhancement, while CBer heads for the places not only seeking high altitude, but where good "grounding" can be performed. Another simple but unforgettable fact is - basically (actually) everybody has the same transmitting power of 500mw. So if you can hear the DX station, there is good chances of establishing QSOs, only with a slight knowledge how this antenna works, one can be very successful in letting the signal takes off with ultimate efficiencies.

One last thing to note - because of this activity - that requires good QTH, takes me even to the snowy mountains for excellent long distance direct path QSOs, simply quite a incentive for the hobbyist, good motivation - to start physical exercises - wanting the DX catches! What a wonderful this "small radio world" is!
73

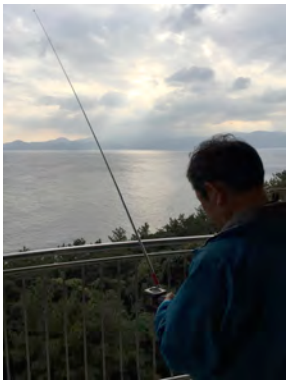
Note: Top of last page : SONY's last - not latest - CB model for domestic market, ICB-87R. No new model in production. Just rumour has it there will be a new this year from one technology company - for enthusiastic CBer population here.

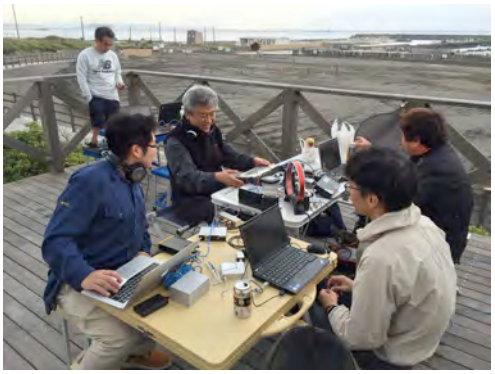
Start climbing in the early morning - spectacular view and excellent DXing is waiting

特集　旅と DXing

1　旅で聞く

旅は、非日常。いつもと違う時間、風景、食事。旅は凝り固まった心を解きほぐし、リフレッシュしてくれます。お供にはもちろんラジオ。旅先でスイッチを入れれば、普段耳にしない放送が流れてきます。ホテルで小型ラジオ、海や山でペディション・・・。旅先でラジオを楽しみませんか。





新ジャンルレジャーペディ

「初島ペディ」

－準備編－

板倉　健

■2014．12月中旬、それはPROPAGATION Edition3 年忘れ座談会「TDXC にあなたが期待することは？」の私の発言「ペディって島はどうなんですか？」から始まります。（P47）
Mさん）島、いいですねぇ！
Hさん）たしか結構大きいホテルが建ってますよね。
私）エクシブ初島クラブ。たまたま会員権持ってるんですよ。
Nさん）おお、決定！（笑）熱海から船ですよね。
で、TDXC諸氏の賛同を得て本プロジェクトは密かに始動します。

■そして2015．1 月の初ペディ、3 月の 2 回目のペディと連続して参加させて頂き、TDXC入会当時の肩書「技術部長」から無事⇒「料理長」に昇格？し、UltraLightDX 関連アンテナ工作で一頻り盛り上り、2015．8月初旬　PROPAGATION Edition3 発刊祝い飲み会が横浜で開催されました。
発刊祝いの会は実に 11 名の投稿された諸氏が集まり、おおいに盛り上った訳ですが、席上の片隅で前述のM氏とN氏が初島の話題をされていたようで、帰りの電車の中で、「初島ペディいかがですか？」となりまして、改めて 8 月下旬某日近隣にお住まいのTDXC諸氏が集まられて、私も含め「初島ペディ」へ向けての計画骨子が固まりました。

■ずばりXデーは11月22日－23日の月曜の早朝に絡む秋の3連休の日と決まり、まずはエクシブ初島クラブのホテルが確保できるか、私が準備を始めることになります。
エクシブオーナーズクラブの我が家担当の方に連絡をし、2部屋確保する旨申請をします。
1部屋は即日確保できますが、2部屋目の確保に暫く日にちがかかるとの事。とりあえず、部屋の確保をお願いしました。

■決行日までは、まだ日にちがあるので、日々の合間にゆっくりとペディの工程や時間割を計画。過去に何回かエクシブ初島クラブには宿泊したことがあるので経験を活かした過し方やら食事やらを参加される諸氏に楽しんで頂こうと、ワクワクしながら旅の工程を組んで行きます。
（最後に初島を訪れたのは10年以上前。このタイムラグが後々ペディの工程に数々のハプニングを発生させる事になるとは、まだこの時はつゆ知らず）
エクシブ初島はバブル時代のなごりでホテルも豪華な造りですが、食事も豪華＆お値段もかなり・・・
そこで、過去の宿泊では、夕飯は初島の港近くにある漁師さんが営む食堂兼夜は居酒屋（数件有ります）で、捕れたての豪華な舟盛りを注文し、安くておいしい晩餐を行っていました。
当然今回のペディでも、夜の晩餐は皆で舟盛りを囲むべく、前に利用したことのある食堂をリスペクトします。後は、ホテルのチェックイン、チェックアウトの時間を確認したり、熱海港⇒初島港の時刻表を確認し、ペディのしおり（工程表）を作っていきます。

■初島はDX環境としては、あまり良くないかもしれません。
というのも、TV局、FMラジオ局、SBSラジオ局の中継送信アンテナがあり、電波を送信していますので、かなりの強電界であると予想されます。
果たしてどれだけ影響を受けるかの不安も残しつつ、「初島ペディ」のしおり（工程）は作成されていきます。
■2015．10．5エクシブ担当より2部屋確保出来たとの連絡が入ります。
1部屋5名×2部屋＝10名までの参加が可能となりました。早速大まかな工程とともに、TDXCのMLに「初島ペディ」開催通知と参加者募集のご案内をUPします。
私を含めて総勢6名の参加連絡を頂き、喜び勇んでリスペクトしておいた港の近くの食堂へ夕飯の予約の電話を入れますが・・・・
　ここでいきなり挫折します。（涙涙）

「前は夜やってたんですけどねー。朝の漁も早いし、今は昼のみの営業なんですよー。すいませんねぇ。」(ガーン)
嫌な予感を覚えつつ、他の数件のお店に電話するも、ことごとく「夜はやってないんですよー」とか、「生憎3連休は夜お休みでねー」とか、ことごとく玉砕！(ガーン)
楽しみにしていた夕飯の宴が・・・風前の灯であります。

■気を取り直して、リスペクトしておいた最初の食堂に再度電話し、お昼の営業が最長何時までやっているか聞いてみた所、お店のご厚意で昼の営業が終了した16時―18時なら貸切で営業延長してくれるとの事。(超ラッキー♪)
仕込みに時間がかかるとの事で、舟盛りと新鮮ないか刺しを2杯予約すると同時に、初島ペディ参加者各位に「遅い昼ご飯又は早い夕飯でもいいですかぁ？」の了解を取り付け、何とか「新鮮な海の幸晩餐会」は確保しました。

■ペディ工程表の修正です。
超早い「海の幸晩餐会」を軸にスケジュールを逆算し、アンテナの設置場所調査＆設営⇒ホテルへのチェックイン⇒熱海港からの出港時間⇒集合時間＆場所等々。余裕を考えての修正です。ものは考えようで、早い時間に夕飯の時間を取ることで、その後のDXタイム＆2次会の時間がゆったり取れるので、エクシブの豪華な部屋も満喫して頂けるのではないかと考えました。

■さて、料理長としてはDXタイム(2次会)のおつまみに手を抜くわけにはまいりません。初島の新鮮獲れたて魚貝類とは勝負にもならないので、口直し的な狙いを込めて、アボガドとクリームチーズをベースにしたライトなおつまみを提供したいと思います。幸い参加の皆様への事前アンケートでアボガトが苦手な方はいらっしゃらず、ふんだんに使えそうです♪。
まだXデーには時間があるので、ゆっくり考えながら、メニューを決めることにしましょう。

■初島ペディ決行日の１週間前の日曜日、温めていたおつまみメニューを試作（リハーサル？）するため、家の近所のスーパーへ材料の買い出しです。この時期はアボガドが沢山スーパーに置いてあるので楽です。調味料やら食材やらを買い込み、家で早速試作。今回はアボガドとクリームチーズがベースなので、アボガドのおつまみを2品、ディップソースを6～7品作ってみました。

■ディップソースは出来るだけ少しづつ作ったつもりでしたが、リッツやクラッカー、スライスしたフランスパンにつけて味見しているうちにお腹一杯になってしまいました。いつもはワイン片手にやりたいところですが、飲みながら食べると細かい味が分からなくなってしまうので、試作にはなりません。
　当日持っていく材料をなるべくコンパクトにしたい点と、良く出来たディップの兼ね合いで3つのディップを今回チョイスしました。後は、当日に軽く炙って食べれる干物類を2つ想定し、おつまみの試作は終了。(お腹いっぱい)
　後は、ペディ当日の天候が晴れる事と、参加者の皆さんが万難を排除して無事参加される事を祈りつつ、決行当日を待つ事にします。

■おつまみの構想と前後して、H氏より肝心？のDXペディの準備に関してのメールが届きます。現地での受信形態の確認で、部屋の中へ引き込んで聞くか、海岸でテントを張るかで、持ち物や準備、アンテナを立てる場所が変わるとの事。
　エクシブの東隣にあるSBSラジオ送信所の影響やら、ストビューを使ったロケーションの事など、お考えを頂きました。
　程なくN氏より「完全にレジャーモードになっており、当日も多分へべれけになると思うので・・・あ、テントは無理っすね(笑)
宿南側防風林の中にTTFDを張って部屋にフィードするのは如何が？と言う事に落ち着きました。(さすがです)
H氏より部屋の位置と階数の確認の宿題を頂戴し、決まっていない旨を伝えると、2階(同軸を引き込みしやすい)南向きのリクエストも頂戴したので、その旨エクシブの担当さんに伝えます。
さて、準備はほぼ整いました。後は、前日と当日の朝におつまみの仕込みを残すのみ。

■2日前になり、N氏が車でピックアップして頂けるとの事。
お言葉に甘えて拙宅まで迎えに来て頂くことに(恐縮です)

■ペディの前日、出張だったので早めに帰宅し、材料を買い出しして、機材の準備とおつまみの仕込みを始めます。ディップソースはペディ当日2次会(ペディタイム)の最初に作らないと鮮度が落ちるので、調味料を小分けにしてバックに詰めます。アボガトつまみの1品(冷蔵で冷やせる品)だけこしらえて、今日は早めに寝る事にしましょう・・・(結局ワクワクで中々寝付けませんでした)

■2015. 11. 22
初島ペディ当日の朝です。
天候もそれほど悪くなく、少し早めに起きて、アボガドつまみを１品作ります。後は、機材一式を確認し、保冷バックにつまみと調味料、お酒２本忍ばせます。軽く食事して、Ｎさんのお迎えを待ちます。

定刻通りにN氏の車が到着。
受信機材と着替えラケットが入ったテニスバックと、食材とお酒が入った保冷バックをN氏の車に積み込み、出発であります。折角の車なので、小さなゴルフバックに収納したALA1530S＋ポータブルも持って行こうと一瞬考えましたが、船などの移動時に荷物になるので、やめましたが、後で少し後悔することとなります。

さぁ、初島へ向けて出発！！
＜初島ペディ　ガイド／本編につづく＞

●今回用意したつまみ●

【デイップソース3品】

＜セブンイレブン風ディップ＞
★マヨネーズ　大さじ２
★味噌　小さじ１
★豆板醤　小さじ 1/2
★砂糖　ひとつまみ
★昆布だしの素　ひとつまみ
★豆乳　少々

＜メイプルクリチ＞
★クリームチーズ　3個
★ドライフルーツ　適量
★胡桃　30g
★メイプルシロップ大さじ２
★黒糖　ブロック4かけ

＜わさびアボガド＞
★アボカド　1個
★マヨネーズ　大２
★わさび　3cm位
★レモン汁　少々
★黒糖　少々
★ブラックペッパー　適量

★野菜スティック3種
★フランスパン
★リッツ＆ソルトクラッカー

PhotoBy　Miya

【生ハムとアボガドのｵｰﾄﾞﾌﾞﾙ】
＊Ｂｙ　ｸｯｸﾊﾟｯﾄﾞ簡単おいしいみんなのレシピより
★生ハム
★アボガド
★クリームチーズ(kiri)
★レモン汁
★岩塩
★ブラックペッパー
(今回クレソンなし)

【炙り物2種】
★剣先スルメ
★うるめ干し

【出張土産】
★スモークタン(仙台)

●忘れ物●
【アボガドのメイプルクリチ】
★アボガド
★クリームチーズ(北海道)
★メイプルシロップ
★レモン汁

(おわり)

新ジャンルレジャーペディ

「初島ペディ」

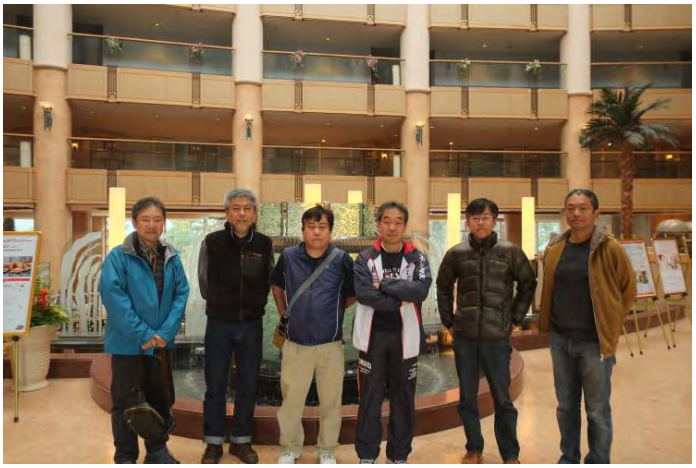
－実行編－

板倉　健

Photo：宮内　聡、五十嵐雄希、長谷川眞也

■2015. 11. 22日、いよいよペディ当日の朝です。定刻通り、N氏の車が我が家に到着です。
荷物をトランクに入れ、熱海港に向けて出発。運転のN氏、助手席にM氏、後ろに私の 3 名で快適なドライブの始まりです。BGMはN氏の好きな昭和のJ－POP。
　最初のうちは、私の家から新湘南バイパスに乗るまでの裏道を誘導しつつ、音楽やらBCLの話やらで意識ははっきりしていたのですが、バイパスに乗り順調な巡航速度でドライブしながら、N号のBGMがいつも就寝前に聞いている音楽と被りだした頃から、昨日の寝不足と相まって睡魔に襲われます。

■それほど渋滞も無く、熱海に正午ぐらいに到着。軽く近場で昼食でも食べれるかなと思いつつ、XIV宿泊者専用駐車場の近くになって私が誘導を間違えて、周辺をぐるぐる3周。。軽食を取る時間が無くなってしまいました。（泣）
それでも、皆さんとの集合時間の 25 分前に無事熱海港に到着。



XIVのカウンターで情報を仕入れ、初島行のチケットを往復で人数分購入し、2 号車（H氏の車で 3 名）の到着を待ちます。

■ほどなく 2 号車より電話連絡が入り、少し集合時間に遅れるとの事。一応、定期船の出港時間から余裕を見て 25 分前の集合時間にしていたので、まだ大丈夫。
　しばらくして、出港の 15 分前になり乗船開始の場内アナウンスが入ります。う、まだ 3 名様到着してない。少し焦りながら、チケット確認の係員に確認したところ出港ぎりぎりまで大丈夫の事。
　次の定期船は 1 時間後です。
大分焦りが増した出港 7 分前に 3 名様無事到着。皆にチケットを手渡して、早速乗船します。

■最下層のごろんと横になれる広いスペースに陣取り、雑談を初めてしばらくして船が港を出ます。
熱海⇒初島間は 25 分の短い船旅ですが、一応外海なので、割と揺れて船酔いしやすいです。私も過去に何回か乗船して半数以上は船酔いした旨皆さんにお伝えしました。案の定最初は弾んでいた会話も到着まじかの頃には、皆さん無口に。約 1 名写真も趣味のM氏だけは、

乗船直後から揺れるデッキで趣味に興じておられたようで、下船してもケロリとされていました。

H氏曰く、「後少し乗船時間長かったらやばかったかも」（全く同感です）

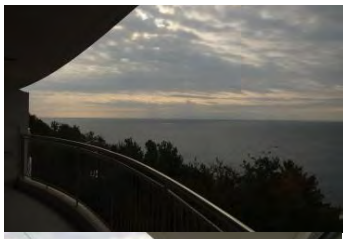
■PM1：40　無事初島港到着です。港に迎えに来ていたXIVのシャトルバスに乗りこみ、XIV初島ホテルへ向かいます。

■10分程でXIV初島クラブ到着。チェックインはホテルのフロントではなく、オーナーズレセプションルームで行います。手続きが順番で少し混んでいたので、久しぶりのXIV内のエントランスをうろうろ。

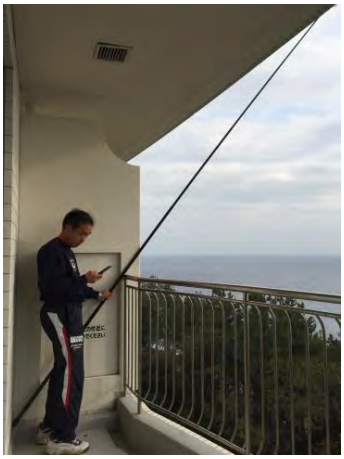
バブル時代の建物だけあって、やっぱり豪華です。
しばらくして、前の方のチェックインが終わり、自分達の番になりました。ウエルカムドリンクを頂き、必要事項を確認して、ルームキーカードをもらいます。ん？？713号室？？も、もしかして7階？！
XIVの営業担当の方には確か低層階でお願いしますって言ってたはずが･･･(ハプニング！！)
結果から言いますと、我が家のXIV会員権が少しいいランクのやつで、初島XIVだとオーナーズスイートルームは7階(客室の最上階)にしか無く、当然7階の部屋が用意されるわけでして。
あらら、アンテナ張れるのかなぁ？7階から地上まで同軸ケーブル伸ばせるのかなぁ？と不安てんこ盛りで、皆でとりあえず713号室へ向かいます。
713号室へ入ってみると、流石スイートルームだけあり、広さも豪華さも充分ですが、荷物を置いて、ひとまずリビングでくつろぎます。

皆さん船酔いの後遺症か、M氏を除きしばし休憩です。

■さて、ベランダに出てみると、地上までの距離はかなり有り、直下の地面は池みたいになっていて、これは同軸ケーブルで引き込むのは無理だなと。
しかしながら眺めは素晴らしいオーシャンビュー(笑)



さてさて、どうしようかと思っているかと思えば、M氏はCB無線、I氏とK氏はラジオのアンテナ伸ばして受信チェックと思い思いの行動に。画像見る限り、ベランダから釣竿出しているおじさんにしか見えません(笑)
　一人N氏は本物の釣り竿で、釣り･･･じゃなかった、釣り竿をアンテナマストにして何とかデルタフラッグが設置出来ないか検討中。



■幸い、続きの部屋を2部屋確保しているので2つの部屋のベランダの両端と部屋の境目にマストを立てる形で何とか変形三角形の形は作れそうです。後はどれだけ上に伸ばせるかですが、真上の上階(8F)がどうなっているかをXIVの案内図で確認します。
実に残念なことにちょうど2部屋の間の真上は女性用の大浴場。おまけに真上の位置が露天風呂との事。

これはまづい！いくら何でも釣竿をにょきにょき上に伸ばすわけには行きません。絶対変な集団だと思われてしまう。結局真ん中のマストを水平に伸ばす事で、水平対向的なデルタフラッグが考案され、7F2Rと命名されます(名付け親：M氏)

7階で2Roomを使用するためらしい。(笑)新アンテナが考案された事で一息ついて、CBの移動運用しに屋上に出かけたM氏をほっとい

て、部屋にあったBEERで乾杯です。皆さん昼抜きでしたので、あっと言う間にBEERは無くなり、H 氏が最近マイブームとなっている CW の運用している様子を見学しながら、時間もちょうど良い頃合いになってきました。

■PM3:40分。予約していたお店に向けてホテルを出発。
やはりホテルの真横に送信所の大きなアンテナがそびえ立っています。どれだけ影響がでるのでしょうか？

予約してあるお店まで、ホテルからてくてく歩いて10分。
港の前のスーパー兼お土産屋さんを覗いてみます。営業時間がPM5:00で終わりとの事で、皆さんお土産やらお酒やらつまみやらを仕入れています。
私はひとまず予約してあるお店へ一足先に入ります。
本日の宴の場所は「食堂すみ」。地元の漁師さんが営んでおられるお店で、今回はすみさんのご厚意で営業終了後2時間貸切で予約させて頂きました。

■買い物を終えた皆さんもほどなく到着されて、さあいよいよ今回の「新ジャンル・レジャーペディ」の目玉である夕食の宴（単なる宴会）の始まりです。
まずは予め頼んでおいた、捕れたての海の幸を詰め込んだ「豪華舟盛り」の写メをパチリ！
何はともあれ、ビールで乾杯！！

ぷは一っとしたところで、店のおかみさんがお魚を色々と説明して頂くも・・すいません、伊勢海老以外頭に入りませんでした。
何かの胆も小皿に盛ってあったので、胆醤油を作って獲れたての新鮮な肴を頂きます。旨い！旨すぎる！！あれ？N氏は胆お嫌いですかぁ？？（笑）
新鮮なお刺身が肴だけに、K氏、H氏、私の3人は早々と日本酒へシフト。さすが日本酒好きなH氏はペースも早い！

■たっぷりあった舟盛りも6人の腹減ったおっさん達の手にかかり、瞬く間に無くなります。
続いて出てきたのは、「あじのなめ

ろう」「さざえのつぼ焼き」。
「さざえのつぼ焼き」は程よく切ってあってフォークで刺して簡単につまめます。旨いなぁ。日本酒を流し込みます。
「あじのなめろう」
K氏）「今まで食べた中で最高に旨いなめろうです」と言いながら、日本酒をあおる。
私）これは旨いですねー！！
と私も日本酒を喉に流し込む。
お店の大将（＝漁師）が勧めるだけのことはありますねぇ。
皆さんも絶品の「あじのなめろう」に舌鼓を打ちながら堪能する中、一人箸をつけないN氏・・・
あ！葱だめなんでしたね・・・実に残念。

■他にも数品注文したはずですが、私の記憶が「あじのなめろう」のインパクトが強すぎてよく覚えておりません。
宴もたけなわとはよく言ったもんで、あっと言う間に2時間近く経ってしまい、そろそろ締めの注文です。私は「漬け丼」と伊勢海老の味噌汁を注文しました。日本酒は3人＋αで2合×4本。程ほどにしておかないと、2次会には差入れの日本酒もありますし。(笑)
締めも文句なく美味でした。
　PM6:00ちょい過ぎ、上がりのお茶を頂いて宴の終わりです。
帰り際、大将とおかみさんにお礼を述べて、おかみさんからお土産を頂き(初島のおみや「出世草」)、お店の車でホテルまで送って頂きました。(ありがとうございました)

■ホテル到着後、外のイルミネーションがとても綺麗だったので、皆それぞれしばしの撮影タイム。
部屋の戻ると、これは皆さん DX'er の習性といいますか、早速ベランダに出て受信チェック。やっぱり夜釣りにしか見えません(笑)
しばらくして、N氏、M氏、H氏はアンテナ(7F2R)の設営と受信準備、私はDXタイムに向けておつまみとお酒の準備、K氏はラジオ片手になにやら・・、I氏はお酒の影響か？

しばしうとうと。
さて、おつまみの準備も出来ました。
剣先を軽く炙った乾きもの。
スモークタン＆出世草
7イレブン風ディップ・アボガドディップ・メイプルクリームチーズディップの3種にフランスパン、クラッカー、野菜スティック等のライトなつまみ群と、スペイン産ワイン(K氏)、日本酒4合瓶(H氏、私)、ビール(N氏)、あんずリキュールをテーブルに並べて、2次会(あ、DXタイムでした)を始めます。

■もちろんBGMはN氏セレクトの昭和ミュージックが心地よく流れます。まずは、ビールとK氏差入れのワインで乾杯！！
先ほどの夕方からの豪華な海鮮の宴の後だけに、ライトなおつまみにして大正解！皆さんにも好評だったので、料理長としては胸をなでおろしました。もちろん、飲んでばかりではありません。時々、まじめにDXチェック。(N氏は完全にレジャーモードに入っています)(笑)
　基本は受信の仕事はペルセウスにまかせて、わいわいと雑談に興じます。
　しばらくして、トイレに立ったＭ氏が帰還せず・・
お仕事の疲れだったせいか、そのまま朝方まで寝室で寝られてました。

■楽しい DX タイムも終盤戦。だいぶ酩酊してきました。
それもそのはず、H 氏は元々大の日本酒好き♪K 氏、私もお酒大好きなので、ワインを皮切りに日本酒4合瓶×2本ほぼ3人で飲み干し、1次会での2合×4本と合計すると、確実に明日2日酔いになるペースで飲んでしまいました。
I 氏はリキュールを水割りで、N氏は大好きな BEER を大量摂取しており、時間とともにN氏お得意の放言が止まりません（笑）
最初は紳士であられた K 氏も少し下品なオヤジになり下がり、N氏の放言に乗っかっています。
I 氏はディップソースをフランスパンに乗せてパクパク。いくら供給しても追い付きません。
お酒もつまみも底をついた深夜、（何時だったのでしょう？）DX タイムの人間達は解散＝就寝となり、後はいつもの通り PERSEUS に仕事を任せましょう。zzz

■翌日 AM7：00過ぎ、ぞろぞろと起床です。
やっぱり、ばっちり二日酔いです。何とか、ホテルの朝食（バイキング）はお腹に入れたものの、不調です。この後、今回のレジャーペディのもう1つの楽しみでもあった、N氏とのシングルスマッチ（←テニスです）が控えているのですが、果たして動けるのだろうか？
　何とか準備をして、N氏とコートに立ちます。他の皆さんは観戦です。結果はともかく、1 時間ばっちり汗をかいたおかげで、ようやく 2 日酔いも解消しました。
その後、ホテルの大浴場で汗を流し、しばしお風呂に浸かってリラックス。
　2 日酔いのまま帰りの船に乗ったらさぞきつかったでしょう。

■まだ出立までは少し時間があるので、しばし部屋で休憩。
この間に、レセプションルームに行ってチェックアウトの処理をしておきます。

M氏はCBの移動運用だったりカメラだったりと所狭しと活動されています。
荷物を整理して、費用を精算して、楽しかったレジャーペディも終わりです。各自荷物を担いで、ホテル前の送迎バスに乗り込みます。

■帰りの定期船も行きと同じ最下層に陣取り、酔わないように寝転んでいましたが、波が穏やかで行き程ゆれず酔いませんでした。
ちょうどお昼すぎでしたので、XIV 駐車場に止めてある車にいったん荷物だけ置いて、近くのデニーズへ行き皆で昼食。
しばし談笑し、駐車場から帰途につきます。途中電車で帰る 3 名を熱海駅まで送り、私はN氏の車に乗せて頂き 2 人で帰ります。

■帰りの海岸沿いのルート大、大渋滞！！何とか昭和のBGMで気が紛れるものの、いや一動きません。最後の最後で大渋滞！まいりました。N氏号はまだ 2 人なので、話ながら時間つぶしも出来ますが、1 人で帰途につかれたH氏はさぞかし暇だろうなぁと思いつつ、後々のメールで、GoogleMapナビで誘導されて、割とすいすい帰れましたよとの事。GoogleMap恐るべし！！

■夕方 18 時過ぎには、我が家に到着し、N氏号とお別れ。（Nさん運転ご苦労様でした）
　荷物をばらしながら、楽しかった初島ペディをしばし思い返し、その日は早めに布団にもぐりこみました。

＜初島ペディ　実行編おわり＞

November 22_23, 2015 Hatsushima DX Pedition Log

RX: FDM-S2　ANT: 7F2R DF (7th floor 2 rooms Delta Flag. Balcony to South, Beam to East)

Freq.	Call	City	State	Date	JST	Condx.	Remarks
567	KGUM	Agana	GUM	11/23	01:59	g	EG "News Talk K-57 KGUM Agana, Guam" CBS News@0200
630	KUAM	Agana	GUM	11/23	01:59	f	EG "…KUAM, Guam…" "Isla 63"@0201
630	ABC-4QN	Sydney	AUS	11/23	02:00	p	EG ABC News "ABC Local Radio"@0205
648	AFN Okinawa	Okinawa	J	11/23	02:00	f	EG AP Radio News "on the American Forces Network"@0205
665.92	DZRH	Valenzuela	PHL	11/23	02:03	p	FP "♪DZRH～"
693	Bangladesh Betar	Dahka	BGD	11/23	01:58	p	Bengali "Bangladesh Betar…"
702	ABC-2BL	Sydney	AUS	11/23	02.00	vp	EG ABC News
729				11/23	01:59	p	EG Talk
774.04	DWWW	Valenzuela	PHL	11/23	01:59	p	EG "DWWW 7 7 4"
801	(KTWG)	Agana	GUM	11/23	01:59	p	EG Religious
891				11/23	01:59	p	EG Rearning?
990	4RO	Rockhampton	AUS	11/23	01:59	p	EG "Newstalk...4ro.com.au"
1035	Newstalk ZB	Wellington	NZL	11/23	01:59	vp	EG "This is Newstalk ZB"
1080	AFN Korea		KOR	11/23	02.00	p	EG AP Radio News " Joe Radio"@0203
1161	[illegible]	[illegible]		11/23	01:59	vp	EG Talk AFN Korea?
1350	KUSG	Agana	GUM	11/23	01:59	p	EG "KUSG Agana, Guam"
1530	AFN Korea	Seoul	KOR	11/23	01:59	f	EG AP Radio News
1575	VOA	Ayutthaya	THA	11/23	01:59	p	Bengali IS, s/off@0200
1638				11/23	01:59	vvp	Chinese Song?

Stations logged by Shinya Hasegawa.

板さん、Naka さんテニスマッチを観戦しながら FM 熱海湯河原と FM 伊東を聞いて、後日レポートを送付、QSL カードとステッカーが送られてきました。DX といえるような成果はありませんでしたが、おいしい地魚料理を食べ、お酒を飲みながら談笑し、とても楽しいレジャーペディでした。（五十嵐雄希）

サンディエゴオフ会記

中川　弘夫

2015 年は私の仕事の節目の年で、大したことが出来た訳ではないのだが、それでもほんの少し自分にご褒美をあげたいと思っていた。それは「旅行」であり、どうせ行くならなかなか行けない海外に行こうと思った。

年初の企画時点では単独旅行で考えており、海外に行く以上は BCL と絡ませたいという思いがあり、場所的にはオーストラリアかシアトルを考えていた。オーストラリアなら一般的な観光ではあまり行かないだろうアデレードとパース＋メルボルン～これは全くの受信目的だ。要は日本ではなかなか聞こえない南/西オーストラリアそしてタスマニアの局を聞きたいという気持ちからだった。

シアトルは～これはかなりのチャレンジになるが～海外の DXer と交流してみたいという思いであった。シアトルはアクティブな DXer が比較的多く住んでいる地区である。

そんな思いがありながら舌の根も乾かぬうちに行き先をサンディエゴに変更したのは、在米知人 DxerJack 氏との会話であった。年初の挨拶を交わした際に「今年は海外に行こうと思っています」と書いたところ、「アメリカにいらっしゃるならサンディエゴの Masa さんも交えて会いましょう」と返信を下さった。ここで初めて、サンディエゴという土地がクローズアップされた～実はサンディエゴはかねてより行きたいと思っていた土地であった。私も面識のある嫁の学生時代の友人がここに住んでおり、いつかは訪ねたいとずっと言っていたのだ。家庭円満のためにも、一人だけズルいと思われるのも良くない。実際嫁に話すと大乗り気だ。そんな訳でここに「嫁＆私」共通項が生まれ、サンディエゴは一気に現実味を帯びてきた。

Jack 氏のお言葉に甘え、その話是非真剣に進めたいと返信すると、氏も本気になって考えてくれて、実際に Masa さんにも連絡を取って下さった。

Masa さんはかなり以前になるが、メールで何度がやりとりさせて頂いたことがあった。私が BCL を復活して HP を立ち上げた頃（2001 年）、Masa さんも”San Diego Online”という HP を主宰されて、現地で聞こえる中波局等の情報発信をなさっていた。HDD クラッシュによりメールを消失しどんな会話を交わしたのか忘れてしまったしお目に掛かったことも無かったが、もしここで会えるとしたらこれも嬉しい。

そんな訳でまずは 3 人のスケジュール調整。私は家族も連れて行くことから、学校の夏休みの季節に限定される。なので私のスケジュール優先で日程を決定し、それにお二方も合えばご一緒頂くという段取りで進めて、幸いにもお二方もそれに合わせて頂くことが出来た。

日程が確定すると諸準備に入る。飛行機を予約し、ホテルも検討する。サンディエゴの宿泊先については Jack さんがここが良いのではないかということで、リゾート地”La Jolla”を推挙してくれた、そしてホテルではなくアンテナも張れる可能性のあるロッジ形式の Marriott を予約してくれた。以上が GW 頃には決定したので、あとは決行の 8 月まで不測の事態が起こらないことを祈るばかりである。

そして迎えた当日。サンディエゴには日本から直行便も飛んでいるが本数も少なく利便性がいまひとつなので、選択肢の多いロサンゼルスまで飛んで、その後レンタカーで陸路サンディエゴまで走らせ

ることにした。ロサンゼルスからは車を飛ばして2時間のドライブと聞いていたのだが、実際にはそれなりのスピードで飛ばしても3時間掛かった。それでも片側6車線もあるフリーウェイを飛ばすドライブは爽快だ。現地のFMも80年代のPopsを流しており、Phil Collinsの”One more night”を聴くに至っては感極まる。このように西海岸らしさを満喫しつつ無事サンディエゴに到着。ここで嫁の友人と合流し、レンタカーを返却後、私は彼女の車でLa Jollaに送ってもらう。そしてMarriottで遂にMasaさんJackさんとご対面。Jackさんと会うのは氏が結婚してそのお祝いを横浜中華街で開催した2003年以来12年ぶりであり、Masaさんとは前述の通り初対面となる。ここで嫁とは別れ、暫し別行動となる。

今回の宿泊先 Residence in Marriott

部屋にはJackさん作成のLoopアンテナが設置されており、いつでも聞ける態勢になっていた。私もJack氏のリクエストに応えてΔflagアンテナセットを持参した。しかしロッジとは言え底辺18mのアンテナを張るだけのスペースは厳しく、部屋も近接しているのでノイズを拾ってしまいそうである。したがって「税関での没収も辞さず」の覚悟で持参した怪しいアンテナを使う機会は、残念ながら無かった。

ご一緒頂いたJackさん（左）とMasaさん（右）

受信に入る前にまずは腹ごしらえということで、とりあえず飲みに行く。地元のMasaさんの案内で、ショッピングセンターにある和食系居酒屋に行く。メニューは日本語だし店員も客も日本人（及び日系人？）ばかりで、全然アメリカにいる感じがしない。いずれにしてもMasaさんとは異国の地で初めて出会えたこと、そしてJackさんとは久々再会出来たことを喜び、知り合った頃の想い出や共通の知人の消息など存分に飲んで語る。そして気分も良くなったところでホテルに戻る。

さあ、いよいよワッチだ。アンテナをPERSEUSに繋いで聞いてみる。ここでの狙いはズバリ「メキシコ」である。何せサンディエゴはメキシコとの国境の街。まさにローカル並みに聞こえるのだ。で23時になるとあちこちのチャンネルでメキシコ国歌（及びそれに続く局名アナウンス）が聞こえだす。Jack氏は「ここでメキシコ国歌！･･･ここでも！」と狂喜している。後で調べたところメキシコには標準時が3つあるようで、0時にも同じく国歌タイムがありそちらも楽しんでから一旦眠りに就く。「眠りに就く」と言ってもこちらは時差ボケボケで、何時に寝ていいのかサッパリ分からない状況になっていたが、それでも寝付いた。

翌朝は朝食後、私のリクエストに応えて頂き、現

地のハムショップ～日本でも有名なHRO(Ham Radio Outlet)に連れて行ってもらう。店内さほど広くなく、ハムショップはどこに行ってもこんな感じだ。何かBCL絡みのものがあれば買ってもいいと思ったが、商品的にはほぼハム関係のみであり、食指が動かなかった。

Ham Radio Outlet の店舗

続けてもう一件のリクエストは、現地の中波局である 760kHz、KFMB を訪問することである。リクエストしたくせに住所も調べていなかったが、こちらも Masa さんが場所をご存じで、迷わず連れて行ってくれた。KFMB はペディに行くと結構常連で受信出来る局である。私は丁度 10 年前の 2005 年に初めて受信しレポートも送っていたが、残念ながら返信を得られずにいた。あわよくばここで直接お願いしたいという思いもあった。しかも今回は最高の通訳が二人もいるのである。勿論アポイントを取っていた訳ではないが、お二方には飛び込み訪問にお付き合い頂くことになった。

KFMB は行ってみて知ったのだが、TV 及び FM でも放送する、サンディエゴの盟主的放送局であった。敷地も広く、局舎も相応に立派である。

KFMB の局舎

Jack さんが受付嬢にノーアポでの訪問の趣旨を告げて、可能であれば関係者に繋いでくれないかと頼むと、幸いにも彼女は取り次いでくれた。そして最初に出てきた人に趣旨を告げると「それならもっと適任者がいる」と言って、RF Systems Manager の Rick Bosscher 氏に繋いでくれたのだった。

お世話になった Rick 氏とともに

そんな訳で出てきてくれた Rick 氏にまずは「日本人だが DX が趣味で、日本で KFMB を何度も受信している。今回は旅行でサンディエゴまで来たので、是非記念に訪問したいと思ってお邪魔しました。」と挨拶すると、大いに歓迎してくれた。さすが、RF Systems Manager だけあって、Rick 氏もオタクのようであり、突然の来訪にも関わらず色々と話をしてくれた。でその中で出てきたのが同局の送信設備の話。送信所建設の苦労話をしてくれたのだが、現地人の Masa さんにはその場所が分かったようで、話が弾んでいる。そんな経緯で「では後で行ってみます」ということになった。別れ際に「以前受信レポ

ートを送ったが、残念ながら返信を得られなかった」と話すと「今度新規にカードを作るので、レポートを送ったら返信するよ」と言ってくれた。

その後本当に Masa さんに送信所を案内して貰った。何も無い山間部に忽然と現れた送信アンテナ。「ここから発せられた電波が、日本まで届いたのか･･･」そんな感慨に浸りながらアンテナを眺めた。

皆で訪れた KFMB の送信所

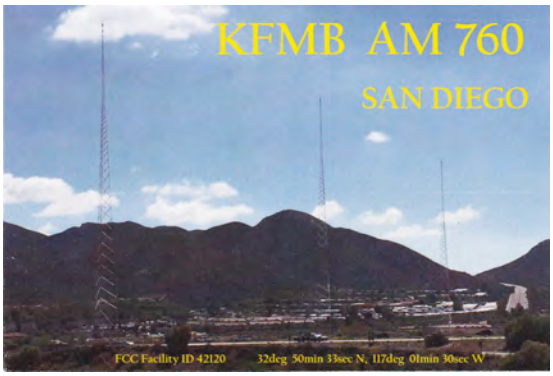
その後 3 人で昼食を摂った後、Masa さんは仕事に戻らねばということで再会を願い握手をして別れる。Jack さんとは引き続きお付き合い頂き、今度は氏のご提案でメキシコ国境に行く。国境のショッピングセンターに車を走らせて、柵の向こうに見えるのがメキシコだと聞く。やはり国が違うので、向こうには行けない。その後別な場所でも、頑丈な柵の向こうに見えるメキシコを味わった。ただ私はこの時激しい時差ボケから物凄い眠気に襲われて、起きていることが出来なかった。運転してくれる Jack さんには大変申し訳なかったが何度も眠りに落ち、一旦部屋に戻った後も爆睡した。

夕食後は朝早いフライトに備えて早くに就寝された Jack 氏を横目に、自分は氏が持参して下さった今は無き日本 DX クラブ（NDC）の会誌”Monthly DX”のバックナンバーに目を通す。旧 B 連が解散した BCL ブーム後の日本の BCL 界の様子を知る貴重な資料だ。私自身はブーム終焉少し前にリタイアしてしまったので、この時代を知らない。なので興味深く読ませて頂いた。

明朝は未明に目覚めて Jack 氏を見送る。またまたガッチリ握手して、今回の件に感謝しまた会いましょうと話した。

氏がアレンジしてくれなければ、こうして日本人 DXer3 人が異国の地で一堂に会して飲んで語ることも無かったろう。冒頭に書いた通り全然違う場所に行っていたと思うので、人生は本当に一期一会である。

このオフを終えると家族と再び合流して、サンフランシスコで観光してから無事帰国した。帰国後に KFMB にレポートを送ったところ、Rick 氏より本当にカードの返信を貰った。間違いなく 2005 年のレポートに対しての返信なので、実に 10 年がかりで得たということになる。カードやレターは数多くあれど、これまた忘れることの出来ない一枚になりそうである。



KFMB の QSL。まさに送信所の写真だ

レポートの最後に、今回貴重なお時間を割いてお付き合い頂いた Jack 氏、Masa 氏、そして Rick 氏に深く感謝申し上げ、再会を祈念して本稿を終えることにする。

サンディエゴに於ける中波総受信局リスト

Station logged by Jack C. Ohmori

◇ 受信日：2015（平成 27）年 8 月 16 日(日)～18 日(火)
◇ 受信地：アメリカ合衆国カリフォルニア州ラホヤ（La Jolla, CA）
◇ 受信機材：Microtelecom PERSEUS＋Wellbrook Communications ALA100MS

kHz	Station / Location	LA	Time (PDT)	SINPO	Remark(s)
540	XESURF R.Zion-Tijuana	SP	2358～	55555	00:00 より国歌
570	KLAC-Los Angeles, CA	EG	2358～	55555	ID を"AM 5-70 KLAC, 98-7 KYSR-HD2 Los Angeles, the Exclusive Home of the Dodgers."と確認
600	KOGO-San Diego, CA	EG	2358～	55555	ID を"This is KOGO and KMYI-HD2 San Diego. Live. Local, Breaking"と確認。毎正時に FOX News
620	XESS-Ensenada	EG	2358～	45444	ID を"XESS...Baja California, Mexico..." と確認。00:00 よりメキシコ国歌。ESPN 系
640	KFI-Los Angeles, CA	EG	2358～	55555	
660	UnID – MEX	SP	2358～	22332	23:59 に R.Zion (540kHz)の SJ、その後、00:00 より国歌。R.Zion なのか、同局の番組を中継する局なのか・・・？
670	KIRN-Simi Valley, CA	EG	2358～	34333	00:00 に"Broadcasting live from Universal City California. This is KIRN 6-70 AM, Simi Valley, Los Angeles."と確認
690	XEWW-Tijuana	SP	2358～	55555	00:00 より国歌
710	KSPN-Los Angeles, CA	EG	0000～	45444	00:00 に ID を"KSPN Los Angeles, ESPN LA 710"と確認
720	KDWN-Las Vegas, NV	EG	0000～	32232	0000 より AP Radio News
740	KCBS-San Francisco, CA	EG	0000～	55444	00:00 に ID を"What's happening and why. KCBS-AM and HD, KFRC-FM and HD1. San Francisco, Oakland, San Jose."と確認。その後、CBS News
760	KFMB-San Diego, CA	EG	0000～	55555	0000 より CBS News
780	KKOH-Reno, NV	EG	0000～	32332	00:00 に ID を"On Air, Online, On Demand, News Talk 7-80, KKOH Reno, and KKOH.com."と確認
790	KABC-Los Angeles, CA	EG	0000～	44333	
800	XESPN-Tijuana	SP	0000～	44444	00:00 より国歌の後、 ID を"Cadena 800 AM, XESPN transmiciendo....Tijuana, Baja California, Mexico..."と確認
810	KGO-San Francisco, CA	EG	0000～	44333	
830	KLAA-Los Angeles, CA	EG	0000～	34343	00:00 に ID を"AM 8-30, KLAA"と確認。その後、ESPN Sports Center
840	KXNT-North Las Vegas, NV	EG	0000～	33343	00:00 に ID を"News Radio 100.5, AM 8-40 HD, North Las Vegas, KNXT-FM and HD1 Henderson. A CBS Radio Station."と確認
860	XEMO La Poderosa 860-Tijuana	SP	0000～	54444	00:00 に ID を"XEMO La Poderosa 860..." と確認。その後、国歌
870	KRLA-Glendale, CA	EG	0000～	34232	00:00 に ID を確認
910	KECR-El Cajon, CA	EG	0000～	55555	Family Radio の番組を放送
930	KHJ-Los Angeles, CA	EG	0000～	35343	IH Radio 系主教番組。 00:00 に ID を "KHJ, Los Angeles."と確認
950	XEKAM R.Formula-Tijuana	SP	2358～	55555	00:00 より国歌
970	UnID	EG	0000～	22332	2 局が入れ替わりで入感。1 つは FOX Sports Radio 系列。
980	KFWB-Los Angeles, CA	EG	0000～	32222	スポーツ専門局。 00:00 に ID を確認
1000	KCEO-Vista, CA	EG	0000～	55555	00:00 に"KCEO Vista, San Diego."と確認
1020	KTNQ-Los Angeles, CA	SP	0000～	55555	00:00 に ID を確認
1030	UnID	SP	0000～	44333	00:00 に ID が出ているが・・・
1040	UnID	SP	0000～	23232	ここも 00:00 にハッキリ ID が出ているが聞き取れず (>_<)
1070	KFI-Los Angeles, CA	EG	0000～	55555	00:00 より CBS News
1090	XEPRS The Mighty 1090	EG	2358～	55555	00:00 より国歌 "San Diego's Sports Leader, Mighty 10-90", "You're listening to the Home of the Padres"と ID を確認
1110	KDIS-Pasadena, CA	EG	0000～	35333	Radio Disney。比較的周期の長いフェーディングあり。00:01 に女声 ID を"This is KDIS and KDIS HD1 Pasadena, Los Angeles."と確認

1130	KSDO-San Diego, CA	SP	0000～	55555	
1150	KEIB-Los Angeles, CA	EG	0000～	32332	2 局が入れ替わりで入感。KEIB の裏はメキシコ局かな？ 00:00 に ID を"KEIB Los Angeles. I-Heart Station."と確認
1170	KCBQ-San Diego, CA	EG	0000～	55555	00:00 に ID を"AM 11-70 The Answer. KCBQ San Diego."と確認
1180	R.Rebelde, CUB	SP	0000～	22332	00:00 に ID 確認。その後すぐ KERN の餌食に
〃	KERN-Wasco-Greenacres, CA	EG	0000～	22332	00:00 に ID 確認
1190	KGBN-Anaheim, CA	KO	0000～	23222	ID 未確認。韓国語であることより推定
1210	KPRZ-San Marcos, CA	EG	0000～	55555	00:00 に ID を"K-Play, 12-10 AM KPRZ, San Marcos, Always San Diego and the World on KPRZ.com. A Service of Salem Media Group."と確認
1240	KNSN-San Diego, CA	EG	0000～	34333	00:01 に ID を"Southern California's only 50,000 watts Christian Station. We're KBRT and KBRT-HQ Costa Mesa, and KNSN..."と出て確認。740kHz の KBRT-Costa Mesa, CA とパラらしいが、この周波数は KCBS-San Francisco, CA の独壇場で夜間は入感せず
1250	UnID	SP	0000～	22332	スペイン語局はじめ複数局入り乱れ入感
1260	UnID	--	0000～	24232	延々とクラシック曲の垂れ流し
1270	(XEAZ-Tijuana)	SP	0000～	24232	00:01 に ID、国歌を確認。XEAZ とアナウンスしていると思うが、わたしの耳では 100%の確証が持てない。「Tijuana, Mexico」とも言っており間違いないだろうが・・・
1280	(KFRN-Long Beach, CA)	EG	0000～	33443	Family Radio 番組。ローカル ID は未確認
1290	UnID	--	0000～	-----	メキシコ局含む複数局が入り乱れて入感
1330	KWKW-Los Angeles, CA	SP	0000～	34333	00:00 に ID 確認
1360	KLSD-San Diego, CA	EG	0000～	55555	00:00 に ID を"13-60 Fox Sports San Diego"と確認
1390	UnID	SP	0000～	22322	スペイン語局が 2 局、ほぼ互角で入感。1 つは間違いなくメキシコ局で、00:00 より国歌。もう 1 つは Radio Melodia？と聴き取れなくもないが、確証が持てない
1410	UnID	--	0000～	-----	複数局が入り乱れて入感
1420	XEXX-Tijuana	SP	0000～	35333	00:00 より国歌、その後、ID を確認
1430	UnID	--	0000～	-----	アジア系言語局など複数局入り乱れ入感
1450	UnID	--	0000～	-----	複数局入り乱れて入感
1460	UnID (MEX)	SP	0000～	23232	00:00 より国歌を確認も、弱すぎ
1470	XERCN-Tijuana	SP	0000～	34333	00:00 より国歌
1490	UnID	--	0000～	-----	メキシコ局含む複数局が入り乱れて入感
1500	KSJX-San Jose, CA	VT	0000～	24232	ベトナム語プロ。00:00 に英語 ID を確認
1510	KSPA-Ontario, CA	SP	0000～	33232	スペインン語プロ。00:00 に ID を"This is AM 15-10, KSPA Ontario."と確認
1530	KFBK-Sacramento, CA	EG	0000～	55555	00:00 に ID を"News Radio KFBK, 93.1 FM and 15-30 AM."と確認
1540	KMPC-Los Angeles, CA	KO	0000～	45444	韓国語プロ。00:00 に英語 ID を"50,000 wats Maximum Power. Radio Korea AM 15-40 KMPC Los Angeles."と出て確認
1550	KXEX-Fresno, CA	SP	0000～	23332	00:00 に ID 確認
1560	KNZR-Bakersfield, CA	EG	0000～	34322	00:00 に ID を"AM 15-60 KNZR, 97-7 KNZR FM"と確認
1580	KBLA-Santa Monica, CA	SP	0000～	43433	00:00 に ID 確認。この下でもう 1 局入感
1590	KVTA-Ventura, CA	EG	0000～	23232	00:00 に ID を"15-90 KVTA."と確認
1620	KSMH-West Sacramento, CA	EG	0000～	24232	
1630	XEUT R.Universidad UABC R.	SP	2355～0000	34333	終了アナウンス。～00:00 に国歌
1640	KDIA-Vallejo, CA	EG	0000～	34232	
1650	KFOX-Torrance, CA	KO	0000～	45444	韓国語プロ。00:00 に英語 ID を"AM 16-50 K-FOX. You're listening to Southern California's No. 1 Korean language station."と確認
1660	UnID	SP	0000～	34222	米国のスペイン語局。ID 取れず
1670	KHPY-Moreno Valley, CA	SP	0000～	44333	00:00 に SJ 確認
1680	KGED-Fresno, CA	EG	0000～	34322	00:00 に ID を"AM 15-60 The Answer. On Air, Online and Mobile. AM 15-60 The Answer."と確認
1700	XEPE ESPN Radio	EG	2358～	55433	00:00 より国歌

新潟、和島ペディション参加リポート

岡村　博行

もう、和島ペディションに参加するのは何回目になるのだろうか。毎年、秋が近づくと、新潟の海が恋しくなる。去年は、TDXC 主催の北海道ペディションに参加した為、欠席したが今年は早い時期から和島ペディションへの参加を決意していた。メンバーはいつものＴ氏、N 氏、M 氏、そして自分の４名。今年も同じメンバーで参加を見込んでいた。所が、T 氏が都合で参加が取りやめになり、N 氏も当日、仕事になり、一時、ペディの開催が危ぶまれる事態となった。だが、N 氏の取り計らいにより「ペディ会場への送り迎えは可能。但し、途中、仕事で抜けます。」との返事を頂き、なんとか開催できる運びとなる。当日、待ち合わせ場所の燕三条駅に降り立つ。駅を出ると、N 氏、M 氏のお二人がにこやかな笑顔でお出迎え。N 氏は先月にお会いしたばかりだがM 氏とは実に２年ぶりの再会である。2台の車で分乗し、まずはスーパーで買い出し。M 氏には事前に夕食の食材は用意してあるというお話を聞いていたので、此処は新潟の新鮮な魚介類をネタに使用した握り寿司とアルコールを購入。いつも、新潟に来て思うのだが、自分の地元で買うスーパーの寿司と新潟のスーパーの寿司はネタの新鮮さ、シャリの旨さが各段に違うのである。買い出し終了後、車でペディ会場であるキャンプ場へ向かう。車内では専らBCL の話だ。思うのだが、大体、何処の方も同じような話題で盛り上がる（笑）そうこうしている内に車で走る事、約１時間ほどで、キャンプ場に到着。場所はいつもの場所の端のキャビン。キャビンの横から日本海を見渡せるのだが風が強く、白波が立っている。早速、管理棟でチェックインの手続きを済ませ、荷物をキャビンの中に搬入、そして展望台にアンテナを張る準備をする。そこで、気が付いたのだが展望台に１本の柱のような物が建っていた。確か、2年前は無かった筈、どうやらこれは避雷針の模様である。以前、N 氏には話を聞いていたがキャンプ場のオフシーズンの時に落雷があり設備に被害があった模様。その対策と思われる。この避雷針が果たして受信にどれくらい影響を与えるのかは、この時は予想ができなかった。その後、自分とN 氏は避雷針を避けるかのように K9AY を設置、M 氏は持参の ALA1530 を設置する。

二本の長い同軸をキャビン内に引き込み、キャビン内に受信機等を設置し準備は完了。と、ここでＮ氏

は仕事に行く時間になりペディ会場から一時、抜けることになる。二人だけになったキャビン内、SDR と PC の電源を入れ、いざ聞こうと思い PERSEUS の画面を見るとやけにノイズっぽい。特に短波のローバンドは凄いノイズ波形が出ている。ノイズ源は電源周りから来ているのかそれともアンテナから来ているのか。N 氏の話によると去年もノイズが酷かったようである。もしかしたら以前の落雷の影響でキャビンの電源周りにキャンプ場の方で何か細工をしたのかもしれない。和島ペディの本番は深夜なので、それまでノイズが収まる事を祈りつつ夕食の時刻まで M 氏と近況について話したり、持参した Ultralight Radio のチェックをしていた。

日も傾き、お待ちかねの夕食タイムとなる。今回は二人だけなのでキャビン内でガスコンロを使用して網焼き、それにニンニクを利かした油に食材を浸し食べるアヒージョというスペイン料理になる。しかし、毎回思うのだが M 氏の手作りの料理のバリエーションには頭が下がる思いだ。ものぐさな性格の自分には到底、真似はできない(苦笑)。アルコールも入り話に花が咲く。今、思うとアル変が掛っていたのではっきり言って何をお話しをしたかあまり覚えていない(笑)料理と寿司でお腹も満腹になった頃、N 氏が仕事から帰還。ようやく3人お揃いになり受信大会が開幕である。PERSEUS の画面を見るといつの間にか変なノイズは止まっていた。長波帯を見るとモンゴルがきれいに聞こえている。この環境、自宅では到底味わえない感覚だ。此処で、Ultralight Radio が登場。しかし、ある事に気が付いた！ Skywave は長波は受信できない事が解った(泣) 仕方が無いので Ultralight Radio の出番は夜中迄無さそうである。PERSEUS で中波帯を聞いていると幾つかの周波数で色々と気が付く。まず、693kHz の NHK の裏に Bangladesh らしき局が聞こえている。まだ、22 時過ぎである。他にも 1134kHz の KBS と文化放送の裏に何か聞こえている。此方は AIR だろうか。これは、西方面は期待できるのではないかと思い始め、気分が高まる。このことをお二人に伝えると「もう、聞こえてるの？」と、流石に少々驚いた様子だった。その後、1548kHz で中国語に混じって不明語が聞こえる。此方はスリランカの Atmeeya Yathra Radio だろうか。自分はこの状態では徹夜も考えていたが 23 時過ぎになると次第に眠くなってきた。ここで、午前 3 時頃迄、仮眠を取ることにして横になった。03 時前　目覚ましが鳴る。むっくりと起きだし聞き始める。コンディションはどうなのか、中波全体を見回す。03 時丁度に 1431kHz で R.Ukuraine Int.の IS を確認。だが、和島というスーパーロケの割には信号が弱すぎる。混信している Arbic は R.Sawa と思われる。イランと思われる Farasi 語は色々な周波数で聞こえている。どうやら、伝搬は中東辺りまで伸びているようだが肝心のヨーロッパ迄には届いていない模様。LW を集中的にワッチしていた M 氏によると、「全然駄目」との連れない返事。此処で自分は PERSEUS の自動録音に切り替え後は Ultralight Radio で、キャビンのベランダでワッチすることにした。ベランダに出ると寒いと思われたがそうでもない。強く吹いていた風も弱まり、波の音が聞こえる。静けさの中、ベランダの隅にどっしりと座り、Ultralight Radio のスイッチを入れる。1449kHz に合わせると IRIB の Farasi 語が強力に聞こえてきた。さすがスーパーロケーションの和島だ。以前、TP はこのラジオで聞いたことがあるが中東局は初めて聞いた。あまりにも強力に聞こえたので他にも聞こえていないか、ダイヤルを回す。1233kHz でも Arbic が聞こえる。此方はキプロスの Monte Calro Daualiya と思われる。こんな小さなラジオで簡単に遠方の放送局が受信出来てしまうことに Ultralight Radio の高性能に今更ながら驚いてしまった。暫くしてキャビン内に戻ると相変わらず EU 方面のコンディションは良くないとの返事。仕方が無いので後は自動録音に任せ就寝することにした。朝、起きると昨日の天候が回復し雲一つない好天気。遠くに佐渡も霞んで見える。撤収時、雨が降るのではないかとやきもきしていたがその心配はいらなくなった。N 氏が「BSN の FM 補完放送を聞いてみてください。凄い強いから。」と笑って言われる。ベランダに出て Ultralight Radio で聞いてみると仰る通り信号が非常に強い! SINPO オール 5 と、言っても過言ではなかろう。ラジオの S メーターが振り切れている。お話によると地元ではこの放送で強電界の地域もあるらしい。撤収を終え、荷物を片付けキャンプ場に別れを告げる。自分の胸の内では「また、来年宜しくお願いします」と言っていた。その後、寺泊の海鮮市場に寄り、豪華な朝食を頂き燕三条駅迄送って頂き、「また、来年お会いしましょう」との誓いを 3 人で立てて、解散。帰宅の途に就いた。

Niigata-Perf,Washima DX-Pedition 2015 Logging

Date: 2015-10-10
Use Antenna : K9AY North East Direction
Receiver : PERSEUS SDR

All Time is UTC.

14:55 209kHz Mongoliin R 1, Choibalsan Mongolian f
14:55 227kHz Mongoliin R 1, MNG Mongolian f
09:00 531kHz Avtoradio, Yuzhno-Sakhalinsk RUS Russian f
18:30 531kHz IRIB R Iran-IRIB WS, Iranshahr p
19:00 630kHz UNID Arabic p Kuwait?
18:00 675kHz R Qatar, Al-Arish QMC Arabic p
16:00 693kHz Bangladesh Betar, Dhaka A-Dhamrai BGD Bengali f
18:00 693kHz IRIB R Khalij-e Fars, Bandar-e Lengeh IRN Farasi p
08:59 765kHz R Vostok Rossii, Sovetskaya Gavan RUS Russian f
16:30 765kHz IRIB R Iran, Shahr-e Kord IRN Farasi p
18:00 783kHz SBC Idha'at ul-Nedaa al-Islam, Ras al-Kh ARS Arabic f
17:30 918kHz IRIB R Kerman, IRN Farasi p
17:30 918kHz R Mayak GTRK Dagestan, Makhachkala-Lenin RUS Rossian vp
18:30 1134kHz R Kuwait Main Arabic, Kabd-Sulaibiyah; KWT Arabic p
18:30 1134kHz All India R GOS, Chinsurah-Magra; IND English p
20:00 1224kHz R Rossii Kahaboarovsk RUS Russian p
18:00 1233kHz Monte Carlo Doualiya CYP Arabic p
18:00 1251kHz IRIB R Iran, Kiashahr; IRN Farasi p
19:00 1260kHz SBC R Riyadh, Dammam ARS Arabic p
18:00 1278kHz IRIB R Kermanshah, Kermanshah=Bakhtaran IRN Farasi p
18:00 1287kHz IRIB R Fars, Lar; IRN Farasi p
18:00 1332kHz IRIB R Tehran, Tehran; IRN Farasi p
09:00 1350kHz Tongliao RGD, Tongliao CHN Mongolian f
17:59 1350kHz TWR Asia, ARM IS Only p
19:00 1377kHz TWR Asia, Gavar ARM IS Only
19:00 1377kHz IRIB R Iran-IRIB WS, p
18:00 1413kHz BBC WS, Oman OMA Dari p
18:00 1431kHz R Sawa, Djibouti-Doraleh DJI Arabic p
18:00 1431kHz R Ukraine International, Mykolaiv-Luc UKR Ukraine p
18:00 1485kHz IRIB R Fars, Jahrom IRN Farsi p
18:00 1503kHz IRIB R Iran, Bushehr; IRN Farsi p
15:30 1548kHz Athmeeya Yathra, Trincomalee CLN p
18:00 1548kHz TWR Europe, Grigoriopol-Maiac; MDA Romanian p
18:00 1575kHz R Farda, Al-Dhabbaya; UAE,Arbic p
19:00 1593kHz Radio Sawa, Al-Kuwayt-Umm al-Rimam KWT Arabic p
18:30 1602kHz IRIB R Semnan, Damghan; IRN Farasi p
19:00 1640kHz UNID (Greek Pirates) GRK Greece music p
19:00 1670kHz UNID (Greek Pirates) GRK Greece music p

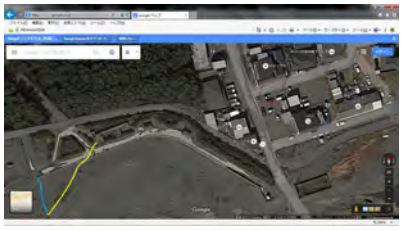
2016 GW
茅ヶ崎漁港海岸公園ペディ記

中川　弘夫

■2016 年 4 月 29 日、7 人の DX 侍が集まり茅ヶ崎漁港海岸公園ペディを開催した。これは毎年夏至前に南太平洋を狙って実施しているチョイペの一環である。メンバーは昨年の初島組の 6 名（板さん、甲斐さん、宮さん、いかさん、Shin さん）に加え、ペディ初登場となる期待の若手、くりもっちゃんである。このペディに先行する 2 週前の 4/16 にも同じ場所で違うメンバーで行ったのだが、この時は残念ながら上手くいかなかった。今回はその時の失敗を活かしてリベンジした、そして日帰りではなく宿泊で行ったという意味で、より印象深い。そんな訳でここでは 4/29 の内容をまとめることにする。

■ここは新規開拓したロケーションだが、2 週前の失敗は「地盤の固さに気付かなかった」ことに起因して発生していた。広々してアンテナやテントを張るのにうってつけのスペースだと思ったのだが、これが全然うってつけではなかった。日中は駐車場に使われているので、車輪がスタックしないような実に堅固な地盤だったのである。そうなるとテントのペグもアンテナのマストを支えるホルダ（塩ビパイプ）も、全然地中に入らないのだ。そんな訳でこの時は予定していた TDDF アンテナ（Twisted Dual Delta Flag）を張ることが出来ず、DX の成果を上げられなかった。

　そこで今回は入念にアンテナ及びシャックのレイアウトデザインを行った。具体的には現地の視察及び Google Earth でのシミュレーションを行い、距離を測定し、アンテナの設置位置、フィーダー同軸の長さ、リモート終端抵抗用ケーブルの距離などを測定した。



アンテナ（青）フィーダー（黄）でレイアウトをシミュレーションして態勢は万全

　これで必要なフィーダーの長さもハッキリして、50m の同軸を Shin さんに準備して頂くことが出来た。砂埃を避けるという意味でも公園に設置してあるウッドデッキを使うことにして、これでアンテナ及び仮設シャックはベストポジションとすることが出来た。

■残念ながらコンディション的にはパッとしなかった。この時期は大体 18～19 時の 1 時間の勝負になるが、19 時正時前に少し上がったが、あまり強くならなかった。聞こえたところは常連ばかりで、面白いところでは 729 の RRI-Nabire が超強力になり NHK 名古屋を潰していたくらいであり、大したところは取れていない。

　飲み屋も予約してあったので正時を少し過ぎて撤収し、機材を車に片付けて、飲み会の会場

である「快飛（かっとび）」に向かう。何せ海に面した街なので、魚が旨いのだ。本日仕事だった宮さんはここから合流。ここでビールと旨い刺身で乾杯し、皆でこの場に集まれたことを喜び合う。

■そこから歩いて宿に戻る。15分ほど歩くのだが、皆で歩くと楽しいし苦ではない。

そして～実は今回のペディのキモはその「宿」にあった。そもそも最初は日帰りのつもりで皆さんにお声掛けしたのだが、「元老院」（年長者）の皆さんより「アフターペディはしっかり飲みたいのでビジネスホテルを取ろうと思う」との声が上がった。ならば自分もお付き合いしようと決めたのだが、シングルルームに別々に泊まるのも味気ない気がして、ネットで調べたら、ペディ会場のすぐそばに「アサヒ荘」という釣宿があるのを見つけた。一泊素泊まり3,800円とあり、皆で泊まるには面白いのではないかと直感した。しかし宿の写真が出ていないので、あとは行ってからのお楽しみということになる（自分は4/16に一足先に実物を見た）。

ネット時代は怖いもので、ちょっと調べると宿泊者のブログがあったりして、実はここもネットに情報があった。それを見ると何と「お〇け屋敷」とまで書かれている（笑）。で、実際に本日着いて、皆大いに驚いたという訳である。一足先に着いたShinさんは「アサヒ荘スゴイっす･･･」「ここに泊まるのか･･･^_^;」とメールを寄越した。未だ宿を見ていない宮さんは興味津々で、「茅ヶ崎の期待膨らむアサヒ荘」と句を詠んだ。

■「アサヒ荘」を一言で表現すると「昭和時代の安下宿」或いは「体育会の合宿所」となるであろう（笑）。部屋に入ると、2室がぶち抜きで7人分の布団が敷いてある。

部屋の襖。実に年季を感じる風情だ

テーブルが2台あるので片方をシャックに、片方を宴会テーブルとする。シャックにはいかさんが持参したNRD345と甲斐さんのICF-2010が設置される。

アンテナは板さんのALA-1530Sである。まあこれは真剣に聞くというよりBGMで、モードは完全に二次会だ。ここで飲んで語る。話題はDXerの消息が中心だが、中でもTDXCの名誉会員であるS山氏は大変な人気であり、話題の中心人物である。「BCLファッション通信」だの「草津温泉に545を持参する」というナンセンスぶりがウケている。そして「テキ山」に加え「詐欺山」だの「無責任山」だの新たなあだ名をつけられてはいたが、結局のところS山氏のお蔭で業界が活性化しているという肯定的な評価に落ち着いたようである。

名誉会員S山氏に敬意を表し
氏お得意のポーズで記念撮影（笑）

それから話題になったのは、次号のPROPAGATIONでは残念ながら座談会記事が無いのだが、やはりあるべきではないかということである。座談会は活字ではあるが、当サークルの雰囲気が如実に伝わるものであり、これを読んで面白いと思い、入会してくれた方もいた。なのでこれは次号では人数を区切りテーマを設定して復活させようという結論になった※注。

TVがついていたので皆見るともなく見ると、ちょっとエッチな番組（不機嫌な果実）が放映されていてついつい気が散る。中でも座っていた位置の関係でいかさんが「かぶりつき」疑惑を掛けられ、大変迷惑していた（笑）。その次の番組は「タモリ倶楽部」だったが、京都の鉄道博物館が特集されており、隠れてっちゃんの多いメンバーはこれまた釘付けになっていた。特にくりもっちゃんは鉄道系の

学校出身であり、生粋のてっちゃんと呼んでよいだろう。他のてっちゃん達も、六角精児の歌う「鉄博の歌」に大ウケしていた。そんな光景を横目で見ながら酒が回った私はダウン。翌朝は所用で早いのだ。

二次会光景。右上の 14 インチブラウン管 TV に注目！

■ノリ的には昨秋の初島ペディに似た感じで、限りなくレジャーペディだった。一応ラジオは聞くものの、それほど根を詰めては聞かない。そしてさっさと旨いものを食いに出掛け、そして宿は合宿所のような所で雑魚寝。初島ペディはエクシブ初島のスイートだったので、宿泊施設としては大よそ対照的である。この歳になってこういう宿に泊まるのもとても新鮮で、それ故に皆さんの良い想い出になってくれた気がする。

今回もう一つ嬉しかったのは、期待の若手、くりもっちゃんの初参加である。仕事柄土日の休みが取りにくく、なかなかペディには一緒に行けなかった。TDXC にアプローチしてくれたのが丁度 2 年前なので、2 年がかりでここに行き着いたことになる。やっと同じ体験を共有して貰えて嬉しいし、年齢も職業も異なるが対等な趣味の友達として、長く付き合っていきたいと思う。

※注：このペディ後に企画された「シャック訪問時」に座談会が組まれ、幸いにも存続することになった。

アサヒ荘よ、楽しい想い出を有難う！また来る(!?)日まで！

福岡・熊本 現地受信の旅

五十嵐　雄希

今年も仕事が忙しく、ゴールデンウィーク、夏休み、シルバーウィークもゆっくり休むことができなかったので、どこかに旅行に行ってリフレッシュしたくてうずうずしていた。10 月に入って仕事も少し落ち着き、2,3 日休みを取れる状況となった。心身リフレッシュのため、美味しいものを求めて一人旅に出ることにした。目的地は急に美味い馬刺しが食べたくなったこともあり、プライベートでは行ったことがない九州方面に行くことにした。いつものごとく、直前になって思い立っての旅なので、飛行機と宿の予約をネットで大慌てで行う。羽田～福岡間の飛行機はスカイマークの安い便を確保できたものの、宿がなかなか空いていない。まずは一晩目の熊本の宿をおさえ、二晩目の博多の宿はやっとのことでカプセルホテルをおさえることができた。

出発当日は好天に恵まれ、軽装で羽田空港に向かう。羽田から福岡までの機内では窓側の席であり、上空から富士山がよく見えた。

福岡空港からは地下鉄で二駅隣の博多へ。博多も若干空が霞んでいるが天気がよく、上着なしでも歩いていると暑いくらいであった。

飛行機の窓からは富士山が

時間は既に 13:30 であり、熊本まで行くと 15 時前後になってしまうので、博多で昼メシにしたい。博多ラーメンを食べたいので、博多駅からあまり動かずに食べられる場所をスマホで探す。博多駅ビル内に「博多デイトス」というところがあり、博多めん街道としてラーメン屋など数店が入っているらしい。ここに決めて、博多めん街道に行く。どの店も美味しそうで、店選びに迷うが、「長浜ナンバーワン」という店に入り、長浜ラーメンを食べる。博多とんこつラーメンといえばお約束の替え玉も頼んで、満腹になり店を出る。

長浜ナンバーワンの長浜ラーメン

博多からは前から乗ってみたかった九州新幹線に乗って熊本に向かう。JR みどりの窓口で往復セットで買うと割引がある 2 枚きっぷというものがあると聞き、その切符を買い、14:17 発新幹線「さくら」で熊本に向かう。

14:57 本日の目的地である熊本に到着。JR 熊本駅からは路面電車 A-Line で市の中心地へ。宿の

路面電車 A-Line で中心地へ

チェックインまでは多少時間があるので、少し先の熊本城・市役所前駅で降り、熊本城の城壁沿いの通りから多少遠回りしながら宿に向け街を歩く。大きなアーケードのある繁華街があるが、ここは今晩飲みに行くときのお楽しみとしておく。A-Line 辛島町のあたりまで行くとコミュニティ FM 局 FM791 熊本シティ FM が見えてきた。またそこから少し行ったところに RKK 熊本放送が見える。この通りは RKK Street というらしい。通りにはラジオカーも走っている。この通りを歩き、RKK を外から見ながら予約していたホテルに向かう。

FM791

RKK Street を走るラジオカー

ホテルにチェックイン、少し休んでから、本日の最大のお楽しみである馬刺しを求めて繁華街へ。事前の下調べでいくつか行きたい店をピックアップしていたが、その中のひとつである下通りアーケードにある「熊本馬肉ダイニング 馬桜」に入る。いろいろ美味しそうなものがあったが、馬刺し盛合せ、馬ヒレステーキ、馬にぎりなどを肴にビールを飲む。馬刺しはバラ、赤身、たてがみ等がセットになったもので、たてがみは初めて食べた。見た目からかなりネットリと脂っこいものを想像していたが、思っていたよりあっさりとしたものであり、想像以上に美味しかった。この店に 1 時間ほどいたが、まだ時間は 20 時、宿に帰るにはまだまだ早いので、もう一杯飲んで帰ることにし、好みの飲み屋を求めて繁華街をさまよう。入り組んだ通りには本当に多くの飲み屋があるが、しばらく歩き見つけたアイリッシュパブでビールを飲む。

熊本の馬刺しうまい！

翌朝、熊本放送、FMK　FM 熊本、FM791 を聞きながらのんびりと身仕度をしてチェックアウト。近くのマクドナルドで朝食をとりながら、今日の行動を考える。まずは、日本三名城の一つと言われる熊本城に向かう。かなり広い敷地に、迫力のある城がならぶ。本丸の天守閣からみる熊本市内はいい眺めである。

美しい熊本城

次はのんびり歩きながら FMK に向かう。オープンスタジオなどはなかったが、番組表でももらおうと中に入る。受付があるが、誰もいない。しばらく経つと、外から帰ってきたとおぼしき局の方がいたので、番組表が欲しいと伝えるとこちらへ

と 3F のオフィスに案内され、番組表をもらう。

FMK は開局 30 周年

次は、FMK から徒歩 3 分ほどのところにある「ラーメンこむらさき本店」にいく。博多のとんこつラーメンと少し似てはいるが、表面の脂が独特の味を作り出し美味しい。

こむらさき本店のラーメン

お腹を満たすと、路面電車で JR 熊本駅に向かい、12:30 発のディーゼルのワンマン列車で天草の玄関口である三角(みすみ)に向かう。熊本に行くならば熊本市内だけではもったいないので、天草方面や阿蘇方面にも行ってみたかった。電車の時間を調べると天草方面へは三角まで片道 1 時間程で行ける事がわかった。明治の三大築港の一つと言われ、世界遺産に登録された三角西港があるというので見にいくことにした。JR 熊本駅から三角線で終点三角駅へ。車両はディーゼル車 1 両のワンマン運転であり、いかにもローカル線らしい。途中、住吉駅をでてしばらく経つと海が見えてきた。やっぱり海沿いの列車はいい。旅の気分が増幅される。そうかと思えば今度は両側に木が生い茂る山の中。やっぱりローカル線はいい。

三角駅につくと、駅前の道路を挟んで目の前の三角東港からクルーズ船が出ているのを見つける。クルーズ時間は 40 分程度とのことで、帰りの電車にギリギリ間に合いそうだ。せっかくここまで来たのだから思い、乗船することにする。到着した船からは老人の団体が降りてきたが、次の便は

クルーズ船 OLIVIA

小生の他にはお客はおらず、貸し切り状態である。まあ、平日の真昼間に遊覧船に乗ろうなんて、自分くらいだろう。船は九州本島と島の間をゆっくりクルーズし、ガイドさんが見所や歴史を案内してくれる。クルーズ船は三角東港から出発し、世界遺産の三角西港の横を通り、三角東港に戻ってくるルートである。しばらく、ガイドさんの案内を聞きながら天草の島々の風景を見ていると、三角西港が見えてきた。三角西港の護岸は殺風景なコンクリートではなく、四角く切り出した石を綺麗に積み上げて作られており、世界遺産になるにふさわしいものである。ここでそれまでマイクを通して説明していたガイドのお姉さんが小生のところに来てくれて直接説明してくれた。やはりこのクルーズ最大の見所であり、一番ガイドに力を入れているスポットなのであろう。おかげで三角西港を写真に収めることはできなかったが、

クルーズ船からの絶景

丁寧な説明を直接聞くことができたのは貸し切りの特権である。40分のクルーズを終え、本当ならば天草でもっとゆっくりできれば良いのだが、天草の海の景色をみて満足して14:45発 熊本駅行きの汽車に乗り込む。

熊本駅につくと、駅ビル内の桂花ラーメンに行く。横浜ビブレの桂花ラーメンで何度か食べたことがあり、自分にとっては熊本ラーメンといえば桂花ラーメンというイメージがあり、熊本でもぜひとも行ってみたかった。ここでは、イチオシの太肉麺(ターローメン)を食す。これは博多ラーメンより少々太めの麺で、太肉と呼ばれる豚の角煮のようなものと生のキャベツが乗り、豚骨鶏がら白湯スープにマー油がかかった独特の味わいのラーメンである。この太肉がとてもやわらかくて美味しく、久しぶり(横浜の店舗がなくなってから、おそらく10年以上ぶりくらいか？）のラーメンを平らげ、満足して店を出る。その後、家族

桂花の太肉麺 太肉が絶品

へのおみやげを購入し、16:20発の新幹線「さくら」に乗る。自由席は結構混んでいるが、なんとか座ることができた。車両は往路に乗車したものとはタイプが異なり、壁や椅子が木目調、窓の

九州新幹線 さくら ブルトレさくらが懐かしい

シェードも木製のすだれのような造りであり、和のコンセプト。落ち着いた雰囲気である。また、新幹線の自由席といえば、2列＋3列のシートレイアウトが一般的であるが、この車両は2列＋2列のレイアウトであり、大変ゆったりしている。車内の格調高い雰囲気も相まって、間違えてグリーン車に乗ってしまったか？と勘違いしたくらいである。

九州新幹線の車内は和の雰囲気

博多に着くと、地下街を通り、今日の宿へ。チェックインして荷物を置くと、来る途中で目をつけていた、地下街にある居酒屋 「銀の雫」へ。前日から馬肉やラーメンなどどちらかといえば肉系、こってり系の食事が続いていたので、久しぶりに魚が食べたくなり、魚の美味しそうな店として目に留まった店である。まずは生ビールで喉を潤し、博多名物のごまサバをいただく。脂が乗ってうまい！。他に2品ほどいただき、締めはやっぱり博多に来たからには明太子ごはん。これまた、うまい！満足してほろ酔いで宿に戻る。

博多名物ごまさば 油が乗ってうまい

宿に戻ると屋上展望風呂にゆっくり浸かり旅の心地よい疲れを癒す。部屋に戻ると、cross fmを聞

く。スポーツ番組で明日から福岡ヤフオクドームで開始する日本シリーズの話題でもちきりである。宿の空きが少なかったのは日本シリーズが行われる関係だろうか。その後、宿の食事処でもう一杯飲んで寝ることにする。食事処に行ってみると店員は全員 hawks のユニフォームを着ている。日本シリーズ前日の福岡市民の盛り上がりぶりを感じつつ、生ビールを 1 杯飲んで部屋に戻り眠りについた。

翌朝、福岡 FM を聞いてから食事処で朝食を取り、その後屋上展望風呂で朝風呂を浴びる。そうこうしている内に、もう 10 時を過ぎているので、チェックアウト。いつものように朝はコーヒーを飲まないと頭が冴えないので、宿のすぐ近くのオフィスビル地下にある「珈琲舎のだ」に行く。この店は昨晩飲んだ「銀の雫」のすぐ近くに位置しており、いい感じのコーヒー店があるなと目を付けていた。スターバックスのようないわゆるカフェと呼ばれるような店とは全く趣の異なる、コーヒー専門店といった感じの店である。看板商品「のだブレンド」を注文すると、コーヒーと一緒にミルクではなく、クリームがついてきた。珍しいので、アルバイトとおぼしきお姉さんに「これは何ですか？」と聞くと、ちょっと驚いたような様子で「ミルク代わりのホイップクリームです。お好みでコーヒーに入れて下さい。」とのことであった。ブラックで半分ほど飲んだ後で、ホイップクリームを入れて飲んでみた。ホイップクリーム自体がとても美味しく、残すのがもったいなく

のだブレンド　ホイップクリームも美味しい

結局全部使い切ってしまった。

コーヒーを飲んで多少頭がすっきりしてきたところで、祇園方面に向かいぶらり歩く。櫛田神社で博多祇園山笠の山笠を見る。山笠の大きさに驚

巨大な山笠 九州朝日放送の文字が

きつつ、次は中洲方面へ。中州といえば、子供の頃にフジテレビ系で放送していた「俺達ひょうきん族」のテーマソング「タケちゃんマンの歌」で「中州、ススキノ、ニューヨーク」という下りがあり、その歌が思い出される。「中州って、川の中洲だから中州なんだー。」なんて今更ながら思いつつ、夜ならば屋台がならぶ那珂川を見て、繁華街天神へ。天神にはコミュニティ FM 局「コミュニティラジオ天神　コミてん」があるので、IC レコーダーでコミてんを聞きながらコミてんのスタジオを探し歩く。スマホの地図で apple

夜には屋台が並ぶ中州からの風景

store の角を曲がってすぐであることを確認し、apple store を目印に歩いていたが、なかなか apple store は見えてこない。だんだん、街中から外れてきて「apple store がこんな街外れにある訳がない、これはおかしい」と思い地図を再確認すると隋分行き過ぎてしまったらしい。 その後、来た道を戻り apple store を発見、5 分程でなんとか「コミてん」に辿りついた。スタジオはカフェなどが入った建物の 2F にあった。

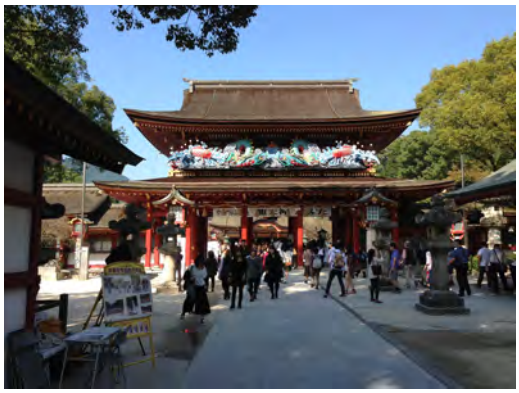
コミてんのスタジオが入ったビル

その後、すぐ向かいにラーメン一風堂を発見、横浜にも出店されており、海外にも展開されている博多ラーメンの代表格である。本場博多の店にも是非行って見たかったので、ここでお昼ご飯にすることにする。白丸元味ラーメンとビールをいただく。さすがは人気店であり、お客さんがたくさ

クリーミーなスープの白丸元味ラーメン

んいる。2 組ほど待ってから割とすぐに入店できたが、食べて店を出たときには 10 人ほどが待っていた。絹ごし豚骨と銘打つだけあって、クリーミーで濃厚なスープがうまい。 初日に食べた「長浜ナンバーワン」も美味しかったがそれぞれ違う味であり、とんこつラーメンと一括りに言っても各店独自の味があるのだと思った。今更ながらラーメンは奥が深い...。

食事を終えて、帰りの飛行機の時間までまだ数時間ある。太宰府市まで脚をのばし、太宰府天満宮を参拝することとし、天神駅から西鉄に乗り込む。二日市で乗り換え、終点太宰府で下車。大宰府駅は駅前からすでに観光地然としており、駅から太宰府天満宮までは土産店が建ち並び、多くの観光客や参拝客で賑わっている。中国からの観光客と思しき人が多いのは最近の日本では見慣れた光景であるが、菅原道真公を祀り学問の神様と言われるため受験生と思しき人たちが多い。また、韓国に近い土地柄からか、中国語に混じって韓国語も多く聞こえてくる。少し先のことになるが子供の受験がうまくいくことと、少しは自分も頭がよくなるようにとお願いし、太宰府天満宮を後にする。参道の土産屋で名物の梅ヶ枝餅を土産に買い、博多に向かい電車に乗る。



太宰府天満宮

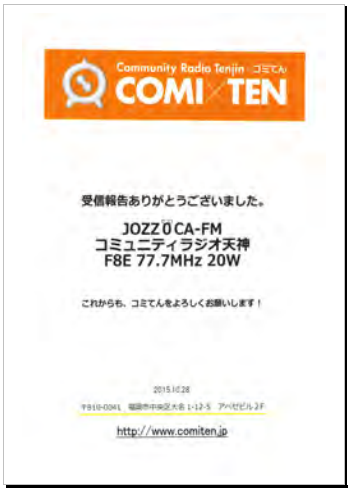
博多に着いたが、まだ飛行機の時間まで 3 時間くらいはある。JR 博多駅構内のおみやげ屋をひとしきり見て、博多駅デイトス内の「博多ほろ酔い通り」にいく。ほろ酔い通りというネーミングがのんだくれオヤジの心に響く。まだ 16:00 頃で飲む時間にしては早い時間であるが、飲み屋はどこものんだくれオヤジやのんだくれ女子で盛況である。博多でもう一つ食べておきたいものとしてもつ鍋があったので、「もつ鍋おおやま」で夕食を兼ねて一杯やる。もつ鍋セットと生ビールを頼んだ。もつ鍋セットのもつ鍋と明太子、おきゅうと(これも博多の郷土料理) などをつまみ、最後にちゃんぽん麺を鍋にいれて締めた。余り飲み過ぎると飛行機の中でトイレが近くなりそうなので、やむ

なくビール１杯でガマンし、地下鉄で空港に向かった。

もつ鍋おおやまの味噌仕立てもつ鍋

今回も急に思い立ち、好きなものを食べ、昼間から酒を飲み、行きたいところに行くという自由気ままな一人旅であった。若い頃は旅のような「モノ」として形に残らないことにお金を使うことに価値を見出せなかったが、この歳になって、旅をすることに大きな価値を感じる。お酒が飲めるようになって、その土地での郷土料理や美味しい物を味わいたいという欲求によるものかもしれない。毎度のごとく、このような旅を許してくれた家族に感謝したい。

FM 福岡の QSL カード



COMI×TEN のレター

RKK 熊本放送の QSL カード

FM 熊本の QSL カード

熊本シティ FM のレター

＜追伸＞

楽しい旅の思い出を本稿に綴りしばらく経った 2016/4/14 熊本県熊本地方を中心とした地震が発生し、更に 4/16 には本震と見られる大規模な地震が発生し熊本地方や阿蘇地方を中心に甚大な被害に見舞われました。楽しく旅して歩いた地がこのような被害に遭われたことが半ば信じられない思いです。この地震により亡くなられた方々には御冥福をお祈りいたします。また、被災された皆様に対して心よりお見舞いを申し上げます。大変な状況、不安な日々が続いていることと思いますが、一刻も早い復興を祈念しております。

宇都宮餃子と
FM 現地受信の旅

五十嵐　雄希

2015 年 7 月某日、娘が栃木にある大学のオープンキャンパスに行きたいので宇都宮まで一緒に言って欲しいというので、以前から行ってみたかったところであるので同行した。宇都宮といえば餃子が真っ先に思い浮かぶ。近年は浜松と餃子日本一を争っているが、少し前までは宇都宮の独壇場であった。餃子と言えば宇都宮、宇都宮といえば餃子である。

前日会社からの帰宅時に駅に立ち寄り、青春 18 きっぷを購入。朝 6:23 頃の戸塚駅発で上野東京ライン経由で宇都宮まで乗り換えなしで 9 時過ぎに到着。上野－東京間が接続され、東海道線と東北本線、常磐線方面が接続されたことで、東京都内に出張した際に帰りに座れなくなりデメリットばかりを感じていたが、この日ばかりは乗り換えなしで最高であった。

宇都宮駅に到着すると、まずは娘と一緒に駅前の餃子像を見に行く。娘は「何これ！ウケるー！」とか言いながら、スマホで写真を取りまくり。その後、駅前のショッピングセンター ララスクエア前の大学への直通バス乗り場で娘と別れ、しばし自由なひと時。宇都宮までの車中にチェックしたお目当ての餃子屋の開店まではまだ 2 時間近くあるため、駅前のベンチにて地元 FM 局の RADIO BERRY を聞きながら、観光案内所でもらった街歩きガイドと宇都宮餃子オフィシャル MAP を眺める。

宇都宮駅前のシンボル餃子の像

せっかく宇都宮に来たのだから、餃子を食べて飲んだくれるだけでなく、多少は観光もしたい。見て廻る観光地を定めると、まずは旧篠原家住宅を目指し歩く。するとその道すがら、宮サイクルステーションが目に留まる。宇都宮といえば、自転車ロードレースチームの宇都宮 BLITZEN の活動拠点である。以前、NHK 教育テレビで放送していた”チャレンジ！ホビー　自転車で旅をしよう”で宇都宮 BLITZEN の監督であった栗村修氏が講師をされており、頻繁にこの施設が写っていたのでよく覚えている。本施設は宇都宮市が自転車の利用を促進する拠点施設として運営しているものであり、スポーツバイクのレンタル等を行っている。

宮サイクルステーション

街歩きではなく、サイクリングもいいなと思い、この施設の横にあるレンタルサイクルの事務所に行ってみる。街歩きしながら餃子を食べて回るんだけども、駐輪施設があるかと聞いてみると、駐輪施設が十分あるとは言えないので歩いた方がよ

いとのこと。歩いても15分くらいということなので、歩いて回ることにする。

旧篠原家住宅を見て、馬場町にあるお目当ての餃子屋の宇都宮みんみん本店と正嗣の場所をチェックし、二荒山神社を参拝。まだ時間は

宇都宮市街地にある二荒山神社の境内

10:30。両店とも開店は11:30であり、まだ1時間もある。気温は30度を越えて暑さに耐えられず、宇都宮餃子来らっせ本店があるラパーク宇都宮の本屋でしばらく時間つぶし。この本屋で宇都宮餃子公式ガイドブックを購入。

11:00になると、宇都宮餃子来らっせ本店が開店するため、待ちきれずここで餃子を食べる。宇都宮餃子来らっせは宇都宮のいろんな店の餃子が味わえる、いわば餃子のフードコートのようなところである。ここでは宇都宮みんみんの焼餃子と

餃子のお供は地ビール 餃子浪漫

めんめんの焼餃子を食べ較べ。餃子のお供は地ビールの餃子浪漫。みんみんの餃子はさすがに人気No.1だけありジューシーで美味しい。一方のめんめんはパリッとした羽がついてこれまた美味しい。ひとまず、大満足。当初のターゲットであった宇都宮みんみんの餃子は食べることができたので、次は正嗣の餃子がターゲットである。そろそろ正嗣が開店している頃であるが、少しお腹を空かしてから行こうと思い、宇都宮城址公園方面に向かって歩く。

人気No.1 みんみんの焼餃子

はね付きで美味しいめんめんの焼餃子

大通りからシンボルロードという通りに入り、しばらく歩くとFM栃木 RADIO BERRYの局舎が見えてくる。通りに面してスタジオがあるが、残念ながらこの時には生放送は行われていない。また、一般に開放されたスペースでもあれば番組表でももらっていこうかと思ったが、それらしい場所はあるものの残念ながら開いていなかった。休日だからであろうと諦める。

RADIO BERRY の社屋

その後、宇都宮城址公園に向かい、公園で一休み。公園からはNHK宇都宮放送局のアンテナが見える。

宇都宮城址公園

少しお腹も空いてきたので、正嗣に向かう。宇都宮みんみん本店と正嗣は数十メートル程度の距離にあるが、両店とも大行列が出来ている。暑い中、並ぶのもどうかと思ったが、せっかく来たのだし、他に何か用がある訳でもないので正嗣の行列に並んで待つことに。40分ほど待ったところで、入店。

正嗣の焼餃子は皮がもっちり

メニューは焼餃子と水餃子オンリー。ライスやビールなど他のメニューは一切なしという餃子一本で勝負の餃子専門店。待っている間に焼餃子を一皿頼んであったので、着席してすぐにでてきた。正嗣の餃子は先に食べた2店の餃子と較べて皮がもっちりした印象があった。いやー、どの店も特徴があって本当に美味しい。

正嗣を出ると時すでに14:00。もうしばらくすると娘が戻ってくるはずなので、宇都宮駅方面に戻る。相変わらず暑く熱中症になりそうなので、途中のコンビニのイートインコーナーで休む。ここでは栃木名物レモン牛乳を飲む。以前、テレビ東京のアド街ック天国の宇都宮編でも紹介されており、是非とも飲んでみたいと思っていた。飲んでみるとあまりレモンの味はしなかったが、ミルクセーキのような味で美味しかった。

飲んでみたかったレモン牛乳

娘が戻ってきたら、もう一店、宇都宮餃子館に行こうと思っていた。この店はいろいろな種類の餃子があるようであり、次のターゲットと考えていた。しかし、娘と合流すると、娘はスマホで人気店をチェック済だったようであり、宇都宮みんみんか正嗣に行きたいという。すでに2軒とも行ってきた自分としては違う店に行きたかったが、ここは娘の希望を尊重し、駅チカの宇都宮みんみんホテルアール・メッツ店に行く。ここでは、焼餃子と水餃子を頼み、生ビールもお供に。

娘も小生も満足したところで、宇都宮駅構内の土産物売り場でカミさんと息子へのお土産としてレモン牛乳のお菓子と宇都宮餃子館の冷凍餃子を買い、17時前の湘南新宿ラインに乗り、20:00には無事に帰宅。

まだまだ行きたかったお店があるので、ぜひまた宇都宮に行きたい。

富士山山頂で FM 放送を聞く

佐藤弘敏

写真：山頂で撮った「足元に広がる雲海から昇る太陽」

突如何を思ったのか「そうだ、富士山へ行こう」と思い立って、富士山山頂での FM 放送受信に挑戦してみました。Propagation 3 の年忘れ座談会記事に、「2015 年の夢」として富士山での受信のことがありましたので、本格的にではありませんが下見程度に挑戦してみました。ちなみに私は富士山へは過去３回登頂したことがあり、今回４回目の登山です。

三島駅からのバスに乗り、富士宮口５合目から夜８時半に登山を開始しました。下界は真夏ですが、５合目でもかなり涼しいです。ただし、歩くと体が温まりますのでまだそんなに着込む必要はありません。６合目まではそれほど傾斜はなく簡単にたどりつきます。６合目の少し上で、高地に体をならすため KTWR の日本語放送を聞きながら長めの休憩を取りました。

さて、６合目から先は次第に傾斜がきつくなります。若い人とは違って体力がありませんから少し登るとすぐに脈泊数が上がってしまいます。大げさにいうと５分歩いては３分休んで呼吸を整えるといった感じです。1 時間から 1 時間半ぐらいで次の目安の地点につきます。ただし、７合目の次は８合目かと思いきや、元祖７合目！です。ちょっとがっかりしますがしかたがありません。

８合目まで登るとだいぶ寒くなってきます。寒くなるにしたがって服も増やしていきます。寒いとはいえ、結構水分がほしくなります。500mL

のペットボトルが空になりました。山小屋でも売っていますがペットボトル1本で500円です。重い思いをして下界から担いでいくのか高くても購入するのかどっちがよいのかわかりませんが、今回は余分に持って行かなかったので高価ながらも水分を調達しました。持参した夜食もとってエネルギーを補給します。9合目、9合5勺と、ひたすら登ることを続けて、ようやく山頂についたのは午前4時50分です（あまり推奨されない「弾丸登山」です！）。

休み休み自分のペースで登ったのでガイドブックに書かれている「標準所要時間」を超えてだいぶ時間がかかっています。頂上では真冬の服装になりましたが、動かないでいるとそれでも結構寒かったです。

富士宮口の頂上には浅間神社があります。また、山頂郵便局があってスタンプを押した記念のはがきなどを送ることができます。ひとまず一息ついて近くの邪魔にならない場所を探します。下界が良く見える場所に腰をおろして受信開始です。私が陣取ったのは3776mの「剣ヶ峰」ではなく、浅間神社の近くです。剣ヶ峰にはあとで様子を見に行きましたが、日本最高地点を目指す人で渋滞していて迷惑になりそうでしたので剣ヶ峰でなくて正解です。

受信機はDEGENのDE1125、アンテナはホイップアンテナのみです。DE1125 のホイップは34cm しかありませんが今回はとにかく荷物にならないようにしましたので最低限の受信設備です。

DE1125は録音機能がありますので、録音を含めて1台で済むという面では荷物にならなくて便利です。周波数リストを見ながら、受信できる周波数にチェックの印をつけていきます。関東地方は受信できて当たり前なので関東地方以外の放送を探します。まず引っかかってきたのが77.8MHzの名古屋のZIP-FM。下から順にチェックしていって最後のほうに受信できたのが89.4MHz　京都のα-STATIONです。さらに上の周波数 89.9MHz でも何か聞こえています。JFN系列と言っています。どうやら神戸の Kiss FM KOBEのようです。

受信していると「何を聞いているんですか」と声をかけてきた人がいます。この方は無線をやっているそうです。「FM放送のどこが聞こえるかを調べているんです」と回答すると「さっき無線で六甲山の局と交信できましたよ」とおっしゃっていました。一度立ち去ったその方が再び戻ってきて「遠くのところはどんなところが聞こえていますか？」というので89.4MHzで京都が聞こえていますと教えてあげるとハンディー機の周波数を合わせて「がっちり入っていますね！」と納得してくれました。

事前にリストを眺めて受信の可能性ありと見て狙っていたのは三重県のレディオキューブ78.9MHz です。山頂では受信できずに同じ周波数の「湘南ビーチ FM(葉山)」と思われる局が聞こえています。神奈川県東部と東京都の天気予報と墨田区の方からのお便りを紹介しています。

ひととおりワッチしたので朝食をとって下山を始めます。富士宮口へと戻っての下山途中、9合目で8時ちょうどのタイミングになりましたので、もう一度78.9MHzに周波数を合わせると今度は「レディオキューブ」を確認。狙いどおりに三重県が受信できました。微妙な位置の違いで開けている方角が違うのだと思います。山頂でももっと最適な場所を探せば受信できるのかもしれません。

さらに下山を進める途中、9時ちょうどのタイミングを見計らって元祖7合目付近で一休みしてまた受信体制に入ります。82.8MHzで、鎌倉FMが受信できています。蒲鉾屋さんのCMを流しています。6時の時点ではまだ放送開始時刻になっていなかったFMいずのくに87.7MHz、みらいずステーション（FMいず）87.2MHzも受信できています。

今回は外部アンテナを用意しませんでしたが、指向性のあるアンテナを使うともっと違った結果が得られたかもしれません。山頂でもちょっとした場所の違いで開けている方角が違う可能性がありますので、もう少し歩き回ってみるといいかもしれません。御鉢めぐりをしながら受信していくとか・・・。あと、コミュニティー局は放送開始時間をあらかじめ調べておいたほうが効率的です。

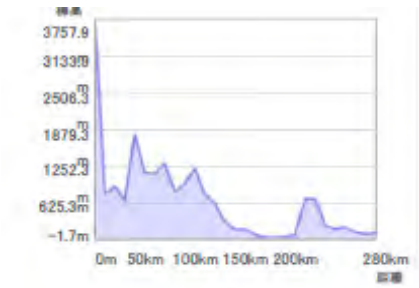
また、今回は7時前には早々に下山を開始しましたが同じルートであればあと少なくても2時間は山頂に滞在可能でした。と言うのは帰りのバスの運行時刻の関係です。三島駅に行くバスはかなり待たないといけないので新富士駅に行くバスに乗ることにしました。体力的に大丈夫であればもっともっと滞在していることは可能です。仕込み杖のようにストックの中にアンテナエレメントを入れておくなんてことをすれば荷物にならずにアンテナを持っていくこともできるかなということも思いました。ロッドアンテナを利用した伸縮式でももちろんOKかと思います。

ラジオと関係なく純粋に富士登山の話ですが、外国人の登山者がとにかく多かったです。フランス語や、スペイン語を話すグループ、インドネシアやタイの国旗を持った人たち、などなどです。世界遺産に登録された影響でしょうか。

あと、登山についての一般的な注意事項ですが、富士宮口への下山は足（足首、ひざ）への負担があります。石ころの上に足を着いたときにちょっとひねったのが数回、踏ん張って太ももが痛かったのが1回ありました。気を付けないと捻挫のおそれがあるかもしれません。下山の時間は登りと比べるとかなり短くなりますが、後半はひざがガクガクしてきました。転ばないようにコースサイドのロープにつかまって歩きました。

このとき（2015 年 8 月）はまだ FM 補完局がほとんどありませんでしたが、今だと FM 補完局が増えたので狙ってみると良いと思います。名古屋各局、北日本放送、新潟はどうでしょう。

「富士山　どこまで見える」というキーワードでインターネットで検索すると肉眼で見える地点の限界の情報がありました。北が福島県、東が銚子、南は八丈島というのが知られているようです。西のほうは和歌山県那智勝浦、京都府の山地で写真撮影に成功というのがありました。肉眼で見えるというのはまさに見通し距離ですので電波も届くはずです。



参考までに見通し距離での到達距離の計算を紹介します。上級ハムの試験問題に出るものです。

$$d\ (\mathrm{km}) = 4.12 \times (\sqrt{H1} + \sqrt{H2})$$

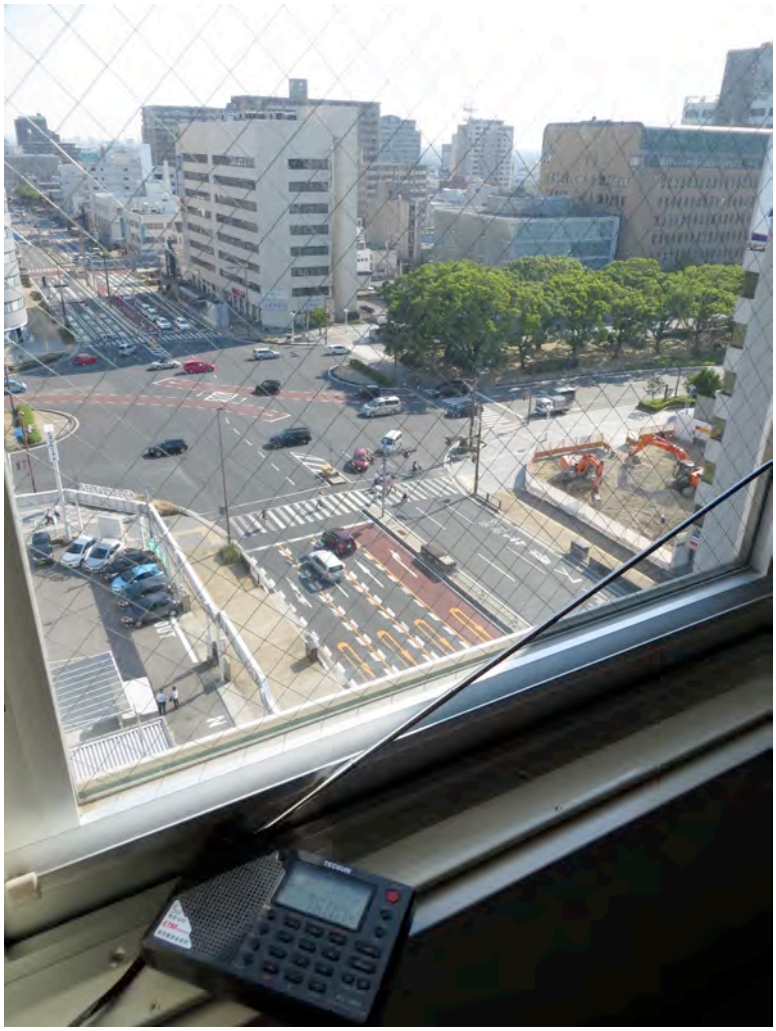
H1 を 3776m、H2 を 10m としたとき、
d＝267 kmH1　3776m、H2 が 1000m の山の上だと、d＝385 km という計算になります。

yahoo 地図で２点間の距離とルート間の標高差の図が簡単に出てくることに最近気づきました。途中の経路に山が邪魔をしているかどうかが一目瞭然でわかります。京都までのルートの例を示します（図参照）。ルートの途中には高い山は邪魔していません。京都のαステーションの送信所だと距離が２８５ｋｍ、標高約６００ｍで、計算上も受信可能な範囲です。

関東エリアのコミュニケーション FM 局がもっと受信できそうですが、山頂では混信が多すぎてかえって受信しにくいのかもしれません。補完局だと同じ周波数に出ているのはほぼないので狙いを絞れると思います。

計算上は和歌山あたりが距離、ルート的にはいけそうです。和歌山の補完局も開局するようなので今後チャレンジされる方は参考にしてください。

登山協力金を払ったらこんなものをくれました。



特集　旅と DXing

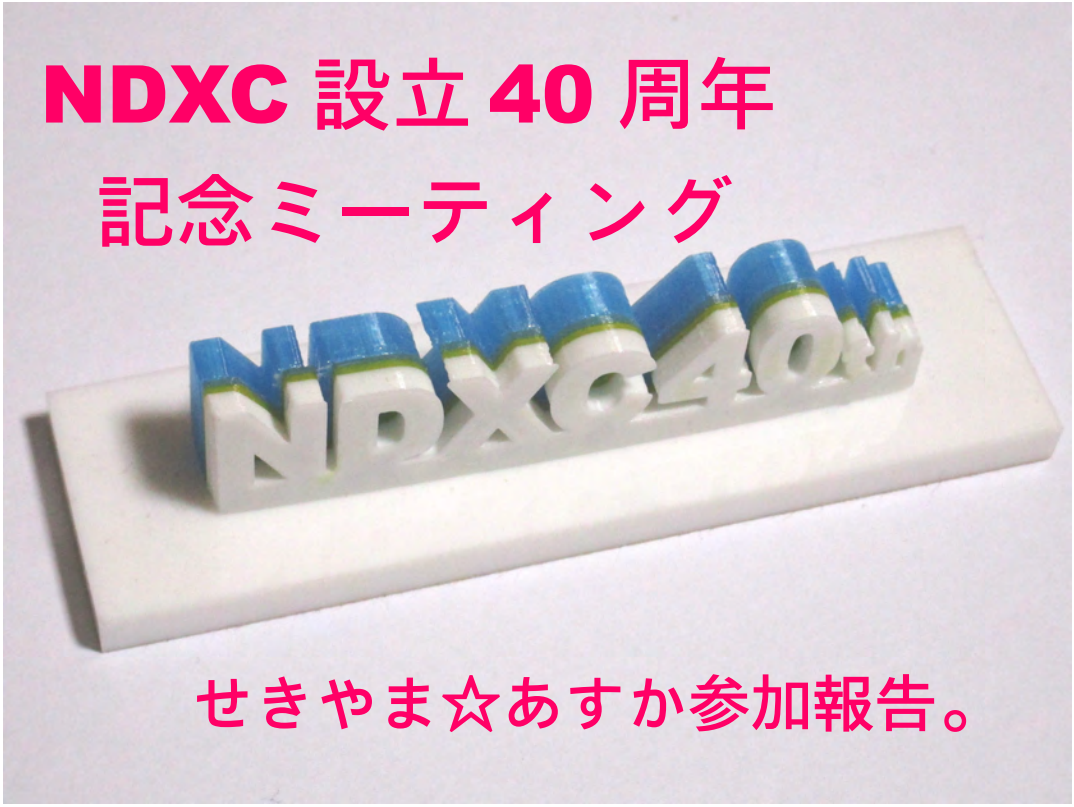
2　旅で逢う

旅の楽しみは、見知らぬ土地の空気、景色、グルメ、そして出会い。いつもは遠方同士ネットを通したつながりでも、旅行先で実際に顔をあわせれば、お互いをより一層理解でき、絆はますます深まります。人との出会いは自分を高め、生きる活力となり、未来を切り開き、人生を豊かにするでしょう。

日本中、そして世界中には、まだまだたくさんの BCL 仲間がいます。さあ、ラジオを持ってあの人に逢いに行きましょう。

。

NDXC 設立 40 周年
記念ミーティング



せきやま☆あすか参加報告。

写真は青木 OM 手作りの貴重なネームカードホルダー。記念品としていただきました。

2016 年 2 月 14 日に名古屋で「NDXC 設立 40 周年記念ミーティング」が開催されました。この晴れの舞台にぼくも TDXC メンバーの一員としておじゃまして参りましたので、みなさまにご報告します。

今回は NDXC メンバーのほかに、全国よりたくさんの著名な BCL/DXer 諸氏がご出席され、とても華やかなお祝いの会となりました。遠くは九州、屋久島からお越しの方もいらっしゃいました。ありがたいですね。

さて、会場の「ウインクあいち」の特別会議室です。

入口を入ってすぐのテーブルには NDXC の会報バックナンバー、懐かしい書籍等のほか受信機のカタログなどミーティングを盛り上げるお宝がいっぱい並べられていました。ポータブルラジオもありましたね。

ぼくはその中から「短波」誌の創刊号を見付けましたのでツーショットをパチリ。いい記念になりました。

なお、ちょっとわかりにくいですが、ぼくが着ているのは大好評の「特製 NDXC40 周年記念 T シャツ」です。出席者全員におみやげとして配られました。

NDXC 渉外担当の郷原さんの司会進行により、まずは最高顧問の青木 OM、そして長谷川チーフよりごあいさつから始まりました。

青木 OM からは放送受信趣味の黎明期の貴重なお話をうかがうことができました。コンデンサーなどの「部品から手作り」のラジオで聞かれていたという逸話には一同驚かれたようです。

長谷川チーフからは BCL/DXing 黄金時代の懐かしい珍局受信の思い出とミーティングや DX ペディションでの武勇伝の数々をお聞きすることができました。

このあと JADX の林 OM と赤林 OM、アジア放送研究会の山下会長と近藤理事長、さらには脇坂 OM よりご祝辞を賜りました。

続きまして、僭越ながらぼくから長谷川チーフへお祝いの寄せ書きをプレゼントしました。これはご出席のみなさま方に一言ずつメッセージをいただいたものです。お忙しい中、ご協力ありがとうございました。

その後は出席者のみなさまの自己紹介、そして和気あいあいと自由な歓談タイムとなりました。

ぼくも伝説の BCL/DXer のみなさまと少しだけですがお話することができてとても感激しました。思いきって参加して良かったです。

お昼にはおいしいおべんとうが用意されました。

そこでの何気ない光景をぼくは見逃しませんでした。

なんと、「中波の神様」と謳われた長谷川チーフが先頭に立って配膳作業を行っているではないですか。その手際の良さとチームワークのすばらしさに NDXC が 40 年続いた秘密が垣間見えたのでした。

ほんとにおいしいおべんとう、ごちそうさまでした。

さてここで私事になりますが、今回なにかお祝いの品をお贈りしようと考えまして、ぼくの BCL 大好きマガジン「BCL は趣味の王様」の特別号を制作しました。

題して「NDXC40 周年おめでとう号」です。

「40 周年」に合わせた限定 40 部の A5 印刷版を当日の出席者のみなさま全員にお配りしました。

残念ながらご都合が合わずにこのミーティングにお越しになれなかった方々からもお祝いのメッセージが寄せられました。喜んでいただけたでしょうか。

興味のある方は PDF 版をこちらからダウンロードできますので、ぜひご覧になってください。

http://yahoo.jp/box/p03lQQ

ではこの辺で、前日の 2 月 13 日の夜に催されました前夜祭のもようを少しご紹介しておきますね。

会場は NDXC 発祥の地、愛知県稲沢市にあります料理とお酒のうまい店「にかく本店」さんです。2 階の寒梅の間が用意されていました。

前夜祭には十数名が参加されました。この中ではぼくは下から 2 番目の若僧なのでもちろん一番の下座で小さくなってます。

じつは、ぼくが NDXC ミーティングに参加するのは今回が初めてのことです。参加するにあたって、雲の上の存在の OM さん達にお会いできるのが一番の楽しみでしたが、同世代の BCL/DXer 諸氏との交流もまた大きな愉しみの一つでありました。

前夜祭には多くの「BCL ブーム世代」の方々がお見えになっていました。

しかもインターネット上でよく知られたビッグネームがずらり勢ぞろい。Naka さん、NGO さん、シエスタさん、hamaichi55 さん、KUWAO さん、Baba さん、福永さん、クロスビーさん、ぐっちゃんさんと、まさにキラきら星のタレントさんたちです。

ぼくが思うに、彼らはインターネットの時代になって生まれた「BCL 復活ブーム」を先頭でぐいぐい引っ張って来られた功労者のみなさまですよね。

ぼくはその時代を含めた 20 年間ぐっすり休眠しておりましたので、みなさまのご尽力にはほんと頭が下がります。これからもキーマンとしてご活躍のことでしょう。

ぼくもお仲間に入れてもらおうとおそるおそる声をかけると、TDXC の先輩がひとこと。

「10 年早いよ」

まあ、そうですね。この夜はちょっぴり苦いお酒でした。

そろそろこの報告もおひらきとしましょうか。お付き合いいただきまして、まことにありがとうございます。また、失礼がございましたらごめんなさい。

「次は 45 周年記念をやりましょう」などという声もちらほら上がっていたようですが、スタッフのみなさま、あまりご無理なさらぬようお願いします。

ぼくもこのたびの素敵な出会いと感動を忘れずに、今後とも精進していきたいと思っております。かけがえのない時間をどうもありがとうございました。

みなさま、本当にお疲れさまでした。またいつの日かどこかでお会いしましょう。

さいごに。

記念ミーティングのあと、居酒屋さんでの 2 次会が行われました。ぼくはぐんまの山奥に住んでいるので残念ながらお先に失礼することになりました。後日、山下 OM にうかがったところ、とても美味しい「名古屋めし」のフルコースが用意されたのだとか。

ひつまぶし、えびフライ、どて煮、きしめん、手羽先…。あー、食べたかったなあ。

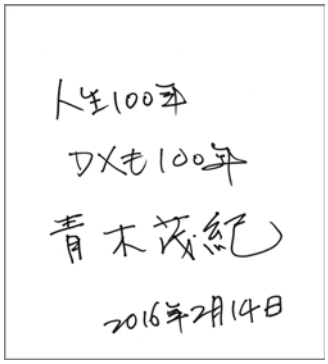
そこで、へたな川柳で締めさせていただきます。

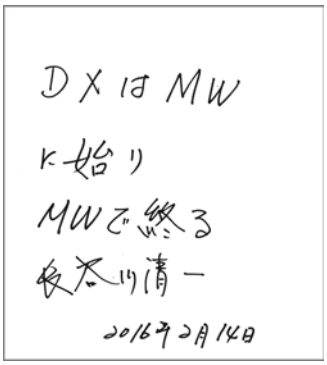
また今度　食べに行きたい 名古屋めし

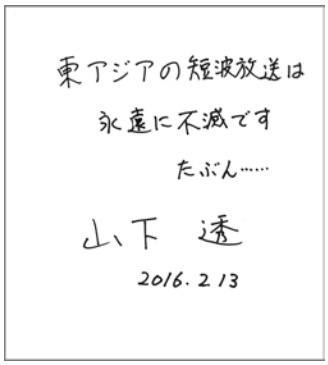
お粗末さまです。

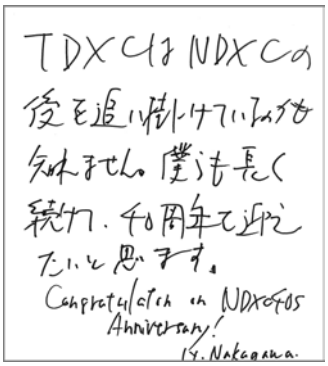
みなさんのすばらしい笑顔がとても印象的でした。また逢う日までごきげんよう。

「PROPAGATION」読者のみなさんにおみやげです。OM 諸氏より色紙にお言葉を一筆いただいて参りました。









BCL 高校生。

このハンドルをツイッターで初めて見つけたとき、ぼくはうれしくなった。すぐにフォローした。

BCL おじさんでもない、BCL 青年でもない、BCL 高校生なのだ。いまどきそれはないだろうと言いたくなるぐらい、鮮烈なネームである。これに勝てるのは BCL おばさんぐらいではなかろうか。若いころは YL さんという言葉に全国の男子は心ときめいたものだが、今は BCL おばさんに胸キュンするのである。

思わず言ってみた。

まあ、それはさておき、その BCL 高校生が NDXC 設立 40 周年記念ミーティングに出席するため、はるばる鹿児島県の屋久島から出て来ると言う情報をキャッチした。これは見逃せない。さっそく独占インタビューを申し込んだ。そして彼は快諾してくれた。そりゃまあ、親子ほども歳の離れた BCL の先輩に頼まれて断るわけにもいかないだろう。

いや、それどころか、青田買いよろしくすでに一年も前からツバを付けていたのだ。さんざん面倒を見てやった、と言っても過言ではない。そう、これが大人の世界というヤツなのだ。どうだ、BCL 高校生。

大人のヤラしい話が出たところでお詫びである。BCL 高校生もいつまでも永遠に高校生でいるわけもなく、すでにこの時点で BCL 社会人となっていた。BCL おばさんは永遠のアイドルだが、BCL 高校生は BCL 社会人に、そしていずれはただの BCL おじさんに成り下がってしまうかも知れないのだ。

とりあえず、ちょっと前まで BCL 高校生でした、ということで話を進めたいと思う。賞味期限が切れてもまだまだ美味しくいただけるということだ。

さて、だいぶ前置きが長くなってしまった。ここで賢明な読者のみなさんは薄々感づいてしまったかも知れない。なんだか BCL 高校生よりも BCL おばさんの独占インタビューの方が面白いんじゃないか、と。いやいや、そんなことはないのだ。BCL 高校生、絶対面白いから、だまされたと思って読んでみてください。お願いします。

NDXC 設立 40 周年記念ミーティング会場にて

インタビュー開始。

せきやま：おう、きみが BCL 高校生くんか。
BCL 高校生：なんだかずいぶん上から目線ですね。ぼく、そういうのキライなんですよね。なんなら帰りましょうか。

おっと、やばいやばい。もう少し下手に出てみるか。

あ、これ、あの、シュミレーションね。予行演習。

せきやま：こんにちは、あなたが噂の BCL 高校生さんですね。お会いできて光栄だなあ。
BCL 高校生：ヘタなお世辞はやめてくださいよ。ぼく、そういうのキライなんですよね。なんなら帰りましょうか。

いけね、いけね、また帰っちゃうよ。困ったな。普通がいいな、普通が。

せきやま：BCL 高校生さん、はじめまして。
BCL 高校生：普通すぎて面白くないですね。ぼく、そういうのキライなんですよね。なんなら帰りましょうか。

まいったなぁ。ちなみにもし、これが BCL おばさんだったらどうなるのかね。

せきやま：はじめまして。あなたが BCL おばさんですね。いやあ、お美しい。一目見てファンになりました。
BCL おばさん：あら、やだ、そんな！　ただのおばさんですよ。B・C・L・お・ば・さ・ん♡

お、なんかいいぞ、こっちの方が。この手で行こう。

せきやま：はじめまして。あなたが BCL 高校生ですね。いやあ、イケメンだ。一目見てファンになりました。
BCL 高校生：いや、まあ、そんなんじゃないっスけど！ただの高校生っスよ。B・C・L・こ・う・こ・う・せ・い♡

いいのかね、これで…。では、みなさん続きをどうぞ。

せきやま:あらためまして、本日はお願いします。
BCL 高校生:よろしくお願いします。
せきやま:「BCL 高校生」という名前をネット上で初めて見た時に、いまどき BCL をやっている高校生がいるのか？、本当なのか？って不思議に思ったんだけど。あれはどうしてそういう名前にしたの？
BCL 高校生:よく憶えてないんですけど、なんとなくというか…。
せきやま:でも、それは好都合だったよね。もし、他の名前だったらこれほどまでに注目されることもなかっただろうからね。いいか悪いかわからないけど。
BCL 高校生:同年代で BCL をやっている人が周りにいなかったので、ぼくの名前を見てそんな仲間と出会えたらいいなと思って、というところはありましたね。
せきやま:たしかにね、高校生ってワードにおじさん達も興味示すけど、同じ年代の仲間達はもっともっと敏感に反応するかも知れないよね。
BCL 高校生:ええ、そのおかげで二人の同年代の BCL と知り合えました。
せきやま:それはよかったね。若い人達も数は少ないけどいるんだよね。では、そもそも BCL という趣味との出会いはどういう感じだったのかな？
BCL 高校生:中学生の時に普通の AM ラジオを聞いていたら、昼と夜で聞こえ方が違うことに気が付いたんですよ。夜になると韓国の放送が聞こえて来て驚きましたね。603kHz とか毎晩のように聞いて音楽を楽しんでいました。
せきやま:それは BCL を始めるきっかけとしてよくある話だけど、国内中波じゃなくて韓国だったというのはちょっと珍しいかもね。
BCL 高校生:ええ、もともと韓国に興味があったんですよね。大ブームとなった韓流ドラマの「冬のソナタ」が大好きだったりして。
せきやま:えっ、ヨン様の「冬ソナ」が好きだったの？中学生で？　それはまるで BCL おばさんでは…。
BCL 高校生:そうなんですよ、変わってるでしょ。「冬ソナ」の挿入歌の中で好きな曲があって、それが韓国の放送から流れるのを聞いた時にすごく感動しましたね。それが BCL に近づく大きなきっかけになったと思います。間違いなく。
せきやま:そういう体験って大事だよね。そうか、「冬ソナ」から入って来たんだ。それは意外だったなあ。
BCL 高校生:その後いろいろダイヤルを回していたら今度は KBS の日本語放送というのが聞こえて来たんですけど、「いったいこれは何なんだ？」と思いました。
せきやま:そうだね、韓国からの日本語放送って言われても、知らない人が初めて聞いたらびっくりするよね。
BCL 高校生:まったく予備知識がなかったものですから、韓国の放送局がなんで日本語なの？って感じでした。しばらくはなんだか訳がわからないままに聞き始めましたね。
せきやま:でも、今はネットで調べればそういう放送があるってことがすぐわかったんじゃないの？
BCL 高校生:じつは中学生の頃はネット環境がまったくなくて調べることができなかったんですよね。
せきやま:そうだったんだ。ネットで情報過剰にならなかったのも幸いしたのかも知れないなあ。
BCL 高校生:高校生になってからスマホとか使い始めるようになりました。でも、BCL という言葉はその前からいつの間にか知っていましたね。なんでだろう？
せきやま:じつは前世も BCL だったりして。
BCL 高校生:まさか。（笑）
せきやま:ラジオは何を使ってるの？
BCL 高校生:最初は安い中華ラジオを使っていたのですが、どうしても SONY のラジオが欲しくなって、おこづかいを貯めて ICF-SW7600GR を買いました。
せきやま:へぇー、なにかこだわりがあったんだ？
BCL 高校生:ええ、やっぱり SONY のラジオには憧れました。じっさい使ってみると十分に満足できる性能で、買って良かったなと思いました。
せきやま:そっか、じつは今日、インタビューのお礼と言うかきみにプレゼントとして SONY の ICF-2001 を持って来たんだよ。どうぞ。
BCL 高校生:えっ？ほんとにいいんですか。ありがとうございます。大事に使わせていただきます。
せきやま:さて、そろそろ時間もなくなって来たので、これからの抱負とかなにか一言お願いします。
BCL 高校生:今は屋久島で社会人として新しい生活を始めています。受信環境は必ずしもいいとは言えませんが、これからも BCL を楽しんで行きたいと思っています。大先輩のみなさんや同年代の仲間との交流も深めて行けたらありがたいです。今後とも、よろしくお願いします。
せきやま:そうだね、今度全国の仲間を集めて屋久島で DX ペディションしてみたいもんだね。その時はよろしくお願いします。
BCL 高校生:はい、ぜひ遊びに来てください！

（2016 年 2 月 14 日　名古屋・ウインクあいちにて）

BCL ブーム真っ只中！「インドネシアの声」訪問記

澤谷 淳一

「インタビューではこの項目を訊ねますから。」

昨年、ちょっとしたきっかけで HCJB 日本語放送に出演させていただきました。“無線”を趣味にしているため、自分からマイクに向かってしゃべるのは慣れているのですが、相手からマイクを向けられると年甲斐もなく緊張してしまいました。と同時に、冒頭のコメントを遠い昔に“ある方”から言われたことを思い出しました。

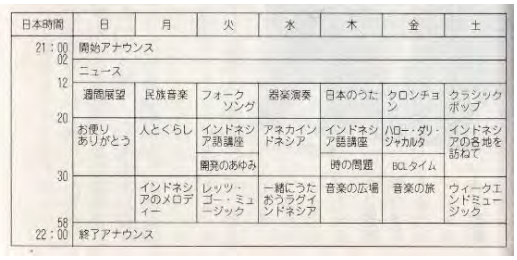
その方とは、プラボーさん。そう、読者のみなさんがご存じの「インドネシアの声」日本語課の課長さんです。

今から 37 年前の 1979 年 8 月、当時中学 1 年生の筆者は、押し掛ける形で「インドネシアの声」を訪問。インタビューを受け、それが放送されるという貴重な経験をさせてもらいました。今回、その時のことを古いアルバムに埋もれていた写真を織り交ぜながら振り返りたいと思います。

■「インドネシアの声」日本語放送について

「インドネシア西部時間 19 時、グリニッジ標準時間 12 時をお知らせしました。」という一風変わったフレーズで始まる日本語放送を覚えている方も多いでしょう。インドネシアからの日本語放送は 1977 年に開始され、21：00（JST）から毎日 1 時間放送されていました。

開始当時のスタッフは、放送局の交響楽団の指揮者でもあるプラボー課長を筆頭に、東京世田谷で生まれ育ったピアニストでプラボー課長の奥様でもあるハルヤティさんなど 10 名ほど。番組内容は、音楽からインドネシア語講座までバラエティーに富んでいました。



日本時間	日	月	火	水	木	金	土
21：00	開始アナウンス						
02	ニュース						
12	週間展望	民族音楽	フォークソング	器楽演奏	日本のうた	クロンチョン	クラシックポップ
20	お便りありがとう	人とくらし	インドネシア語講座	アネカインドネシア	インドネシア語講座	ハロー・ダリ・ジャカルタ	インドネシアの各地を訪ねて
			開発のあゆみ		時の問題	BCL タイム	
30		インドネシアのメロディー	レッツ・ゴー・ミュージック	一緒にうたおうラグインドネシア	音楽の広場	音楽の旅	ウィークエンドミュージック
58							
22：00	終了アナウンス						

（入門 BCL ブック 56 年版より）

代表的な周波数は 11,790kHz などありましたが、肝心の受信状態は残念ながらお世辞にも良いとは言えず、全く聞こえない日もありました。

この年 1979 年 2 月には、札幌雪祭りで日本 BCL 連盟が「インドネシアの声」にちなんでインドネシアの伝説の鳥 ガルーダの雪像を製作。それに応えた特別番組も放送され、当日のレポートに対しては特別ベリカードが発行されるほど盛り上がりを見せていました。

（月刊短波 1979.4 月号より）

■インドネシアと筆者

土木技師である父はダム建設のために１年の大半をインドネシアに駐在しており、筆者も幼いころは２年ほどジャカルタに住み、小学生になると夏休みに現地へ会いに行くなど、インドネシアは自分にとって馴染み深い国でした。

そして小学６年生から始めたBCLも10カ月になりかけた中学１年生の夏休みに、再び父に会いに行くことになりました。滞在期間は３週間。「滞在中にあの「インドネシアの声」を訪問したい！」という想いとスカイセンサー5900を鞄に詰めて、赤とオレンジの帯をまとったガルーダ・インドネシア航空のダグラスDC-8で飛び立ったのでした。

（懐かしいオレンジ色のガルーダのチケット）

滞在は、首都ジャカルタではなく、父の現場のあるソロという町。（正式名称はスラカルタ）

（スラカルタは、ジャワ島中部の地方都市）

ジャカルタから国内線（オランダ領だったのでフォッカーF28です。）で１時間のジャワ島中部の町で、道路にはベチャ（３輪自転車タクシー）がたくさん走っているのんびりした町でした

（ソロの飛行場でフォッカーF-28と）

■滞在中のBCL活動

正直、あまりBCLらしい活動をした記憶はなく、毎朝Rオーストラリアの英語放送をBGMに夏休みの宿題を片付けていた位しか覚えていません。

到着早々、「インドネシアの声」に受信報告書を送りました。訪問したい想いを先方に伝えるため、“現在インドネシアに滞在しており、日本への帰国前に訪問したい”と書き添えましたが、先方の目にとまるのか、一抹の不安もありました。

当時のログ帳を見返すと、3mのビニール線を這わせて受信していたようで

ラジオジャパン	17,880kHz	33333
ラジオタイランド	9,654kHz	22222
ラジオオーストラリア	11,880kHz	55444
インドネシアの声	11,790kHz	55444
BBC	11,955kHz	55444

などの記録が残っていました。「ガルーダ・インドネシア航空がジャカルタ・東京間を週５便、DC-10で運行開始。」などというメモもあり、飛行機の仕様が時代を感じさせてくれます。

■RRIスラカルタ放送局を訪問

ソロ滞在中の休日、父が地元の放送局に連れて行ってくれました。

当時は日本語放送ばかり聴いていたのでインドネシア国内局の興味も知識も、殆どありませんでした。当日は、玄関をちょっと覗いた程度。

（スタジオもしくは調整ブース）

守衛の方に「どの周波数で放送しているのですか？」と聞いたところ「わからない。」とのことでがっかりしました。

（送信アンテナと局舎前の看板）

当時のDX年鑑で調べたところ、4,932kHzで日本でも良好に受信できていたそうです。

ネットで検索すると、局舎が見つかりました。外壁は、現在のRRIのイメージカラーであるブルー系となっていますが、当時の写真のバックに映るフェンスや局舎は変わっていませんでした。

（現在のRRIスラカルタ局舎）

■RRIジャカルタ「インドネシアの声」を訪問

ソロでの滞在を終え、日本への帰国のためにジャカルタに移動しました。筆者が報告書を送るのと並行して、事前に父が放送局と連絡を取り合い、訪問日を調整してくれていました。父と筆者の２人で局舎に向かうと、出迎えてくれたのは、プラボー課長とハルヤティさん。BCL雑誌の写真で見た方々が目の前にいらっしゃることがとても不思議に思えました。

「来てくれるのを待っていましたよ。」とハルヤティさんは、笑顔で筆者の送った受信報告書を見せて下さり、多くの報告書の中から見つけてくれたことが嬉しかったです。

（お二人に囲まれ、緊張の筆者）

その後、プラボー課長が局内を案内くださったのですが、残念ながら緊張のあまり覚えていません。そして、「一つお願いがあるのだけど。」とプラボー課長。日本から来た筆者を紹介するインタビュー番組への出演依頼でした。OKすると、「じゃあ早速打合せだ！」と口頭でインタビュー中に尋ねる内容の説明を受けました。

説明が終わると、スタジオに通され収録開始です。プラボー課長と二人きりの静まり返ったスタジオ。心臓が飛び出しそうでした。

インドネシア滞在の理由やその印象、BCLの事などを答えた記憶があります。頭の中が整理できていない状態での受け答えのため、答えに詰まる場面も。カチカチに緊張している著者でしたが、プラボー課長の巧みなエスコートのおかげで何とか終了、10分程度の収録でした

（収録中の様子）

（局舎の前で最後のご挨拶）

「編集作業を見せてあげよう。」と編集コーナーに案内されます。収録したオープンテープを再生しながら、先ほど筆者が答えに詰まってしまった部分のテープを手際よくカットして取り除き、残りのテープをつなげていきます。

放送予定日を告げられ、帰り際に「プレゼントだよ！」と大きな封筒を手渡されました。中には、全種類のベリカードと布製のペナントが入っていました。

（お土産のベリカードとペナント）

今回の御礼をして、帰り際にはプラボー課長とハルヤティさんのお二人が局舎の出口まで見送りに来てくださいました。夢のような時間はあっという間に終わってしまいました。

帰国後、自分のインタビュー放送を聴きましたが、内容はさっぱり記憶になく、受信状態が良くなかったことしか覚えていません。筆者の同級生のBCL仲間も受信してくれており、今でも思い出話として話してくれるのは嬉しい限りです。

■現在の「インドネシアの声」

「ベチャって何ですか？最近は自動車が増えて毎日大渋滞ですよ。」

社会人になり、何十年ぶりかにインドネシアへ出張しました。現地の若い同僚は、ベチャを知らないようです。短波の日本語放送もきっと知らないことでしょう。

インドネシアと日本の懸け橋になるべく始まった「インドネシアの声」日本語放送。多くの局で日本語放送が廃止された2016年現在も継続されていて、インターネットでも聞くことができます。

昔と違い、片言の怪しげな日本語で放送されており、昔を知っている筆者世代はびっくりしますが、聴いているうちにこれも一つの味なような気がしてくるから不思議です。

ネット全盛でクリアな音質が当たり前の時代だからこそ、現地の方が一生懸命情報を送り続ける声は、かえって新鮮に映るのかもしれません。

最後にプラボー課長とハルヤティさん、当時ご多忙の中、対応いただきありがとうございました。

（タイトル左のプラボー課長の写真と名刺は、訪問時に戴いたものです。）

千葉の BCL に会いに行く。

（せきやま☆あすか）

2015 年 10 月、ぼくたちは千葉の BCL に会いに行きました。その方はむかし「短波」誌でアドバイザーを務められた有名な OM さんで、ここでは A さんとしてご紹介しておきます。むかしから若い BCL の面倒見がよい方で、ぼくたちは皆なんらかの形で A さんのお世話になっているのでした。今回はそのお礼も兼ねてのご訪問の旅となりました。

お住まいは千葉県外房地域のとあるのどかな場所です。太平洋を目の前に潮風がここちよく、ラジオを聞くには絶好のロケーションです。今回は A さんのご厚意でお宅に泊めていただけることになり、即席の DX ペディションの開催となりました。しかも、通信型受信機やアンテナもご準備くださり、さらには「ビールもメシも用意しておくよ」とのこと。面倒見のよさは相変わらずのようでうれしくなりました。

さて、ここで「ぼくたち」を紹介しておきましょう。まずはこのすばらしい企画をご提案いただき、A さんとの橋渡しをしてくださいました群馬の F さんです。ぼくらは「センパイ」とか「お兄ちゃん」と呼んでいます。次に埼玉の H さん。とにかくおもしろいキャラクターの人で、ぼくは「BCL 無法地帯」と呼んでいます。そして東京の T さん。最年少の 30 代で、H さんいわく「せきやま☆あすかと愉快な仲間たち」の一員なんだそうです。最後にぼくの 4 名でうかがいました。

当日、東京・秋葉原で待ち合わせて T さんの運転するクルマで千葉に向かいます。天気も良くて恵まれました。おそらく皆の日ごろの行いがよかったのでしょう。ぼくは早くも日本酒のワンカップを開けて旅行モード全開なのでした。2 時間ちょっとで現地付近に到着して、スーパーマーケットで酒のつまみを買いました。

DX ペディションの会場となった A さんのお宅。

「もうみんなの顔おぼえてないなー」

これがAさんの第一声でした。ぼくが最後にお会いしたのはもう20年以上前ですから仕方のないところなのでしょう。Aさんもだいぶお年を召されていましたが、面影はしっかりと残っていました。ぼくの目にはあの憧れのかっこいいOMさんの姿がよみがえりましたね。お元気そうでなによりです。

お宅におじゃますると、そこには懐かしのJRC NRD-525とICOM IC-R7000が並んでいました。BCLはもうやっていないと聞いていましたが、どうしてどうして、すぐにでも現役復帰できそうですよ。ぼくも525を持って行きましたので、さっそくセットアップしてワッチ開始です。アンテナはロングワイヤーでした。

時刻はお昼を過ぎたぐらいでしたが、この時期早ければ15時には北米中波が入感するのだとか。ぼくとHさんは期待を胸にふくらませました。ぼくはもし受信できたら20数年ぶりとなります。そしてこの日1本目のビールをプシュっと開けました。うまい。

北米中波局の入感をわくわくしながら待つぼく。

一方でVHF DXerのFさんとTさんはIC-R7000とログペリアンテナでFM放送のチェックに励んでいました。季節はすでに秋の風が吹き、もはやEスポ・シーズンから外れていたのは残念でしたが、いろいろと興味深い成果が得られたようです。ぼくとFさんの地元局FMぐんまも聞こえていましたよ。

陽も傾きつつあり、さて、北米中波の方は…。

結論から言うと、この日のお空のコンディションは最悪で深夜まで中波も短波もまるでダメということでした。Aさんも「こんなにひどい日はめったにないねー」とあきらめ顔です。そのことを知ってか知らずか、ビールを飲み過ぎたぼくはとっくに夢の中だったのでした。みなさん、ごめんなさいね。

左からHさん、Tさん、Aさん(上)、Fさん(下)。いい笑顔です。

今回はすっかりお世話になりました。Aさん、ありがとうございました。こんどは何日か泊まり込んで聞くといいよ、とのありがたいご提案いただきましたので、折を見て「BCL強化合宿」を企画してリベンジしてみたいと思っています。またご迷惑をおかけしますが、よろしくお願いします。その日までぼくのNRD-525は預けておきますので。

ラジオの方はざんねんな結果に終わりましたが、ぼくはAさんと再会できただけで満足だったのです。さらにはあつかましくもAさん手ずからのおいしい朝食をいただきながら雑談に興じたあの時の流れが忘れられません。大きな財産をいただきました。

「会いに来て本当によかったな」

ぼくたちは素直にそう思いました。　　（おしまい）

ばいばい、またねー。

★★ 難易度目安（5 段階）

中波の受信感度アップに

PL-380 用
外付けバーアンテナをつくろう

予　算

約 6,500 円

澤谷 淳一

「興味はあるけど、SDR 受信機と専用アンテナを買うとなるとお財布が・・・。」

中波 DX の為に高価な受信設備を簡単に投資できる方は多くないと思います。だからと言って、チャレンジしないのはもったいないですよね。

そこで、中華ラジオの中波 DX 性能をアップする外付けバーアンテナを作ってみましょう。高価な受信機の感度とまではいきませんが、中波 DX の入口を覗くことで BCL の新しい世界が広がるかもしれません。

■外付けバーアンテナ

今回製作するのは、中華ラジオマニアでも定評のある Tecsun 社 PL-380 用のアンテナです。内蔵されていた長さ 80mm の既存バーアンテナを撤去し、リッツ線で巻いた長さ 180mm（元の倍以上！）の高性能アンテナに付け替えるというものです。

アンテナはラジオ上部に貼り付け一体化させるため、リビング・寝室・散歩先の公園など場所を選ばず手軽にワッチを楽しむことが出来ます。

“机に向かって”“大きな荷物を担いでペディに”といった「構えたワッチはちょっと。」と感じる、お気軽 BCL リスナーにぴったりです。

■原理は？

バーアンテナとは、バリコンと一緒に用いてラジオの同調（選局）に使うコイルです。

もう少し詳しく説明しますと、バーアンテナはフェライト棒にコイルを巻いたもので、フェライト棒に磁束が通ると、コイルに電流が発生します。

コイルのインダクタンスとバリコンのコンデンサの同調を取ることで、特定の周波数（放送局）の電流を最大化することで選局を行っています。

例えば、ラジオのバリコンが“最大容量：260pF、最小容量：25pF”の場合、バーアンテナのインダクタンスを 360μH に設定すると、

$$f(min) = 1/2\pi\sqrt{(360\mu H \cdot 260pF)} = 520kHz$$
$$f(max) = 1/2\pi\sqrt{(360\mu H \cdot 25pF)} = 1678kHz$$

が同調範囲になり、そのアンテナで中波帯をカバー出来ることになります。PL-380 の場合、中波帯をカバーするためにはインダクタンス 350μH が推奨されていますが、実際は 180～450μH の間なら動作するようです。

コイル部分には、単線に比べて高周波域で表皮効果が少ない“リッツ線”を使用することにより、選択度性能の指標である Q 値(Quality factor)も高

い値を得ています。

■部品を集めよう

【フェライトバー】
φ10ｘ180mm　￥500／本ｘ１本

（aitendo さんのネット通販で購入しました。）

【リッツ線】
Litz wire 250/#46(0.04mm) for crystal radio coil Loop antenna 100'（フィート）
本品+送料＝約￥4,000

（0.04mm の絶縁コードが 250 本束ねてある）

（米国のネット通販で購入しました。製作では 4.5m あれば十分です。国内で似た仕様のリッツ線を購入すると安上がりです。）

【アンテナ格納パイプ】
HI 継手キャップ 20（HIC20Y）￥58／個ｘ２個
HI パイプ 20 1m（SJH201）￥188／本ｘ１本

（直径 20mm より細いパイプでは、パイプ内でリッツ線がこすれたりするので注意してください。使用するパイプは 180mm なので 1m パイプから 5 本取れます。）

【アンテナ支持基台】
組み立てパイプシステム スペーシア
「パネルフレーム 10cm タイプオフホワイト JB62101」　￥178／個ｘ１個

（この部品はスペーシア(株)さんの HP で確認したところカタログ落ちとなっていましたので早めに入手されるのが良いでしょう。なお似たような部品もあるので工夫してみてください。）
http://www.spacio.co.jp/index.html

【アンテナ固定用両面テープ】
Scotch（3M）超強力プレミア GS
KPS-12　12mmｘ1.5m　￥598／個ｘ１個

（あまり薄いテープだとアンテナの重さで時間が経つと剥がれてしまうので、クッション性があり接着力の高い両面テープを選びましょう。）

【収縮式チューブ】
LIFELEX　3K2Mφ３　￥298／個ｘ１個

（外付けアンテナとラジオを接続するリッツ線を保護するチューブです。あまり細いとリッツ線が通りにくいので、少し太めを選びましょう。）

【その他】
LCR メーター（インダクタンス測定用）

（台湾の DER EE 社の DE-5000）

緩衝材プチプチ
マスキングテープ or セロハンテープ
紙製両面テープ 3cm 程
フラックス or ハンダ付け用ペースト
ミノムシクリップｘ２個

（フラックスはハンダの乗りをよくする溶剤ですが、リッツ線の端部処理に欠かせないものなので必ず用意しましょう。ペーストでも OK です。）

フェライトバーとリッツ線以外の部品は、全て近所のホームセンター「コーナン」さんで調達しました。大型ホームセンターなら大抵入手できるでしょう。

■筐体の製作＆既存バーの撤去

1. パイプの製作

1m の HI パイプ 20 を 180mm の長さにカットします。正面から見て左側に内側からリッツ線を引き出すφ5mm の穴をあけておきます。ハンダごてを使うと楽にあけられます。

（リッツ線を引き出す穴は仮組してから開ける）

2. アンテナ支持基台の製作

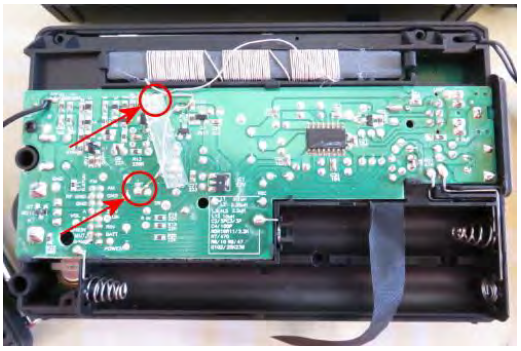
「パネルフレーム 10cm タイプオフホワイト JB62101」の底板部分の片側を金のこぎりで切り落とします。

（切断線をマジックでマーキングしておくと切り易い）

支持基台の受け口（上向き C の部分）は HI パイプ 20 より若干太く、パイプがガタつくので、受け口部分の底に強力両面テープを 1cm 貼っておきましょう。

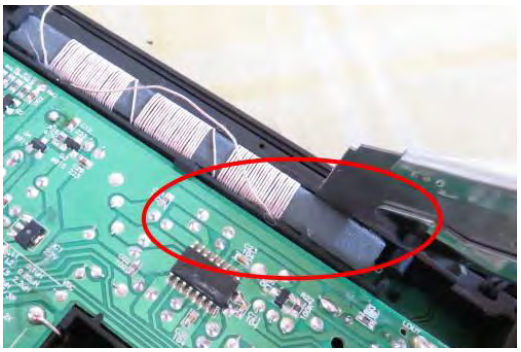
3. ラジオの内蔵バーアンテナを撤去する

バーアンテナから伸びている基板との接続部分（下の写真の赤丸）をハンダごてで剥がします。



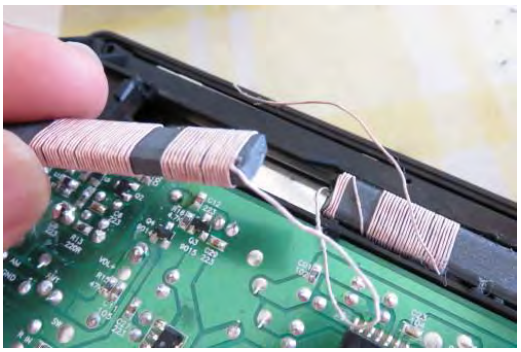
（他の部品を傷つけないように注意）

その後、ラジオの筐体に接着材で固定されているバーアンテナ本体を剥がします。



（赤丸部分の裏側が接着剤で固定されている）

無理に力を加えると、アンテナが折れてしまうので慎重に剥がします。なおカッターなどを使う時は、指を切らないように注意しましょう。

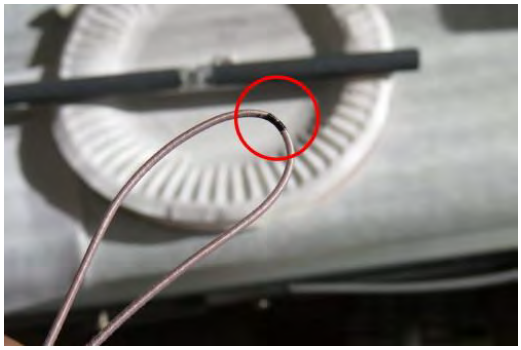


（筆者や他の製作者も折ってしまったので慎重に！）

■バー本体の作り方

1.　バーアンテナにリッツ線を巻く

リッツ線を軽く２つに折り、印を付けます。

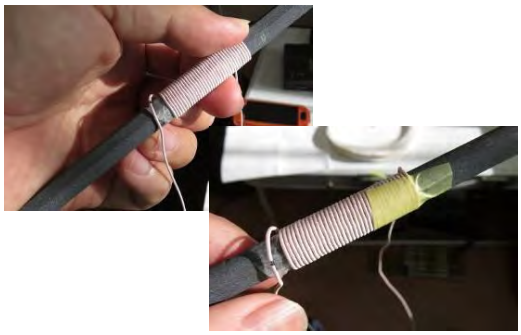


（あまり折り曲げると断線の原因になるので注意）

バーの中央部分に紙製両面テープを貼ります。

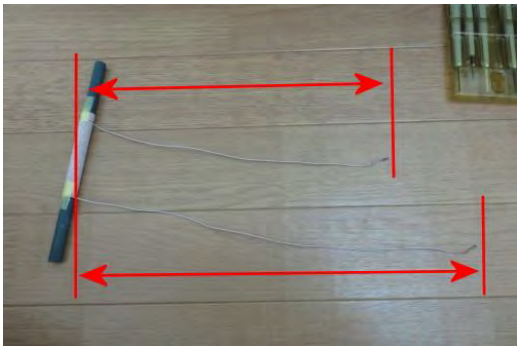
（薄めのテープで十分）

リッツ線の印を付けたところをバー中央の両面テープに軽く押し付け、片側 35 回、両側で計 70 回巻きます。



（35 回巻いたら緩まないよう端部はテープで固定）

基板と接続するリッツ線は、塩ビ管からの配線出口が右に寄っているため、左右異なるので注意してください。左右の長さは 33cm と 26cm が目安です。



（左右の長さが違うので注意）

2.　リッツ線の端部を処理する

らせん状の外皮を丁寧に剥がし、銅線を 5mm ほど露出させ、フラックスをたっぷり浸み込ませ、ハンダごてで一気にハンダを流しこみます。

（フラックスを使わないと絶縁膜でハンダが乗らない）

3.　インダクタンスを測定する

LCR メーターを持っている人は、インダクタンスを測定してみましょう。製作経験者からの情報で 70 回の巻き数で 350μH近辺になるとのことでしたが、フェライトバーの個体差などで最適な巻き数は異なるようです。筆者の場合は、巻き数とインダクタンスの関係は以下の通りでした。

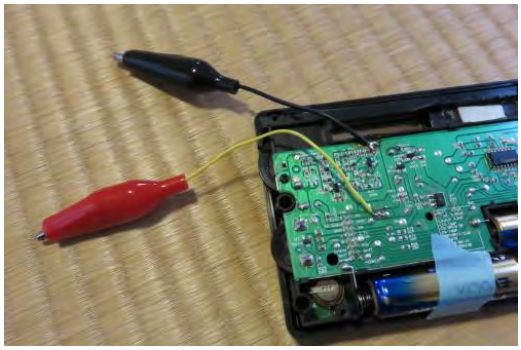
70 回巻：421μH
64 回巻：387μH
62 回巻：340μH

LCR メーターが無い場合、まずは 62 回を目安に巻くのが良いでしょう。

■調整しよう

1.　基板にミノムシクリップを装着

バーアンテナ接続部に仮設のミノムシクリップをハンダ付けします。出来上がったバーアンテナの端部をクリップにつなげて受信状態を確認します。



（クリップのコードはあまり長くしないように）

2.　他のラジオと聞き比べ

完成したラジオで中波を聞いてみましょう。問題なく受信できたらまずは OK です。

次に、中波の全般できちんと感度が出ているかをチェックします。やり方は簡単。500kHz 台から 1,600kHz 台の放送局を万遍なく受信して、その入感強度を手持ちの他のラジオと聞き比べるだけです。遠くの局が入感しない日中がオススメです。筆者の住まいは横浜なので、以下の放送局を受信してチェックしました。

594kHz：NHK
810kHz：AFN
1,134kHz：文化放送
1,242kHz：ニッポン放送
1,422kHz：RF ラジオ日本
1,620kHz：路側放送（ハイウェイラジオ）
1,665kHz：東京マーチス

聞き比べに使用するラジオは、PL-380 のような DSP（Digital Signal Processor）方式のラジオを使うと、受信強度（dBμ）の差を数値で把握することが出来るので便利です。持っていない場合は、S メーターの振れや耳感でも構いません。

BCL に定評のある Sony ICF-SW7600GR などもメーターは付いていませんが高感度のため比較機として良いでしょう。

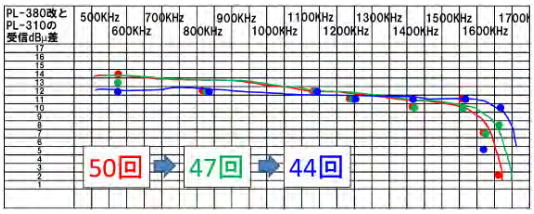
3.　高い周波数域の感度は大丈夫？

筆者の場合、手持ちの PL-310 と比較しながら調整を行いました。

「62 回巻：340μH」で製作したのですが、低い周波数域は PL-310 に比べ 10dBμ 以上も感度が上がっていたのに対し、1,500kHz 以上になると PL-310 より感度が悪い状態でした。この現象は、アンテナの受信対応域が低い周波数側に偏っていることを意味します。受信対応域を高くするには、リッツ線の巻き数を減らしてインダクタンスを下げる必要があります。

そこで思い切ってリッツ線の巻き数を 50 回まで減らしてみました。すると、今まで聞こえなかった 1,665kHz 東京マーチスが微かに受信できるようになりました。その後は、巻き数を 3 回ずつ減らして全体の受信状態の変化を見ながら「カット＆トライ」を行い、最終的に 44 回巻き（199μH）で完成としました。

参考として巻き数ごとの各周波数における PL-310 との受信強度の差をグラフにしてみました。



（PL-380 改と PL-310 の受信 dBμ 差）

グラフから、このアンテナは高い周波数域になると急激に感度が落ちる仕様であることが解ります。

他の製作者からの情報では、フェライトバーの個体差もさることながら、同じインダクタンスで調整した改造機同士でも受信強度で 5～7 dBμ の差が生じたとのことで、巻き数はあくまで参考値としてとらえてください。

巻き数を少なくするとリッツ線が余るためその都度カットしていくのですが、あまり深追いする

と短くなりすぎてしまいますので注意してください。

このように、LCR メーターがあっても最終的には受信感度を比較しながら最適値に追い込む必要があり、「最後は製作者の耳が頼り」と言えるでしょう。

4. 最適な巻き数があまりにも少ない場合

苦労して調整した結果、巻き数が少なくなってしまう場合があります。“巻き数が少ない=Q 値が低い”の打開策として“スペース巻き”があります。

今回の作例はリッツ線を隙間を開けずに巻く“密着巻き”ですが、バーの特性にもよりますが、この巻き方だと浮遊容量が増えインダクタンスが高くなってしまい、巻き数を減らさざるを得ない状態になることがあります。

対策として、リッツ線の太さくらい開けながら巻く“スペース巻き”にすると、浮遊容量を抑えることが出来、同じインダクタンスで巻き数も増やせ、結果的に高い Q 値を確保することが出来る場合がありますので試してみてください。間隔を均等にするには、“綿より線”を一緒に巻き、最後に取り除くと綺麗に巻くことが出来ます。

（綿より線を取るときれいなスペース巻きが現れる）

なお筆者も“スペース巻き”を製作してみたところ、最大感度で 55 回巻き（224μH）となり、“密着巻き”44 回巻き（199μH）より高いQ値を得ることが出来ました。

しかし、ラジオに接続して各周波数の受信感度を比較すると、密着巻きの方が2～3dBμ 高かったため、最終的には密着巻きを採用しました。

5. 微かに発信音が聞こえることについて

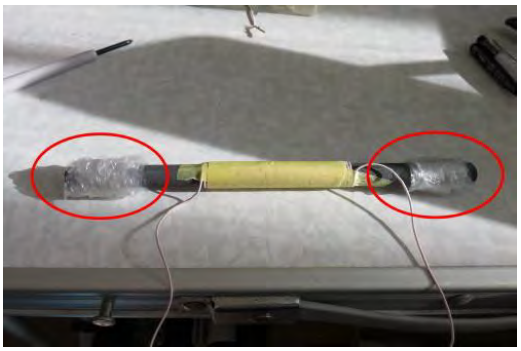
液晶表示部分のアクリルを指で触れると発信音が入ることがあります。

また周波数表示上部の情報表示部分は、操作ボタンを押すことで「信号強度→アラーム→温度→時計」に変更できますが、表示内容によっては発信音が入ることがあります。発信音の大きさは表示内容により異なり、時計表示の時が一番小さいようです。これは、筆者のラジオに限らず他の製作者のラジオでも同様でした。

■最終組み立て

1. バーアンテナを仕上げる

巻き数調整が終わったら、リッツ線の部分をマスキングテープで巻きます。テープで巻く理由は、リッツ線の劣化防止です。塩ビ管内でのガタ付き防止としてバーの両サイドに緩衝材プチプチを少し巻きます。



（巻きすぎると塩ビ管に入らなくなるので注意）

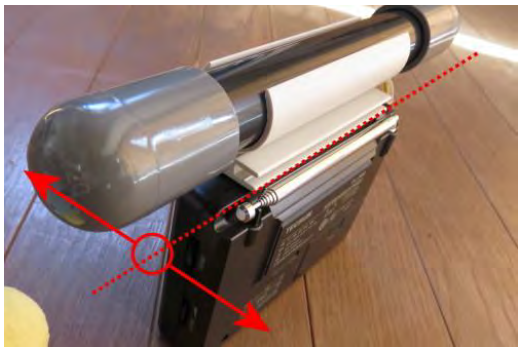
2. 筐体を製作する

バーアンテナを塩ビ管の中に差し込み、先ほどあけた穴からリッツ線を引出し、パイプの両側を HI 継手キャップ 20 で蓋をして、支持基台に“カチッ”とはめれば完成です。

3. アンテナを貼り付ける

完成したアンテナを強力両面テープでラジオ本体に固定します。その際、基台の前後を間違えないように注意しましょう。

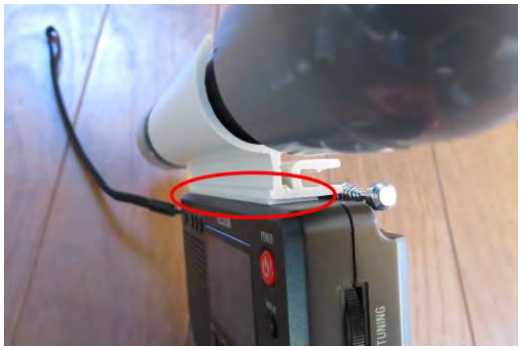
写真のようにバーアンテナの中心がラジオの表側にせり出すようにして、ロッドアンテナが垂直に持ち上がるようにします。



（基台の底面の端部はロッドアンテナより前側に）

逆にして貼り付けると、ロッドアンテナが垂直に持ち上げられなくなります。

また、アンテナを固定する強力両面テープは、ラジオの正面側のケースだけに貼り付け、背面側に跨らないようにします。跨った場合、後日再調整の際に背面が開けにくくなってしまいます。



（両面テープは正面側のケースに貼る）

4.　ラジオの基板にリッツ線を接続する

アンテナからのリッツ線は、ケース側のバーアンテナを撤去した部分を引き廻します。

（リッツ線の引き込みはストラップの穴を利用）

既存バーアンテナが接続されていた端子にリッツ線をハンダ付けします。リッツ線が長すぎたりすると性能が出ませんので、とぐろを巻くような長い場合はカットしておきましょう。

塩ビ管からラジオ本体の間はリッツ線がむき出しなるため、収縮式チューブを通しておきます。

■外に持ち出そう

さあ、みなさんオリジナルの「PL-380 改」が完成しました！

（完成した PL-380 改）

「家ではノイズが多くて・・・。」と普段お嘆きの方も、ラジオを外に持ち出してみましょう。

筆者も、完成した「PL-380 改」を夕暮れ時に近所の公園に持参してベンチでワッチしたところ、610kHz KUAM（グアム）が強力に入感し、しばらく南国サウンドを楽しむことが出来ました。

（ノイズの無い野外でのワッチはまた格別）

昨年末に、千葉県外房のキャンプに持参した時は、630kHz で英語局が強力に入感しており、グ

アムと思いきや 4QN（オーストラリア）でびっくり、朝方は DZMM（フィリピン）などもキャッチできました。

家の中ではノイズが少ない場所を探しだしてのワッチが求められますが、携帯性に優れているので楽々です。おかげさまでコンディションの良い時には、北米 DX の代表局である 1,700kHz ESPN Radio を何年かぶりに聴くことが出来ました。

実際の受信音はこちらです。

「はまっこラヂヲ通信・・・。」

http://blogs.yahoo.co.jp/sawapon308/13917397.html

（ラジオ単体で北米 DX）

是非みなさんも、ワッチの機会を増やすとともに、屋内から飛び出して、新しい BCL の楽しみ方を見つけてください。

■最後に

今回のアンテナは、電子工作の知識がほとんどない筆者が、どうしても手軽に中波 DX を楽しみたくて、周りの方々に教えを請いながら製作したものです。

「知識は持っていないけど、手軽に中波 DX を楽しみたい」とお思いになっている方々の参考になればと、製作の過程をできるだけ解りやすく纏めたつもりです。知識不足のため、記述内容によっては間違っている点もあろうかと思われますがその点はご容赦ください。

また「このアンテナ原理はこうだ！自分ならこういう手順で製作する！」と思われる方がいらっしゃいましたら、是非寄稿をお願いします。

■製作へのご注意

今回の製作記事から解るように、製作の過程での内蔵バーアンテナの破損や、調整が上手くいかない場合などにより、せっかくラジオが使えなくなる可能性があります。そのため、

「技術に不安のある方にはお勧めできません。自己責任でお願いします。」

それでも気軽に中波 DX にチャレンジされたい方には、前出の Sony ICF-SW7600GR をお勧めします。今回の外付けバーアンテナによる性能は、7600GR と比較して、低周波数域で少し良い、高周波数域でほぼ同等の印象です。「安いラジオに手を加えて良く聞こえるようにする。」ことが今回の趣旨ですのでそのあたりをご理解ください。

また、記事通りに製作しても性能が出なかった場合のサポートはいたしかねますので、その点もご了承ください。

【参考文献】

・マルツオンライン
http://www.marutsu.co.jp/contents/shop/marutsu/mame/72.html

・bar-antenna.com
http://bar-antenna.com/

・フェライトバーアンテナについて（堀場啓二氏）
http://www.ndxc.org/tech/horibapdf/021102-001.pdf

・その他、TDXC メンバー各位の査読、筆者ブログへの“なおたまさん”コメントなど。

★ 難易度目安（5 段階）

小型軽量で高性能！

ER-C57WR 用
外付けバーアンテナをつくろう

予　算

約 6,500 円

澤谷 淳一

「PL-380 改は、アンテナ部分が大きくてバックに入れるとかさばるし・・・。」

PL-380 改の製作後、ホームセンターに売っているラジオを使って構成部品の見直しを行いながら同様の改造を施したところ、コンパクト化に成功しましたので、今回製作ポイントを紹介します。

なお、アンテナの原理とバーの製作部分は PL-380 改と同じなので、本稿では省略させていただきます。

■ELPA ER-C57WR について

C.Crane Skywave をご存知でしょうか？

（ULDX 創始者ゲイリー氏謹製の Skywave）

Ultralight DX 界では TECSUN PL-380 と並んで有名な、改造対象のお手軽ラジオです。残念ながら現在日本には輸入されておらず、ネット通販で海外のお店から買うしかありません。

その廉価版たる位置づけのラジオが今回紹介する ELPA ER-C57WR です。ホームセンターにおいてブリスターパックで売られており、筆者も近所の「コーナン」さんで調達しました。

（見覚えのある読者の方も多いのでは）

C.Crane Skywave に比べて様々な機能が変更・省略されていますが、受信に関しては選択度選定が 5 段階から 2 段階になっている点が大きいです。そのため、混信がひどいチャンネルでのワッチでは厳しいと思われ、あくまで中波 DX 入門用と考えるのがよさそうです。

■今回のアンテナの特徴

ER-C57WR はPL-380より筐体が小さいため、構成部品の見直しにより、アンテナのダウンサイジングを図りました。

（PL-380改（左）と同性能で更なる小型化に成功）

PL-380改では全て塩ビ管20φで製作しましたが、極力細くするため、今回は配線のモールコーナーにあるパイプに変更しました。これの良いところは、塩ビ管より肉厚が薄いため、外径は細いのに内径は太いので、外観を細くしてもリッツ線を傷つける心配がありません。

また両サイドの穴塞ぎも塩ビキャップからボルト保護キャップに変更、全体のボリュームを抑えました。

フェライトバーやリッツ線の仕様に関しては変更ありません。

■部品を集めよう

アンテナ格納パイプが大幅に変更となっています。その他の部品はPL-380改と同じです。

【フェライトバー】
φ10x180mm　￥500／本x１本

【リッツ線】
Litz wire 250/#46(0.04mm) for crystal radio coil Loop antenna 100'（フィート）
本品+送料＝約￥4,000

【アンテナ格納パイプ】←今回変更！
光モール社　ブラック丸パイプ18 No.303 1m
￥388／本x１本
HIソケット13　￥38／本x１本

（HIソケットは、長さ5.7cmの継手パイプで塩ビ管コーナーにあります。）

(株)大里　ボルト保護キャップM12 557-764
￥128／2個入りx１袋

【アンテナ支持基台】
組み立てパイプシステム スペーシア
「パネルフレーム10cmタイプオフホワイト JB62101」　￥178／個x１個

【アンテナ固定用両面テープ】
Scotch（3M）超強力プレミアGS
KPS-12　12mmx1.5m　￥598／個x１個

【収縮式チューブ】
LIFELEX　3K2Mφ3　￥298／個x１個

【その他】
PL-380改の製作記事を参照。

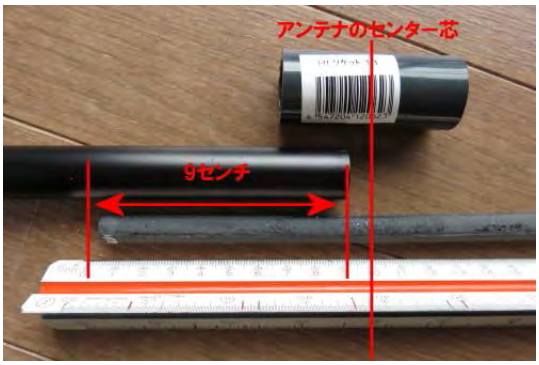
■筐体の製作＆既存バーの撤去

1.　パイプの製作

中央にHIソケット13、その両側に丸パイプを配置した構成となっています。

（各部品は差し込むだけ、接着剤は不要）

1mのブラック丸パイプ18から9cmx2本切り出します。端部にはボルト保護キャップをかぶせておきましょう。



（9 センチより短いとバーが飛び出るので注意）

そのうちの 1 本は、内部からリッツ線を引き出す穴を明けておきます。

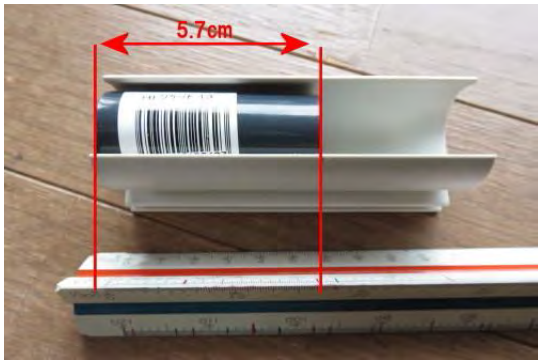
（リッツ線を引き出す穴の位置は仮組してから決める）

2.　アンテナ支持基台の製作

「パネルフレーム 10cm タイプオフホワイト JB62101」の底板部分の片側を金のこぎりで切り落とします。

（切断線をマジックでマーキングしておくと切り易い）

そのままでは、ラジオに対して支持基台の幅が長すぎるので、HI ソケット 13 と同じ 5.7cm の長さにカットします。のこぎりで切る時、受け部分のプラスチックがブレやすいので、ゆっくり慎重にカットしましょう。



（短すぎると HI ソケット 13 が飛び出るので注意）

支持基台の受け口（上向き C の部分）は HI ソケット 13 より太く、そのままではパイプがガタついてしまいます。支持基台と同じ長さ 5.7cm の強力両面テープを 3 本用意し、受け口部分の底とその左右に貼っておきます。両面テープの厚みにより、ガタつきが抑えられます。

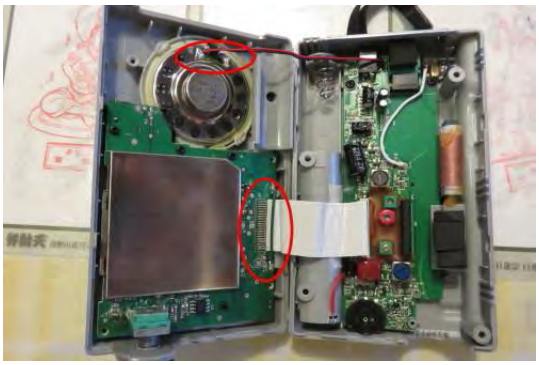
（矢印部分に 3 本の両面テープを貼る）

3.　ラジオの内蔵バーアンテナを撤去する

筐体を止めているビスを 3 か所とりはずし、前後のケースを外します。

このラジオは、プリント基板が前後のケースに分かれて付けられ、フレキシブル基板で接続されているのが特徴です。

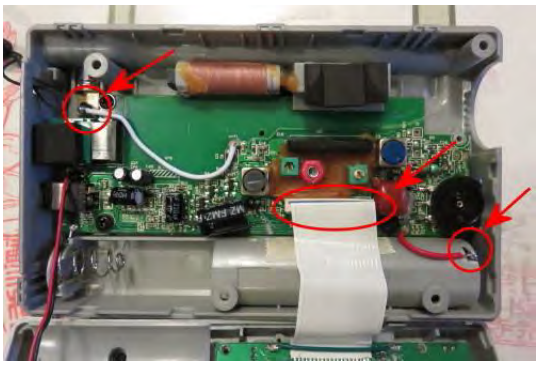
ケースを取り外す際、勢いよく行うとフレキシブル基板やスピーカー配線を痛めてしまうことになるため、取り外しはゆっくり慎重に行いましょう。特に、スピーカーコードはケースを 180 度開くには足りない長さ故、注意が必要です。



（赤丸部分を損傷しないように）

内蔵バーアンテナは、裏蓋側の基板にねじ止めされ、結線は基板の裏面となっているため、ケースから基盤を取り外す必要があります。

基板を取り外すには、フレキシブル基板をソケットから抜き、アンテナ線、電池のプラス線、スピーカー側の結線をハンダごてで取り外します。

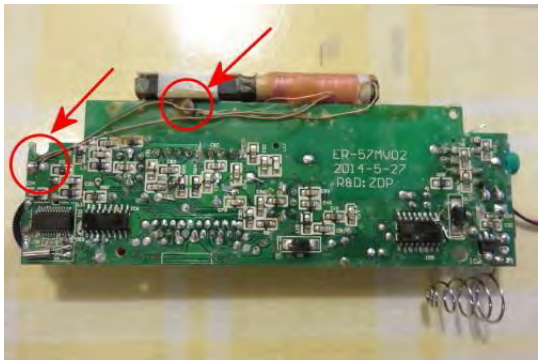


（赤丸部分をハンダごてなどで外していく）

基盤を外すときは、<u>イヤホン側の側面プレートと一緒に持ち上げます。</u>

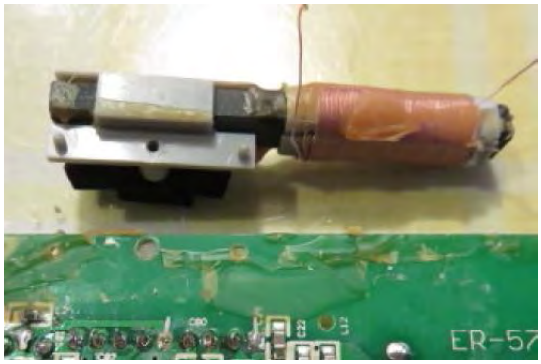
（縦長長方形の丸穴の空いた板（左）が側面プレート）

取り外した基板の裏に、バーアンテナからのコードがロウで固定されているため、基板を傷つけないよう丁寧にロウを取り除き、最後にコードの結線と固定ビスを取り外します。



（アンテナ結線とビスの位置）

そして再び基盤をケースにビス止めし、各配線も半田づけします。



（このインダクタンスは 195μHだった）

4.　リッツ線の引き込み口の加工

側面プレートのストラップの穴を大きくします。

（<u>力を入れすぎてカッターで指を切らないように</u>）

■バー本体の作り方

PL-380 改の製作記事も合わせて参照ください。

1. バーアンテナにリッツ線を巻く
巻き方の説明は省略。なお、ＰＬ-380 改を参考に、最初の巻き数は 62 回巻きとしました。

2. リッツ線の端部を処理する
端部処理の説明は省略。

3. インダクタンスを測定する
62 回巻きでインダクタンスは 288μHでした。

■調整しよう

PL-380 改と同様、比較的高い周波数の東京マーチス（1,664kHz）、灯台放送（1,670kHz）をワッチしてみます。きちんとキャッチしていれば完成です。筆者の場合、試しに巻き数を減らしたり増やしたりしてみましたが、元の 62 回巻き（288μH）が一番シックリするのでそのままで完成としました。

■最終組み立て

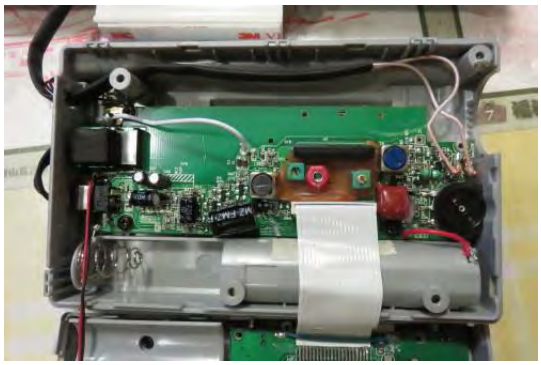
1. バーアンテナを仕上げる
仕上げの説明は省略。
2. 筐体を製作する
バーアンテナをパイプの中に差し込み、支持基台に“カチッ”とはめれば完成です。

（最後に右側のパイプを差し込んで完成）

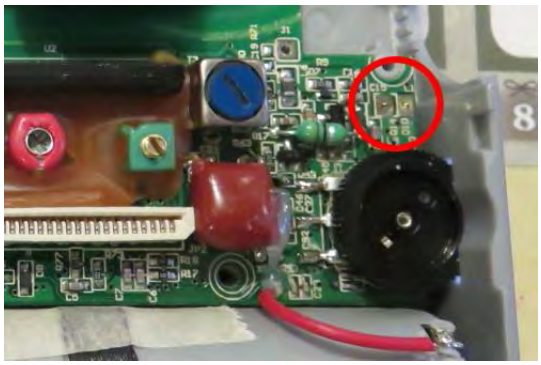
3. アンテナを貼り付ける
完成したアンテナを強力両面テープでラジオ本体に固定します。その際、基台の前後を間違えないように注意しましょう。バーアンテナの中心がラジオの表側にせり出すようにして、ロッドアンテナが垂直に持ち上がるようにします。
逆にして貼り付けると、ロッドアンテナが垂直に持ち上げられなくなります。
また、アンテナを固定する強力両面テープは、ラジオの正面側のケースだけに貼り付け、背面側に跨らないようにします。跨った場合、後日再調整の際に背面が開けにくくなってしまいます。

（両面テープは正面側のケース上面だけに貼る）

4. ラジオの基板にリッツ線を接続する
リッツ線はケースの上側からボリュームつまみの上に誘導します。


（ケース内は隙間が多く、リッツ線の誘導は楽）

リッツ線の基板への結線は、下の写真の丸の２か所にハンダ付けします。ここは、下がボリュームつまみ、すぐ上は周波数つまみがあり、干渉しやすい場所なので注意してください。



（正方形の２か所に取り付ける）

■PL-380 改と同等の受信性能

２週間ほどワッチしてみましたが、610kHz 4QN（オーストラリア）、DZMM（フィリピン）などの東南アジア・オセアニア方面、1,700kHz ESPN Radio（メキシコ）の北米まで、なんとか受信できています。実際の受信音はこちらです。
「はまっこラヂヲ通信・・・。」
http://blogs.yahoo.co.jp/sawapon308/13935887.html

■最後に

是非皆さんも、ホームセンターで売っているラジオで中波 DX 局をキャッチして、今までに感じたことのない“新しい喜び”をみつけてください。

■製作へのご注意

PL380 改と同じですが、重要事項ゆえ記載しておきます。
今回の製作記事から解るように、製作の過程での内蔵バーアンテナの破損や、調整が上手くいかない場合などにより、せっかくラジオが使えなくなる可能性があります。そのため、

「技術に不安のある方にはお勧めできません。自己責任でお願いします。」

また、記事通りに製作しても性能が出なかった場合のサポートはいたしかねますので、その点もご了承ください。

【PL-380 改と比べた○と×】

1. ○：内部発信が少ない。
PL-380 の「ピー」という発信音がほとんど聞こえません。

2. ○：ソフトミュート（※）を感じない
PL-380 にあるソフトミュート感が、ほとんど感じません。
（※：フェージングなどで信号が弱くなると自動的にオーディオレベルが下がり、ノイズなどの聞きづらい音を和らげる機能で、イヤホンなどでワッチしていると、突然音が大きくなったり小さくなったりして我々BCL にとっては邪魔な機能。）

3. ○：S メーター付
PL-380 では“dBμ”の数字表示なのに対し、ドットが９つの横型バー表示でわかりやすいです。また、ドットの点灯はよくある２つごとではなく、１つごとで入感強度を細かく把握出来ます。

4. ○：スピード切り替えが使いやすい
PL-380 では、選局ダイヤルを早回しにすると 10kHz ステップ選局に自動で変わりますが、1kHz で選局したいのにちょっとしたことで 10kHz になったりして困ることがあります。その点、選局つまみを本体側に押し込むと STOP、FAST、SLOW と変わるため、常に 1kHz での戦局が可能となります。

5. ×：選択度を選択肢が少ない
冒頭でも述べましたが、PL-380 の選択度は、５段階（6、4、3、2、1kHz）。筆者は通常 3kHz で聞き、混信があると２や 1kHz を使います。ところが ER-C57WR では機能省略のためか、２段階（おそらく 6、3kHz）しかなく、混信時への対応が出来ません。C.Crane Skywave は５段階設定なので省略されたのは残念です。

6. ×：選局ダイヤル操作に対する反応が遅い
入感していない周波数にダイヤルを合わせると、ジジジジジ・・と３秒くらい音がしてから受信するので、流し受信をする時は非常に気になります。

Ultralight の恩恵

宮内　聰

左上:3"FSL 直付け PL-380　**中上**:4.25" FSL 直付け PL-380 **右上**:Gary DeBock 氏謹製 C.crane Skywave
左下:7"Loopstick PL380　**中下**:外付けパッチンコアからミニプラグ注入 PL380　**右下**:7"Loopstick RAD-S800N

■2015 年初に Gary DeBock 氏による Ultralight Radio – C.Crane Skywave（上部写真の右上)を手にしてから、ポータブルラジオの持つ手軽さと、今時の DSP チップの恩恵による、DX 機材としてのポテンシャルの高さ、小さなラジオの可能性にどっぷりと惚れ込んでいます。

■場所を選ばない手軽さ、という意味では 3 つの大きな使い道に感心しています。
1. 自宅のノイズの少ない場所を選んで DX が出来ること
2. 出張など外部にアンテナを張らずとも簡単に DX が出来ること
3. 天候が急変した場合、屋内や車内でも DX が出来ること

■1. の自宅内ポイントの探索ですが、継続的にその場所で DX が出来なければ意味がありません。子供が居ないときだけ、子供部屋のこの角がノイズが全くなくて、いいんだけど。。となっても、部屋を変えない限り無理です。ということは、これから部屋探しや新居に移られる際には、周辺環境ノイズを含めて、この Ultralight　Radio の持参をお奨めします。

■2. 国内・海外出張シーンにおいても大活躍です。マレーシアの首都、クアラルンプールへ出かけた際、夜明け前の短時間でしたが、ノイズがありそうな高速道路のすぐ脇の高層ホテルにて、日本でもおなじみの 666kHz の DZRH に加え、558kH では西オーストラリアの6WA と判明するなど、窓際に置いた、上の写真では左下の 7″Loopstick 付き PL-380 のポータブル単体でしたが、お見事でした。
近隣に強力な局がいない環境も手伝って、十分な結果を手に出来ました。

■3. の天候理由の屋内・車内 DX ですが、これまたお手軽、FSL 直付きであれば車外・ルーフトップに置いた状態とも遜色ない結果で驚きでした。天気の変化も気にせず、また暗闇の駐車場や風光明媚なポイントにおいて、余計な詮索をさせず短時間でも確実に DX が出来る、そんな機材は、この Ultralight Radio しかないでしょう。

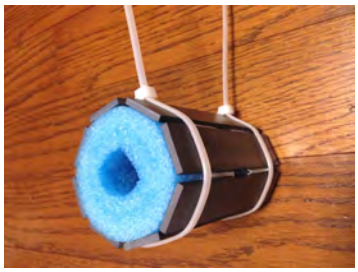
■各種外付けアンテナ付きのモデルを製作していますので、簡単な写真と共にご報告いたします。詳細はお友達のさわぽんんさん記事に詳しいはずですので、そちらを併せてご参照ください。ただ残念なのは、eBay で輸入が出来たロシアの余剰品（フェライトバー）が品切れになってしまったことです。そんな我々に考えられること、出来ること、ということで、どこでも入手できるパッチンコアをパイプへ入れて外側にリッツ線を巻いて PL380 へミニプラグで注入する、というモデルも試験的にトライしています。PL-380 側にミニプラグを設置するのが場所探しとケース加工で若干厄介ではあります。
威力を簡単に手軽に試す、ということであれば、同じ TECSUN から、縦長の大型 MP3 レコーダーの様にも見える PL-360 を利用すれば、簡単に試すことが出来る筈です。（頭に付くプラグからバーアンテナを360度回転できるからの名称？と覚えると忘れない型番ですね）

■FSL 直付け PL-380 の威力。最初、PL-380 に備わる信号強度計を見ていたのですが、FSL でない従来の外付け一本のバーアンテナ(Loopstick)モデルと比較しても、殆ど変わらない数値を示していて、果たして FSL 直付けの意味ってあるの？という疑問を持ちました。これはローカル局を受信している限りにおいては、同様の結果で、FSL 直付けが、必ずしも、信号強度表示が60の局を、単純に70にする、な

どというものでないことを発見。では、どこに価値があるのか、と言えば、DX 局にダイヤルを合わせてみれば、その差は歴然でした。外付けの FSL アンテナ(樽)を、いわゆる誘導結合(Inductive Coupling)でポータブルラジオに近づけた時、信号強度の”厚さが増す”という表現を使いたくなる程の安定した信号強度になるのと同じで、直付け FSL の集めた RF パワーは、”肉厚”な、しっかりとした信号としてラジオに注入されていくのを、フェージングの谷の小ささに垣間見る、抽象的なのですが、こんな表現が好みです。

■■ メイキング・3″ FSL 直付け PL-380 について

このなんとも言えない時代を感じるパラフィン紙に包まれたフェライトバーが貴重なんです。



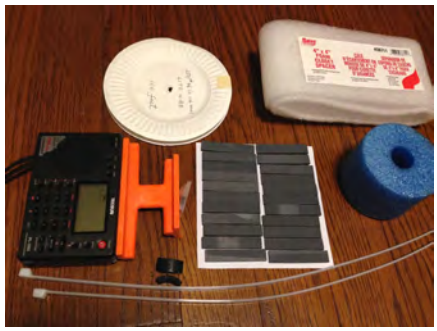
6枚のバーを結束バンドで絞ります。一応 LCR メーターで計測します。機材の測定周波数の条件(100kHz)などから、実際のところどうなのか、と Gary 氏に尋ねてみるも、インダクタンスそのものよりも、巻き方の統一性・左右対称などの方が重要、ということで、一応という程度のアバウト

さで問題ないとのことでした。それでもなんだか、基準とされている 350μhに近付けようと調整したりもしてしまいます。

そうこうしているうちに、クリティカルなオレンジのフレーム(こちらは Gary 氏から譲り受ける。感謝)に改めて結束バンド、リッツ線を結線すれば出来上がり。作業そのものに難しさはありません。

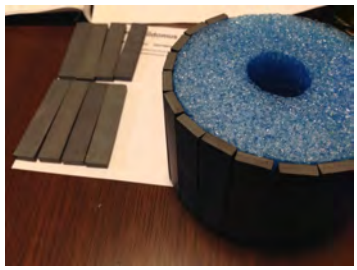
■■4.25″FSL 直付け PL-380 について

こちらは Gary 氏が 2 番目に発表をされた FSL 直付けモデル。当初はフェライトバーに余裕があり、小生も2回にわたりオーダーもできたのですが、残念ながら今は品切れになってしまっている様子。より小さな片



のフェライトバーを22枚使用しますが、3”の時の様に結束バンドで絞り込むことなく、外周に並べていくことになります。

中心部のコアーに両面テープを貼りフェライトコアーを乗せていきます。



LCR での数値よりも重要、とされているこの垂直に、縦に綺麗なリッツ

線を巻くこと、これは工作が好きな方にはたまらなく楽しい時間と思います。この後は、フレームがあればフレームへ、或いは PL-360へのプラグでの注入に触れましたが、同モデル入手後に注入プラグを用意しての利用もあり、かと思います。（但し、PL-360 は選択度やその他、PL-380 に似ているようで、やはり別物です。本格的な DX、せっかく FSL 直付けなのだから、ということだとやはり PL-380 への接続を考えたほうが良いようにも思います。

このモデル、断面のところが広く、ま

た結束バンドによる歪みがないので、非常に綺麗です。Gary 氏のインストラクションによりますと、この横幅の短いものは、サイドの切れ/null を出す為にベターである為、という理論に基づいています。因みに、最新の Gary 氏のインストラクションによると、リッツ線の取り回しにおいて、一部アルミ箔でシールドをするとさらに null の切れが良くなる、ということで記載がありますが、若干の感度低下が生じてしまうので、どちらか好みで、というアドバイスをもらっています。アルミ箔での微妙な工作は耐久性（特に Ultralight での過酷な出動に耐えること）を考えるに、そこまでの null は求めず（本当はせっかくのその為のモデルなんですが、、笑） 3”モデルと同様、FSL からのリッツ線を本来あったフェライトバー結線箇所に直付けして完成させています。

■■パッチンコアをパイプに詰めた外付けアンテナ案

これは秋葉原のマイクロ・パワー研究所さんとのお話において、アイディアを頂戴したものです。コンセプト

は簡単で、パイプの中に入手が容易で安価なパッチンコアをいくつも詰め込み、周りにリッツ線を巻いて、ラジオに接続、というものです。将来的にコアの個数を変えたり、リッツ線の長さを変えたり、或いは上の写真の様に、コアの入ったパイプの片側に高い周波数用のリッツ線を、片側に低い周波数帯用、などという構造にすることも可能と思い、模索・試作中です。簡易にインダクタンスを図る目的で、DE-5000 を秋月で購入するも、電池の回路がおかしくなり、しばらく壊れたものと諦めていたのだが、先日板さん宅での工作会において、板さんのお持ちであった AC アダプターで稼動を試みたところ、問題なく動いていることを確認。ようやく確認できたインダクタンスは130や80程度の非常に低いもので、見るからに足りない巻き具合と共に次の課題となっています。

新規に設置したミニプラグからアンテナ接続部分までを結線して、この PL-380 は、この後いろいろなアンテナ調整用に使いたいと考えています。

■■付録・外付けループスティックを取り付ける基台の加工（さわぽんさん推奨部品）

加工を施され、PL-380 への取り付けを待つ部品達
（因みにこの部品は近所のホームセンター・コーナンで入手しています）

FYI;下記リンクなどから Gary DeBock 氏のそれぞれ３”（インチ）、４．２５”FSL 付き PL-380　製作ガイドを参照可能です。
３”バージョン: http://swling.com/blog/2016/01/dx-fiend-gary-debocks-guide-to-building-the-ultimate-fsl-antenna-for-the-tecsun-pl-380/
４．２５”バージョン: http://swling.com/blog/2016/02/dx-fiend-gary-debocks-guide-to-building-the-pl-380-pest-control-fsl-antenna/

Ultralight 受信音ライブラリー

■1. 自宅の受信ポイントにて

1548kHz TWR-Moldova
@2016　3" FSL-PL-380
https://app.box.com/s/umhyht7j3sgby93ae0bswi48zr9az0ud

1116kHz IRIB
@2016　3" FSL-PL-380
https://app.box.com/s/8eseas8jtcl5dqj5eat4bfz45ihuhpbpx

■2. 近所の受信ポイント。但し降雨の中、車の中での受信音

630kHz 4QN
@2016 inside car FSL-PL380
https://app.box.com/s/ffd4qg1itm1wgku1rdau7rijmj5qhfsc

■3. 海外ホテルの窓際での受信

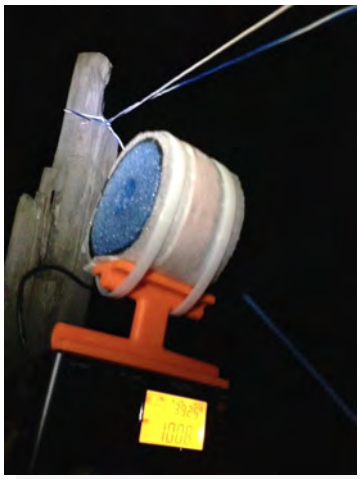
558kHz 6WA
@KUL 2015　7"LS PL-380
https://app.box.com/s/4x4aqkeq6emcgy5gdasaeug8ci9754q7

666kHz DZRH
@KUL 2015　7"LS PL-380
https://app.box.com/s/k5zyh16g7pekpsu03sr98zmwerm2v2m6

■茅ヶ崎海岸での受信音

ロングワイヤーとの若干のコラボ受信！でもある。ただし同波の大阪ABC を完全に上回る切れは、さすがに4. 25″FSL の賜物と感じる

1008kHz　Radio 4TAB
@2016 Chigasaki 4.25" FSL-PL-380 w/longwire enhancement (presumed)
https://app.box.com/s/bnd506olg4qd0sdspap0sh6tytxv72lq



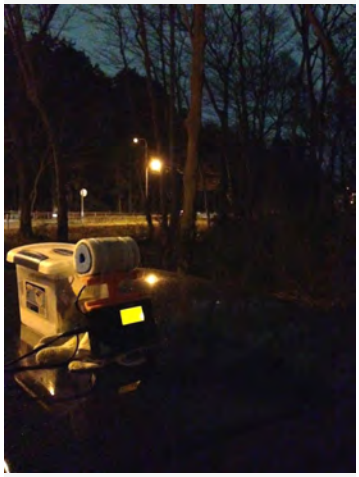
■3. 5”FSL 直付けのみの受信音

531kHz Avtoradio
@2016　3" FSL-PL-380
https://app.box.com/s/488ggxuamjt1dw6lakjqowkei8k7rhk9

■近所の受信ポイント:

5”FSL＋C.Crane のコラボで初めて実現可能なレベル？

1700kHz KKLF ?
@2015 C.Crane + 5" FSL
https://app.box.com/s/vudfz5ummi1ywffqjxgms6fjbpv8tqjb



1550kHz KZDG
@2015　C.Crane + 5" FSL
https://app.box.com/s/ks851agx36lphiv9vo8n2lyos54y3j6v

■外房ペディ時

同日はコンディションが良かったとは言え、Ultralight Radio DXing 感動の一局！

1480kHz KBMS
@2015 C.Crane + 5" FSL
https://app.box.com/s/5ta92ms2dg19dogjqnck6myptec8r3q

もう一つの Ultralight Radio SONY SRF-M37W

岡村　博行

Ultralight Radio と言えば、米国、WA 州在住の Gary Debock 氏が作成された PL-380 などのラジオの頭にフェライトバーを設置した機種が有名です。

Gary Debock 氏が作成した Ultralight Radio

このラジオの受信能力は証明済みで過去の Propagation の記事を見られると解ると思いますがとても素晴らしく、7.5 inch Ferrite-bar をインストールしたモデルでは遠くは米国本土の放送局や中近東の放送局も受信したことがあります。

今回、Gary Debock 氏のラジオと、一線を画したラジオで Ultralight Dxing ができないか色々、調べて見た所、Newfoundland 州に在住している中波 DXer の Allen Wille 氏が、SONY の小型ラジオ単体で Ultralight Dxing を楽しんでいる事を知りました。Ultralight Dxing に使用されているラジオは SONY の SRF-M37W という、機種の模様です。彼は Newfoundland 州からこのラジオを使用し米国の西海岸沿いにある 1700kHz のメキシコ局を聞いたことがあります。さて、SRF-M37W というラジオですがメーカーは日本の SONY の製品ですが調べた所、外国向け製品として売られている為、国内では入手不可能の模様です。米国の Amazon 社でも 20 $ 前後と価格もお手頃で売られてますが日本には販売をしない模様でした。仕方が無いので E-bay で探し出し、購入をしました。到着までは 3 週間ほど掛かりました。到着後、梱包材を外し、パッケージを確認した所、軽量タイプのヘッドホンも付属されていました。

SRF-M37W パッケージ外観

まず、手に取って感じた事は本体が非常に小さくて軽い事です。大きさは、Ultaralight Radio の代表格、TECSUN の PL-380 より遥かに小さいです。ラジオの全面には 5 つのプリセットボタンと放送バンドの切換ボタン、チューニングボタンなどが配置されています。

PL-380 と SRF-M37W

同梱品に軽量ヘッドホンが付属してましたが、その理由がこの時点で判明しました。SRF-M37W ですがスピーカーが内蔵されていません。Walkman というネーミングもついているので軽量化を図る為、内蔵スピーカーは排除された模様と思われます。背面には電池ボックスが内蔵されています。電池は単4電池 1 本という身軽さ。また、ズボンのベルトに取り付けられるように背面にはベルトクリップも装着されています。

電池ボックスは背面に。

ここにも Walkman というネーミングが生かされていると思います。電池をセットし、ヘッドホンを接続して SRF-M37W のスイッチを入れてローカルラジオ局を聞いてみました。ヘッドホンから聞こえてくる音はひじょうに軽やかで聞きやすい音質です。これなら、長時間聞いていても疲れにくい音だと思いました。また、ラジオの角度を変えると聞こえている局の感度が変化するので感度自体はそう悪くないと思われました。しかし、反面、DX という観点から考えるとフィルターが広くて選択度には不満が残ると思われます。実際、1260kHz に合わせても 1242kHz のニッポン放送が聞こえる有様。使われているフィルターは相当広いと思われます。こんなに広いフィルターで Ultralight Dxing が可能なのか一抹の不安が過りましたが、とりあえず夜間になるのを待つことにしました。また、放送バンドの切換ボタンを押して FM に切り替えてみると FM 補完中継局（通称：ワイド FM）が受信できました。尚、受信できる FM バンドの周波数帯は 87.5MHz-108.0MHz 迄ですので日本の低い周波数で放送している FM 局の受信には対応していません。もしかしたら、5 月から 8 月頃に発生するスポラディック E 層による遠距離受信がこのラジオでも楽しめるのかもしれません。

さて、日没を向かえ、屋外に出てラジオを 630kHz に合わせます。聞こえてきたのはグアムの放送局、KUAM と思われるトロピカルミュージック、しかし、ヘッドホンから聞こえてくる音は弱々しく、比較した Gary Debock 氏が制作された Ultralight Radio との音質は雲泥の差です。この時点で、早くも自分は打ちしがれた気持ちになりました。と、同時に Gary 氏の Ultralight Radio は偉大だなと改めて認識した次第です。次に、北米中波局の代表局と思われる、アラスカの 850kHz の KICY に周波数を合わせてみました。Gary 氏の Ultralight Radio からは快調にロシア語が聞こえます。しかし、SRF-M37W からは 846kHz の放送局の音が聞こえるのみ。やはり、フィルターが広いので 10k セパの放送局に対しては受信は難しいと思われました。ここで、本来なら受信を止めてしまう所ですが、Allen Wille 氏のレポートは何だったのか。と、いうことを知りたくて彼に色々と問い合わせてみる事にしました。すると、彼が使用していた Ultralight Radio は SRF-M37V という機種ということが判明しました。私のは SRF-M37W という機種です。V と W の違いですが SRF-M37V は SRF-M37W の前機種となります。SRF-M37V は SRF-M37W より選択度が狭いらしくより Ultralight Dxing に向いているらしいです。自分は大きな勘違いをしてました。彼のレポートを良く見ていなかった証拠です。しかし、Allen WilIe 氏曰く、「SRF-M37V も SRF-M37W もそんなに変わらないのではないかと、思う。要はコンディション次第だと思う」 とのお言葉。自分は、茅ヶ崎ペディションで SRF-M37W で何処まで遠くの放送局が聞こえるかトライすることにしました。

DX Pedition で Ultralight Radio が大集合。

DX Pedition 当日、Ultralight Radio を愛する方々が勢ぞろいしました。皆、Gary Debock 氏の Ultralight Radio に刺激された方達です。Ultralight Radio も大集合。Gary Debock 氏が制作された機種から個人で制作されたオリジナルの物まで多種多様です。これだけ、Ultralight Radio が集合すると見応えがあります。

自分も Gary 氏に制作してもらった最新の Ultralight Radio を持参しました。このラジオの性能は他の方がレポートされているので参考にしてください。

Gary 氏が作成された最新型の Ultralight Radio

さて、SRF-M37W のお話に戻しましょう。ペディション当日、夕刻になり 630kHz に周波数を合わせると、KUAM が聞こえてきました。残念ながら前回と同じく音は弱々しく聞こえるだけです。フィルターが広い為、隣の 639kHz の NHK 静岡放送局の音が時々、混入し聞きづらいです。その後は宴会に突入したので深夜まで受信はお預けになりました。

SRF-M37W で何処まで聞こえたか？

深夜になり、ペディションの参加者が寝静まった頃、Ultralight Radio と SRF-M37W を持ち出し、屋外で聞いてみました。この日は月曜早朝に当たり、国内民放放送局がメンテの為、深夜休止する日です。運よく、地方の NHK 第一もメンテの模様で 01 時で放送を休止しました。DX には絶好のチャンス到来です。まず、合わせたのは 1575kHz です。この周波数は AFN が出てますが VOA のタイ中継局も 02 時迄放送しています。まずは、Gary 氏の Ultralight Radio で聞いてみる事にしました。周波数を合わせるとさすが、良く聞こえます。VOA のベンガル語が AFN に混じって聞こえてます。信号も強力です。SRF-M37W ではどうか、聞いてみました。AFN は強いですが方向を南西に向けてみると AFN に混じってベンガル語が聞こえてきました。しかし、直ぐに沈んでしまいます。暫く聞いていると VOA のテーマ曲である、Yankee Doodle が浮かんできました。どうやら、なんとかこの局の受信はクリアできた模様です。次に、挑戦したのは 693kHz の Bangladesh Betar です。深夜の常連局ですがこの局で試してみました。Ultralight Radio を合わせるとガンガン聞こえています。SRF-M37W も合わせてみましたが聞こえてきたのは台湾局でした。ラジオの方向を変えても変化は無く、ヘッドホンからは台湾局の音楽が聞こえてきます。残念ながら SRF-M37W ではどうやら受信ができない模様でした。しかし、此処でめげてはいけません更にに受信を続けます。深夜、3 時過ぎ、1413kHz に合わせると不明言語のスポーツ中継のような番組が受信できました。しかし、かなり弱いです。ラジオを微妙に調整して信号が強くなる方向に向けます。後で、解ったのですがこの局は BBC のオマーン中継でした。とうとう 8110km 距離を飛んで来た電波をキャッチできました。やはり、ノイズの少ないロケーションに行くと弱い信号もキャッチできるようです。その後、Ultralight Radio では 1548kHz の Trans World Radio のモルドバ中継局が強く聞こえていたので SRF-M37W でも捕えることができたのかもしれません。この辺りの確認ができなかったのが今、思うと失敗だったなぁ　と思います。

SRF-M37W は Ultralight Radio として可能か？

さて、受信結果、使用感等を総合して SRF-M37W が Ultralight Radio として使用できるか判断すると、Gary Debock 氏の Ultralight Radio には感度、選択度　等で劣りますがコンディションとロケが良ければこのラジオでも遠方の局が聞こえることが今回、解りました。しかし、他の国内製のラジオでも、もしかしたらこれらの局は聞こえる可能性があります。今後は、他のラジオとも比較しつつ前バージョンの SRF-M37V も入手して更なる Ultralight Dxing に挑戦したいと思います。

ALA1530 を シールドループ化

クロスビィ

■ALA1530 シリーズは、UK の Wellbrook Communications（http://www.wellbrook.uk.com/）のアクティブループアンテナです。ALA1530 は、WRTH98「EQUIPMENT TEST BENCH」で紹介されたのが、このアンテナを知るきっかけでした。2000 年に購入した ALA1530 は、未だ故障もせず、働き続けています。その性能は、相互変調に強く、非同調なので PERSEUS などの SDR に最適です。

ｴﾎﾟｷｼ樹脂を溶かしたﾍｯﾄﾞｱﾝﾌﾟ内部

ｺﾝﾄﾛｰﾗの内部

■ALA1530 の回路はどうなっているのでしょうか？Wellbrook Communications の Andy Ikin さんからのメールで、The ALA1530 uses push-pull amplifier with transformer NFB; it uses two RF transistors. The ALA1530+ uses push-pull amplifier with transformer NFB; it uses 4 RF transistors.（ 2 in parallel ）.アンテナ直下のヘッドアンプに使用されているトランジスタは、ZTX327 と言われてます。ALA1530S は、ALA1530 に、ALA330S 用の室内 I/F を付加する 2 段アンプです。そしてこの室内 I/F のみを UGK として販売していました。この室内 I/F 内蔵のアンプは 2N5109×2 を使用し、利得は約 11dB でした。但し Wellbrook Communications では、時々回路構成を変更していますので、現在の ALA1530S+がどのような回路かは分かりません。以前 ALA1530 のヘッドアンプ分解してみたらユニバーサルボードを使用しており、手作り感たっぷりです。

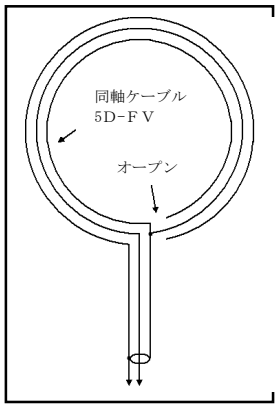
■ALA のヘッドアンプは、性能が良いので、アンテナエレメントを変えたらもっと性能が上げられないかが 今回のテーマです。ALA1530 のループは、直径 1m のアルミ製ループですが、シールドループではありません。
そこで ALA1530 をシールドループ化してみます。

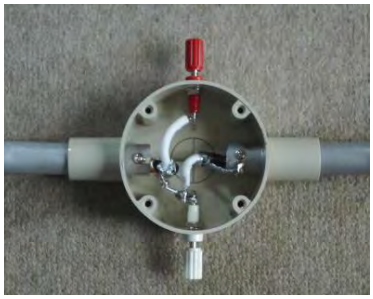
■ALA1530 からヘッドアンプを分離し、別の防水ケースに入れます。アンテナエレメントは、先端のエポキシ樹脂が埋まっている部分を切り下ろし、アルミループ内部に同軸ケーブル 5D-FV を通します。アルミループは、電気工事用の樹脂ケースに入れて、同軸の外部導体（網組み銅）は、アルミ製ループの両端と結線します。

■ALA1530 オリジナルとシールドループの受信比較をしました。中波は、シールドループの方が 10dBm ゲインが高くなりましたが、5MHz 以上では、発振してしまい、フロアノイズが上がって

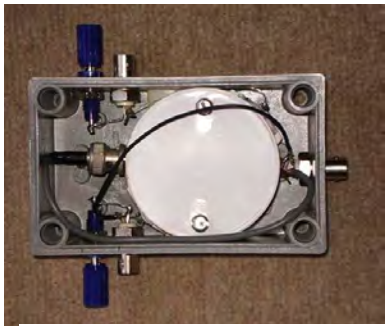
使い物になりません。期待していたフロアノイズは、ゲインが高い分中波帯でもあまり下がりませんでした。中波専用に使うなら良いかもしれません。

■前ページの多巻きのループは、村吉　統一さんが製作する MK-4（http://www.purple.dti.ne.jp/fieldant/index.html）です。これに ALA100 のアンプを繋いだ結果は、次回報告します。



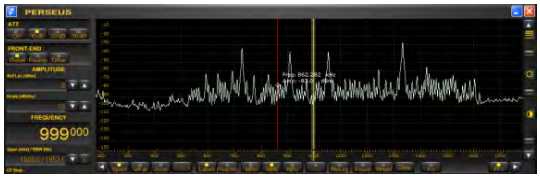


同軸ｹｰﾌﾞﾙを結線したところ



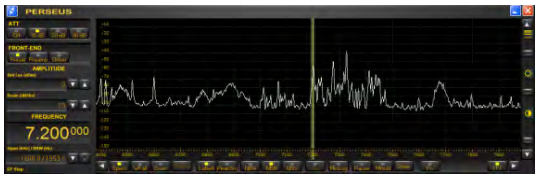
ALA1530 のﾍｯﾄﾞｱﾝﾌﾟを防水ｹｰｽに収納

ALA1530 オリジナル　999kHz

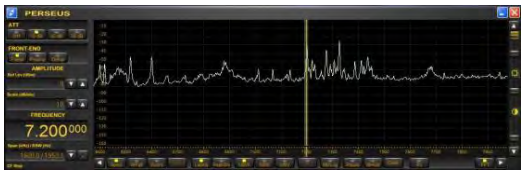


ALA1530 シールド　999kHz

ALA1530 オリジナル　7200kHz



ALA1530 シールド　7200kHz



ALA1530 オリジナル　11800kHz

ALA1530 シールド　11800kHz

受信地：愛知県北名古屋市
受信日：2016 年 6 月 26 日
受信時間：20：50 頃

緊急レポート！！　Bonito Mega Loop ML-200 使用リポート

岡村　博行

Bonito 社のループアンテナ、Mega Loop ML-200 を導入しましたので、この場を借りて緊急レポートをします。Bonito 社はドイツに拠点を置き主に SDR 受信機や受信用アンテナを販売しているメーカーです。この度、日本の販売店でも入手できる事が解りセール期間中という事もあり、一台買ってみました。お世話になった取次店は WEB Shop Neu-Tek という埼玉にあるお店です。
(http://webshop.tupartners.com/index.html)

このアンテナはヨーロッパでも人気があり、性能も良いという事です。注文して一週間も経たない内に商品が届きました。まず、箱を空けてみた所、驚いたのが本体が異様に小さい事です。ALA1530 の室内用電源 BOX より更に小さく小型化されてます。

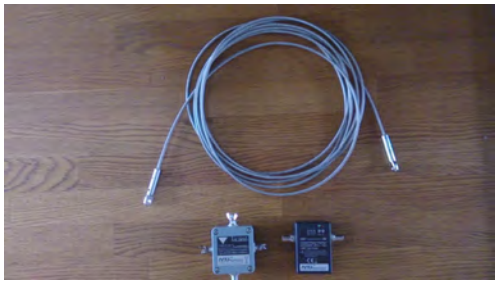
箱の中には他にも電源 BOX とアンテナエレメントに使用する 5m のワイヤーが付属してました。
電源 BOX ですが面白い事に、USB 端子が DC 電源の差し込み以外に、ついてます。つまり、アンテナの電源が USB 端子から取れる訳です。移動受信の場合、受信機は USB バスパワーですがアンテナの電源は乾電池やバッテリーを使用していたと思います。ML-200 の電源は 5V-15V 迄使用可能ですのでアンテナの電源を PC の USB 端子から取れば外部電源が不必要になります。

移動受信の場合、荷物が多くて困ったことはありませんか？バッテリーという荷物が一つでも減ってくれれば快適に移動できます。また、ML-200 はアンテナエレメントにワイヤーを使用しますので荷物をコンパクトにできます。

ML-200 の受信性能は？

さて、その受信テストですが室内に転がっていたアルミループに繋げて屋外に出してみました。比較するのは Wellbrook 社の ALA1530LNP というループアンテナです。読者の皆さんはご存知かもしれませんが、ALA1530 シリーズは大変、高性能なループアンテナです。特に今回の比較対象としている ALA1530LNP は抜群の性能であり、ループアンテナのトップと言わざるおえません。それと対照するのは少々酷ですが何処まで追いつけるのか比較してみました。まず、ゲインですが中波の場合、ローカル局を受信した場合、ML-200 の方が信号強度が 10dbm 低い事が解りました。しかし、ゲインが低いからと言って、特段、DXing に支障が出る訳ではありません。拙宅での比較では ALA1530LNP と同様の局が受信できました。ML-200 ですが内部ジャンパーでゲインを調整できます。今回は Hi Gain に設定しました。Hi Gain と Low Gain の差は 10dbm 程です。Bonito から提供されたデーターによると、中波帯は Hi Gain で 27 dbm 辺りを指し、Low Gain で 17dbm 辺りを指しています。むしろ、ML-200 の方が ALA1530LNP よりフロアノイズが下がっていてバンド内のざわつきが解消されて受信が快適です。所が、SW 帯になるとフロアノイズが ALA1530LNP より上昇しました。と、いうのは ML-200 の受信周波数範囲は 9kHz-200MHz と非常に広範囲になってます。FM 帯を ML-200 で聞いてみましたが非常に信号が強く受信できました。E スポ伝搬などの FMDX にも対応できると思います。所が、この性能が仇になり、FM 帯の強い場所では抑圧を受けていると思われます。後発機に FM 帯にノッチを利かせた ML-052 という製品もありますのでそちらの方が快適に受信できるかもしれません。

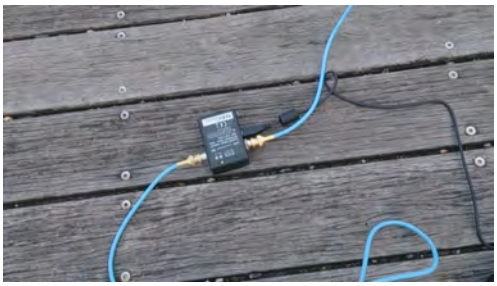
ML-200 で移動受信



夏至前後のある日に、海岸にて ML-200 を使用して移動受信をしてみました。荷物は、SDR 受信機、ML-200 一式、同軸ケーブル2本、PC 類、ヘッドホンとこれだけです。大変、コンパクトに収まりました。ML-200 のエレメントには別売りの 5m のステンレスワイヤー(太さ 4mm)を使用しました。勿論、付属のワイヤーでも問題ないと思いますが、今回はチェックできませんでした。

現場に到着してまず、アンテナを張れる場所を探します。ML-200 のエレメントはワイヤーですので人の背丈程の木や柵などがあればそこに引っ掛ける事が可能です。今回の現場には運よく木製の柵が設置してあり、そこにワイヤーを引っ掛けました。

今回のアンテナの電源は PC の USB から取りました。受信機は ELAD の FDM-S2 という SDR 受信機です。



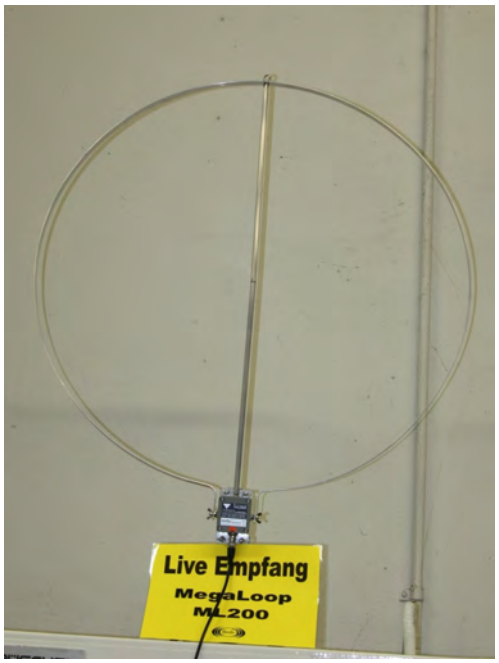
日が傾き、中波の信号が強くなってきます。まず、聞こえてきたのは 630kHz の ABC-4QN でした。信号も強く、上々の滑り出しです。中波帯を SDR 受信機で丸ごと一時間半録音しました。懸念されていた、PC からのノイズも殆ど感じませんでした。PC のバッテリーが保つのか心配しましたが 1 時間半の連続運転で残量は 60 パーセント程でした。信号のピーク時のみの録音とするとこれで十分かもしれません。もっと、長時間の録音をされる方は予備のバッテリーを持参される方が良いと思います。

Bonito の HP から

さて、今回の受信結果ですが未だ、解析途中です。一応、解った所だけ、表記してみました。

19:00 621kHz UNID Toropical Music vp
19:00 630kHz ABC-4QN AUS English f
19:00 630kHz KUAM GUM Chamoro p
19:05 729kHz RRI-Nabire INS Indonesian f
19:00 855kHz ABC AUS English f
19:04 990kHz 4RO AUS English p
19:00 1017kHz UNID English vp 2KY?
18:35 1170kHz 2CH AUS English p
19:00 1035kHz 2ZB NZL English p
19:00 1080kHz 2MO AUS English p
19:00 1089kHz 2EL AUS English vp
19:00 1269kHz 2MS AUS English vp
19:00 1548kHz ABC-4QD AUS English f
19:30 1700kHz XEPE MEX English vp

尚、短波帯は今回テストできませんでしたので次回に持ち越しです。今回、5m のワイヤーをエレメントに使用しましたがアンテナのゲインが抑え目に作られてるので 10m,20m 級のワイヤーを使って大型のアンテナを張るのも面白いかもしれません。このアンテナは移動受信もできて、尚且つ、FMDX も可能という人向けだと思います。今後も、このアンテナで移動受信を試みます。尚、Bonito では円形のエレメントの発売も検討してる模様です。



Bonito の試作品ループ

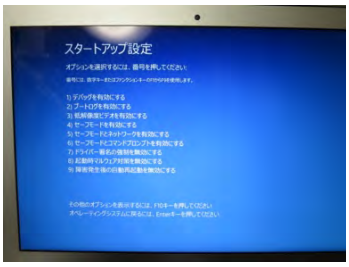
BCL 初心者の私が、生意気にも思い切って、PERSEUS を購入した。PERSEUS は、WindowsOS のみでしか動作しない。現在使用している PC は、MacBookAir のみで、もちろん MacOS は非対応である。そこで MacOS 標準搭載のブートキャンプにて、WindowsOS をインストールし、MacPC で動かし使用してみた。以前、本誌第２号の長谷川さんの記事『Windows8.1 に PERSEUS をセットアップ～奮闘記』を参考に設定を行った。

■使用機材
・MacBookAir
　(13-inch 2013Mid)
・PERSEUS
・Windows OS
　（当方は Windows8 を使用）

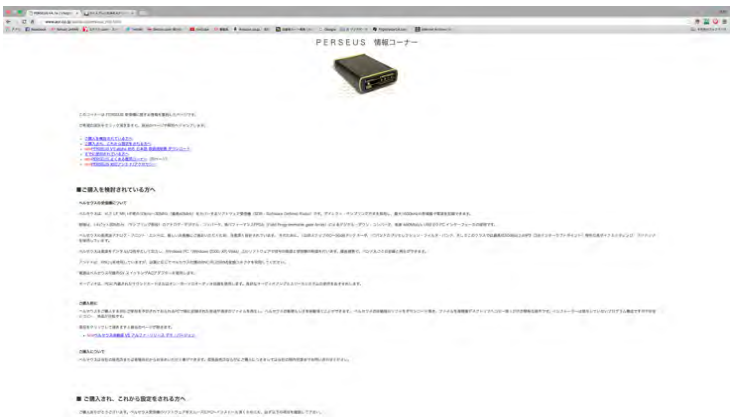
■PC へインストール準備
ブートキャンプにて、Windows OS をインストール済みの Mac に PERSEUS のドライバーインストールを行う。
最新のドライバーとアプリケーションを AOR のホームページ（http://www.aor.co.jp/perseus/perseus_info.html）
・PerseusWinUSBDrivers.zip
　(PERSEUS ドライバー)
・Perseusv41a.zip
　(PERSEUS ソフトウェア 4.1a)
の２個をダウンロードし、zip ファイルをそれぞれ解凍する。

■ドライバーのインストール
Windows8 では PERSEUS のドライバーインストール前にドライバー署名の強制無効を行わないといけない。
●PERSEUS を PC 接続後、チャームから「設定」→「電源」とクリックし、「Shift キー」を押しながら「再起動」を行う。すると、オプションの選択の画面が表示される。

画面内の「トラブルシューティング」→「詳細オプション」→「スタートアップ設定」と順にクリックし、スタートアップ設定にて１～９項目内の「7」(ドライバー署名の強制を無効にする）を選択する。



●次にデバイスマネージャーで「不明なデバイス」を右クリックし、「ドライバーソフトウェアの更新」→「コンピューターを参照してドライバーソフトウェアを検索します」をクリック。あらかじめダウンロードした、PerseusWinUSBDrivers.zip の解凍フォルダーを選択、「次へ」をクリックしインストールを行う。



↑AOR 社 PERSEUS 情報コーナーホームページ

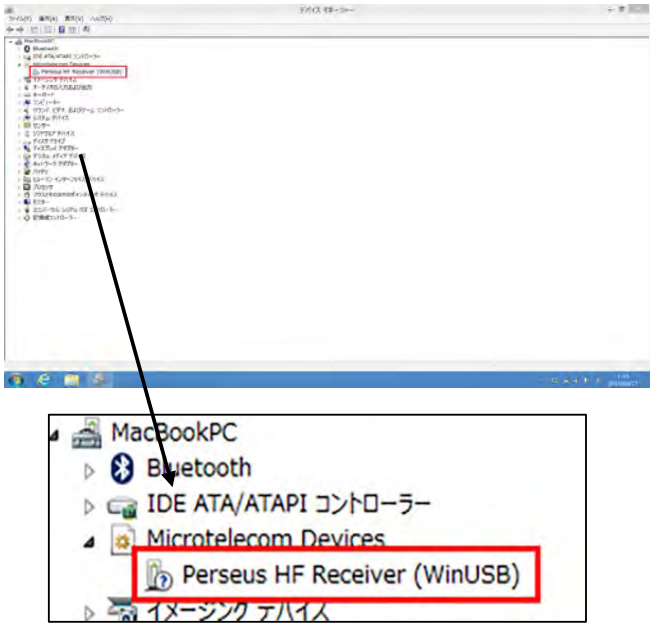
●「ドライバーソフトウェアが正常に更新されました。」と表示されたら成功である。
念のためデバイスマネージャーにて「Microtelecom Devices」→「Perseus HF Receiver(Win USB)」と表示されていれば問題ない。

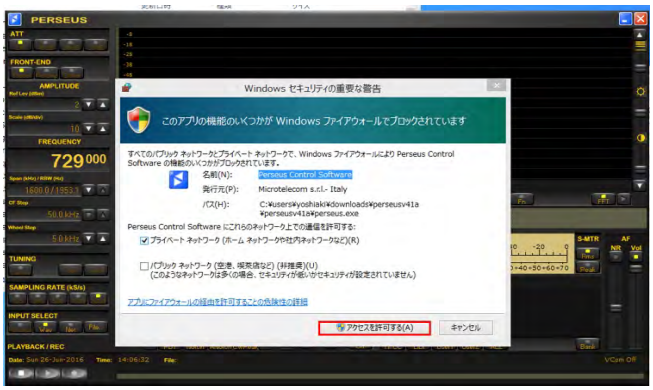
■PERSEUS ソフトウェア起動

ドライバーをインストールしたら、あとはソフトを立ち上げ動作確認をする。ダウンロードした Perseusv41a.zip の解凍フォルダー内の Perseus.exe を起動し、動作チェックする。初回にファイヤーホールの警告が表示されるので、「アクセスを許可する」をクリックし動作をチェックする。すると PERSEUS のソフトウェアが表示され受信状態になる。

■まとめ

2016 年 4 月の茅ヶ崎ペディにて、Mac と PERSEUS での本格的な SDR 運用を初めて行った。不具合は無く、正常に動作したのでホッと一安心だ。ただ、Mac Book Air は、フラッシュストレージ方式で通常の HDD と比べ圧倒的に保存容量が少ない。なので、PERSEUS の最大機能の帯域録音にはあまり適していない。使用する際は、外付け HDD 等を利用し、外部媒体へ記憶することをお勧めしたい。また、Windows と Mac ではキーボード配列が違う為、慣れが必要である。総合的に PERSEUS は Windows のみでしか使用出来ないので Mac ユーザーにとってブートキャンプは 1 つのデバイスで Windows と切り替えができ、一石二鳥で便利でありがたい機能だ。





いまさらながらSDRを買ってみました。

（せきやま☆あすか）

① SDRを買ってみる。

BCL仲間とネットでいろいろやり取りしているうちになんだかSDRが欲しくなってきました。まあノリですね。定番のペルセウスはもう古いかもなぁって気がしたのでわりと最近のELAD FDM-S2にしました。

あと、ついでにプリセレクターSPF-08一式も買っておくことにしました。クルマとかでもだいたいのオプションは付けておいた方が後悔しなくていいと思うのです。

スタンドアロンで使えるELADの最新型FDM-DUOrも興味があったのですが電源がDC13.8Vのようでしたので野外受信用には使いづらいかなと思って候補から外しました。

まあ、ペルセウス(の新型を希望)やFDM-DUOr(の赤いの希望)は今後のマイシャックの新しい仲間として加えていく楽しみに取っておきましょうか。

海外のショップに注文する予定なので手元に届くのは少し先かもしれません。待ち遠しいな。

BCL川柳
　ピカピカのSDR一年生

② SDRを使ってみる。

さて、いまさらながらSDRのELAD FDM-S2を導入いたしました。まあ、SDRと言えばペルセウスが有名なんですけどね、似たようなものです。FDM-S2の方がちょっと安いです。ちなみにどちらもイタリア製です。

はじめてのSDRでいろいろと不安や戸惑いがある中でおっかなびっくり、先輩方のレビュー等を参考にしながら少しづつ使い始めています。

「やっぱり便利だなあ」

というのが第一印象です。そして

「意外とこわくない」

ということもわかってほっとしています。ぼくはSDRそのものよりむしろパソコン・アレルギー的なところがあって、インストール作業とかとても憂鬱なのでした。

でもやってみたら簡単、かんたん、電波が目に見えるラジオはとても快適です。もっと早く買えばよかった。

ぼくと同じようにパソコンやSDRはちょっと苦手で…と抵抗感をお持ちのみなさんへ。

この「べんりでたのしいラジオ」(ぼくはそう思いました)に目を向けてみてはいかがでしょうか。

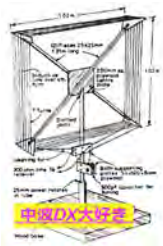
今回のぼくのささやかな体験談がSDRに興味を持たれるきっかけとなればうれしく思います。

③ 2016年、SDRのある生活。

SDRのELAD FDM-S2を使い始めてからだいぶBCL/DXingらしいことができるようになりました。最近のぼくの趣味生活パターンはこんな感じです。

Step1. DX受信チャンスの高い月曜早朝の中波放送帯をタイマー機能を使って寝ている間に録音する。
Step2. 平日の夕方にビールを飲みながらつまみ食い的に聞き直す。
Step3. 面白い局が聞こえていたら録画してYouTubeにアップロード、みなさんに楽しんでもらう。

これはもう、なんだか申しわけないくらいに"Ultra Easy DXing"ですね。



ぼくの場合、日常的な受信機会があまり取れませんのでかなり特殊で限定的な楽しみ方になっています。リアルタイムではないし、短波は聞いていないし。とはいえ、今のぼくの都合に合わせて十分すぎるほど放送受信趣味の楽しみを与えてくれるSDRはすばらしいと思います。

SDRに感謝です。

では、ぼくのログの中から一局ご紹介しましょうか。2016年6月6日の月曜早朝に受信しました1377kHzのTWR-Armeniaです。きれいなメロディのISがとても印象的で好きな放送局の一つです。再生時間の0:39と2:08の2か所で流れていますので聞いてみてください。

https://youtu.be/CwIgy04CT4Y

SDRplay RSP1 かんたん マニュアル

長谷川 眞也

SDRplay RSP1 とは

イギリスの小さなメーカーSDRplay 社が開発し 2015 年にリリースした、新しい SDR 受信機です。主な特徴・概要は下記の通りです。

■特徴

●100kHz から 2GH z までフルカバー
●12bit ADC を採用
●フロントエンドに自動切り替え高性能フィルターを装備
●8MHz までの帯域をカバー (実質使用可能帯域は約 7MHz)
●高感度・高選択度
●低ノイズフロアー
●USB 接続 (壊れにくい B タイプコネクタ使用)
●SMA アンテナ接続用コネクタ
●USB から電源を取るので、外部電源不要

■概要

●受信レンジ： 100kHz ～ 2GHz（LO を 100kHz に設定した場合、20kHz 程度まで受信可能）
●12bit ADC 採用
●ExtIO 対応
●アンテナ端子： SMA（メス）
●インターフェース: USB 2.0 (B type)
●寸法 95 x 80 x 30mm
●重量 約 110g
●必要動作環境 Windows 7, 8.0, 8.1, 10

SDRplayRSP1 のセットアップ

最初に RSP1 用デバイスドライバーを SDRplay 社の HP（http://www.sdrplay.com/starthere.php）からダウンロードしてインストールし、次に RSP1 用 SDR ソフト SDRuno を http://sdrplay.com/windows.html からダウンロードしてインストールします。なお、デバイスドライバは RSP1 の購入先によってインストール手順が変わります。RSP1 は、各インストールがすべて終了するまで PC に接続しないでください。

SDRplayRSP1 インプレッション

SDRplayRSP1 は国内の取り扱い代理店（有）アイキャスエンタープライズで購入、セールスキャンペーン 20,000 円（税抜き）でした。本体は黒いプラスチック製の箱に SMA 端子と USB-B 端子が付いただけの外観。大きさは FDM-S2 より若干小さいですが、とにかく軽い（FDM-S2 は 360g）。ケースを開けてみると、中には小さなパーツが表面実装された基板が一枚だけ。ラジオがこのよう

な進化を遂げるとは、20 年前には想像もできませんでした。プラケース内は表面と同じ黒色で、導電性塗料などのシールド処理されているかは不明です。

付属品は USB ケーブル（ノイズ対策に TDK のクランプフィルタ ZCAT2035-0930）が巻いてある）、保証書の付いた取扱説明書です。なおアンテナ端子は SMA なので、SMA(オス)←→BNC(メス)などの変換アダプタが必要です。

ネイティブソフト SDRuno は、2012 年に SDR Applications からリリースされた PERSEUS 用 SDR ソフト「Studio1」を SDRplay 社が買い取り、改良を加えたもので、MAIN ウィンドウ内の追加機能以外の基本操作はほとんど同じです。Studio 1 を操作したことのあるユーザーなら、扱いは容易かもしれません。SDRuno の日本語取説は、アイキャスエンタープライスで準備中とのことです（2016 年 6 月現在）。なお Studio 1 については、三才ブックス発行の「BCL ライフ 2014」に永野 OM の詳しい解説記事があり参考になります。

SDRplayRSP1 を操作する

SDRuno を起動し、「MAIN」ウィンドウの「PLAY!」ボタンのクリックで受信を開始します。

＊「MAIN」ウィンドウの「ADV」をクリックし、「RSP CONTROL」ウィンドウの「IF BW」をクリックして設定可能 IF 帯域幅を選びます。最大 8MHz 幅ですが、PC の処理が追いつかずに音飛びする場合は、適宜サンプリング・レートを落とします。

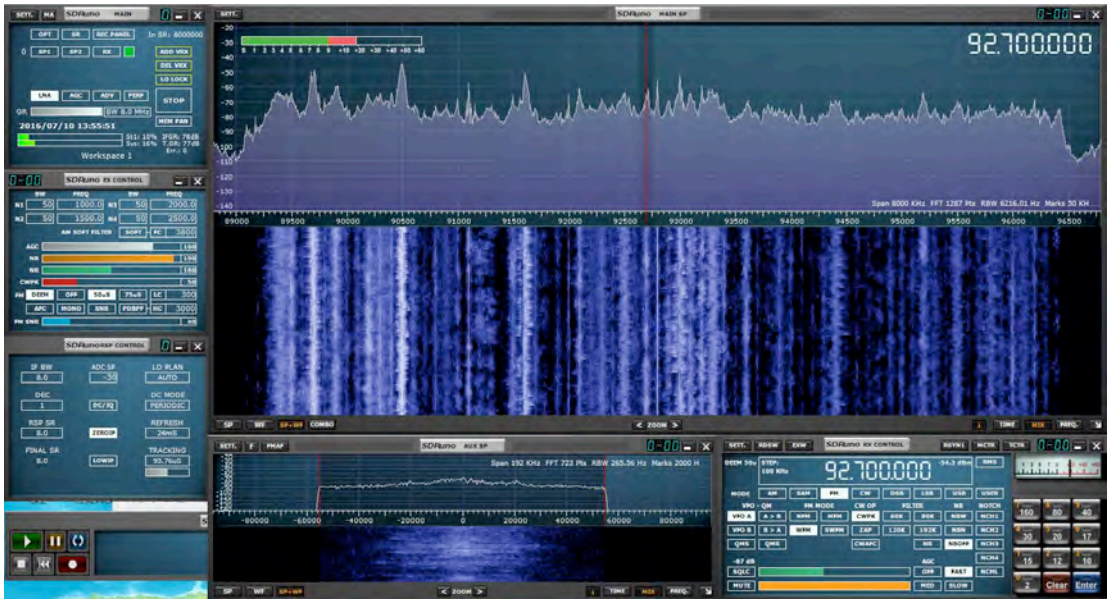
＊「MAIN」ウィンドウの「BW」でも、任意の帯域幅を入力できます。10MHz 幅も表示できましたが、7MHz 幅を超えた周波数では信号が減衰しています。

＊「バンドがガサついたりお化けが出る」または「微弱局が聞き取りにくい」といった場合は、「MAIN」ウィンドウの「AGC」をオフにして、「GR」バー上をクリックして適宜ゲインを調節します。

＊音声ボリュームの調節は、「RX CONTROL」ウィンドウ（「MAIN」ウィンドウの「RX」を押すと表示される）の一番下のバー表示（AF Level）をスライドさせます。左にある「MUTE」で音声をミュートできます。

＊受信周波数をダイレクト入力するには、「RX

SDRplay のベータテスト担当者によるガイドブック



CONTROL」ウィンドウの周波数カウンタの数字の上で左クリックすると数値が 0 になるので、右にある 10 キーで入力し、Enter を押します。

＊マウスホイールのチューニングステップは、「RX CONTROL」ウィンドウの周波数カウンタの数字の上で右クリックすると出てくる「Tuning Step」ポップアップメニューで選択します。

＊「MAIN SP」ウィンドウ（「MAIN」ウィンドウの「SP1」を押すと表示される）のスペクトラムやウォーターフォール表示の各種設定は、左上の「SETT.」ボタンで表示される「SETT」ウィンドウで変更できます。

＊「AUX SP」ウィンドウ（「MAIN」ウィンドウの「SP2」を押すと表示される）のスペクトラム表示上で帯域フィルタをマウス左クリック＋ドラッグすることで、自由に可変できます。キーボード Ctrl を押しながらだと片側帯のみ可変、マウス右クリック＋ドラッグで IF SHIFT ができます。

＊帯域記録は、「RECORDER」ウィンドウ（「MAIN」ウィンドウの「REC PANEL」を押すと表示される）の赤いボタンをクリックします。再生するには、「MAIN」ウィンドウの「OPT」をクリックし、「Select Input」「WAV file...」で WAV ファイルを選択、「RECORDER」ウィンドウの再生ボタンを押すと再生がはじまります。8MHz 幅の帯域記録ファイルは、2 分間で約 2GB です。

＊「MEM. PANEL」（「MAIN」ウィンドウの「MEM PAN」を押すと表示される）に、EiBi HF データベース局名リストの CSV ファイルをインポートすることでリストが保存され、受信局名の検索が可能になります。パソコン内に EiBi の HP から CSV ファイルを DL しておき、「MEM. PANEL」上で右クリック「Import」「EiBi CSV File」「ファイルを開く」で読み込みます。「MEM. PANEL」をアクティブにしておいて、「RX CONTROL」ウィンドウの「MCTR」ボタンをオンにすると、受信周波数に該当する局名リストが表示されます。

＊SP1/SP2/RX など各ウィンドウはバラバラに表示され、SDRuno を再起動させる「MAIN」ウィンドウのみにリセットされてしまいます。各ウィンドウを好みの位置に配置したら、そのレイアウトをメモリーさせることができます。「MAIN」ウィンドウの一番下のテキスト部分「Default Workspace」の上で ctrl+左クリックすると出てくるドロップダウンリストのいずれかに、Ctrl キーを押したままカーソルを移動して Enter キーを押

すと、レイアウトが保存されます。Default Workspace をクリックしてドロップダウンリストから選択すれば、再度同じレイアウトを呼び出して配置できます。

＊このほか、RDS 放送の表示も可能です。また、現在タイマー記録には対応していないようです。

レガシー受信機・他 SDR との受信比較

AM バンドの受信音を、SDRplay RSP1、AOR AR7030PLUS、PERSEUS、FDM-S2 とで比較してみました。昼間に受信した 1008kHz ABC ラジオ（直線距離で 390km）を、各受信機とも 2kHz の帯域幅で受信しました。信号強度とノイズの少なさで、下記の順番となりました。

AR7030PLUS > PERSEUS ≧ FDM-S2 ≧ SDRplay RSP1

SDRplay RSP1 は FDM-S2 と感度的には近いものの、ややノイズに埋もれがちな音声に感じました。ギリギリの中波 DX では了解度の点で影響があるかもしれませんが、普通に BCL として放送を楽しむ分には十分すぎる性能だと思います。

次に SW バンドの受信音を、SDRplay RSP1、AOR AR7030PLUS、PERSEUS、FDM-S2 とで比較してみました。昼間に受信した 15000kHz BPM を、各受信機とも 2kHz の帯域幅で受信しました。信号強度とノイズの少なさで、下記の順番となりました。

AR7030PLUS = PERSEUS ≧ FDM-S2 > SDRplay RSP1

SDRplay では、GR バーでゲインを最大にして受信しましたが、信号強度は FDM-S2 にわずかに劣り、おばけも混入していました。

最後に FM バンドの受信音を、SDRplay RSP1、AOR AR5000A＋3、FDM-S2 とで比較してみました。アンテナは ALA1530＋UP GRADE KITS です。84.3MHz FM えどがわ（直線距離で 43km）を、各受信機とも 110kHz の帯域幅で受信しました。信号強度とノイズの少なさで、下記の順番となりました。

SDRplay RSP1 > FDM-S2 > AR5000A＋3

予想外に AR5000A＋3 はノイズに埋もれそうな微弱音でしたが、SDRplay RSP1 は番組が楽しめるくらいに強力に聞こえました。AR5000A＋3、FDM-S2 で混入して聞こえていた FM ヨコハマのおばけも、SDRplay では聞こえませんでした。8MHz の帯域幅記録と FM バンドの高感度から、FM-DX に適していそうです。

最後に

SDRplay RSP1 はフロントエンドの自動切り替え式フィルターが性能を発揮しており、低価格の広帯域 SDR によく見受けられるほど飽和は強くありませんでしたが、微弱局を捉えようとゲインを上げすぎると、どうしてもおばけは発生します。

SDR ソフトは、SDR#や HDSDR など、サードパーティーのソフトも使うことができます。この場合は SDRplay RSP1 の API/Driver と ExtIO をダウンロードすることが必要です。

小型軽量で低価格、8MHz 帯域幅記録、必要十分な感度・選択度と、ハイコストパフォーマンスに優れた SDR 受信機といえます。SDR の導入に躊躇している DXer にとって、SDRplay RSP1 はちょうどよいファーストリグになると思います。

ラジオ受信小屋購入記

クロスビィ

■近年の受信環境は、デジタル機器やインバータ製品の拡大に伴いエミッションノイズが益々酷くなっています。自宅のノイズ源を絶ってもご近所の家電製品からのノイズまでは、なかなか対策が出来ないのが実情でしょう。ノイズのない受信環境を得るため2010年にラジオ受信小屋を購入しました。今回は、購入から運用までの状況を報告します。

■多くのDXerは、ノイズのない環境を求めペデションに出掛けます。ラジオ仲間と行くペデションは、異業種交流でもあり、楽しい時間です。しかしペデションを行うには、交通手段や宿泊先の手配、アンテナ設置など準備が結構大変です。そこでペデションの会場は、勝手が分かる同じ場所をリピートで使うようになりました。NDXCでは、三重県多度山ペディから始まり、色々な場所を経て、愛知県茶臼山高原に辿り着きました。休暇村茶臼山高原（http://www.qkamura.or.jp/chausu/）の近くでもっと手軽にペデションが出来ないか思案していたところで、中古の別荘のことを奥三河カントリーのホームページ（http://www.inaka-tsuhan.com/）で知りました。

■別荘と言ってもピンキリで、高い物は、数千万円の物件もあれば、数十万の物もあります。バブル時代の分譲別荘の中には、今では、廃墟と化している安価な別荘もあります。奥三河カントリーの対象地域は、会社が愛知県犬山市にあるため、愛知・岐阜及び近隣地区（三重・静岡・長野県下伊那郡）です。奥三河カントリーでは、定期購読料3000円を払うとホームページより早い物件情報誌「田舎専科」が12ヶ月間郵送されてきます。「田舎専科」の中で、長野県下伊那郡の98万円の物件に興味が沸きました。

「田舎専科」の物件

所在地：長野県下伊那郡
交通：中央高速「飯田」ICより40km、JR飯田線「温田駅」よりバスで60分、バス停徒歩5分
地目：山林（無指定地域）
実測面積：135.27㎡（40.91坪）
県道より東に300mほど入った自然豊かな山の中、数件の別荘が建つ別荘地。南側の舗装道路に面した角地。沢に添って平坦で3坪の角ログのミニハウスが建つ。役場や温泉まで車で5分

■自宅から直線距離で76km、車で2時間の距離にあります。まずは、下見の前に地図で、ロケーションの確認です。近くに送信所や中継局が近くに無いか確認します。これを確認するには、NHKアイテックの「全国テレビジョン・FM・ラジオ放送局一覧」が役立ちました。この書籍は一般には市販されていませ

小屋付近の風景

下見時の小屋の状態

んが、名古屋市立鶴舞中央図書館にありましたので、大きな図書館で探してみてください。

■奥三河カントリーに長野県下伊那郡の物件の詳細な情報を請求し、送られてきた地図を元に第1回目の下見です。小屋はしばらく使われていないようで、雑草が生え放題の廃屋のようでした。建物の外観や道路事情の説明や境界の確認をします。現地確認でミニハウスの床が腐っていましたので、修繕費を値引いて頂くことと、奥三河カントリーに修理業者の斡旋をお願いしました。床の修繕に合わせ、床下の防湿処置やデッキの改修工事、沢の水路工事も追加でお願いしました。

総経費	
契約金額	￥816,000
仲介手数料	￥ 49,000
消費税	￥ 2,450
収入印紙代	￥ 1,000
修繕費	￥320,225
不動産取得税	￥ 6,600
合計	￥1195,275

後日、奥三河カントリーの事務所にて所有権移転登記を司法書士にお願いし、媒介契約書、不動産売買契約書を奥三河カントリー、売主様と結びます。

雑貨屋　大橋商店

他にポータブルのラジオを持参してノイズレベルを確認します また近くにアンテナが建てられる場所があるかも確認します。食料品を扱っているお店や食事がとれるお店、温泉のロケーションも確認します。田舎に行くとコンビニは、なかなかありませんが、昔懐かしい雑貨屋があり、食料品から、日用品、農作業用品まで取り扱っています。

■購入する物件を決定したら、2回目の下見で奥三河カントリーと売主様と物件に集合し、物件遊びにきます。小屋は、スズキハウスの商品名「ログ太くん」で、3m×3mのログハウスです。建物は、築15年で、外観は日焼けによる変色がありますが、内部は綺麗です。トイレもお風呂も水道もありません。使えるのは電気だけです。敷地内に湧水の沢が流れており、水には困りません。トイレは、近くに道の駅がありますし、山の中なので何処でも用を足せます。15 分程、村の中心部に歩いていくとガソリンスタンド、郵便局、雑貨屋や温泉があり、生活には困りません。

■小屋での生活用具としてテレビ、電子レンジ、小型冷蔵庫、湯沸かしポットに毛布と寝袋。冷暖房器具は、扇風機、電気ストーブ、ホットカーペットを用意しました。扇風機は、標高850mなので、清涼ではなく換気の為に使用します。ホットカーペットは、強烈なノイズを出すものがありますので、アンテナの設置場所は、要注意です。

■小屋に何度か通っていると周りの別荘の方ともお知り合いになりました。別荘地には自治体があり、別荘周辺の村道の掃除や自治会長の選出に年に2回集まって活動しています。しかし集まりは悪く、参加者は全体の3割です。自治会のメンバーの多くは、高齢の方が多く、別荘までなかなか来られなくなっているようでした。お陰でゴーデンウィークとお盆休み以外に滅多に他の住民に会いません。ラジオを聞くには、最高なロケー

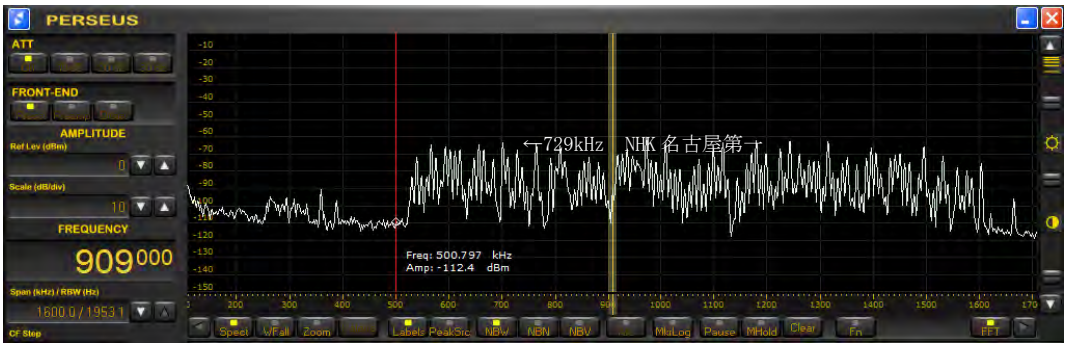
■下伊那郡のラジオ受信小屋は、標高850mの高さにありますが、都心から離れているため、地デジは映りません。ニュースと天気予報くらい見たいので、BSアンテナを上げました。夜は、星空が最高な場所で、猪やウサギが

PERSEUS と DX-R8

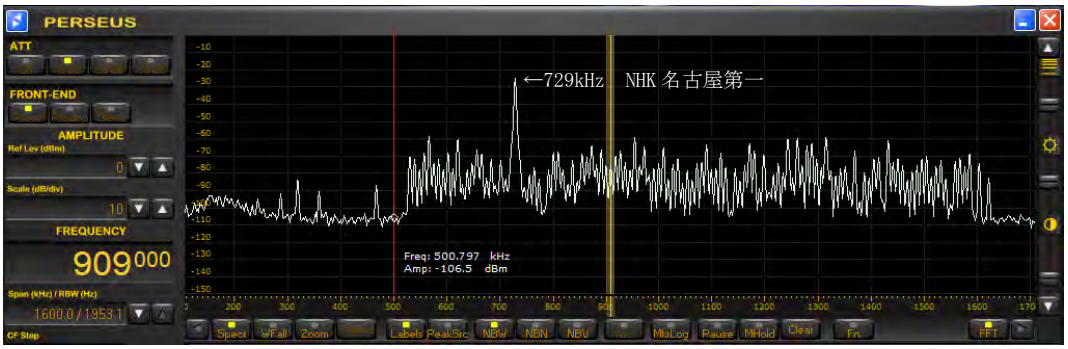
空き地に ALA-1530 を仮設

ションです。
■私は、年間に数回しか行けないのですが、たまに小屋に行くと、室内はかなり湿気っており、木製の家具は、カビが生えることもありました。常設した AR7030 は、この湿度で故障してしまいました。この対策として、押し入れで使う除湿剤を複数設置し、行く度に交換します。また小屋を訪れたらホットカーペットと扇風機で、乾燥と換気をします。原因が床下の湿度だと分かっていますので、床下に雨水が流れないよう小屋の周りの水路も掘りました。小まめに換気することが大切なようです。
■この小屋の維持費ですが、電気代は毎月 561 円の基本料金が掛かります。これに電力量料金が加算されますが、月に 2 日間滞在したとしても、1,000 円位に収まります。固定資産税が年間 4,300 円、家屋敷課税が年間 4,500 円、それに先に述べた別荘地の自治会費が、年間 2,000 円で、年間 30,000 円位に納まります。

■PERSEUS の受信波形を北名古屋市の自宅と比較してみます。アンテナは、ALA-1530 で南北に向けて、5 月 8 日、04 時過ぎの波形です。自宅はローカルの東海ラジオ送信所から僅か 9.9km の距離にあり、バンド中が飽和してしまうため、アッテネータ 10dB を入れっぱなしにしてありますが、小屋では、アッテネータ無しでも飽和することがありません。パソコンが出すノイズから避けるため、アンテナは小屋から同軸を 50m 引っ張って建てました。小屋でのフロアノイズは、自宅より数 dBm 程低いようです。またローカルの NHK 名古屋は、自宅では、-25dBm なのが、自宅から 76km 離れた小屋では、-70dBm まで減衰します。
■ラジオを聞くことを目的にこの小屋を購入しましたが、この小屋を拠点とし、南アルプスへの登山や渓流釣りなども楽しめます。私は、高原とうもろこしと岩塩で食べる蕎麦にはまりました。ラジオだけでなく、アウトドアに色々と使えます。



下伊那郡ラジオ小屋で受信　2016 年 5 月 8 日 04：00



北名古屋市の自宅で受信　2016 年 5 月 8 日 04：00

中波帯の海利得(Sea Gain)について

～なぜ海岸付近での中波 DX ペディションが有利なのか～

峯松　史明

1.　はじめに

国内外の中波 DXer の方々は、よく海岸近くに出かけてペディションを楽しんでいらっしゃるようです。私が海岸近くで行われる中波 DX ペディションのことを知ったのは、かれこれ 25 年以上前のことです。当時、私の友人の一人が、岩手県宮古市の三陸海岸近くにある国民休暇村で、ビバレージアンテナを張り、北米 DX 局を大量にキャッチしていました。また、最近では、インターネットのおかげで、海外の中波 DXer の方々が、海岸付近で中波 DX ペディションを楽しんでいらっしゃる様子も拝見することが出来ます。(例えば米国、ボスト在住の DXer の方々によるペディションの様子等 http://www.naswa.net/badx/dxclams07.htm)。大海原に向けてアンテナを張り、電波をキャッチするのは男のロマンをくすぐる気持ちの良いものなのだろうと思います。でも、どうして海岸に近い場所では海外の中波局が良く受信出来るのでしょうか？　私の頭の中に素朴な疑問が生まれてしまいました。同じように疑問に感じられる方々も少なくないと思います。ここでは、この疑問を解消すべく、私が調べた結果をご報告させていただきたいと思います。

2.　ITU-R の勧告を読む

世の中には噂レベルを出ない、信頼性の怪しい電波伝搬法則も存在しますが、海岸付近で中波 DXer の方々が珍局受信に成果を上げている事実を多数知るにつれ、私は、これは単なる偶然なのではなく、海岸付近では、海外からの中波の電波の電界強度が上昇するといったような電波伝搬上の特有な現象があるのだろうと思うようになりました。

『もし、そうなら中波電波伝搬を取り扱った論文や、公式文書の中に、しっかりと記載されているに違いない。』

早速、私の中で、調査の虫が騒ぎ出し、インターネットを使って調べ始めました。さて手がかりはどこに？

スイス・ジュネーブに国際電気通信連合(ITU:International Telecommunication Union)という国連の専門機関があります。この ITU には、ITU-R(Radio)という組織があり、そこでは無線に関する各国の研究者や、事業者達が集まって、様々な活動をしています。例えば中波放送は、夜間伝搬時に電離層反射波(スカイウェーブ)で遠距離伝搬し、他国の中波放送に混信を与える場合があるため、新しい中波局を開局するためには、ITU-R を通じて、使用周波数の国際調整が行われます。そんな ITU-R の中にあるワーキンググループの一つに、電波伝搬に関する話題を取り扱う研究グループ Study Group3 があります。このグループからは、様々な電波伝搬に関する報告書や、ある地点から送信された電波が、希望する受信点でどのくらいの強さで受信出来るのかを計算する方法等が勧告として多数、公表されています。この勧告の一つに、**“約 150kHz から 1700kHz の周波数における電離層反射波の電界強度推定法**（ITU-R 勧告 P.1147-4 ）（ http://www.itu.int/rec/R-REC-P.1147-4-200708-I ）というものがありました。この勧告を読んでみると、なんと3ページ目に海利得(Sea Gain)という言葉が紹介されていました。、**“海利得とは、電波受信点、あるいは電波送信点の一方、あるいはその両方が、海の近くにある時に得られる(受信あるいは送信)利得のことである。(湖等の)真水上の伝搬には適用されない。”**と書かれていました。

3.　海利得(Sea Gain)とは

海利得(Sea Gain)について、同勧告の中には、その計算方法等が詳しく記載されていますが、ここでは、計算式等は省略し、海利得の概略と、その計算結果についてご紹介してみたいと思います。

海利得は、図 1 に示すように、電離層反射で伝搬してくる長、中波の電波を受信する場合、内陸部よりも、海岸付近で受信したほうが、その電波を強く受信出来ることを意味しています。そして、どのくらい、より強く受信出来るのかは、海を隔てた受信地点と送信局間の距離、そして、受信地点が、海岸から、内陸部向かってどのくらい離れた所にあるかで決まり、海岸から遠くなる程、その利得が下がるとされています。図 2 は、同勧告に掲載されている、海岸の受信点と送信点(中波 DX 局)間の伝搬距離と、その距離で

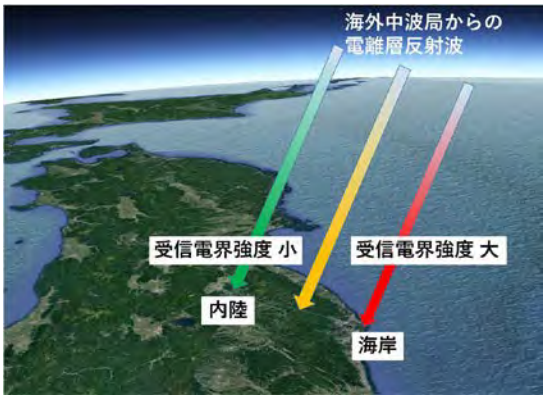


図 1 海利得（Sea Gain）

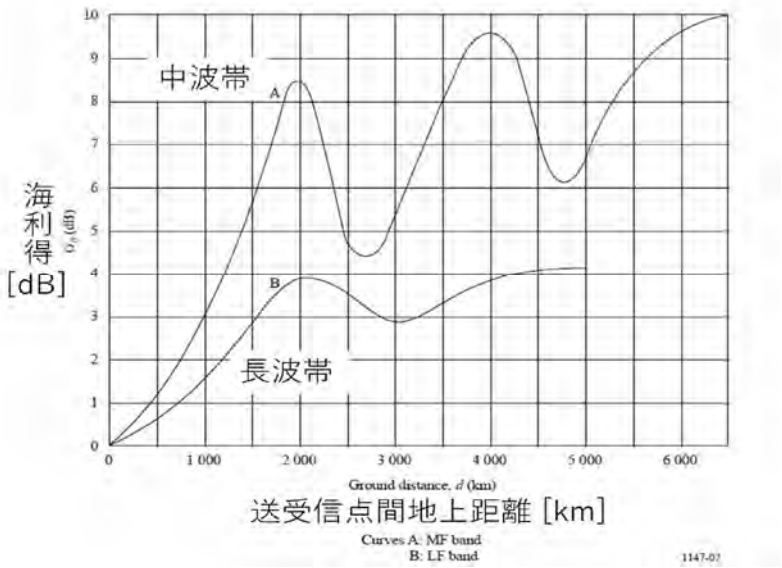


図２　送受信点間地上距離と海利得の関係

（※ 日本語は筆者が挿入）

決まる海利得の計算結果例です。カーブ A が中波帯用、カーブ B が長波帯用です。およそ伝搬距離が、増えるつれて海利得は大きくなっていきます。図 3 は、東京を中心とした正距方位地図です。同図から我々がよく受信にチャレンジする北米中波局、オーストラリアの中波局は東京から約 8000 ㎞離れていることがわかりますが、図 2 からも明らかなように、海岸で受信することで、およそ 10dB の受信レベルアップが期待出来るのです。（勧告では、中波では伝搬距離が 6500 ㎞を超える場合は、海利得は 10dB、長波では、伝搬距離が 5000 ㎞を超える場合は、海利得は 4.1dB とせよ。と記載されています。） **10dB の受信レベルアップというのは、S メーターにして目盛り 3 つ分受信レベルがアップするということ**です。ひしめきあう国内中波局の中から、なんとか微弱な海外中波 DX 局を拾い出す努力をしている、中波 DXer にとって、この海利得のメリットは積極的に活用すべきものでしょう。 私は、2016 年 5 月に千葉県いすみ市の海岸で行われた、中波 DX ペディションに参加する機会を得ましたが、混信に強い TDDF アンテナによる受信だったとはいえ、オーストラリア常連局の 4QN（630kHz）が、当時住んでいた福島市の住宅での受信ではあり得ないくらいの国内ローカル局並みの強さで鮮明に入感しているのを目の当たりにし、「これは海利得の恩恵も受けているに違いない。」と強く思った次第です。

（参考 https://www.youtube.com/watch?v=AhU3fYin17o ）

さらに、海利得は、送信点となる中波局側にも恩恵があります。簡単に言うと、海岸付近に建設されている中波局の送信電波は、海の方向にはより強く電波が飛んでいくのです。例えば、日本で頻繁に受信出来る常連局であるアラスカ、ノームにある KICY（850kHz 50kW）の送信アンテナは、図 4 に示すとおり、まさに海岸近傍に建設されています。KICY が常連局である理由の一つに、この海利得も深く関わっていると思われます。このように中波の電離層反射による伝搬は、電離層等、その他の条件によっても大きく左右されますが、海利得の存在は、憶えておいて損は無いと思います。

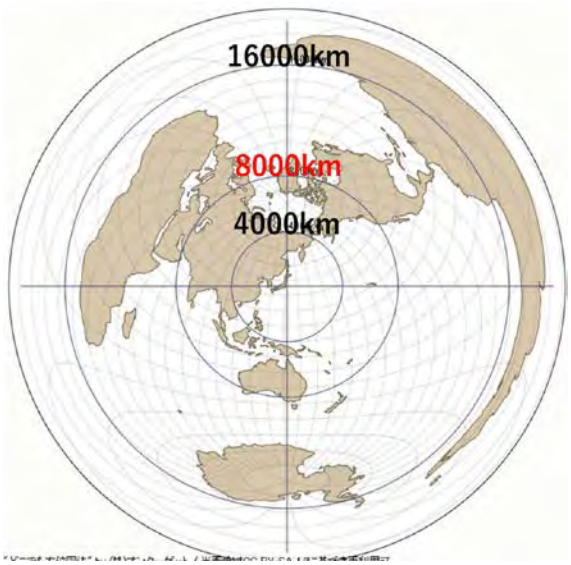


図３ 東京からの距離

図 4 KICY の送信アンテナ
海岸から約 300m 程度しか離れていない

4.　海利得を見つけたのは BBC の研究者だった

先に紹介させていただいた、ITU-R 勧告には、いわゆる、なぜそのような計算結果になるのか？等の理由については、書かれていません。計算方法等が記されているだけです。私はこの勧告を見つけた後、この勧告を作った人達のことが気になり始めました。どうやって、この海利得を見つけたのだろう？　と。そこでさっそく、Sea Gain というキーワードを使って、インターネットで検索してみたところ、P.Knight 氏という研究者にたどり着きました。P.Knight 氏は、英国放送協会（BBC）の研究所に勤務していた方です。同氏が、海利得に関して調査・研究した結果についてまとめている論文は、BBC のホームページから無料でダウンロードすることが出来ます。例えば 1975 年に出された論文、”LF AND MF PROPAGATION :AN APPROXIMATE FORMULA FOR ESTIMATING SEA GAIN（長、中波帯伝搬: 海利得を推定するための近似式）“には、先に紹介した図 2 と全く同じグラフが出てきます。この論文によれば、海利得については、次のように書かれています。

「海利得は、電波発射角度が低い場合に最大となる。したがって、電離層の1ホップ（一回反射）伝搬モードで伝搬する 2000 kmまでは、伝搬距離が増えるにしたがって、海利得は大きくなっていく。2000 kmを超える伝搬では、電離層伝搬は、より電波発射角度が高くなる 2 ホップ（2回反射）伝搬モードとなるために海利得は減少していく。そして海利得は、2 ホップ伝搬の伝搬限界である約 4000 kmで再びピークを迎える。」

図 2 に示された海利得のカーブの山や谷の変化は、電離層での反射回数と関係があったのです。

P.Knight 氏の精力的な海利得に関する研究は、1969 年にイギリス電気学会（IEE）に投稿・採択された論文“Influence of the ground near transmitting and receiving aerials on the strength of medium-frequency sky waves（中波の電離層伝搬における、送受アンテナの近傍にある地面の影響）[*]にも詳細に記述されています。彼らは、ローマにある周波数 845kHz の中波局の電波を図 5 に示すように、ローマから約 1400 km離れたイギリスの海岸にある町 Revensey とその延長線上の内陸にある複数の地点で同時に受信して、その電界強度の差を調べたのです。彼らの研究によれば、内陸に入るほど、グラウンドロス（地面の損失）により受信電界強度が下がるとされています。図 6 がその計算結果と実測結果の比較です。縦軸が海利得（海岸基準）、横軸が海岸からの距離となっています。見事に、内陸部に進むにしたがって、ほぼ計算通りに、受信電界強度が下がっていることがわかります。

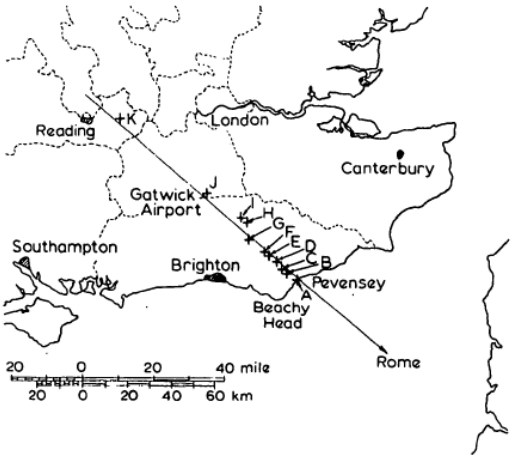


図 5　P.Kight らによるイギリスでの海利得測定地点
（※同氏の論文より抜粋紹介）

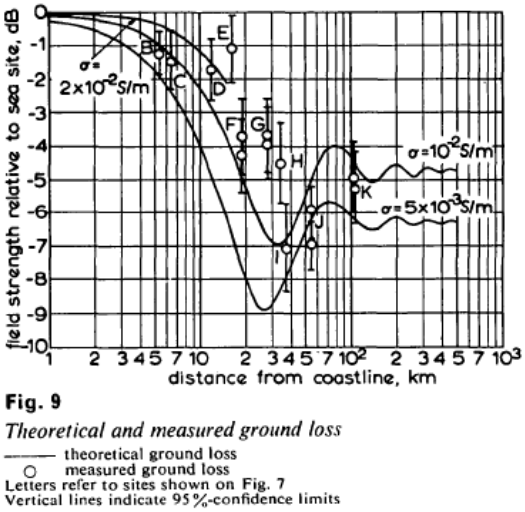


図 6　P.Knight らによる海利得の計算結果と実測結果
（※同氏の論文から抜粋紹介）

5.　おわりに

中波電波伝搬の電離層伝搬においては、海岸付近の受信では海利得(Sea Gain)の恩恵があることを過去の研究文献等から紹介させていただきました。 私自身は、今回の調査で、海利得の研究結果を知ることが出来、大変満足しています。今後の皆さまの中波 DX ペディションに挑まれる際の一つの話題としてご活用いただければ幸いです。

この記事を書きながら、頭の中で想像してしまいました。

大海原を見渡せる海岸で、仲間とアンテナを張りながら、夕刻から始まる海外中波局の入感に期待を膨らませていく....。人混みから離れたこの場所は、都市雑音のレベルも低いようだ。そして夕刻、琥珀色の夕日の色を宿の窓越しに眺めながら、静かに持参した愛機に耳を集中させる。かすかな空電ノイズが耳に心地よい。するとどうだろう、自宅では味わえないくらいの明瞭さで、狙った海外中波局が浮かび上がってきたではないか！….

このワクワク感は、私が小学生の頃に BCL にハマった頃の感覚に凄く似ているような気がします。現在はペルセウスに代表される SDR で、手軽かつ効率的に DX ペディションが楽しめるようになりました。幸い、TDXC のメンバーの皆さんは“ちょいペ”をはじめとするペディションの高いノウハウを沢山お持ちでいらっしゃいます。昔は敷居が比較的高かった中波 DX も、現在は気楽に取り組める大人の趣味として成り立つものと思っています。また、電波伝搬という自然現象の不思議さを子供達に伝える格好の材料だとも思います。この大変エキサイティングなワクワクする趣味をどう盛り上げていけるのか、そして若い世代に伝えていけるのか、TDXC のメンバーの皆さまとお酒を楽しみながら話し合っていければと思っています。それではまた！　See you again.

おっと、間違えました。

Sea, you gain!（海に行けば、あなたは得をする。）

※参考文献

P.Knight et.al, “Influence of the ground near transmitting and receiving aerials on the strength of medium-frequency sky waves”, PROC.IEE, Vol.116,No.6, June1969

海外 BBS から（ある海外中波 DXer による海利得の話題）

海外の中波 DXer 達の間では、海利得は話題になっていなかったのでしょうか？　さっそくインターネットで調べたところ、2007 年に、南アフリカ在住のジョン・プリマー氏が海利得について DXing.info の BBS で話題にしていました。その投稿は http://www.dxing.info/community/viewtopic.php?f=21&t=2351 で参照出来ますが、ここにその日本語訳を掲載しておきます。

○内陸の MW DXing 対 海岸の MW DXing　2007 年 6 月 23 日 20：52UTC ジョン・プリマー

多くの皆さんは内陸部に住んでおられると思いますが、海岸付近で中波 DX に挑戦されると非常に大きな受信利得が得られることは、ご存知でないかもしれません。この現象は多くの DXer 達によく知られており “海利得”と呼ばれるものです。ですから、内陸部に住んでいる DXer の一部の人達は、お金をかけることをものともせず、可能な限り海側で中波 DX 行う努力をしています。

私は内陸部に住んでおり、そこではなかなか中波 DX 局を良好に受信出来ません。しかし、海側では、毎日のように大当たりです。たとえコンディションが悪い日であっても、皆さんもきっと、内陸では夢だった DX 局の受信が可能になるでしょう。

2005 年に私は一つの実験を行いました。海岸から内陸へ続く道を移動しながら、安定に受信できる中波 DX 局の信号レベルを注意深く S メーターで測定しました。海岸から 10 ㎞離れた地点に到達するまでに、信号レベルは 23dB も下がってしまいました。つまり、海岸で聞こえたかすかな DX 局の信号は、たかだか数㎞内陸に移動してしまうと聞こえなくなってしまうのは明らかです。

つまり、とりわけ、もし皆さんが海側での中波 DX を経験していないのなら、海側での中波 DX は、もの凄くワクワクする経験になりうるのです。たとえ皆さんがポータブル受信機しか持っていけなかったとしても、驚くべき受信が出来ることでしょう。

中波 DXer に取って、海利得を体験する一番いい方法は、海側に木製のコテージがある村落を見つけて、そこでポータブルなループアンテナを使って受信することです。私は、Kiwa MW ループアンテナを中くらいの大きさのスーツケースに入れて、どこの海岸にあるコテージにも行けるようにして、素晴らしい中波の受信を楽しんでいます。

TDXC 会員シャック訪問記　～甲斐迅さんのシャック編～

五十嵐雄希

2016 年 5 月も終わりに差し掛かるころ、TDXC のお仲間である甲斐迅さんのシャックを訪問させていただきました。シャック訪問は毎度楽しみなのですが、甲斐さんは多数のビンテージラジオをお持ちと伺っておりましたので以前から興味深々でした。今回はお仲間の板倉さん、中川さん、宮内さん、長谷川さんと私の 5 名でお邪魔させていただきました。

■武蔵野の地へ

当日は JR 中央線沿線の甲斐さん宅の最寄駅に参加者が集合し、バスに揺られて 10 分ほどで近くのバス停で下車します。バスを降りてから武蔵野の閑静な住宅街をしばらく歩いていくと、甲斐さんがお住まいのマンションの前で出迎えてくださいました。甲斐さんのお宅は 3F 建てマンションの 1F であり、シャックはリビングと寝室の 2 箇所に分かれています。リビングシャックで食事やお酒を楽しみながらのリスニング、寝室シャックは就寝前のひと時と早朝のリスニングに使用されているそうです。

■リビングシャック

まずはリビングのシャックを拝見させていただきましたが、リビングに入るなり私をはじめ参加者一同の「お～っ、すげ～！カッコイ～!!」の声。ラジオに合わせて購入されたというアンティークな感じのデスクの上には Collins 75S-1+スピーカ 312B-4、DRAKE SPR-4、AOR AR-7030 plus が置かれ、その隣の本棚には Hammarlund HQ-100 と 2015 年 TDXC 忘年会のじゃんけん大会で獲得された関山さん寄贈のサンスイ真空管アンプ、さらにその下には大きな特製スピーカが配置されております。アンテナはリビング側のベランダに ALA-330S が設置されており、アンテナ切り替え機を通して各リグに分配されています。AR-7030 plus 以外はどれも初めて見るものばかりでしたが、どれも存在感抜群であり、リビングのインテリアとして溶け込んでいるように感じました。特に私が気に入ったのは SPR-4 で、音がすばらしいのはもちろん、メータ等の照明が青白く美しく光って、リビングの雰囲気によく合っていると思います。今後更に Collins 51J-3 の導入に向けて整備をお願いしているとのことであり、シャックがさらにグレードアップされることでしょう。

リビングシャックの全貌　すばらしい！

照明が美しい DRAKE SPR-4

リビングにはすばらしいオーディオセットやカメラなどもあり、いずれもラジオと同様に大変な拘りを持って選ばれたものとお見受けしました。また、Hammarlund HQ-100 が収められている本棚には BCL 関連の書籍と並び、歴史書や哲学書、語学書等多数の書籍が収められておりました。リビングだけでなく、寝室、書斎など至るところに多数の書籍が蔵書されており、改めてアカデミックな方であると思いました。

リビングシャックでは中学生時代に集められたという QSL カードの数々を拝見することができました。R.TAHITI、R.RSA、ORF 等々とても中学生が集めたとは信じられない貴重なものばかりで、すばらしいものでした。このコレクションの存在を

つい最近まで忘れておられたそうで、2年程前にたまたま発見されたことをきっかけにBCLを再開されたとのことであり、そういった意味でもすばらしいコレクションだと思います。

BCL復活のきっかけとなったQSLカードコレクション

■寝室シャック

次は寝室シャックを拝見させていただきました。こちらは、ベットのすぐ前にJRC NRD-525とNVA-88スピーカー，DRAKE R8とMS8スピーカーが置かれ、寝室側ベランダに設置されたΔLOOP7アンテナをアンテナ切り替え機を通して各リグに分配されています。

ベッド脇のNRD-525とR8

■公園シャック

甲斐さん宅のすぐ近くに大きな公園があり、休日の午後から夕方のひと時にラジオを持って散歩に行かれ、ブラジルからの短波を聴いておられるとのことでした。甲斐さんにとってはこの公園もシャックのような寛げる場所なのでしょう。この日もICF-2010とループアンテナAN-LP1をお供にこの公園に連れて行っていただきました。広場でボール遊びをする親子や、池のようなところでザリガニ釣りをしている子供がいたり、都内の住宅街とは思えないすばらしい環境です。

公園シャックにて参加メンバーと

■リビングシャックにてペルー料理を堪能

シャックを拝見した後、甲斐さんの奥様とご子息と一緒に奥様お手製の南米ペルーの料理とお酒をご馳走になりました。甲斐さんはペルー関連のお仕事をしておられ、奥様もご一緒に何度もペルーを訪問されており、その際に覚えられた料理だそうです。ペルー料理は初めて食べたのですが、いずれも唐辛子が程よく効いており、お酒にぴったりでおいしいものでした。このようなおいしい料理とお酒をビンテージラジオから流れる音楽をBGMに味わうのは最高で、ついつい時間を忘れて夜遅くまでお邪魔してしまいました。この時の様子は本誌にて中川さんが座談会として纏めて下さっていますので、そちらもお読みいただければ楽しい雰囲気が更に伝わるかと思います。

■最後に

貴重な休日に私達を快くお迎えいただいた甲斐さんご家族にはこの場を借りて御礼申し上げたいと思います。

甲斐さん　リビングシャックにて

BCL と あの時の 僕～ 中二病と BCL

本誌創刊以来過去 3 回続いてきた座談会は、今号では途切れてしまう予定だった。お陰様で少しずつメンバーが増えて来たのは嬉しいのだが、飲み会の人数が 10 人とかになると、会話の方向が発散するので、座談会として構成するのは大変難しい状態になってしまったのである。
しかし座談会というのは、その集団のキャラクターをとても良く反映するコンテンツだと思う。その会に出席していなくても読むことにより追体験出来る訳であり、実際座談会記事を読んで面白いと思い TDXC にアプローチして下さった方もいる。そんな訳で仲間作りに寄与するコンテンツでもあり何とか今回も続けたいと思い、最後の最後いかさんが「シャック訪問」を企画して下さり人数も 6 名だったので、思い切って座談会を提案してみた。その辺のメール談義からトレースしてみよう。
（本文構成：中川　弘夫／編集・写真：長谷川　眞也）

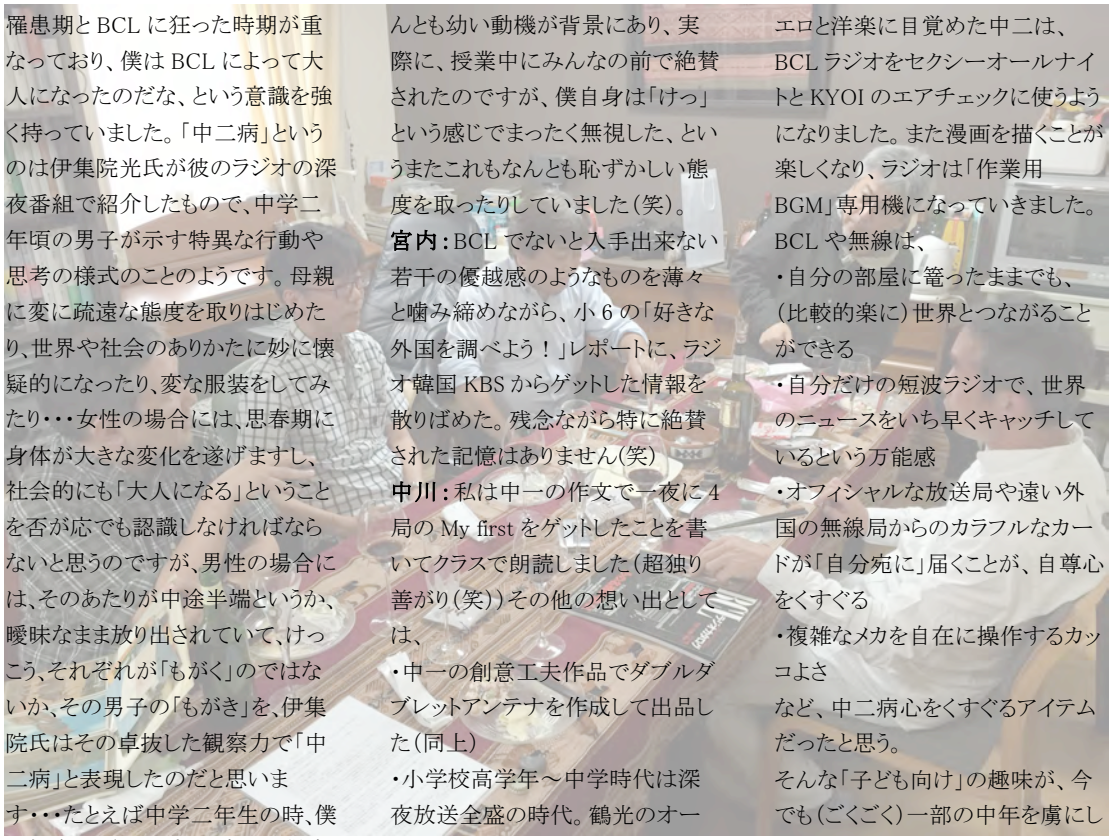
****

中川：ふと思いついたのですが、甲斐さん宅に集まるときの雑談を座談会にしましょうか？私まとめてもいいですよ。なーんて、自分の首を絞めたりして（笑）。いいテーマが設定できて話も盛り上がったら、流しちゃうのは勿体無い気がして。

長谷川：なるほど、今回は少人数だし、会話もまとめやすいかもしれませんね。甲斐さんが以前執筆するつもりでいた「中二病と BCL」をテーマにするのはどうでしょうか？Naka さんまだ余裕がおありでしたら、文字起こし是非！

中川：では皆さんに問うてみましょう。「中二病と BCL」というテーマは如何でしょうか？私にはこのタイトルのニュアンスがちょっと掴めていないのですが・・・ご意見お願いします。

甲斐：僕自身は俗にいう「中二病》



羅患期とBCLに狂った時期が重なっており、僕はBCLによって大人になったのだな、という意識を強く持っていました。「中二病」というのは伊集院光氏が彼のラジオの深夜番組で紹介したもので、中学二年頃の男子が示す特異な行動や思考の様式のことのようです。母親に変に疏遠な態度を取りはじめたり、世界や社会のありかたに妙に懐疑的になったり、変な服装をしてみたり・・・女性の場合には、思春期に身体が大きな変化を遂げますし、社会的にも「大人になる」ということを否が応でも認識しなければならないと思うのですが、男性の場合には、そのあたりが中途半端というか、曖昧なまま放り出されていて、けっこう、それぞれが「もがく」のではないか、その男子の「もがき」を、伊集院氏はその卓抜した観察力で「中二病」と表現したのだと思います・・・たとえば中学二年生の時、僕は社会の夏のレポート宿題を得意のBCLを活かしてでっちあげました。ちょうどその夏の8月15日(1974年)、朴正熙韓国大統領の暗殺未遂事件(その際大統領夫人が死亡、その娘が朴槿恵現韓国大統領です)が起きたことを知り、この事件を、KBS、平壌放送、北京放送、そしてモスクワ放送がどのように報道しているか、日本語放送を聞いて、その内容の差異を分析しつつ各国の報道の特性を照射するという、かなりませたレポートを書きあげたんです。しかしそんなに無理して突っ張ったのも、実は、そのレポートを課した、なかなかに色っぽい、社会科の若い女性教師――ちょうどその頃かかっていたイタリア映画『青い体験』のラウラ・アントネッリの雰囲気があった――に褒めてもらいたかったから、というなんとも幼い動機が背景にあり、実際に、授業中にみんなの前で絶賛されたのですが、僕自身は「けっ」という感じでまったく無視した、というまたこれもなんとも恥ずかしい態度を取ったりしていました(笑)。

宮内:BCLでないと入手出来ない若干の優越感のようなものを薄々と噛み締めながら、小6の「好きな外国を調べよう!」レポートに、ラジオ韓国KBSからゲットした情報を散りばめた。残念ながら特に絶賛された記憶はありません(笑)

中川:私は中一の作文で一夜に4局のMy firstをゲットしたことを書いてクラスで朗読しました(超独り善がり(笑))その他の想い出としては、

・中一の創意工夫作品でダブルダブレットアンテナを作成して出品した(同上)

・小学校高学年～中学時代は深夜放送全盛の時代。鶴光のオールナイトニッポンを聞かないと、月曜日の話題に加われなかった

・小学校5年の時にNHKの深夜放送「若いこだま」に投稿してハガキが読まれた:担当DJは「うる星やつら」のラムの声優として有名な平野文さん。「小5なのに○子さんが好きになってしまったのです。彼女のために何か曲を選んで掛けて下さい」って、我ながらませてたねぇ(笑)。

・中一の時はBCLを意識したせいか、クラブ活動で「イスパニア語クラブ」に入った。

長谷川:「短波」と「思春期」といったら・・・もちろん「アレ(セクシーオールナイト)」(笑)

1981年、中1の秋からBCLを始めたんですが、翌年の秋にセクシーオールナイトが放送開始。また同年10月からはKYOIが開局。エロと洋楽に目覚めた中二は、BCLラジオをセクシーオールナイトとKYOIのエアチェックに使うようになりました。また漫画を描くことが楽しくなり、ラジオは「作業用BGM」専用機になっていきました。BCLや無線は、

・自分の部屋に篭ったままでも、(比較的楽に)世界とつながることができる

・自分だけの短波ラジオで、世界のニュースをいち早くキャッチしているという万能感

・オフィシャルな放送局や遠い外国の無線局からのカラフルなカードが「自分宛に」届くことが、自尊心をくすぐる

・複雑なメカを自在に操作するカッコよさ

など、中二病心をくすぐるアイテムだったと思う。

そんな「子ども向け」の趣味が、今でも(ごくごく)一部の中年を虜にしている理由も分析したいですね。

****

前段にそんな各人の想い出話があり、これなら座談会のテーマとして盛り上がりそうだと判断し、当日はこのテーマで話そうと決定して、当日を迎えることになりました。当日は甲斐さんシャック訪問のメンバー(板倉、宮内、長谷川、五十嵐、中川)の他、ホストの甲斐さん、そして甲斐さんの奥様にも断片的にご同席頂きました。

(日時:2016年5月28日 14:30～ 場所:都内甲斐さん宅)

****

甲斐妻:皆さんは一貫してブランク無くやってこられたんですか。

板倉:皆高校に入るとフェードアウ

トしてしまう。他に興味が･･･スポーツだったり女性だったり。
一同：（笑）
板倉：特にあの頃は BCL ってインターネットで繋がってないから「孤高の趣味」なんですよ。周り見回してもいない。唯一の媒体は雑誌。
甲斐：これは世代の違いで、僕ら元老院系（板倉・甲斐）の世代は孤高ですね。
中川：そう、このメンバー4 年ずつ（板倉/甲斐：1959/60 年生、宮内/**中川：**1964 年生、長谷川/五十嵐：1968 年生）違いますから、微妙に事情が違いますよね。バブルの時代にはこんな貧乏臭いラジオなんか聞いてる場合じゃなかったですよね。
一同：（笑）
板倉：でも 4 年ずつ違っても、深夜放送が流行っていた時代ですよね。聴かなかったら翌日村八分にされちゃう。
甲斐：やはり板さんの時代は孤高でしたか？
板倉：完全孤高でした。友達を分類すると深夜放送にハマっている友達は沢山いたんですよ。それから電子工作が好きな友達。僕は叔父さんが電気屋で、家にゴロゴロ電子部品があって、真空管とかコンデンサとかをおもちゃに遊んでたんです。それで小学校の頃から「科学と学習」とかが好きで、小学校 3 年くらいから電子工作をやってました。
一同：早い！
板倉：それとおじいちゃんが（伊勢湾）台風でやられちゃったんで、やたら天気予報にこだわっていて、小さい頃から短波の気象情報を聴いてました。
中川：気象通報ですか？
長谷川：一時あれ聞いて天気図描いてました。中二の頃にも。
一同：ワハハ、中二病だ（笑）。
板倉：それで小学校 5,6 年くらいから段々海外の短波に興味を感じて。
中川：雑誌とか読んでました？
板倉：ラ製とか。ちょっとついていけなかったけどトランジスタ技術。
中川：なるほど、ラジオ少年から BCL に行った訳ですね。それはわかりやいのですが、では甲斐さんはどうして BCL に入ったのでしょうか？
甲斐：僕は周りがぜんぜん理系的でなかったし、父親もラジオなんか無縁で「半田ごて」も握れない人だった。僕も握れないけど。ある日、有名な宇宙物理の先生の息子の家に遊びに行って、ラジオを聞いて遊んでいたら、そのロッドアンテナがお台所にあったストーブの煙突に触れた瞬間に、奇妙な声が聞こえてきたんです。そのお父さんが「これは多分韓国の放送が聞こえているんだよ」と教えてくれた。小 6 か中一ですね。煙突に世界が来ているのかと感激しました。
長谷川：その煙突は金属製だったんですか？
甲斐：そう、金属製です。
宮内：じゃあそれがアンテナ代わりだったんだ。
中川：それは運命ですね。
甲斐：で自分の場合は、完全に孤高ではなくて、中学時代一人友達がいて、彼と競い合う･･･ちょうど中二頃。
板倉：そう、我々は BCL ブームが始まる直前ですね。
中川：（この日のために持ってきた雑誌「BCL ラジオカタログ」を紐解きながら）スカイセンサー5800 の登場が丁度 1973 年になっています。
甲斐：僕も 5800 を買いました。まさに中二。すぐには買ってもらえなくて、成績がここまできたら買ってもらえるという約束で。毎日ダイエーに見に行って触ってましたから（笑）。
五十嵐：BCL ラジオが街の電気屋さんにも売っていた時代なんですね。
中川：私は 76 年に 5900 でしたがユニーで買いましたから。
板倉：自分も 5800 を買おうと思ったんですがお年玉が足りなくて、親戚でやるオイチョカブでお年玉を倍にして買った。その時は死ぬ気でやったら、叔父さんが情けで負けてくれた。
一同：爆笑。
中川：そのあぶく銭で UR-2A も買ったんですね。
長谷川：痛心型受信機（笑）
五十嵐：あれ聞こえないんですよね？
板倉：でも今ちゃんとしたアンテナ繋いで聞くと結構入るんですよね。
宮内：じゃあアンテナだったんですかね。
中川：ワインと同じで、寝かせると聞こえるようになるんじゃないですか？「40 年物の UR-2A は良く聞こえる」とか（笑）。
長谷川：ではその煙突をきっかけに BCL にはまって。
甲斐：世界を身近に感じたかったんでしょうね。あの頃は飛行機で海外に行く人も少なかったし。ちょうど「ハロージーガム」っていう番組があって毎日聴いていて。5800 買って、当時住んでいた名古屋の団地の三階のベランダからリード線を垂らすだけのアンテナでも結構聞こえるんですよ。でも垂らした線を下で遊ぶ小さな子供たちが引きちぎる。垂らしても垂らしても引きちぎられる（笑）。

一同：（笑）
甲斐：アマチュア無線をやっていたハットリ君という秀才に頼んで、団地内の立木にロングワイヤーを張ったらますます聞こえて。これが私の貧弱なベリカードアルバムです。
一同：おお！すごいじゃないですか！
甲斐：このタヒチの返信の切手（女性のゴルファーがビキニでスイングしている絵）が中二のエロ心をくすぐってくれた（笑）。太ももも露に、まさに中二病。
五十嵐：R.RSA も揃ってる。
中川：ETLF もあるじゃないですか！
宮内：この時期英語でレポート書いていたってのが凄いですよね。
甲斐：当時アド・カラー社から印刷された報告書や葉書が売っていて、用紙を埋めれば結構貰えたんですよ。この頃はきっと発行基準が緩くて、日本からレポートが来るだけで返信してくれたんじゃないかな。
板倉：ブームが来て基準が厳しくなった。受け付けなくなったところが多い。
中川：これが中二で集めたカードですか？
甲斐：このアルバムが物置から出てきたことが、こうして皆さんとご一緒出来るようになったきっかけなんです。ちょうど 1 年半くらいの成果です。
板倉：これはお宝鑑定団レベルでしょ。
甲斐：そこまでじゃないですよ。
宮内：これは山田先生の本で見た世界ですね。有難うございました。
甲斐：僕が BCL をやめてから「短波」誌が発刊されたんです。あれいつでしたっけ？
中川：76 年です。
甲斐：高校に入って野球やってて、BCL ってどうなったんだろうと本屋に入ったら「短波」が売られていて、中身を見たらすごくレベルが高くって。
中川：では名古屋が BCL の総本山であったことは、全くご存じなかった訳ですね。
甲斐：全然知らなかったですねぇ・・・
皆：続けてたら甲斐さん自身が総本山～家元になってたかも（笑）。
甲斐：そんなそんな、畏れ多い ・・・

中川：では部活に入ってやめちゃったんですね。
長谷川：この頃に南米への接点が出来た訳ですか。
甲斐：僕の 5800 では RAE も HCJB もまったく入らなかったんですよ。それが逆に南米への憧れにつながったのでしょう。アルゼンチンって皆さんのところでは入ってましたか？
宮内：僕が高校に入ってからは夕方にガンガン入ってました。アルゼンチンタンゴを聞かせてくれました。
中川：それはジャミングが無くなったってこと？
宮内：いえ、日本語の時間帯は相変わらずダメだったけど、夕方はジャミングが出ないから大丈夫だったんです。
中川：なるほど。ところで板さんもテニス部に入ってやめちゃったんですか？
板倉：そう、深夜放送聞いて部活やって・・・オールナイトニッポンは聞くけど、BCL やってる暇がない。
甲斐：中さん、宮さんの小学生時代はクラスに何人もやってる人がいる頃？
宮内：そうですね、クラスの半分くらいがやってるって感じで。
中川：何人かは BCL ラジオを持っていて・・・大して聴いてもいないのにプロシード 2800 とか持ってる奴がいて「俺に貸せ！」と。
一同：（笑）
甲斐：ゲームとかまだ無かったもんね。
中川：でも中学の頃スペースインベーダーありましたよ。
五十嵐/長谷川：僕ら小学校時代です。
板倉：俺らインベーダー喫茶とか行ってましたから。百円玉積んで。
中川：古い！（笑）

甲斐：4 年、8 年違うんだもんね。
皆：元老院だ（笑）
板倉：もっと元老院の力を強化しましょうか（笑）。
甲斐：独裁制を敷いて。
一同：爆笑
甲斐：って、元老院の僕が一番新入りですね。
中川：私とか宮さんが BCL 的には一番いい時代だったかも知れない。
宮内：中学 2,3 年で BCL を卒業する奴が出始めて、「卒業って何だよ！」って悲しかった。俺は卒業しないぞってやり続けました。卒業するという言葉に抵抗があったし。
板倉：僕中二のときに分岐点があって。5800 でアマチュア無線を聴いて興味を持って電話級受験したんですけど、当時マークシートじゃなくて落ちちゃった。受かってたらアマチュアに移行して続いていたかも知れない。
甲斐：僕も木に張ったアンテナと 5800 ではあのベリカードが限界で、その後アマチュア無線聞くようになって。そうすると父親がそれまで BCL は応援してくれていたのに、人の会話を盗み聴きするのは感心せんと言い出して、喧嘩もした。もしかして 5900 とかでグレードアップしてたら未だ続いた可能性もあるなぁ。
五十嵐：自分も南米とか聞きたかったんですけど近くの局しか聴けなくて、お年玉でアンテナカップラー買って、それを使ってみたら聞こえ出したんですよ。あのクーガ 2200 のオプションの奴です。丁度中二の頃です。R.Sutatenza とか R.Globo とかが聞こえました。
宮内：5095 とかですね。”R.Sutanenza de Bogota”とか懐かしいですね。
板倉：俺達の頃にはカップラー無かったと思います。あったら買ってたと思うので。
中川：そのころ周波数はどうやって読んでましたか？
板倉／甲斐：耳。
中川：多分周波数直読出来るかどうかが大きくて、直読出来たら HCJB も南米も受信出来ていたと思いますよ。そこじゃないですか？
宮内：僕はラジカセで紙でダイヤル作りましたよ。JJY で校正して。
甲斐：これ久しぶりにインターネットの古本屋で買ってみたんですよ（と、昔の「ラジオの製作」と「電波技術」誌を取り出して）。こういうのを頼りに聴いてたんですね。
板倉：僕はマーカーを作りましたよ。
中川：じゃあ曲がりなりにも直読出来ていた訳ですね。
宮内：おお、「9R-59D を使いこなす法」赤林さんの記事だ。
甲斐：でも流れている放送が南米からだって、当時どうして分かったんですか？
五十嵐：短波誌で得た情報やラジオたんぱでタモリがやっていた BCL 情報番組での情報が多いですね。
長谷川：当時はどこで聞いてたの？
五十嵐：新潟の実家で、リグはプロシード 2600 でした。
板倉：ベリカードではないんですが凄い嬉しかった想い出は、ラジオの製作 72 年（中二の頃）かなぁ。お便りコーナーの中にペンフレンド募集があって、女の子が出てたんですよ。多分応募が何十通って届くと思うんですが女の子から返信が来まして、ベリカードより嬉しかった。
一同：爆笑
中川：アイボールしました？（笑）
板倉：いいえ（笑）。（回覧された 1977 年のラ製を読み続けながら）お、この当時も結構女の子から「文通しましょう」って出てますね。
五十嵐：サクラなんじゃないですか？
一同：爆笑
板倉：もうちょっと善意でいきましょうよ（笑）。当時はピュアなんだから。
五十嵐：よく昔雑誌で「売りたし/買いたし」のコーナーがありましたよね。
甲斐：そう、当時自分も 9R-59D 買おうとしたんですけども、両親にこれ買ったら一生こっちにいっちゃうと思うからと反対されて断ったのは辛かったなぁ。
宮内：今でも個人情報出ちゃってますけど、CQ 誌でもありますよね。

※ここで長谷川さんより本日のレジメが配られる。
長谷川：（ここまでの）メールをまとめただけですけど。
甲斐：僕が以前から中二病ってことで書きたいと思ったのは、伊集院さんが発案したという中二病って言葉を知ったときに「これだった！」と自分の中で符合したからなんです。
中川：今日の会話を聞いてみても、改めて「中二」ってキーワードですよね。
甲斐：人によって成熟している人もいれば未だの人もいるし、肉体的にも、精神的にも。
長谷川：あの頃は「ラウラ・アントネッリ」って、キますよね（笑）。
甲斐：あの頃はテレビでもいろいろ深夜に大人の映画をやっていたよね。
板倉：僕は叔父さんの影響で洋画が好きで。C＆W とか。
甲斐：マカロニ・ウェスタンとか結構エッチで（笑）。
中川：本当に「叔父さん」？自分じゃないの（笑）

甲斐：あの頃はブラックコーヒーは飲まなかったけど、ロックや洋楽を聴き始めて･･･万能感があって。
中川：（レジメを見ながら）しかし「ロングコートやマントに憧れる」って「マント」はないでしょ（笑）。そりゃ戦前だよ。
板倉：僕らの頃はマントはないけど下駄は流行ったな。
五十嵐：ロンドンブーツじゃないんですか？
中川：板さんもロン毛だったの（笑）？
板倉：ロン毛に近かった（笑）。
中川：パンタロンとか履いてました？
板倉：履きました。中 3 から。
長谷川：アニメキャラも皆パンタロンでしたね、ガッチャマンとか。
中川：ラッパズボンとか（笑）奥様も同世代ですか？
甲斐：彼女は湘南地方の小中高一貫の女学校卒で。
中川：わあ、生粋のお嬢様ですね！
甲斐：僕みたいな下衆と結婚したんで、新鮮だったみたいですよ。
五十嵐：勿論こんな（ラジオの）世界はご存じなかったでしょうね。
甲斐妻：兄がいたんですけど知らなかったですね。
板倉：自分達よりも上の世代は少ないですね。
甲斐：彼女もスペイン語で飯を食っていたので、ラジオを掛けて「スペイン語が聞こえるぞ」と言うと「ああいいわね」と同意してくれる。そこですかさず「じゃあ次はこんなラジオもどうだろう」と切り出す（笑）。
中川：上手いですねぇ！
板倉：徳川家康みたいな人だ。外堀から埋める（笑）。
一同：爆笑。
中川：ご主人にこういう趣味があるのはご存じなかったんですよね。最近発覚したんですよね？
甲斐妻：そうです。ベリカードが出てきてそこから。で、受信機を買い出して･･･1 台あればいいのかと思ってたんですが（笑）。
甲斐：中さんの奥さんは何か言いませんでしたか？
中川：うちのは無関心です。ショボいのしか買ってませんから。こんな高級品（HAMMARLUND）買ってませんし。
五十嵐：（甲斐さん）実はいくらで買ってるか言ってないのでは（笑）。3,000 円とか言ってませんか？（笑）。
一同：（笑）
長谷川：SDR は小さい箱だから安く見えますよ。是非 1 台（笑）。
甲斐：でもリスニング派を気取っていると ペルセウスとは最後の最後まで距離を保ちたいんですよね。こういう奴が一人いてもいいんじゃないかな。勿論ペルちゃん、めっちゃ欲しいんですけどね。
五十嵐：板さん SDR きっかけで再開したんですもんね。
板倉：SDR もたまには使ってあげないとね。

※そしてラ製を読み進めながら。
中川：77 年か･･･俺中一だったなぁ。いかさんはまさに始めた頃？
五十嵐：未だ始めてないですね。
長谷川：始めたのは 81 年でした。丁度中学一年生。基礎英語を聞き終えた時に、中波の端っこの方で BBC が聞こえちゃったんですよ。多分イメージ受信だったと思いますけど。それで是非聴いてみたくなったんです。短波の存在を知って。で 1 年ほど聴いたときに中二の秋に「セクシーオールナイト」が始まって･･･
一同：爆笑。
宮内：そっち行っちゃたの？（笑）。
長谷川：丁度同じ時期に KYOI がスタートしたんです。洋楽にはまり始めてた頃で、日中は KYOI 聞いて、土曜の夜はセクシーオールナイトなるべく高音質でエアチェックして（笑）。で週明けに学校に持ってってテープを皆で回すと（笑）。
甲斐：セクシーオールナイト少し聴いたけど、それはもう大学生の頃で。大学生が聴くセクシーオールナイトって、そんなに興奮しないんだよね、俺達はもうスレちゃって。
一同：爆笑
長谷川：中学生くらいだと鼻血が出る。
五十嵐：残念ながらセクシーオールナイトの存在を知りませんでした。
中川：僕は受験勉強中でした。勉

強手につかないですよ。
甲斐：あの時のセクシーな人達って誰だっけ？
長谷川：主にロマンポルノの寺島まゆみとか浅見美那とか風祭ゆきとか･･･
一同：詳しい！（笑）
長谷川：ちょうどそれで宇宙企画っていうCMがあって、そういうビデオっていうのがあるのを知って、高校に入ってすぐにビデオデッキを買って、レンタルに行けば借りれるんだと。
甲斐/板倉：やっぱり8年も違うと全然時代が違うな。
長谷川：でエロに目覚めて、ラジオで DX 聴くよりはこっちになった。
一同：爆笑
長谷川：やはりビデオデッキというのはそういう用途で普及したんですね。
五十嵐：新しいメディアの普及にはエロの力が大きいですよね。インターネットの普及だってそうですもんね。
長谷川：五十嵐さん的には中二の頃のラジオとの絡みは？
五十嵐：中一になって、他の小学校から入学してきた新しい友達の家に遊びに行ったら
お兄さんがプロシード2800を持っていて何だこれは！と。それで衝撃を受けて。これがきっかけですね。
甲斐：2800っていくらだったの？
中川：（BCLカタログを紐解いて）ヨンキュッパ（49,800円）ですね。78年発売です。
甲斐：ソニーのワールドゾーンのイメージがありますね。こんなのがあったら続けてたろうな。
長谷川：中川さんは「中一の時一夜に4局のMy firstをゲットしたことを作文で書いてクラスで朗読した」とありますが（一堂（笑））、随分マニアックですね（笑）。
宮内：通じる仲間がいたということでしょうか？
中川：いや、メチャクチャ一人善がりでした。
甲斐：4つって何取ったの？
中川：ELWAとR.Bucharest、Uganda B.C、R.Libertyでした。
宮内：電波なら南米とか色々取れますからね。一日で全大陸受信っていうのをやったことがあるんですけど、全部QSLを集めるんです。オーストラリアのABCのローカル局が日付間違えて送ってきたんで送り返したらもう来なかった（笑）。
甲斐：宮さんは1級アマチュア無線士ですからね！
中川：しかし竹野顧問はプロ（第一級陸上無線技術士）ですよ。
長谷川：送信所の管理とかまで出来る資格。
五十嵐：私も2級(第2級陸上無線技術士)持ってます。
一同：おお、ここにもいた！最高峰！
甲斐妻：この人（甲斐さん）は何も技術がないから･･･
中川：いやいや、スペイン語自体がすごい技術じゃないですか！
甲斐：でもBCL的には全然使えないんで。
長谷川：じゃあ甲斐さんが取れなかったら、奥様に聞いて頂くとか（笑）。

※甲斐氏ご自慢のビンテージ受信機で「朝鮮の声」をBGMにまったりしながら
長谷川：中二の頃は朝鮮中央放送にも手紙を出してカード貰ったりしてたんですけども。
五十嵐：朝鮮だけは出せなかったなぁ。
宮内：社会科の先生に送っていいかどうが聞いたんですよ。それは答え的にはまあいいんじゃないのと言われたんですが、自分の判断で出さなかったよね。やっぱ違うだろうと。
長谷川：聞いててヤバい空気があるとは思ってたんですけど。いざ手紙を出して金日成の本とか届いたんですよ。普通の人は持ってない物だから「おお！」と（笑）
宮内：僕は気にせずにR.Habana Cubaに送ったら10年くらいカストロの本とか届きました。「Cuba es tu Casa」とか書いたデッカいポスターとか。家に張ってました。
一同：危ねぇ（笑）
甲斐：僕はベリカードは来なくってそういう宣伝的なものだけが送られてきて。RHC最近は早朝よく聞いてますよ。やっぱり今はアメリカと国交回復して、これは歴史的な瞬間ですから。
長谷川：あっちでも大々的に報じてるんですか？親米的になってますか？
甲斐：いや、そこまではいってないんじゃないかな。
中川：Shinさんは何でBCL始めたんだっけ？
長谷川：ダイヤル回してたらたまたまHLAZが聞こえた。それは小学校の時。それから例のBBCですね。
中川：深夜放送を聞いてHLDAが取れたと？
長谷川：いや、深夜放送はあんまり聞いて無かったです。ダイヤトーンPops Best10とか、全日本歌謡選抜とか、昼間の番組。
一同：懐かしい！
板倉：ラジオで「欽ドン」やってましたもんね。人気が出てテレビに移った。

甲斐：僕は中一にあのねのねの「赤とんぼ」
五十嵐：辛うじて知ってます（笑）。
甲斐：僕は「あのねのねのオールナイトニッポン」。中さんもそうだよね。
中川：いや、あのねのねのオールナイトは知りません。僕の頃は鶴光。
長谷川：赤とんぼの羽を取ったら何でアブラムシになるんだろうって未だに良く分からない。
一同：（笑）
甲斐：あの頃は彼らのどんな替え歌が登場するか、固唾を呑んで聞いていました　。
板倉：あの頃はラジオドラマで江戸川乱歩のシリーズで、ちょっとエッチで（笑）
中川：またそっち（笑）。アサヒ荘でもかぶりつきでしたもんね（笑）。
板倉：「不機嫌な果実」のリメイクですね。
五十嵐：あのテレビで見るからまた独特のエロさが。14 インチブラウン管で（笑）。凄いとこでしたよね。
中川：いや～昭和でしたね。アサヒ荘の風呂に入れなかったのが心残りです。あの宿の唯一の自慢だったのに（笑）。
甲斐：あのオッサン（宿の主人）も不思議な感じだったよね（笑）。
甲斐妻：サーファーの人とかが泊まるんですか？
板倉：釣客ですね。だって昼に着いて「（車）どこに停めればいいですか？」って聞いたら「釣ですか？」って聞かれて、「いや釣じゃないんですけど」って言葉を濁して（笑）
甲斐：宮さんとかは朝早く出て行ったじゃない。
宮内：あの後どうしたんですか？
五十嵐：9 時過ぎまで寝てました。
中川：アサヒ荘で飯を食うという選択肢はなかったんですか？言えば出してくれたと思いますが。「快飛」（かっとび：茅ヶ崎柳島海岸のそばにある小料理屋）は美味かったですね。「海女小屋」（同）も良かったんでしょ？
板倉：アワビとかハマグリとか小ぶりだけど食べ放題なんで安いですよ。
中川：うちらも行きたいね。
五十嵐：またアサヒ荘？（笑）
中川：いや、次はキャンプ場がいいんじゃないの？目の前だし。
甲斐：ああ、それがいい。前回はキャンプ場で板さんの美味しい鍋もあったみたいだし。
中川：ちょっと話を戻しますがお二方（五十嵐さん、長谷川さん）が始めた頃はもう BCL ブームが衰退しているのを感じていましたか？
五十嵐：感じてましたね。丁度短波も廃刊になりましたし。結構一生懸命投稿して、掲載されると掲載誌が送られてくるのが嬉しくて。
甲斐：どういう投稿をしてたの？
五十嵐：こういうところを聞いたと。DX レポートですね。ヨーロッパとかソ連とか。
中川：Shin さんはイラストコーナーでしたね。
宮内：僕は 1 回だけですが SIBC のレポートが載りました。
甲斐：SIBC はよく妻と公園にラジオを持って行って聞く局です。ソニーの 2010 とループアンテナ持ってって。
宮内：あのループは 5 メガを中心に良く聞こえるんですよね。
板倉：奥さんお連れしてまた何か企んでるんでしょ？もっと大きいアンテナ（買って）持ってったらもっと良く聞こえるとか（笑）。
中川：戦略的だなぁ（笑）
五十嵐：奥さんが付き合って下さるっていうのは凄いですよね。うちは絶対あり得ないですね。
長谷川：アンテナ出したら嫌がるでしょ？
五十嵐：どうですか、ベランダのワッカ見てどう思われますか？うちは近所の奥さんから「あれ何ですか？」って聞かれたらしくて。
中川：積極的に言った方がいいんじゃないの？「これはアンテナです」って張り紙したら？（笑）変な宗教のモニュメントと間違えられても困るし。
甲斐妻：マンション北面にはモノを置かないで下さいって言われてるんですよ。
甲斐：ドキドキしながらベランダに出しましたよ（甲斐は、南のベランダに ALA330S を、北のベランダに Loop7 を設置している）。

※ここで BGM で聴いている R.New Zealand より「ベサメムーチョ」が流れて。
中川：ベサメムーチョってどういう意味ですか？
甲斐：「いっぱいキスして」（原題：i Bésame mucho!）
中川：なんだ、エッチな歌だったんだ（笑）。
一同：（笑）
長谷川：分かってて聞いたでしょ（笑）。
中川：いやいや（笑）。
宮内：しかしこのフェーディングがいいですね。
板倉：フェーディングは PROPAGATION の真髄ですよ。
甲斐：しかし誰が PROPAGATION っていうタイトルを思いついたんですか？
一同：編集長。
宮内：いろんな意味で伝搬しよう。甲斐さんにリーチしようと。

中川：上手く引っかかったね（笑）。
一同：（笑）
長谷川：伝搬させて盛り上げたかったっていうのはあるんですよね。BCL 復活ブームも割と停滞しつつあったんで。
甲斐：でも僕は PROPAGATION は雲の上の存在で、まずは関山さんの本から始めようと思ったんだよね。だって関山さん「誰でも気楽に書いて！」っておっしゃるから。でせっかく書いたのに「やっぱり出さないので、PROPAGATION 紹介しますっ！」（笑）。
中川：ロばっかのオヤジだな（笑）。
長谷川：敢えて謎の雰囲気を作ってますよね。
五十嵐：忘年会でも凄かったですよね。スナックのオネーチャンとこう・・・（笑）
甲斐：でも関山さんのお蔭で「あれ」（指をさした先には真空管アンプ。忘年会の景品に氏が提供して甲斐さんが「じゃんけん」の末ゲットした）があるんですよ。」

※板さん文通の話題に戻って
板倉：その当時から文通しましょうって女の子の記事が載って、返信来ると思わなかったんだけど。3 年も続いたんですよ。
五十嵐：その文通相手とは会わなかったんですか？
板倉：会わなかったんですよ。
中川：写真は？
板倉：写真も送らなかったです。
中川：写真送ったら返信来なくなったりして（笑）。
板倉：昔はピュアだったんですよ。今なんか LINE とかで写メ送るって言っても完全に作ってるじゃないですか。
宮内：色々顔を作れますからね。昔の方がリアルでしたね。

※引き続きニュージーランドからの国際放送を聴きながら
長谷川：ついつい DX 原理主義に陥ると、こうやって（国際放送のリスニングモードで）ゆっくり音楽聴かなくなっちゃうんですよね。
甲斐：両方必要でしょう。
中川：そう、音楽聴きたければ CD で聴けばいいだけの話ですもんね。遠くから来る電波のロマンでしょう。
板倉：しかし CD もいいけどハイレゾに出会っちゃうと目から鱗ですねぇ。生演奏に近い。
中川：「ハイレグ」じゃないですよね（笑）。
一同：（笑）。
長谷川：（ハイレグと言えば）この間息子が初めての習字の時間に何書いてもいいって言われて、「コマネチ」って書いたんです。
一同：大爆笑！
長谷川：しかしそういう「音を楽しむ余裕」は、中二の時にはありえない感覚ですよね。
板倉：中二のときは遠いところが聞けたっていうそれだけで満足でしたから。
長谷川：これは中二病どころじゃない。中二だとこの境地には達しません。
甲斐：中二の夢だよね。その時叶えられなかった夢を今叶えてるんですよね。贅沢なものです。
板倉：このいいラジオでいい音楽を聴いてるとお酒が飲みたくなります。昭和のレトロなバーの雰囲気。スコッチとか飲みたくなる（笑）。
中川：話題が中二病に戻ったね。ところで Shin さんは何で BCL 辞めちゃったの？
長谷川：高校に入って無線も何となくつまらなくなって、バイトが忙しくなって、バイト仲間とボーリングやビリヤードで遊んだり。鎌倉の方にドライブに行ったり。ラジオに掛ける時間が無くなっちゃって。あと好きだったマンガやアニメがプロになる目標になって、興味がそっちに移ってしまった。
板倉：やっぱラジオに掛ける時間がなくなるって共通項ですよね。
甲斐：夜の過ごし方なんだよね。
中川：いかさんは何でやめちゃったの？
五十嵐：先ほど話が出た「短波」が廃刊になって情報源がなくなっちゃったんですよね。今みたいにインターネットがない時代ですから。で何聴いていいか分からなくなっちゃって興味が薄れていって。高校生になると音楽も本格的に聴くようになって。だんだんそっちに行っちゃいました。
宮内：短波が無くなった時は悲しかったけどね。僕も。
甲斐：短波誌が無くなったのはいつ？10 年くらい続いたの？
中川：83 年廃刊ですね。大体 8 年半です。

※今度は懐メロが流れて・・・
宮内：しかしいい音だ。7030 の音とは思えない
甲斐：「関山アンプ」のお蔭です（7030 を真空管アンプを通して音を出している）。
中川：「関山アンプ」とか言うと有難味が薄れますよ（笑）。
甲斐：でも美しいんでねぇ、真空管に灯が点ると。関山さんには感謝しています。
中川：ある意味そうですよね、彼には感謝すべきですよね。
長谷川：関山さんから紹介がなければ甲斐さんに会えなかった。
中川：そういう意味では「必要悪」と言うか（笑）
一同：爆笑

甲斐：あの人また活動が深いですよね。秋葉原とかでまたミーティングとかやってるし。
五十嵐：しかしいなくてもこれだけ話題になる人っていうのは。
板倉：毎回出ますからね。
甲斐：BCL 界の起爆剤ですよね。それに人望もあるよね。
長谷川：しかし BCL って自分を含めて変わった人が多い。未だに中二病というか。
一同：（笑）。
長谷川：中二病を超えるとこういう大人の楽しみが味わえる趣味なのに。
板倉：普通は急性なんですよ。そういう人たちは慢性化しちゃってる。
長谷川：慢性化していると学生気分が抜けきらない。自己中な感じが継続しちゃう。自戒も込め。
板倉：本当は中二病ってそれを乗り切ったら皆大人になって免疫が出来るのに。
甲斐：ただ僕らがこうラジオに回帰するのは何故かって Shin さんも書いておられるけど、「そんな「子ども向け」の趣味が、今でも（ごくごく）一部の中年を虜にしている理由も分析したい。」これは一体何なんだろう？もう中二病を卒業したと思われるわれわれがラジオを聞き、PERSEUS と毎日格闘してるのは何故なんだと。
板倉：テーマが出ましたね！僕は特にそうなんですけど、中二病の時っていうのは人生の中で一番感化されて大人への階段を登り始めた頃だけど、一番中途半端な時期でもあるんですよね。今から思うと恥ずかしいことばっかり。中途半端だったことをもう一回今のレベルでやったらもうちょっと上のことが出来るんじゃないかな？と思うのが、一つの懐古の理由ですね。
長谷川：まさしくそうですね。今無線やってるのも、あの頃グズグズしてて出来なかったのが、今のレベルなら実現出来る。
板倉：あの頃好きだったっていうのはピュアな自分がいて、どっかの心の中にその自分が残ってて、でも未消化だった奴を今もうちょっと高いレベルで消化できるちょっと自信のついた自分がいるんじゃないかと。
中川：死ぬ前に一回やりたいと？（笑）
一同：（笑）
板倉：未だ死にませんから（笑）。

※ラジオから英語のアナウンスが聞こえてきて。
甲斐：宮さんは英語聞いていて大体分かるんですよね？
宮内：まあ聴こうと思えば。いやいや何を仰いますか、スペイン語のオーソリティーが（笑）。一番最初に送ったのが Voice of Nigeria の英語放送の Domestic の 4990 で、1978 年のベリレターだったんですけど。それで英語が通じるというのが分かって、まあ適当に書いたと。甲斐さんのアドカラーじゃないですけど、自作でタイプライターで埋めていきました。
甲斐：タイプライター何歳から使いましたか？
宮内：多分中学からです。
甲斐：早いなぁ。僕は大学から。留学して初めて使って。オリベッティ。
中川：僕はタイプは使わなかった。大学時代はパソコンでした。
五十嵐：僕らの頃は中学生時代にパソコンブームがあったんで。
宮内：それマイコンじゃないの？
五十嵐：そう、マイコン。
中川：最初の頃の記憶装置はカセットテープで、間もなくフロッピーディスクに置き換わりました。
板倉：僕の頃はカードでしたね。キーパンチャーとかいましたからね。
中川：「キーハンター」じゃないよね（笑）。
板倉：（笑）。（オネーチャンのいる）キーパンチャールームにどういう口実で話に行こうかと（笑）。全員女子ですから。
甲斐：しかし BCL って一風変わった連中が多いよね。
中川：やっぱりオタク的趣味ですから。
板倉：中二病でしょ。
宮内：無線の仲間に比べると特徴的な人が多い。
甲斐：でも平日の午前中に 7 メガとか聞くと、おじさんばかり。スピーカーから加齢臭が漂ってくるよなぁ、と思ったら自分の臭いだった（笑）。
宮内：そういう感じですよね（笑）。
甲斐：「バイタリス」って感じかな？
中川：柳屋のポマード。
板倉：MG5。
一同：（笑）
甲斐：さて、ちょっと酔い覚ましに、近所の公園にご案内しましょうか。お供に 2010 と AN-LP1 を持って。
一同：ええ、酔い覚ましに行きましょう！

そんな訳でこの後は甲斐さんお気に入りの「公園シャック」を皆で訪れて受信を楽しみ、トークの時間と併せて、とてもゴージャスな大人の休日を過ごしました。参加頂いた皆さん、そして会場をご提供頂いた上素晴らしいペルー料理を振舞って下さった甲斐さんご夫妻、更にはオッサンの会話にお付き合い下さったご子息に改めましてお礼申し上げます。

BCL 遠足

戦前・戦中の無線技術史の空白を埋める

「横浜旧軍無線通信資料館」訪問記

澤谷 淳一

「展示の無線機の多くはアメリカからの里帰り品です。終戦直後、国内に残された無線機の多くはアマ無線用に改造され、オリジナルはほとんど残っていないのです。」

2015 年 11 月 14 日、当サークルのプチ遠足として横浜旧軍無線通信資料館にお邪魔してきました。展示品の詳細は、資料館公式 HP に掲載されていますのでそちらを参照いただき、本稿では訪問当日の様子や雰囲気をレポートします。

■横浜旧軍無線通信資料館について

本資料館は、旧日本軍の無線機を収集してきた土居　隆氏（JA1STJ 局）（以下館長さん）が私費を投じて設立・運営する非営利の技術資料館で、相模鉄道三ツ境駅近くの閑静な住宅地の中にあります。

どこから見ても普通の住宅で、アマ無線の可愛いアンテナで無線関係の施設であることがかろうじてわかる程度です。今回は、６名で雨の中での訪問となりました。

（資料館外観　写真は公式 HP より）

■無線技術史の空白を埋める（繋ぐ）大切さ

「こんにちは。見学を予約していたものです。」玄関ドアが開き、館長さんが笑顔でお出迎えです。「いっぱい来ましたね。狭いから入るかなあ。」

台所以外は、全て展示スペース。廊下には、展示ケースに入りきれない無線機が溢れています。

（廊下に溢れる貴重な無線機）

そこを通って奥にあるダイニングテーブルに座り、まずはご挨拶。

「名刺より QSL カードの方が良いでしょう。」館長さんは、元 NTT のマイクロ通信分野を手掛けておられたプロフェッショナル。趣味の一環として当初は電波兵器の収集に注力していましたが、「太平洋戦争の直前から終戦までの期間の無線技術史の空白を埋める（繋ぐ）。」ことを目的に 15 年前に設立・開館されたそうです。

巷では「日本軍の無線機は良く聞こえず役に立たなかった。」という都市伝説的な噂を耳にしますが、実際は当時の技術は他国と同等であり、レーダーの兵器利用の分野だけ遅れていた様で、そのことをきちんと理解してもらいたい想いもあるとのことでした。そのため、客観的評価が出来るよう、他国（米国、イギリス、ドイツ）の同世代の無線機も展示されています。

（零戦操縦席の右側に設置された、送信機と受信機）

■展示品より館長さんの解説が面白い？！

館内では館長さん自ら、展示ケースの前で無線機の進化や当時の使われ方、回路の特徴など、様々な角度から解りやすく解説してくれます。

「日本軍には車が無く、人と馬で行軍するのが基本なので、シャーシーが軽量なアルミニウム製であることが他国と大きく異なります。当時の仮想敵国がソ連だったので、戦場も中国大陸が想定されており、無線機には防水機能がありませんでした。太平洋戦争が始まると、東南アジアが戦場になったため、雨には泣かされたそうです。」

（アルミ色が眩しい陸軍の野戦用無線機）

「当時の各国の無線機はストレート方式であるのに対し、日本軍はスーパーヘテロダイン方式だったのです！」

「これはね、アメリカのジャンク屋の庭先に転がっていたものを譲り受けたモノです。」

（殆どが海に消えた海軍の無線機材）

ものすごい台数の無線機と展示物のため、どこを見たらよいのか、目が泳いでしまいます。

■無線以外の貴重な資料も多数

「海外からニコンファンも来ますよ。」

“ニコン”とは言わずと知れた日本光学ですが、ファンは潜水艦の砲撃用望遠鏡を見に来るそうです。「ほら、そこの木箱に入っているのがそうです。」よく見ると、「伊 401 潜」の文字。

「これって世界最大の潜水空母じゃないですか！」

（無造作に置かれていたので気づかなかった木箱）

この伊 400 型潜水艦は、アメリカ本土攻撃を目的に開発された攻撃機 3 機を搭載可能な潜水空母。

（米軍も驚いた潜水空母　写真はネットより）

終戦後にハワイに回航されさんざん調査されたのち、ソ連が「おれ達にも見せて～。」と言ってきたので慌ててハワイ沖に沈めてしまいました。この望遠鏡は回航前に取り外して保管されていたもの。プレートには昭和 19 年８月の文字。

（木箱のプレート、日本光学の文字が光る）

その他、零戦の操縦席左前方の残骸や海軍のジェット戦闘機「橘花（きっか）」のパイロット用ヘルメット、各種パラシュートなど多くの無線機以外の貴重な資料も多数展示されており、当時の理解度を深めさせてくれます。

（軽量化の肉抜きの様子が解る、零戦の残骸）

（実戦に間に合わなかった橘花　写真はネットより）

（宇宙にも行けそうな橘花用ヘルメット）

■無線トーク爆裂

ひと通り説明が終わり、筆者の頭は飽和状態。「コーヒー入れますね。」

美味しいコーヒーとクッキーのおもてなし（入館料￥300 に含まれている）で、座談会タイム。

筆者が特に知りたかったことは、どのようにしてこれだけの無線機を収集できたのかということでした。

展示の無線機のほとんどは、米国からの里帰り品。ネットの無い時代の収集は、米国のマニアに手紙を送ったりして草の根活動を行った結果、そのうちに米国の日本軍用無線マニアから技術的な問い合わせが来るようになり、少しずつコミュニティの輪が広がり、現在のような台数を収集できたとのことです。

そのうちに話題がアマ無線に。電信の話題になると館長さんが「航空隊の電鍵で打ってみる？こっちの電鍵の方がいいかな？」といろいろな貴

重な電鍵がテーブルに並んでいきます。（笑）

アマ無線は３年前に再開局し、上級資格を目指されたのですが、１級を取得したら熱が冷めてしまったそうです。現在は、7MHz～50MHz で運用可能となっています。

「6mAM も人いないよね。ロールコールは聞いているけど・・・。もっとみんなオンエアーしてくれないかなあ～。」いつの間にか館長さんが身近なアマ無線 OM に変身。

「えっ、海外放送きいているの？そんな人たち、まだいたんだ！」我々が BCL サークルのイベントで今回訪問したことを説明すると、とても驚かれました。

筆者の趣味である市民無線の話題を振ると、「昔はコンディションがとても良くて、市民無線の 100mW ロッドアンテナだけでカナダのクリーニング屋のおばちゃんと QSO したことあるよ。」とのこと。

（玄関に飾ってあるソニー100mW 市民無線機）

訪問時の緊張感も嘘のようにリラックスした楽しい時間となり、気が付けば日も沈み、帰宅の途に就いたのでした。

■戦史博物館ではありません

最後にこの資料館の見学に関して。よく戦史資料館と誤解されるようですが、あくまで“技術”資料館。技術的見学の方を中心に受け入れています。また、来館は事前予約制、出来るだけグループ（館内は狭いしスリッパの数も限られているので Max5 名までが理想。）での来館をお願いしますとのことでした。

何となく、軍用無線機の知識が無いと訪問しづらい印象がありますが、全く心配ありません。今回訪問したメンバーも、軍用無線機に関しては素人同然で、見るもの聞くもの初めての事ばかりでした。皆さんも、是非訪れてみることをお勧めします。BCL やアマ無線の歴史をさかのぼることは、“今の趣味をより深いもの”にしてくれることと思います。

帰宅後、館長さん（JA1STJ 局）をハムログで検索したら、なんと 2010 年に 50MHz AM で QSO させていただいており、しっかりカードも受領済みでした。

（受領していた館長さんのカード）

最後に、長時間貴重なお話と楽しい無線トーク、館長さんに感謝します。

（館長さんが撮影してくださったショット）

【資料館連絡先】
横浜旧軍無線通信資料館　土居　隆氏
246-0032　横浜市瀬谷区南台 1-21-4
takadoi@carrot.ocn.ne.jp
http://www.yokohamaradiomuseum.com/

OM 探訪　第 2 回「林　義晃氏」

中川　弘夫

半世紀以上この趣味を続けてきたこと～「誰かと一番を競い合ったりするのは好きじゃない･･･BCL の醍醐味は国内メディアを通さずに、海外の情報、文化、音楽とかに直に触れられることじゃないかなぁ。」

林 OM を囲んで宮内氏（後）と私（隣）

【第 2 回は林 OM】

前号に引き続き OM 探訪を書かせて頂く。第 2 回は前回の赤林隆仁氏同様ブランク無く半世紀を越えて続けておられる林義晃氏にご登壇頂くことになった。どなたにしようか考えていた時に、お仲間の関山氏より、「HCJB リスナー会で林さんにお目に掛かり知己を得た。OM 探訪でお話をお聞かせ頂いては如何か？」という示唆を頂いた。そう言われてみると、赤林氏もそうだったが、高名な方にもかかわらず、BCL ブーム当時に見受けられた OM 登場的記事ではお見かけすることが無く、その来歴や BCL 的哲学、そして半世紀もの間続けて来られた秘訣などを知りたいと思っていたお一人であった。

そうした露払いをして下さったのも何かの縁と思い、正式にお願いしご快諾頂けたという訳である。今回もお仲間に声を掛け、懇意の宮内氏がご一緒下さり、2 月のある日、秋葉原でお話を伺うことになった。

【BCL 開始～若手 DXer へ】

インタビュー開始時に「失礼ですが・・・」とまずお歳を尋ねると「16 進法で 45 歳」と、一瞬戸惑うような回答が返ってきた。普段 10 進法以外の数値を 10 進法に換算する機会などないので、いきなり頭の体操を強いられることになった。そう、換算の仕方を思い出すと何ということはないのだが、今年古希を迎えられるということになる。1946 年生まれの同氏は、今なお現役でフルタイムでお仕事なさっている。学生時代は薬学を修めて製薬会社で勤務し、現在では畜産関係の仕事に従事しておられる。

そんな氏が BCL を始めたのは 1962 年。高校生の時である。「自宅に 2 バンドラジオがあったんですよ。で中波はともかく短波というのがあったので、聞いてみたくなった。すると海外の電波が沢山飛び込んできて面白くなったんです」。

この時代に初心者向けの指南書などないが、氏は日本短波クラブの存在を知りすぐに入会。ちなみに氏は埼玉県の浦和で生まれ今日もなお同所にお住まいだが、その関係もあり近隣にお

過去の使用した名機 TRIO 9R-59B

住まいだった名 DXer「永井康夫氏」(1965 年に若くして病没) とも知己を得られ、良き先輩として指導を仰いだとのことであった。

受信機も間もなく名機 TRIO 9R-59B となりメキメキと DXer としての力量を上げ、「日本短波クラブ創立 50 周年記念誌」を紐解くと、1964 年には既に常連投稿者として、その名を見出すことが出来る。勿論投稿数のみならずそのレベルの高さについては、赤林氏同様 JSWC「永井賞」の第 3 回 (1968 年) 努力賞を受賞していることからも伺える。

高校生の時には既に NHK の技術モニターとしてバチカン放送、RAI モニターなども任されていることからも、その実力と信頼の程が伺えよう。

こうして若手実力派 DXer としての名声を高め、1973 年 9 月には新規に設立された「JADX」に参加。受信機も YAESU FR-101、DRAKE SPR-4 とグレードアップし、若手 DXer 達と切磋琢磨し、着実にスキルアップしていった。

【「短波」と BCL】

そうして 1976 年の日本 BCL 連盟「短波」発刊に伴い、林氏もここの記事執筆、そして DX レポート欄の「オセアニア」地区担当として活躍なさることになった。なので私としては林さんというとオセアニアの人という印象があるのだが、その辺りの背景を伺ったところ「短波誌に執筆することになったメンバーで担当分けをした。既に専門分野を持っていた方々は当該分野の担当となったが、自分はオールラウンダーであったので、スペシャリストがいなかったオセアニアを担当することになった」とのことであった。

以降は短波誌の休刊まで、オールラウンダーを維持しつつオセアニア分野のオーソリティとして活躍することになる。

【「短波」と BCL ブーム】

BCL ブームについてどのように感じていたかという問いに対しては「人数が増えるのは良いことではないかと思っていた。」とポジティブに受け留めていた。

ただ林氏にとっては、大変な忙しい時代に突入することになった。上記短波アドバイザーとしては、B 連より転送されてくる沢山のレポートの全てに目を通し、その月の概況について記した後、その沢山のレポートから目立ったものをピックアップして掲載しコメントを加える。

ここで面白かったのは、同席された宮内さんが過去ソロモンの「SIBC」のレポートを送り、それを林さんが選んで掲載し、お褒めのコメントを加えていたというエピソードを宮内さんが語ったことである (1982 年 10 月号)。ラジカセを駆使して頭脳的 DX を行いそれをレポートしたのに対し「ラジカセでこれだけのモニターをしている。高級受信機が無くとも出来る」と激励の言葉を送っていた。それから 30 年を超える年を経て、レポーターとアドバイザーが言葉を交わしたのは何とも印象的だった。

短波誌の他日本短波放送の「BCL ワールドタムタム」にも出演することになった。この背景については「本来は資料を提供に徹する筈だったのだが、やはり良く分かっている人間が解説した方が説得力がある」とのことで出演までも回ってきたのである。同番組には 1978 年 3 月まで携わり、4 月以降はかのタモリ氏にバトンタッチすることになった。

現在の受信機、PERSEUS、AR-7030、NRD-545

【マイペースが継続の秘訣】

BCLブームが去りB連も解散すると～私も含め～大半の人々がこの趣味から去って行ったが、林氏のスタンスは変わることなく、マイペースで続けていくことになる。

情報源が無くなってしまった訳だが、赤林氏同様JADX時代のメンバーとミーティングを継続した。これは今なお続いている。

そして雑誌媒体に代わる情報共有手段としてパソコン通信PC-VANのSIG「BCL/海外放送リスニング」に舞台を移して活躍することになる。その後インターネット時代になっている。

現在使用している機種はNRD-545、AR-7030、そしてPERSEUSというラインアップである。アンテナはロングワイヤーとALA-1530、SA-7000を用いている。

赤林氏同様、中断することなく半世紀以上もBCLを続けてきたモチベーションについてお尋ねしたが、同じように考え込んでしまった。ご自身はリスニング派であると分析する。「誰かと1番を競い合ったりするのは好きではない」という性格だそうで、バリバリDXをするタイプではない。それでも解説を求めると「海外の情報を中間フィルタ無しに直接聞けること～例えばある2国が紛争状態にあり各々異なった主張をする場合に、国内ニュース報道を鵜呑みにするのではなく、直接その主張を聞いてどちらに利があるのか自分で判断することが出来る～などは、BCLならではの特権だろう。音楽しかり、国内ニュースでは決して報道されない類の報道を聞くことが出来る」。こうした楽しみに魅せられて、半世紀を越える期間ずっと続けてきたようである。

林さんは事前に伺っていた通り、実に温和な方であった。インタビューの最中はずっと柔和な笑顔で応対して下さり、年下の我々に対しても丁寧な言葉遣いを崩さず、お蔭で私も緊張することなくインタビューをすることが出来た。

ご自身でも語られていた通り、「競争するのは好きじゃない」ということで肩肘張らず楽しむスタンスと、ブーム時もブーム後もペースを変えないマイペースな性格が、ここまで長く続けられた秘訣ではないかと感じた次第である。

アンテナはALA-1530、SA-7000及びロングワイヤー

酔いどれて BCL

～SANSUI SHT-9002 の真空管の火を見つめて～

甲斐 迅

時計は 19 時 27 分を指している。土曜日だというのに今日も早朝から仕事だった。16 世紀の古文書に刻まれたスペイン語の難字を解読し、パソコンに一字一字打ち込み、その意味を考え・・・なんていう作業に没頭していたら、あっという間に宵の口だ。指は麻痺し、目もしょぼしょぼ。しかし仕事は予定の 3 分の 1 も進んでいない。つくづく老いを感じる。今日は一日すこぶる良い天気だったようだ。戸塚 DXers サークルの先輩諸氏は、三々五々、海へ、野山へと、それぞれのペディに向かわれたのだろうか。

俺は重い体を引きずるようにして、地下室から一階のリビングへと続く階段をのぼっていく。それにしてもへんてこりんなマンションを買ってしまったものだ。ここに住むと決めた時、まさかのちに BCL に回帰するなんていうことは想像だにしていなかった。俺たちの居住区は一階。ベランダに ALA のループアンテナ（330S）を立てても、目の前に立ち並ぶ一戸建ての住宅たちが見事に電波を遮ってくれている。おまけのように地下室が付いている。サンクン・ガーデンに面していて光が差し、風もそれなりに入るから湿気はすくない。地下室然としていないので書斎にはもってこいではある。ガーデン、というほどではないが、ワイヤーアンテナを張れるくらいのスペースもある。しかし、地面の下にアンテナを張るなんて、DX 的には本末転倒だ。いずれにせよ、もし海外放送受信を前提にして棲み家を選んでいたとしたら、最初から排除されていたであろう反 BCL 的物件だ。

DX のためには、天空高く飛翔していくような運動性が必須なのに、俺は地面の中へめり込んでしまったというわけだ。それにしても、25 年前、新婚時代に住んだ大倉山の賃貸マンション、4 階南向きの小さな部屋、前がドーンと開けて、景色がうんと良かったよね。遠くから潮の香りが運ばれてくることもあった[1]。あそこで BCL を再開していたらなぁ・・・あるいは次に住んだ茅ヶ崎の 3 階まである借家[2]。江ノ島がよく見えた屋上、あそこにアンテナを上げていればなぁ・・・いかんいかん、つい思考が後ろ向きになってしまう。与えられた環境でやれるだけの BCL 実践にチャレンジする、戸塚 DXers サークルにメンバーとして加えていただいた時に自分に誓ったではないか。弱気になるな、俺。

さて夕餉は？おおっ、この香りは《アヒ・パンカ ají panca》[3]、ということは今晩はペルー風だな！妻の機嫌が一日良かった証拠だ。前菜は、と・・・やっ、《ソルテリートス solteritos》[4]か。よし、まずは

---

[1] 横浜市港北区太尾町。遠くに東海道新幹線が走るのが見えました。いまも車窓から懐かしい部屋を彼方に遠望することが出来ます。

[2] 茅ヶ崎市菱沼。東海道線を境に山側ですが、高台で受信状況はきっと良かったでしょう。

[3] 《ají panca》パンカ・トウガラシ。アンデスの肉料理などによくもちいられる独特の風味のトウガラシ。それほど辛くありません。

[4] ≪ソルテリートス solteritos≫ ペルー南部都市アレキッパ Arequipa の郷土料理。キュウリやトマトなどの野菜にヒヨコ豆を加え、カッテージチーズ、アンデス産トウガラシで和えたサラダ。日本語に敢えて訳すと《独身くん》という意味です。一説には、アレキッパ地方の適齢独身者たちが、結婚前に少しでもスマートでいた

ビールだ。今日は俺の大好きな《ヱビスの黒》[5]でいくか。「クシュッ！」渋い中年BCLerにぴったりの、大人の味だぜ。ぴりっと辛いサラダの野菜たちと黒ビールの芳醇なコクが融け合って、心の中にアンデスの風が吹き渡っていくようだ。疲弊した脳髄にほんわりとアルコールが滲透していき、ぽわっと気分が良くなる。こういう時に《ワイノ huayno》[6]が流れるペルーからの短波放送が聴ければ文句なしだが、いまの俺の環境じゃまず無理だな[7]。いずれにしても、音が欲しい、そうだ、今日はこの前幸運にも手元に飛び込んできたラジオ付き真空管アンプに初めての火を入れてみよう・・・

昨年の歳末、TDXCの忘年会が横浜・野毛の居酒屋《かど》で賑々しく催された。あんこう鍋の名店であり、《浜の水先案内人》こと板さん渾身のご選択によるものであった[8]。俺はひょんなきっかけから本誌3号に執筆させていただき、そのご縁で、総本山・戸塚からは僻遠の地に居住しているにもかかわらずTDXCへの入会を認められた。その後挙行された《房総ペディ》[9]に参加して中波TP-DXの凄さを目のあたりにし、さらには《初島レジャーペディ》[10]にもお伴し、BCL-DXの本格的な徒弟修業をしている[11]。

野毛のこの夜も、あんこう鍋ができ上がるのを待ちつつ、新鮮なお刺し身とともにどんどん空になるお銚子たちを目のあたりにして、メンバーの飲みっぷりに圧倒されていたのだが、さすがTDXCだと驚いたのは、皆さん酒宴の席でおもむろに鞄からラジオを取り出され（本誌でお馴染のUltraLightDX用に改良されたTECSUN PL-380）数値の測定をはじめたことだ。その数週間前に開催された《工作会》で、メンバーはPL-380に特殊アンテナを接続させる細工を施されたようなのだが、リード線の巻き具合だか、巻き数だかの微妙な違いで受信感度に大きな差が出るということで、刺身皿の横には測定器が置かれ、侃々諤々、数値や専門用語が飛び交いはじめたのだった。測定器の電池が切れたと見るや、中さんは盃をさっとテーブルに置き、脱兎のごとき俊敏さで近所の100円ショップめがけて駆けっていく。そうか、この腰の軽さこそがDXには不可欠なのだな、と徒弟の俺はまたひとつ大切なことを教えていただいたのだが[12]、さらに素敵だったの

くてダイエット用に好んでこのサラダを食べたがゆえの命名だとも言われていますが、真偽のほどはわかりません。

[5] 《YEBISU PREMIUM BLACK》。わが家では、通常、特別の機会にしか出てきません。普段は発泡酒《麦とホップ》です。

[6] アンデスの民族音楽の一種。

[7] などと記してみたものの、そもそもわたくしは人生このかた、まだペルーからの短波放送を受信した経験などない未熟なDXerです。TDXCの先輩ミヤさんからいただいたメイルに「ここ数年、短波のペルー局は残念ながらご無沙汰ですが・・・Huaynosが聴こえないか、また狙ってみたく考えています」とさらりと書いてあって、そうか狙えるのかと感動したことを思い出しながら、ちょっとカッコつけて書いてみました。わたくしの貧弱なBCL歴については、『Propagation』誌第3号所収拙稿「ラジオは《女性》」を参照してください。

[8] 《浜の水先案内人》は中さんの命名によります。中さんのホームページの《BCL Diary》を参照のこと。板さんは大変なグルメ、わたくしは《浜の美味しんぼ》とおよびしたいです。

[9] 行き帰りの車の中では、運転される中さんと助手席のシエスタ師とのあいだで掛け合い漫才のごときDXトークが爆裂し、見習いのわたくしはにはただただひたすら笑い、そして学ぶ車中でした。

[10] 本誌、板倉さんご執筆の初島ペディションをめぐる御論稿を参照してください。板さんはこの時もすばらしい手料理を振る舞ってくださいました。

[11] 大学に入った息子に対し、大学は遊ぶところじゃないぞ、サークル活動なんかにうつつを抜かすことなく勉強に邁進せよ、と叱咤していたわたくしですが、息子から「なんだ、サークル活動にご熱心なのは親父じゃねぇかよ」と揶揄される日々を過ごしています。

[12] 徒弟の目からみて、すごいなぁ、と感服したのは《房総ペディ》の時。それこそ現場に到着した消防士が消火活動に入る時のような敏捷性

は、忘年会ということで《福引》コーナーが準備されていたことだ。

プレゼントは、お酒好きの面々が集うTDXCにふさわしくラム酒《Bacardi》、そして特等景品として、何と本誌3号に《読者モニタープレゼント》として掲載されていたサンスイのラジオ付き真空管アンプ内蔵スピーカが用意されていた[13]。予想外にもモニターに応募された方がおられず、年忘れプレゼントの賞品として提供されていたのである。前号拙稿にも記したように、もとより俺はヴィンテージ受信機、とりわけ真空管受信機に悩殺されてしまっている。「おまえのハートに火をつけてやるぜ」と必ず囁(ささや)いてから毎夜彼女たちのスイッチをオンにしているこの俺が、サンスイ嬢を落とさないでどうする！心の奥底に闘志を燃やして《じゃんけん勝負》に臨んだ俺に、してやったり、サンスイ嬢は艶然と微笑んでくれたのである。

その彼女が、いま、俺の目の前に素敵な肢体を横たえている。クリーム色の蕩(とろ)けるような木製のボディ、でも前面はクールに澄ましたシルバーのアルミ金属パネル仕様。怜悧な現代風美女だ。喩えたら、ふむ、女優の橋本愛に似ているだろうか。パネルの真ん中には大きなチューニング・ノブ、両脇にはガラスの小部屋がふたつあって、それぞれに、彼女の心臓(ハート)、そう美しい真空管がおさめられているのである。

俺は橋本愛に、もとい、このラジオ付真空管アンプ＆スピーカ[14]にAOR社製AR7030-PLUSの音を出力させることに決めた。7030というリグ自体が備える音質も鮮烈で、内蔵スピーカもよい性能、それだけでも十分にリスニングが楽しめるのだが、これをサンスイ嬢に接いでやるとどうなるだろうか・・・スイッチの入ったサンスイ嬢は、すでにぽっと頬を染めてその時を待っている（ON/OFFや各種端子は彼女のお尻のほう、すなわち裏面にある）。AOR機のヘッドホン端子から伸ばしたコードを彼女に挿入した。時計を見る。20時半を廻ったところだ。この時間、BCLリスニングの愉悦を味わわせてくれるとしたら・・・それはもう間違いなく、9870kHzのAll India Radio-Vividh Bharatiしかあるまい。該局、とにかく、流れる音楽が素晴らしいのである。この瞬間まさに、コルカタやムンバイの街路を行き交う人々の耳に飛び込んでいるであろうインド歌謡が、Sメータを振り切るいきおいで強力に入感しはじめた・・・

俺がBCLを再開した2014年、わが家にはにわかにインド映画ブームが訪れた。浪人中の息子の入学試験準備に伴い、すこし神経質にもなった俺と妻は、ピリピリしている息子を勉強部屋に追いやった後は、リビングでインド映画のDVDをひたすら鑑賞したのである。勧善懲悪・信賞必罰・恋

と協働性とともに二つの受信用テントが組み上がり、あっという間に新大陸に向けられたアンテナがぴしっと張られたのでした。

[13] 謝辞：このプレゼントを提供してくださったのは《BCLの王子さま社》のせきやまさん。TDXCと私の仲人役になってくださったのも氏でした。ほんとうにありがとうございました！

[14] 正確にはこのSHT-9002はBluetooth接続でiPhoneの音を出力させてやることもできますし、AM/FMラジオとしての機能も有しています。まさしく万能アスリート嬢なのです。

愛至上主義を旨とし、しかもスリルとユーモア漲(みなぎ)る人間絵巻に圧倒され、そしてあの歌と踊りのページェントに包み込まれた俺たちは、現代インド社会にスリップしたような錯覚にしばし我を忘れることができたのだった。すると妙なシンクロが生じるもので、昨晩見た映画でかかっていた主題曲が、翌日の 9870kHz を軽いフェーディングを伴いながら朗々と流れるという不思議な、というか、まあ当たり前なのだろうが、そんな現象をも楽しめたのであった。

さてサンスイ嬢は、と目をやると、AOR 機から送出されるインド民衆音楽の強度を全身でひっしに受け止め、その心臓(たましい)を赤く燃やしながら、湧き上がる官能の波に身をゆだねているではないか。輝く真空管の灯が艶めかしい・・・ありゃ、ちょっと品がなくなってきたぞ、いかん、いかん、黒ビールが効き過ぎたようだ、今日はそうとう疲れているな、すこし冷静になろう、気分転換に酒種を改めるか、ほおっ、肉の焦げる香りが漂い出したぞ！

《アンティクーチョ anticucho》。これもペルーの代表的な庶民料理だ。牛の「ハツ」をトウガラシ、ニンニク、クミン、そして醤油ベースの独特のタレに漬けて寝かせて串焼きにする屋台料理だ。日本ではなかなか牛ハツが入手できないので、俺の家ではすこし硬めの安いもも肉などで代用している。ペルー料理はいまでこそ世界中で評判だが、もとをただせば《台所のまかない料理》の発展型だともいわれている。ヨーロッパ系白人の富裕家庭に雇われた先住民や黒人、そしてアジア系の下働きの女たちは、ご主人様にお昼ご飯をお出しした後、肉や魚や野菜の切れ端を前にして、あたいたち何を食べるずら、オラは魚だったらこんな料理の仕方知ってるだ、ほなわてのもってきた山の食材をまぜたらどや？ショー油使うとイイアルヨ！と多彩な食文化を背にしつつ、それぞれの味覚と素材感覚と料理技法とを混ぜっこにしながら完成させていったのである。牛のハツのような余りモノをいかに美味しくいただくか。普通の料理よりも多くの知恵が込められているから、それだけうまいのである、なんてつまらない話はやめにして、さあさあ、ワインを開けようではあ～りませんか。

BCL にはスペイン・ワイン、と勝手に決めている俺は、通販でダース買いした《リオッハ Rioja[15]》産の赤を一本、段ボールから取り出して栓を抜く。昨今、日本ではチリ・ワインが流行(はやり)だが、俺的にいえばチリのそれは、しょせんフランス・ワインの安価版に過ぎない。商売上手でヨーロッパには上目使いのチリ面目躍如の産物ではあるが[16]。でも俺みたいに本物のラテン男はスペインの葡萄酒よ、さて今日は千円チョイの大好きな《シグロ Siglo》でいきますかね、瓶を麻布で包んだデザインは昔から変わらないなぁ、ささ、お前さんも一杯、と料理を終えてテーブルについた妻のグラスに、スペインの赤い血のような流れを注ぎ込んでやる。

9870kHz はますます元気にインド歌謡のヒットパレードだ。番組自体はヒンドゥ語プロでさっぱりわからない。でも流れてく

---

[15] リオッハ地方を流れるエブロ川流域では葡萄の生産が盛んであり、すばらしいワインが生まれます。昔はリオッハ産ワインで日本で気軽に飲めるものは限られていましたが、現在はネットを通じて安価で美味しいいろいろな銘柄を味わえます。

[16] チリ・ワインびいきの方、どうかお許しください、しょせん酔っ払いの戯れ言ですから。

るのは音楽ばかりだからちっとも困らない。この時間、少し下の 9850kHz には Radio Habana Cuba が出てくるのだが、中国局の盛大な混信もあって、今年は聴けない日々が続いている。リオッハの赤にはキューバのカリブ的スペイン語の響きがよく似合うんだけどなぁ。「あら、これあなたのサークルの忘年会でいただいたラジオね、素敵なデザインじゃない。」と妻。だろっ？ほら、オレンジ色に灯っているのが真空管なんだよ。真空管のアンプは音がまろやかになるっていうけど、ほんとうだね、いつものインド音楽も何だか優しい感じがするよね。これ、ラジオもついているから、俺がいない時に、君も聴いてご覧よ、AM だったらこのあたりに合わせれば、NHK のニュースが聴けるんだぜ、最近のテレビはつまらないから、案外ラジオは新鮮だろ、君の得意な語学の番組なんかも悪くないぞ、ほらここは君も学生時代に聴いていた FEN さ、いまは AFN って言うんだけどね、懐かしいだろ？・・・さっきまで「ふむ、女優の橋本愛に似ているだろうか」などと妄想していたことはおくびにも出さず、俺はラジオ文化のほうに「くいッ」と妻を引っ張ってみる、とその瞬間、しかし番組がぷつっと途切れてしまった。

そうなのだ、9870kHz の A.I.R.はいつも 21 時過ぎになるとぶっきらぼうに休憩タイムに入ってしまうのだ。あちらの時間は 17 時半、番組スタッフの入れ替わりとかがあるのだろうか。毎度ちょうど酔いが気持ちよく全身を包み込みはじめた頃合いに、何かはしごを外されたように宙ぶらりんにされてしまう。再開は 21 時 40 分頃、やはりぶっきらぼうに音楽が突然鳴り出す。さてこの間、どうしたものか。アンティクーチョの硬い肉を噛みしめ、トウガラシの独特の風味を口腔いっぱいに堪能しながらも俺は思案に暮れる。グラス片手に DX、というのも乙である。今時分は 4055kHz にグアテマラから届く Radio Verdad が流れているはずだが、とはいえしかし、マンション一階のわが家で取れるなんてことはまったくの僥倖、この 2 年で 2 度ほどしかない。いたずらにチューニング・ダイヤルが廻される 7030 からはノイズと中華局のみが垂れ流されるのみ、それまでインドからの情熱の迸（ほとばし）りを受けとめて昂揚していたサンスイ嬢は、あきらかに欲求不満げな表情をしている。これはだめだ、なんとかせねば。

だが BCL の世界、どこかにかならず救いがある。同じ A.I.R.のビルマ語放送が 21 時 15 分から始まるのだ。以前は 15040kHz において混信もまったくなく、清澄明瞭に鳴り響いていたが、いまこの周波数は DRM 放送として使われ、当該プロは混信多き 9940kHz に変更されてしまった[17]。でもビルマ語特有のふわっと語尾が浮きあがるような発音は聴いているだけで幸せな気持ちになるし、流れる音楽がちょっと不思議なのだ。この前など、現地語で流れる曲をいっしょに聴いていた妻が音に合わせて口ずさみはじめた。「おや～、これ日本の《お座敷小唄》じゃなぁい？ほら、あの『京都先斗町に降る雪も、おなじ雪にかわりなし・・・』のあれよ！」といった具合なのである。この夜もご機嫌な局がふんだんに流れ、ワイン・グラスはあっという間に乾されてしまう。サンスイ嬢も機嫌を取り戻してくれたようだ。長い時間聴いていても疲れを感じさせないほんとうに優美な音色だ。TDXC に乾杯だ！

呂律が回らなくなり、目もふやけてきた俺を心配そうに見遣りながら妻は最後の料理を並べてくれる。《アロス・コン・マリスコス Arroz con mariscos》。アンデス風の海鮮パーエリャだ。これもやはり《まかない》の風情を湛えたペルー海岸部の庶民料理、お米をベースに、お馴染のトウガラシ、手に入るものなら何でも OK の貝やタコ、そしてパプリカやトマトを一緒くたに炊き上げる。パエーリャよりも癖がなく、おれはこちらのほうが好きなのだ。

---

[17] 2016 年 3 月 16 日現在。ヴィンテージ派のわたくしのシャックには DRM を再生させる受信機はまだありません。

今日はどえりゃぁ幸せな日だがや！ BCLを愉しみながら、ペルー料理三昧、神様のご褒美だわ、おみゃーさんみたいにええ人と一緒になれた俺は幸せだがね、ありがと三角、また来て四角・・・酒がすすむと「多幸症（ユーフォリア）」になる俺に訪れる発作のひとつが名古屋弁だ。日常的に話さなくなって久しいのに、酔うと口をついて出てくるのだ。あきれたように俺を見つめる妻を尻目に、グラスに残った最後のワインの滴をのどに流し込む。「お酒、もうなくなってまったな、やっぱ最後はスコッチだがや。飲もまい、飲もまい」俺はふらつきながら立ち上がり、とっておきの酒が置かれたリビングの片隅に向かい、最愛のシングルモルト、アイア島の《ラフロイグ Laphroaig》の瓶を掴む。オン・ザ・ロックで、ぐび、ぐびっ、これっ、これだわ、海臭いピートの香りがたまらんのだて・・・時計のデジタルの数字は目が霞んでよくみえないが、もう 22 時半をまわっているようだ。どうりでビルマ語が聞こえないわけだ。サンスイ嬢もくとっとしている。「今晩は愉しかったで。また明日の夜、会おまいな・・・」俺はすっかり熱くなったそのクリーム色の木製ボディを優しく撫でてやり、お尻のスイッチを静かに OFF にした。

酔いどれて
リグを抱きしめ
寝落ちかな

60 歳からの入門 BCL ブック　第 2 回

「ラジオを買おう」

せきやま☆あすか

読者のみなさん、こんにちは。せきやまです。

BCL ライフをいかがお過ごしでしょうか。今回はラジオを買う話です。ぼくはインターネット・オークションの「ヤフオク!」が好きでよくのぞいているのですが、魅力的な BCL ラジオや受信機が毎日のようにたくさん出品されていますよね。

一昨年に BCL を 20 年ぶりに再開してからぼくは「ヤフオク!」で 10 台ぐらいラジオを買いました。みなさんもご経験がおありだと思いますが、ついついポチっとね、やっちゃうんですよね。

まあ、むかし欲しかった夢のラジオが少しは手の届く値段で出ているのですからね、無理もないです。ラジオを買うのも BCL の楽しみの一つだと思いますので決して悪いことではないと思います。お財布とご家族とご相談のうえお楽しみください。

さて、みなさんまず目が行くのは SONY のスカイセンサーと National のクーガですよね。BCL ブームの火付け役であったスーパー・スターです。BCL を始めた当時を思い出して欲しくなってしまうのではないでしょうか。売れに売れただけあってか、未だに出品数は多いです。

ぼくはどちらかというと通信型受信機が好きなんですね。JRC、ICOM、YAESU、KENWOOD などの国産メーカーはもちろんのこと、イギリスの LOWE、アメリカの DRAKE、Palstar、Collins といった外国メーカーにも興味があります。それぞれに個性があって目移りしてしまいますね。

とはいえ、基本的に「ヤフオク!」は中古品がほとんどですから購入にも気を付けなければいけませんね。外観の汚れや傷などは仕方ないとしても、ちゃんとラジオとして動作するのかどうかが問題です。

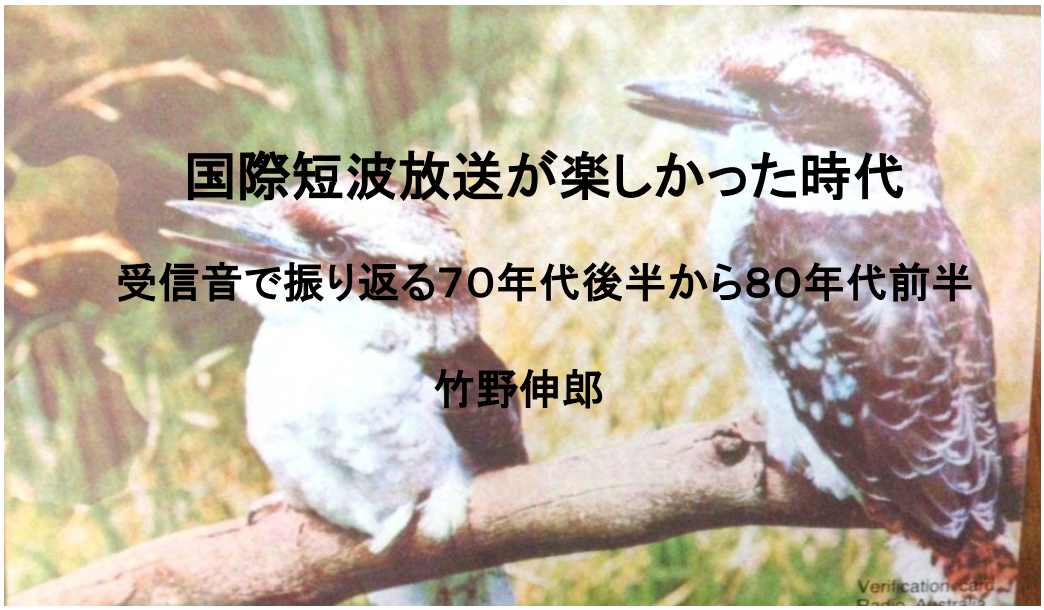
中には動作品、調整品としてある程度の動作保証をして出品されている方もいますが、どちらかと言えば「電源は入りました」的なジャンク扱いとしての出品の方が多いでしょう。

ぼくの失敗談としては、感度低下やスピーカーの音割れ、操作スイッチの接触不良などがありましたね。まあ、20～40 年前の古いものですからそのぐらいは想定内という感じもします。

一番参ったのはタバコの臭いです。梱包を解いた瞬間から異常な臭気を発していて、仕方がないので 1 ヶ月以上放置しましたが抜けませんでした。とても使う気になれませんでしたので手放すことにしました。気になる人はあらかじめ質問しておいた方がよいでしょう。

よいラジオとの出会いは心を豊かにしてくれると思います。また来年お会いしましょう。

ごきげんよう。



国際短波放送が楽しかった時代

受信音で振り返る70年代後半から80年代前半

竹野伸郎

BCL、海外放送受信に興味を持っていたのは１９７６年～１９８２年までの約６年、及び１９９１年以降２００７年の１５年間の時代に分かれます。１９９１年以降の受信内容はデジタルで整理することを極力心がけ、ログに関しては１００％デジタル化、これにより自分のホームページや海外投稿が手軽になり利用してきました。しかし先の１９８２年以前の物に関してはさすがに手書きのログそのままであり、それはそれでいいのかと思っています。一方でその１９８２年以前の「音源」はカセットテープで１００本程度はあり、さすがに邪魔な存在でした。もうラジオには興味がないので捨てても良かったのですが、捨てるぐらいならと思い７．８年前にデジタル化を試みました。デジタル化といっても単にカセットテープの片面ずつアナログ音をmp3に変換しただけです。その時はそれで満足してそのままだったのですが、ふと引き出しの中に入っている CD-ROM を見つけ、整理した方がいいかなあ、と変な思いが働きました。残念ながら日時、周波数他のクレジットを記載したものはその時に捨ててしまったのですが、１９７７年～１９８２年の５年間の範囲である事は間違いありません。本当の事を言うとログには「テープ録音」のマーキングがあるものがあるので詳細に確認すると分かるのですが、それはまた別の機会として、今回、その音源を聞きながら「国際短波放送が楽しかった時代」と題して自分の受信歴の整理を兼ねて振り返ったのでご紹介したいと思います。

以降の文書には表示を*イタリックにして*アンダーバーとして私のホームページの音源にリンクをはっております。１００％私がラジオで聞いた受信音です。mp 3 圧縮しております。昔の BCL 雑誌にはソノシート（ペラペラのレコード）が付いていましたがそのイメージです。それをもっと現代らしく表現したいと思いました。 受信環境は以下です。

1977 年～1979 年:　　北海道ニセコ町

RF-2800 with Vertical 17m high

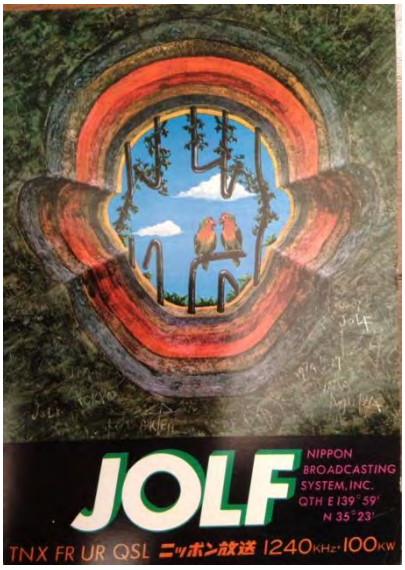
1979 年～1982 年：　　北海道苫小牧市

RF-2800/FRG-7700 with 20m wire　5m high

周波数変更のコメントのある TBS950kHz のベリカードと 1978 年のラジオ雑誌 RunRadio 誌に綴じ込みされていた周波数変更前後周波数リスト

○　国内 AM 放送

海外短波放送の前に国内 AM 放送。最初にカセットテープに残っていたのでは*ニッポン放送 1240kHz* でした。実は 1978 年の秋に日本国内の AM 放送の周波数が 10kHz から 9kHz セパレーションに変更されるという大行事があり、当時日本の BCL メディアはその前に受信してベリをもらっておけ！運動、のようなものがありました。その一環で私も各局の受信を試み、受信報告をしておりました。この音源には局名、周波数アナウンスが入っています。恐らく朝の 5 時前の部分でしょう。奇麗に聞こえます。その後は先の周波数変換の瞬間の録音で、同じ*ニッポン放送、1240kHz→1242kHz への変更時*、の録音です。プロシード 2800 の受信周波数をそのままにし、どの程度の周波数ズレを感じるものか？を確認した音です。ずれた瞬間を確認出来ます。今から思うと TBS のように 4kHz ずれる瞬間を聞いた方がおもしろかったのかもしれません。おそらくサブの送信機の周波数を最初から変更しておいて、カチャっと切り替えたのでしょう。その後メイン機の水晶振動子・発振回路を変更し、頃合いを見て戻すということをやったのではないかと想像できます。当時もそうですが、今でも AM 放送の局発のほとんどは PLL ではなく、水晶固定 CH がメインだと思いますので。



1240kHz ニッポン放送

あまり関係がありませんが、*NHK 札幌第二放送 JOIB* のアナウンスもありました。確かに NHK は昔開始時に IS ありました。

○　海外からの日本語放送。

最初にラジオの楽しみを教えてくれたのは、恐らく皆さんと同じ様に北京放送、モスクワ放送や、*ラジオ韓国*でした。しかしながら本当にラジオの世界にのめりこむきっかけは南米エクアドルからの

1981 年 HCJB は放送開始 50 周年でした。

HCJB *アンデスの声*でした。これは「送信側」「聞く側」の絶対的距離感というものに依存するものがあったと思います。韓国や中国、台湾はわかりますが、モスクワ放送でも実はすぐそこから中継しているから強いのだよ、父親から教えられていたので地理的に近いところからの放送にはＤＸ＝遠くを聞く、こととしての興味を失っていきました。ノイズと混信とフェージングの中から聞こえるアンデスでの声はなんとも格好のリスニング対象でした。最初の受信は 9715kHz だったと思います。今回のこの受信音は 25 メーターバンドです。当時、この音源かどうかは定かではありませんが、あまりにも強かったのでその旨記載して尾崎さんにお便りしたら、丁度 500kW のテストだった旨返信頂いた記憶があります。ただ、国際短波放送の魅力は例え 500kW でも毎日この強さで入ることが約束されていないことで、だからこそ短波放送受信の魅力に引き込まれていったのだと思います。

遠く＝DX、を意識させてくれた日本語短波放送局のもうひとつは *KGEI* でした。中学 1 年の時、開始アナウンスの This is the Voice of Friendship, International broadcasting station KGEI, San Francisco, California, the United States of America…は暗記してしまいました。ご存知 FEBC がらみの局なので、番組制作も日本、内容的にはおもしろみがなかったのですが、先のアナウンスにあるように海を渡ってアメリカのサンフランシスコからの電波なんだ！と思い DX を感じていました。同じその FEBC グループの *HLDA*（その後 HLAZ にコールサインが変更）の音源もありました。宗教局では日本語放送開始した頃の *KTWR* や *Radio Veritas Asia* の音源もありました。この２局は沢山手紙を出して沢山読んで頂きました。KTWR は事前に「読まれます」手紙がありましたので緊張しながらラジオを聞いていたのを覚えております。

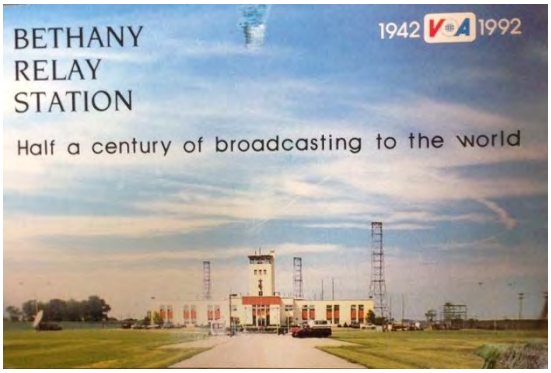
1980 年終わりのイギリス *BBC* の IRC の要求が 2 枚に変わる部分の音源もありました。IRC2 枚、小遣いが厳しいなあ！と思いましたが、それだけ BBC も経営状態が厳しかったのでしょうね。その後の流れを考えればいかにして放送を継続維持するのかを考えておられたのでしょう。国際放送らしいのは西ドイツの *DW*。ハイバンドのマルタ中継波なので強力です。もちろん「西ドイツ」のアナウンスが聞こえます。なかなか受信出来なかったのはアルゼンチンの *RAE*。テープに入っていた順番とジャミングの状態から考えて恐らく 9690kHz の受信音ではないかと思います。放送内では夜の日本語は 9690kHz をアナウンスしています。9690kHz のカードは欲しかったです。

そして日本語放送と言えば、忘れてはいけないのがオーストラリアの *Radio Australia*。ワルチングマチルダからの笑いカワセミ。開始アナウンス、～麗しき BCL！　スカイセンサーの時代ですね。

○　海外国際放送（日本語以外）

はじめに北米大陸。英語放送を聞きたいと感じたきっかけは *Voice of America* だったと思います。フィリピン中継があったのでいつもで良好でした。海外、英語放送、といえばこれでしょうね。この IS を聞くと当時にタイムスリップ出来る感じです。特に朝のハイバンドで聞いていたイメージがあります。カナダはどこの中継波かわかりませんがヨーロッパ向けをアナウンスしている *Radio Canada Int.* の音源がありました。日本や中国中継がその後、始まりましたのであまり思入れがありません。

先に書いた昔の BCL 雑誌のソノシートで最初に聞いてみたいと思ったのが南アフリカからの *Radio RSA* でした。鳥のさえずりとギター、なんとも素敵でした。ハイバンド利用の大電力での送信でしたので良好に受信出来ました。受信報告の内容が Poor な場合には、これこれが悪いといって没カードが送られてきました。私も最初にもらいました。親切な放送局でした。アフリカでは他にエジプト *Radio Cairo* の 21:15 からの英語放送も良好に聞こえていました。あのピラミッド、スフィンクスのエジプトからの電波というだけで興奮しました。ターゲットエリア外にはカードは発行しないことで有名だったセイシェル諸島の *FEBA* も良好でした。レポートすると無記名のカードと加えてご丁寧に日本語の宗教ペーパーが送られてきました。この他のアフリカの代表的な国際局はナイジェリア。もっと良好な音源がありそうなものですが、いまいちの状態で録音された *Voice of Nigeria*。トーキングドラムはさすがにアフリカを感じることが出来ます。



VOA Bethany relay station

R.RSA のアフリカらしいデザインのカードとデータ面。周波数はこの時期らしい 25.790MHz

局数の多いヨーロッパは、それなりに受信音が残っておりました。先のアフリカの大電力もそうですが、当時、ヨーロッパ局の多くはハイバンドを利用しておりました。これは 1979 年から 1981 年頃に太陽活動のサイクルのピーク（サイクル 21）にあたることに起因し、17MHz 帯はもちろん、21MHz 帯、さらには25MHz帯まで使用して放送を行っておりました。また短波ラジオもゼネラルカバレッジになり、30MHz まで受信出来るラジオがほとんどになっていたことも放送バンド拡大の要因だったと思います。

まずはオランダの *Radio Nederlnad*。国の大きさ、経済規模を考えれば短波に対する思い入れは強い

R.Nederland の人気番組 Happy Station では独自のカードを発行していた。

国だったように思います。当時、遅い時間まで起きているのが苦手でしたので 23 時半からの英語放送を聞くのは苦労した思い出があります。インターバルシグナル、マダガスカル中継アナウンス、そして開始アナウンス。正に短波による国際放送のお手本でしょう。有名な *Happy Station* という番組が日曜にありました。ちなみに *R. Nederland のインドネシア語*は少しバージョンが異なっていました。

ヨーロッパ、と言えば天下の BBC、なのですが、奇麗な英語放送の音源を探せませんでした。BBC では*アセンション中継の BBC World service* は中継アナウンス付きのものが残っていました。大きな放送局は、このように世界各国の中継局を聞くなんていう楽しみもありました。私はその BBC をはじめ DW、R. Nederland,、RFi そして VOA の中継局を狙って聞いていました。

次はスイス *Swiss Radio Int.* 残念ながら SBC の時代のテープがありませんでした。70 年代後半に局名を変更していたと記憶しており、初めて同局を聴いたときは SBC 名だったと思います。奇麗なオルゴールの音が素敵です。同じ IS で始まる＝同じ送信機から出ているジュネーブに本部を置く赤十字放送 *RCBS* も良好に聞こえていました。年間の期間限定放送でした。北欧ではフィンランドの *Radio Finland*や物悲しい IS で有名なノルウエーの *Radio Norway* がとても良好に聞こえていました。この音源はかなり弱い方です。あまり聞いた覚えがないデンマーク *Radio Denmark* の音もありました。日本向

チェコスロバキア時代の R.Prague

けのアナウンスとご丁寧にデンマーク語しかやらないとアナウンスしています。同じ夕方の時間では東欧チェコスロバキアの *Radio Prague* も有名でした。トランペットの IS が魅力です。国の分離前ですので「レディオプラーグ　チェコスロバキア」とアナウンスしています。オーストリアのウイーンからの *ORF* の英語放送も夕方聞こえていました。「音楽の都らしい IS で」、なんて解説を良く読んだ記憶があります。夜では 19 時台ではハンガリーからの *Radio Budapest* も良好に聞こえていました。またスエーデンの *Radio Sweden* の英語放送も聞こえていました。丁度この日は有名な DX 番組 Sweden Calling DXers があったようでその旨のアナウンスが聞こえます。

ハイバンドで良好だった R.Budapest

もっと良好な受信音があっても良さそうなのは東ドイツからの *Radio Berlin International*。東ドイツのアナウンスがないのが残念です。日本では商品名のおかげでヨーグルトのイメージのあるブルガリアの *R. Sofia* の IS では同波の R. Japan を押さえ込んで聞こえている感じが何とも短波の醍醐味を感じます。ルーマニアの *Radio Bucharest* の音

は少し厳しいようでした。90 年代の R. Romania はもっと良好なイメージがあります。ただ。当時は確かにあまり聞いた記憶はありません。スペインの *REE* ももっと良い音源がありそうなものですが、かなりショボイ音でした。次も、しっかりとした音源が欲しかったフランスの *RFi*。しかし後年の中国中継は近所すぎて魅力的ではありませんでした。イタリアの *RAI* は日本向け英語放送が 0700 から 9710kHz で聞こえていました。かなり同波の混信が厳しいですがベルギーから *BRT* の英語放送の音源がありました。

この時代、旧ソ連の *Radio Station Peace and Progress* 平和と進歩放送の IS も良く聞こえました。英語放送です。この局に限った話ではありませんが、当時、キャリアだけが出ていて、何か始まるぞ、と

身構えていて、IS が聞こえてがっかりした記憶が何度もあります、局には申し訳ないけど。ウクライナの *Radio Kiev*、リトアニアの *Rasio Vilnius* は極東中継がありましたのでとても強力に聞こえていました。ウズベクの *Radio Tashkent* は IS の部分が切れているのが残念ですが、とても親切な放送局でお便りも読んで頂いた事もありました。アルバニアの *Radio Tirana*。これももっと良好な録音がありそうなものですがかなり厳しいです。アルメニアの *Radio Yerevan* の音は強力ですが、アナウンスがイェレヴァン～と聞こえるので、そうかなと思った次第ですが、局名は定かではありません。

中近東では１４時頃に良好に聞こえていたのがクゥエートからの *Radio Kuwait* の英語放送でした。早朝に聞いた思い出があるのがイスラエルからの *Kol Israel*。勇壮な IS が有名でした。トルコからの *V. O. Turkey* の英語放送も何度も聞いた記憶がありますのでその時の音源かと思います。

アジアではインド。国際放送は *All India Radio* でいろいろな周波数で聞こえていました。インドらしい IS が魅力的です。国内向けですが、60 や 90 メーターバンドの終了時を聞くのが楽しかったです。数年前に仕事でインドに行った時に現地の人に「俺はよく All India Radio, Akashvani を聞いていたよ」と言ったら「お一本当に？　Akashvani ね。天からの声でという意味でね」と説明してくれて喜んでくれました。お隣のバングラデシュの *Radio Bngladesh*。信号が安定していませんが逆に短波らしくていいのかもしれません。日本語放送を後

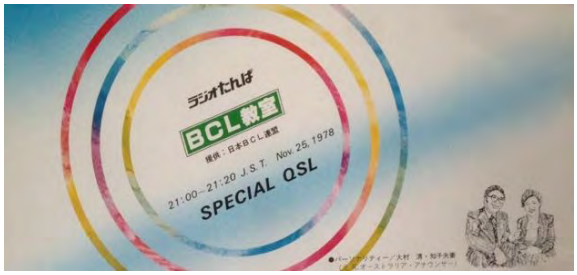
に開始したモンゴルの *Radio Ulan Bator* は当時、魅力的でした。モンゴルという国そのものが近くでありながら未知のイメージでした。朝青龍も白鵬もいませんでしたし。台湾からは当時 日本語放送も行っていた VOFC が出ていましたが、局名が異なる *Voice of Asia* という局も出ていました。中国語のレッスンプログラムが聞こえます。次は軍事政権下であり鎖国状態で状況が不明だったカンボジアからの *Voice of the people of Kampucia* の英語放送です。受信状態が悪いですがその旨のアナウンスは聞こえました。他にテープにあったのは所謂、地下局。詳細はわかりませんがまずは、*統一革命党の声放送*です。韓国政府を攻撃するような内容のようです。かなり強力です。英語のアナウンスが聞こえます。さらにもうひとつは*マラヤ革命の声放送*です。これも英語アナウンスが聞こえます。なんとも内容がまったく不明なのですが上記いずれもとても強力に聞こえておりました。

南アメリカは国際放送というカテゴリーでは先の日本語の部分であった RAE と HCJB で終わろうと思ったのですが、少しだけおまけでコメントしておきます。今回の音源発掘で一番面倒だったのが、こ

の南米系で綺麗な IS ID、開始音楽で始まっているわけではないので確認が容易に出来ませんでした。その中で容易に確認出来たものが以下です。国際放送的な扱いだとチリの *Radio Nacioal del Chile* がありました。同波の混信がきついです。ローカル放送ではコロンビアの *Radio Sutatenza*。ID 取得の基本のようなアナウンスが出ているのでわかりやすいです。当時はこれこれ、このように Full ID をとらないとダメとご指導しておられる OM さんがいらっしゃいましたね。この局はその後 Caracol Colombia として９０年代以降も放送継続していました。ベネズエラでは *Ecos del Torbes* もあります。かなり良好でラテンの雰囲気を楽しむことができます。確かに中年米ローカル局がこのくらいで聞こえていると、こちらの方が楽しい思ってしまいますね。おそらくこれらの放送を聞いて私の受信対象が国際放送から離れていったのかもしれません。

最後になりましたが、日本国内の短波放送。NHK が運営している海外向け放送 *Radio Japan* のハワイ、北米、中南米向けの放送の音源があります。当時在住の北海道は上記ターゲットエリアに向けての電波の通り道でしたので特にハイバンドではＦＭ波並みに強力に聞こえておりました。次に *FEN* の短波放送。いまの 810kHz などの AFN が当時 FEN（Far East Network）という局名でした。ＦＥＮ 810kHz は北海道では同波の混信があり受信が困難でした。当時使っていた松下のループアンテナの利用で受信は出来ましたが、あくまでも FEN は短波で聞くものでした。これは短波放送をおこなっていた時の受信音です。私は良く 3MHz 帯で聞いていました。この音源は意識的に聞いたと思うのですが、当時日本でも人気のあったウルフマンジャックの番組で、頭からホール＆オーツの曲を紹介するという何ともそれらしいアメリカンな雰囲気が伝わってきます。

現在のラジオ NIKKEI、昔の日本短波放送、のラジオたんぱの音源は沢山残っていました。代表として *「BCL ワールドタムタム」の８０年 BCL１０大ニュース*。タモリさんがこの番組に長らく出演されていたのは本当に驚きです。いい時代でした。また、その番組の受信報告紹介コーナーで *私のレポートが読まれた３件*も残してありました。これはかなり恥ずかしいです。なんだ！このレポートは？というような内容ですが、まあ、ご愛嬌で。あとはオーストラリア帰国後の大村夫妻の番組 *「BCL 教室の」最終回*もありました。ＢＣＬ連盟主催のＢＣＬミーティング情報を紹介しています。



あらためて今回聞き返し、とても懐かし感じました。中学１年から高校２年生くらいまでの間の BCL 生活の歴史です。これだけ短波放送が聞こえていれば楽しいだろうなあというのも聞き終わった率直な感想でした。ただ、非常に残念ながらまたラジオを聞こうという気持ちには全然なれませんでした。

今年も私の昔話にお付き合い頂き誠にありがとうございました。また、貴重なページを使わせて頂き感謝いたします。

1984 年以降の
日本 BCL 連盟の思い出

力武 健次

■PROPAGATION No.2 にて、日本 BCL 連盟（以下 B 連）の歴史についての記事があった。同記事では 1983 年に連盟が解散したことになっている。もちろん「月刊短波」誌の発行停止などをもってBCL ブーム全体に一つの区切りがついたことは事実であり、BCL 黄金期の終焉を告げる 1 つの節目であったことは否定できない。その意味では「解散」として定義付けることに異論はない。

■しかし、実際には B 連は、その後「MY WAVE」という会員向け機関誌の刊行を 1984 年 4 月号から 2005 年 12 月号まで続け、数少ない日本語による海外放送の情報を継続的に提供し続けていたことは記しておかなければならないだろう。

■筆者（力武）は 1985 年から 1986 年まで、MY WAVE 誌に海外のニュースを翻訳してまとめる作業を手伝っていたことがある。当時の本拠地は東京の九段下にある松岡九段ビルの 4 階であった。まだ電子メールなども一般的ではなかった時代であり、原稿用紙に原稿を書いて持っていったことを覚えている。共に作業をしていた人達の中には、外国語専攻の大学生達がいた。筆者は外国語専攻ではなかったが、たまたま英語には苦労しなかったので、お手伝いしていたという次第である。

■「月間短波」誌があったころの六本木には高校生のころ一度だけお邪魔したことがある。それに比べ、九段下のオフィスはずっと規模が小さかった。1985 年にそのオフィスを仕切っていたのが、B 連の事務局長を解散時まで務めておられた紺野敦（こんの・あつし）氏であった。紺野氏には原稿のことだけでなく、いろいろ広く人生についてご指導いただいた記憶がある。当時大学生だった自分にとっては、世の中の見聞を広めるという意味で大変大事な出会いであった。

■その後 1992 年に筆者が東京を離れ大阪に移住する際には、もう BCL も短波にも縁はなくなるだろうと思い、スカイセンサー5900 を九段下のオフィスに置いていったことを覚えている。そして最後に紺野氏から連絡があったのは、もう九段下ではなく町田に本部が移った後、2006 年に B 連解散の時に会誌購読代金の一部を返却していただいた時であった。

■2011 年に初代会長だった名越眞之（なごし・しんし）氏が亡くなられ、風の便りでは紺野氏もフィリピンに移られたと聞いている。もう B 連のことを覚えている人も少ないだろうが、少なくとも 2005 年までは B 連は続いていたことは強調しておきたい。

■添付した手紙は 2006 年 2 月の B 連の解散時にあたり、紺野氏の捺印入りで送られた会費返還に関する私信の写しである。（一部プライバシー保護のため個人情報を隠しています。）

様

あなたから以下のように、6月号分からの会費(年間・半年)を送金いただいております。

返送金額は 2015 円(¥583/月額)となり、残額は普通為替にて返金致します。

返金が遅れましたことをお詫び申し上げます。

2006年2月

日本BCL連盟

お電話くださいね。どうぞ お大事に。

払込取扱票

00

金額 ¥7000

受入局 日本BCL連盟

料金 7.

通信欄 G-1424 継続ください

ご依頼人 力武 健次（りきたけ けんじ） 様

通知番号 189

口座番号

払込金額 7,000円

口座徴収料金 0円

取扱年月日 平成17年 5月 2日

取扱局

東京 貯金事務センター

一連番号 (09) 90130037

00000007000

ペディにあう

「おつまみレシピ」

板倉　健

■何回か TDXC のペディに参加させて頂き、数回おつまみを提供させて頂いた。もちろん、ペディは DX が主体であるので、あまり手の込んだおつまみ（肴や軽食）は好ましくない。あ、言い方を変えましょう。仕込みにいくら時間をかけても、それは料理長の好きな裁量でいいと思うが、DX’er のおられる現場で手の込んだ料理を作ると時間がかかる。つまり、貴重？な DX‘Time をあまり料理（おつまみ）に割いてしまうのはもったいない。

かと言って、食事も含めてコンビニ弁当でいいか？と言うと、それも味気ないと思う。

■では、ペディにマッチするおつまみとは？どんな食材が適しているのか？実際のペディで提供させて頂いた、おつまみ（食事）も紹介させて頂きながら考察してみよう。

■まずは、ペディのシチュエーションで大きく提供するおつまみは異なる。泊まりのペディなのか？日帰りのペディなのか？
実体験としては、何回かペディには参加させて頂いているが、日帰りペディはまだ 1 回も経験が無いので、宿泊を伴うペディを中心に考察してみたい。

宿泊ペディを大別すると、食事付なのか？（宿で出されるパターンと飲みに出るパターン）、自炊なのか？（コテージや貸別荘パターン）とに分かれる。

■まず食事付のペディでは、食事後の2次会（＝DXTime）で提供するライトなおつまみを用意すれば良いので、比較的準備が簡単である。ちなみに、初島ペディの時は、食事も豪華な海鮮主体のディナー（宴会です）だったので、2次会はそれぞれが持ち寄ったお酒に合わせて、ディップソースを3種類とパン、クラッカー。アボガドとメイプルシロップのデザート、乾きものの合計3つのおつまみとした。

■柳島キャンプ場でのコテージ泊のペディの場合は、まだ肌寒い3月の時期であったこともあり、体の温まる鍋をベースに軽い焼き物を炊事場のテーブルを皆で囲みながら、ビールやワインと共に、ワイワイと BCL 談義？を楽しみながらお腹を膨らませた後は、早々にコテージに退散し、皆思い思いの DX シャックの傍らに、予め用意しておいた「分散型おつまみ（平たく言うとお惣菜パック）を配るという、お手軽さを重視したおつまみにした。

お惣菜パックはご飯の入ってないお弁当仕様みたいなもので、百均で買ったお惣菜用パックにお酒に合いそうなおかずを数品詰め込んだものです。中身は「塩豆」「胡瓜入ちくわ」「コーンバター」「卵焼き」それに加えて、笹かま、牛タンスモーク、キューブチーズ、ポテトサラダを別立てで用意した。
「卵焼き」は簡単だが、実は違う意味で難しい！地方や家庭により味付けが甘かったり、辛かったりと好みが分かれるので、ペディの場で提供するには少し勇気がいる。

砂糖も塩もだしも入れて無難な味付けにしたのと、既に鍋と共に皆

お酒が入っているので、何も文句が出なかったと言う事で今回はよしとしよう。（笑）

■自炊が基本のキャンプ場では、自宅での仕込みで8割完了してしまう鍋は実に都合がよい。

食事場では皆で囲めるスペースがあれば、土鍋にお出しを入れて、

予め刻んでおいた食材を順番にほおり込めば、美味なお鍋の完成である。後は皆でわいわい食べるだけ。鍋は色々な鍋があるし、それぞれ作り方やポイントも違うと思うが、私の自己流の鍋経験で言うと、いくつか基本ポイントがあります。

まずは、土鍋であること。土鍋はゆっくり火が通る(鉄なべやアルミ鍋に比べて)ので、食材の旨味が引き出されるそうです。

二つ目はダシ。市販のだし汁でも全く問題ありませんが、＋昆布(グルタミン酸)、鰹節(イノシン酸)、干し椎茸(グアニル酸)の旨味3兄弟を少し混ぜてあげて、ダメ押しで貝類などのコハク酸を入れればもう最強！！です。(入れすぎは却ってダメですが)。

三つ目は食材の入れる順番でしょうか。火の通りにくい食材から順番に入れておけば OK。

今回の茅ヶ崎柳島ペディで用意したお鍋の食材は以下の通り。

(10人前)

- ・ダシ(ゴマ豆乳)　2袋
- ・ぎんだら　2切れ
- ・あさり　300g
- ・白菜(1／4)
- ・大根(1／4)
- ・くずきり　1袋
- ・豚肉　300g
- ・鶏団子　400g」
- ・椎茸　4個
- ・葱　1本
- ・人参　1本
- ・水菜(1／2)
- ・豆腐　2丁
- ・油揚げ　2枚
- ・つみれ(いわし)　1パック
- ・調味料

昆布、椎茸、削り節少々

■最後に自炊型のペディで例えば貸別荘などのちゃんとしたキッチンが付属している場合はどうだろうか？

もうこれは何でもアリである。そうは言ってもペディがあくまで主体であるので、メインの食べ物は出来るだけ皆で囲める、鉄板焼きとかBBQ とかをベースに、電子レンジやらトースターやら文明の利器を駆使しながら、其々各人の好みに合うおつまみを提供してみたい。

(結局飲みたいんですが。。)(笑)

例えば↑↑↑上記の画像の2品は、餃子の皮を使ったおつまみ2種である。左側は餃子の皮をピザ生地にみたてたプチピザ風。トースターで出来るので超簡単♪

右側は餃子の皮でチーズをくるんでオリーブオイルで揚げたもの

両方とも、簡単に出来てビールによく合う。

そういえば、先日某甲斐亭におじゃました時、甲斐さんの奥様がまず1品目にワンタンの皮でチーズを包んで揚げた料理を出して頂いた。昼間の時間、冷えたビールに良く合い、美味しゅうございました。

■自分の料理のスタイルはあまり調理に時間をかけず、手早く美味しい＝お酒の友となるおつまみ。が基本である。幸いなことに TDXC の諸氏はお酒を好まれる方が多いので、こんな自分でも自称「料理長」を名乗らせて頂けるので、嬉しい。

大体、ペディ用のおつまみは人数にもよるので、1週間前にはいくつか試作(リハーサル)してみる。試作中に大体1，2つは失敗する。それもまた楽しいのである。毎日料理をしている本職のシェフや主婦の方々ならそんな失敗はないと思うが、気の向いた時に料理したくなる性分なので致し方ないし、料理にかける時間を増やすと、体重に比例する。これ以上、体重を増やすのは避けたいし、できればもう少しスリムになりたいと日々思っている。

つまり、たまに発生する TDXC ペディのイベントで料理が出来る、食べて貰える、旨いと言ってもらえる。自分にとってはこれも至高の遊びなのである。これからも機会があればどしどし料理を提供したいと思う。

(おわり)

BCL グルメの旅「JORF サテライトスタジオでランチと野毛山散歩」

長谷川 眞也

BCL にまつわるグルメを探求する旅シリーズ、今回は神奈川県域放送局「アール・エフ・ラジオ日本」局舎にあるカフェのランチを紹介します。

JR 根岸線 関内駅南口から徒歩５分、地上 15 階・地下３階建て 1996 年５月竣工の「明治安田生命ラジオ日本ビル」１階に、アール・エフ・ラジオ日本のサテライトスタジオに併設される形で「カフェ ラジアンヌ」があります。一階正面入りロを入って右手の角にあるこじんまりしたお店の最大の魅力は、アール・エフ・ラジオ日本お昼の音楽番組「ヨコハマ・ラジアンヌスタイル」生放送の様子を眺めながらランチが楽しめるところにあります。

今回の旅も、息子の小学校の運動会代休日に家族で出掛けました。店内には二人掛けのテーブル席が４つ、三人掛けテーブルが３つとカウンター席。デパートの一角にある喫茶店と言った風情で、気軽に入れます。フロアの通りに面したところがオープンスタジオになっていて、DJ さんとディレクターさんが On Air10 分ほど前に入店。今日の DJ 担当は、元東日本放送アナウンサーの安田佑子さん。入り口脇にある小さなミキサールームにミキサーさんが入り、正午きっかりに番組がスタート。安田さんの肩肘張らないトークの後は、J-POP がどんどん掛かっていきます。番組進行中も

お客さんが数組出入りし、生放送中の緊張感とのどかなカフェの対比が不思議な感じです。

ヨコハマ・ラジアンヌスタイル
AM1422kHz ラジオ日本
月～木　12:00～14:54
安田佑子（月・火）栗林さとみ（水・木）
http://yokohama.jorf.co.jp/yrs/
放送開始：2012 年 10 月

お店の真ん中あたりの席に着き、特製ポークカレー、ポークしょうが焼き、ハンバーグを注文（いずれも 650 円）。カレーはチーズが入ったスパイシーで濃厚な味。しょうが焼きは甘口でごはんがすすみ、ハンバーグはあっさりしたデミグラスソースで息子も大満足。番組で掛かる音楽は、ボリューム控えめで店内にも流れており、リラックスした雰囲気。カウンター内では二人の女性スタッフがきびきびと動いています。ごはんおかわり、ひじきと梅の小鉢のサービスもいただきました。BCL おとうさん的には、ディレクターさんの足元に ICF-EX5 が置いてあるのが気になりました。

気持ちよくランチをすませたら、野毛山まで散歩します。野毛坂の交差点から坂道を上がると、野毛山公園の入り口です。遊歩道を少し進んだところ、右手斜面の上に見える高さ 3m の灯篭のようなものは、「ラジオ塔（公衆用聴取施設）」です。ＮＨＫのラジオ聴取契約者 100 万人達成を記念して、1930 年大阪の天王寺公園に第一号が設置されました。灯篭の中にラジオとスピーカーが組み込まれた「街頭ラジオ」のようなものだった

ようです。その後、非常時の情報提供を目的に全国に設置が広がり、太平洋戦争開戦の 1941 年には 460 基にもなりましたが、現在では各地に 24 基を残すのみ。野毛山のラジオ塔は、神奈川県に現存する唯一のもの（1932 年１１月建塔）です。

さらに園内を進んで野毛山動物園入り口に来ると、左のほうに特徴的なアンテナ鉄塔が見えてきます。「アール・エフ・ラジオ日本野毛山無線基地」。川崎市幸区の多摩川河川敷にある本送信所（50kW）の非常時用バックアップ施設（1kW）です。かつてこの場所には、アール・エフ・ラジオ日本の前身「ラジオ関東」の局舎（演奏所）がありました。子供の頃の遠足では、動物園や公園、放送局があるこのエリアが特別な場所として強く印象に残ったことを覚えています。その後局舎が現在地に移転してからは廃墟のようになっていましたが、1999 年 3 月に建て替え整備されました。標高 50m 前後あるので見晴らしがよく、近くにある展望台に登ると、みなとみらい一帯も一望できます。一度ここで移動運用してみたくなりました。

地元に根ざした放送局と施設をめぐる、楽しいヨコハマ散策でした。

参考文献：「【ラジオ塔】とうの昔に役割…終えず」朝日新聞
（http://www.asahi.com/kansai/travel/kansaiisan/OSK201205230020.html）

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

café Radianne
〒231-8611 横浜市中区長者町 5-85
明治安田生命ラジオ日本ビル 1F
TEL 045-231-1915
09:30～17:00（ランチ 11:30～14:30）
定休日　土日祝

〈ランチメニュー〉
特製ポークカレー、今週のハマイルカレー、昔ながらのハヤシライス、ハンバーグ、ポークしょうが焼き、たまご雑炊（以上 650 円）。カレー＋ハンバーグ＋目玉焼き＋コーヒー（1000 円）。コーヒー（ホット or アイス）または紅茶セットは＋200 円、大盛りは＋50 円（カレー・ハヤシは＋100 円）。コーヒーはテイクアウト可。

なお、局舎ビル入り口のカフェと反対側にはお弁当やサンドイッチ、飲み物を扱う売店もあります。

横浜市立野毛山動物園 HP より

リグの傍に
この一冊

「こちら葛飾区亀有公園前派出所 185 おれたち電波ハンターの巻」

1976 年から週刊少年ジャンプで連載が続いている長寿漫画「こち亀」の第 185 巻（！）です。以前アマチュア無線も題材になってましたが、本誌 2012 年 24 号掲載話数で、ついに BCL が取り上げられました。

まず、BCL という説明しにくい趣味を単純明快に表現したサブタイトルが素敵です。部長から ICF-5900 の修理を頼まれた両さんがドタバタと奔走するストーリーで、両さんの弟（アマチュア無線や BCL が趣味で、第一級陸上無線技術士）が再登場します。RF-2200 をはじめとした様々な BCL ラジオやベリカードも描かれており、眺めるのも楽しいです。

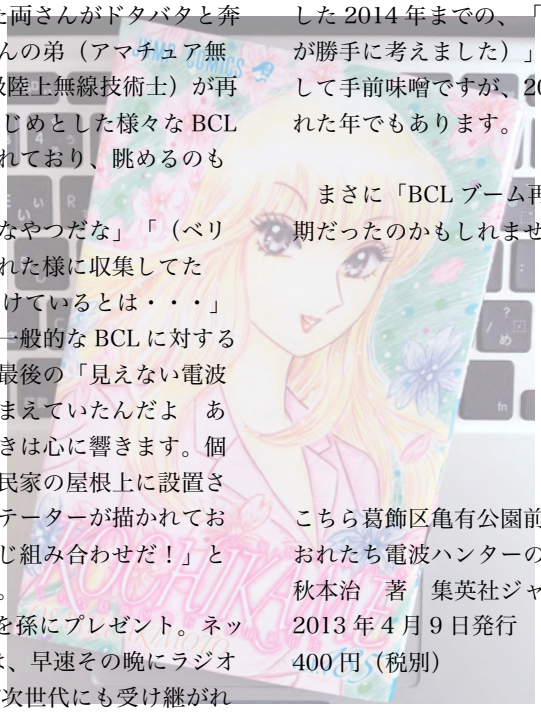
「ほとんどスパイみたいなやつだな」「（ベリカードを）魔物に取り憑かれた様に収集してたな」「（BCL を）未だに続けているとは・・・」といった両さんのセリフで一般的な BCL に対する印象が語られていますが、最後の「見えない電波の海原で　世界中の波を掴まえていたんだよ　あいつらも！」というつぶやきは心に響きます。個人的には、ラストのコマに民家の屋根上に設置されたループアンテナとローテーターが描かれており、「うちのアンテナと同じ組み合わせだ！」と嬉しくなってしまいました。

部長は直った ICF-5900 を孫にプレゼント。ネットで BCL を知っていた孫は、早速その晩にラジオタイランドを受信。BCL が次世代にも受け継がれていくという、嬉しい展開になっています。

こち亀は週刊連載にもかかわらず、毎回違うネタをしっかりと取材しており、作者の興味の幅広さやアンテナの感度に感心させられます。どのようなジャンルのカルチャーでも暖かい目線で描いているところに、広く読者の共感を呼ぶとともに長期連載が続く理由をも感じます。

この漫画がジャンプに載った 2012 年は、CQ 出版社から「簡単 BCL 入門」が出版されたり BE-PAL 9 月号や日経流通新聞（Naka さんが取材を受けた）で BCL が取り上げられた 2007 年から、三才ブックスの「BCL ライフ」シリーズが一区切りした 2014 年までの、「BCL 復活組ブーム（筆者が勝手に考えました）」の時期にあたります。そして手前味噌ですが、2012 年は TXDC が設立された年でもあります。

まさに「BCL ブーム再来は今が旬！」という時期だったのかもしれません。（長谷川 眞也）



こちら葛飾区亀有公園前派出所 185
おれたち電波ハンターの巻
秋本治　著　集英社ジャンプ・コミックス
2013 年 4 月 9 日発行　ISBN978-4-08-870646-7
400 円（税別）

Mar.13-14, 2016 Spring Chigasaki Sea-side Camp Park DX-Pedition Logging.

Station logged by Hiroyuki Okamura

ANT: SVF + TTDF South Direction　RX:PERSEUS SDR
All Time is UTC.

10:00 531kHz NHK-Okinawa JPN Japanese p
19:00 531kHz UNID English vp AUS?
19:00 549kHz ABC-2CR AUS English p ABC News
13:00 558kHz DZXL PHL Tagalog p "DZXL 5-5-8"
12:00 567kHz DXCH PHL Tagalog p (relay DZRH)
20:00 567kHz KGUM GUM English p CBS News
10:00 576kHz NHK-Kagoshima JPN Japanese f
17:58 576kHz (Myanma Radio) National Anthem p
19:00 576kHz ABC-2RN AUS English p
11:00 576kHz DZHR PHL Tagalog p (relay DZRH)
11:00 576kHz UNID PHL Tagalog p
11:01 594kHz DZBB PHL Tagalog f "GMA Radyo DZ Double B"
16:00 610kHz Voice of the People of Ho Chi Minh City (Pre.) Vietnamese -17:00*
11:00 612kHz UNID PHL Tagalog p
17:00 612kHz ABC-4QR AUS English p
10:00 630kHz ABC-4QN AUS English p ABC News
11:00 630kHz DZMM PHL Tagalog f
11:00 630kHz DYWB PHL Tagalog p Bombo Radyo -15:05*
20:00 629.95kHz KUAM GUM Chamoro f American National Anthem and Announce "KUAM Isla 6-30 Agana Guam"
11:00 665.95kHz DZRH PHL Tagalog p
11:00 675kHz UNID PHL Tagalog p
17:00 675kHz RTHK HKG English p"BBC World Sports"
20:00 675kHz DYKC PHL Tagalog p "Radyo Philippine Service DYKC 6-7-5 kHz"
20:00 684kHz NHK-Nagasaki JPN Japanese f
16:00 693kHz DYKX PHL Tagalog p (relay DZRH)
17:00 693kHz Bangladesh Betar BGD Bengali p
12:00 702kHz DZAS PHL Tagalog p "FEBC Philippines,7-0-2 DZAS..."
12:00 702kHz ABC-2BL AUS English vp
15:00 704.991kHz LNR-Luang Prabang (Pre.) local misic vp
11:00 711kHz DZVR PHL Tagalog p Bombo Radyo
12:00 720kHz UNID PHL Tagalog p "DZS Coporatear"
17:00 720kHz ABC-4AT AUS English vp
11:00 729kHz UNID Toropical mx. f RRI-Nabire?
11:00 729kHz DXIF PHL Tagalog f Bombo Radyo
16:58 729kHz Sor. Wor. Thor.(Pre.) THA Thai p
17:30 729kHz ABC-5RN AUS English p ABC News
10:00 738kHz UNID PHL Tagalog p
12:00 738kHz 琉球放送 JPN Japanese f "IBC I Radio"
10:00 747kHz UNID PHL Tagalog p

20:00 747kHz DYHB PHL Tagalog f "Ito ang DYHB...RMN Nation Wide"
10:00 756kHz NHK-Kumamoto JPN Japanese p
10:00 774kHz UNID Tagalog p
18:00 774.022kHz DWWW PHL Tagalog f "DWWW 7-7-4"
20:00 774kHz ABC-3LO AUS English p
10:00 801kHz KTWG GUM English f
20:00 828kHz DXCC PHL Tagalog p Opening Announce "Ito ang Pilippina DXCC 8-2-8 Radyo mo Nation Wide Cagayan de Oro City"
12:00 837kHz UNID PHL Tagalog p
18:00 837kHz ABC-4RK AUS English p
10:00 846kHz DZRV PHL Tagalog p Veritas
17:00 873kHz Bangladesh Betar BGD Bengali vp
20:02 855kHz DXGO PHL Tagalog f "Aksyan Radyo Davao"
13:00 891kHz ABC-5AN AUS English vp
12:00 900kHz DYOW PHL Tagalog p Bombo Radyo
20:00 909kHz RRI-Sorong INS Indonesian p National Anthem and Announce
17:01 918kHz Radio National of Kampuchea Cambodian f Closing Announce
10:00 927kHz UNID PHL Tagalog p
10:00 936kHz DXIM PHL Tagalog p Radyo ng Bayan
10:00 945kHz NHK-Tokushima JPN Japanese p
10:00 954kHz UNID Tagalog p
12:00 972kHz UNID PHL Tagalog p
10:00 981kHz UNID PHL Tagalog p "Radyo Philippinas Nation Wide Report..."
19:00 981kHz DWMT PHL Tagalog p (relay DZRH)
20:00 981kHz 中廣鄉親網 TWN Twainese vp
11:01 990kHz DZIQ PHL Tagalog f "Ito ang DZIQ Radyo Inquirer"
12:00 990kHz UNID PHL Tagalog vp
16:01 990kHz 4RO AUS English vp
12:00 999kHz RRI-Jakarta (Pre.) INS Indonesian p Rayuan Pulau Kelapa
11:00 1008kHz Radio TAB (Pre.) AUS English vp
12:00 1008kHz RRI-Grontaro (Pre.) INS Indonesian p Rayuan Pulau Kelapa
10:00 1026kHz DZAR PHL Tagalog f
12:00 1026kHz DXMC PHL Tagalog p Bombo Radyo
16:00 1035kHz News Talk ZB NZL English p "News Talk ZB News"
20:00 1062kHz DZEC PHL Tagalog f "Radyo Agila"
10:00 1071kHz UNID PHL Tagalog p
11:00 1107kHz UNID PHL Tagalog p "Ito ang Philippina..."
20:00 1080kHz DYBH PHL Tagalog f (relay DZRH)
18:00 1116kHz 4BC AUS English p 4BC News
19:00 1125kHz DXGM PHL Tagalog f "DXGM Super Radyo Davao"
12:00 1152kHz DYCM? PHL Tagalog vp
10:00 1170kHz UNID PHL Tagalog vp
12:00 1179kHz UNID PHL Tagalog p
12:56 1188kHz DXRU PHL Tagalog f
11:00 1188kHz VOA-Korea KOR Korean p "Wellcome Voice of America in Korea"
16:00 1188kHz CRI-Xuanwei CHN Hindi p 雲南

13:00 1179kHz DWKT PHL Tagalog p "Life Radyo"
10:00 1197kHz RKB ラジオ JPN Japanese p
14:01 1215kHz UNID PHL Tagalog f DYRF?
10:00 1233kHz UNID English vp
13:00 1224kHz DXED PHL Tagalog p "Radyo Agila"
17:00 1242kHz UNID AUS English f 4AK?
10:00 1260kHz UNID PHL Tagalog p
12:00 1269kHz ABC-6RN AUS English vp ABC News
12:00 1287kHz RRI-Palembang (Pre.) INS Indonesian p Rayuan Pulau Kelapa
11:00 1287kHz UNID English vp "...Lister's Australia..."
10:00 1296kHz UNID PHL Tagalog f DXAB?
12:00 1296kHz ABC-6RN AUS English vp
16:00 1305kHz Yaan Kraw neung-saam-suun-haa (Pre.) THA Thai p
11:00 1314kHz UNID Tagalog p DWXI?
13:00 1341kHz CRI-Guangzhou CHN English f "Chinese CRI.com.cn This is China International Radio" 1430-1500 Tagalog px.
20:00 1350kHz DWUN PHL Tagalog p "UNTV Radio La Verdad"
12:00 1368kHz UNID PHL Tagalog p
12:00 1377kHz RRI-Toli Toli (Pre.) INS Indonesian p Rayuan Pulau Kelapa
10:00 1386kHz Radio Tarana (Pre.) NZL Hindi mx. p
12:00 1386kHz 中廣鄉親網 TWN Twainese p
18:00 1413kHz BBC-Oman OMN Urdu p
18:00 1431kHz R.Ukraine Inter. UKR Ukrainian p
08:26 1440kHz R.Kiribati (Pre.) p Toropical mx.
19:00 1440kHz DWDH PHL Tagalog p (relay DZRH)
12:00 1485kHz UNID PHL Tagalog p
12:00 1494kHz UNID PHL Tagalog p
16:30 1494kHz 台湾教育広播電台 TWN French (relay R.France Inter.)
15:00 1512kHz DYAB PHL Tagalog f Closing Announce.
10:00 1530kHz DZME PHL Tagalog p
17:00 1539kHz Radio TAB AUS English f //1008kHz
10:00 1548.05kHz ABC-4QN AUS English f
15:30 1548kHz Athmik Yathra-Trincomalee p 笛の音の IS
18:00 1548kHz TWR-Moldova MDA Romanian p
12:00 1557kHz UNID PHL Tagalog p
11:00 1575kHz R.Saranrom THA Thai p
16:00 1575kHz VOA-Thailand THA Bengali f -17:00*
19:00 1611kHz R.Italia AUS Italian p
10:00 1620kHz 4KZ AUS English f "4KZ News"
10:00 1628.91kHz UNID AUS Music f
17:00 1629.014kHz UNID AUS English? Time Pips and Announce?
10:00 1655.93kHz Voice of Australian Chinese? AUS Chinese f
18:00 1656kHz 2MM AUS Greek f
10:00 1674.004kHz Vision Radio Network? AUS Music f
19:00 1683.226kHz Greek Radio AUS Greek p
10:00 1701.06kHz R.Brisvaani 1701 AUS India mx. f

September 26, 2015 Sotobou DX Pedition Log

RX: FDM-S2　ANT: TDDF (ENE)　JST=UTC＋9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
630	KUAM	Agana	GUM	18:02	p	EG "KUAM AM Agana, Guam...Isla63"
630	ABC-4QN	Townsville	AUS	18:00	p	EG ABC News
700	KBYR	Anchorage	AK	17:59	p	EG "AM 7-00 KBYR, Anchorage. Alaska Talks Here"
750	KXTG?	Portland	OR	17:59	vp	EG "750(thegame).com" CBS News@1800
760	KFMB	San Diego	CA	17:59	f	EG "7-60 KFMB San Diego"
780	KNOM	Nome	AK	18:59	f	EG "You are listening to KNOM, AM FM in Nome. It's 2 o'clock"
850	KICY	Nome	AK	18:01	f	RS "KICY, Nome. Vy slushayete radio golos Arktiki iz goroda Nome, Alyaska"
880	KIXI	Mercer Island/Seattle	WA	17:00	vp	EG "This is AM 8-80 KIXI Mercer Island, Seattle…and on KRWM also…HD….com"
910	CKDQ	Drumheller	AB	18:12	p-vp	EG "Drumheller's Q Country, Q91"
940	KFIG	Fresno	CA	17:59	p	EG "9-40ESPN, KFIG Fresno"
980	CKNW	New Westminster	BC	17:59	p	EG "This is Newstalk 9-80 CKNW"
1010	CBR	Calgary	AB	17:00	vp	EG "This is CBC News"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	17:59	vp	SP "KTNQ, Los Angeles"
1030	KTWO	Casper	WY	17:59	vvp	EG "AM10-30 KTWO"
1040	CKST	Vancouver	BC	17:59	f-p	EG "CKST is TSN 10-40. Vancouver's Sports Radio" ESPN Sports Center@1800
1050	XEG	Nuevo León	MEX	17:59	p	SP "…10-50 (diez cincuenta) AM, La Ranchera de Monterrey"
1080	KFXX	Portland	OR	17:59	p	EG "ESPN…ESPN Radio…KFXX, KWJJ-HD2 Portland…10-80 The Fan"
1080	AFN Korea		KOR	18:59	p	EG "Today's best country...American Forces Network"
1090	XEPRS	Tijuana BC	MEX	17:59	p	EG "XEPRS 1090(mil noventa) AM Rosarito, Baja California. San Diego's Sports Leader. The Mighty 10-90"
1090	KFNQ	Seattle	WA	18:59	vp	EG "The FAN 10-90, Seattle…KJAQ HD3, Seattle"
1100	KFAX	San Francisco	CA	17:59	p-vp	EG "On the iHeartRadio as ♪KFAX..."
1120	KPNW	Eugene	OR	16:59	f-p	EG "This is Newsradio 11-20 KPNW, Eugene-Springfield, U.S.A."
1130	CKWX	Vancouver	BC	19:01	p	EG "News 11-30"
1140	KHTK	Sacramento	CA	18:59	p	EG "Live…Sports Live Studio. KHTK AM and HD, KNCI HD3, Sacramento. …Radio Station. Sports 11-40 KHTK"
1150	KEIB	Los Angeles	CA	17:59	vvp	EG "KEIB Los Angeles, iHeart Radio Station"
1160	KSL	Salt Lake City	UT	18:00	p	EG "KSL Salt Lake City. KSL News Radio 102.7 FM and 11-60 AM. News Talk..."
1170	KLOK	San Jose	CA	17:59	f	EG "DESI 1170 AM, Radio That Listens to You. You are listening to KLOK, San Jose, San Francisco and Oakland. The Largest And Most Powerful South Radio Station In America"
1170	KPUG	Bellingham	WA	18:01	p	EG "KPUG"
1180	KERN	Wasco-Greenacres	CA	17:06	p	EG "Newstalk 11-80 and New 96.1 KERN"
1180	R.Rebelde		CUB	17:22	vp	SP Song//1620
1190	KEX	Portland	OR	17:59	f	EG "11-90 KEX, Portland"
1200	KYAA	Soquel	CA	16:59	p	EG "KYAA…" Ethnic song QRM
1200	WOAI	San Antonio	TX	18:59	p	EG "…Antonio…togerther. WOAI Spurs"
1210	KMIA	Auburn-Federal Way	WA	17:45	p	SP "La Zeta"
1220	XEB	Mexico City	MEX	17:00	p	SP "Sintonizan...XEB La B grande de México"
1300	KKOL	Seattle	WA	16:59	f-p	EG "Business Radio 13-00 KKOL, Seattle and service of the Salem Media Group"
1310	KMKY	Oakland	CA	18:59	f-p	EG "KMKY AM 13-10 Oakland, San Francisco" "Radio Disney"@1805

1310	KLIX	Twin Falls	ID	18:59	f-p	EG "This is News Radio 13-10 KLIX Twin Falls Idaho, U.S.A." " FOX News Radio"@1802
1320	CHMB	Vancouver	BC	18:00	p	CH "CHMB AM 13-20, Vancouver. ...這里是CHMB 華僑(中華)広播電台"
1330	KKPZ	Portland	OR	18:00	vp	EG "KKPZ…Bible..."
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	18:05	f-p	EG "News Talk 13-50 and New FM 103.5 KSRO" RCC QRM
1360	KUIK	Portland	OR	16:59	vp	EG "This is AM 13-60 KUIK Hillsboro, Portland"
1380	KRKO	Everett	WA	18:59	f	EG "FOX Sports 13-80 KRKO, Everett"
1410	CFTE	Vancouver	BC	16:59	f	EG "CFTE is TSN 14-10 Vancouver's Sports Radio…by Bell Media"
1460	KHRA	Honolulu	HI	18:59	p	KR "♪...Radio Korea"
1470	CJVB	Vancouver	BC	18:59	g-f	Ethnic "Multiculturall Vancouver, AM 14-70 CJVB Fairchild Radio"
1470	KYYW	Abilene	TX	18:00	vp	EG "This is News Talk 14-70 KYYW, Abilene" ABC News@1800
1480	KGOE	Eureka	CA	16:59	vp	EG "Newstalk 14-80 KGOE, Eureka"
1480	KBMS	Vancouver	WA	17:59	p	EG "14-80 KBMS Vancouver, Portland"
1500	KHKA	Honolulu	HI	18:02	vp	EG "This is NBC Sports Radio"
1510	KGA	Spokane	WA	17:59	p	EG "Sports Radio 15-10 KGA"
1520	KKXA	Snohomish	WA	18:01	f-p	EG "Classic Country 15-20 is KXA"
1530	KFBK	Sacramento	CA	18:00	p-vp	EG "...California, News Radio KFBK..."
1540	KMPC	Los Angeles	CA	19:00	p	KR "Radio Korea AM 15-40"
1550	KRPI	Ferndale	WA	16:59	p	Ethnic "You're listening to 15-50 AM KRPI, Ferndale"
1550	KKOV	Vancouver	WA	17:59	p	EG "KKOV Vancouver, Portland"
1570	KUAU	Haiku	HI	17:59	vp	EG "…heard KUAU…"
1570	XERF?	Ciudad Acuña	MEX	18:59	vp	SP Song, Ann
1590	KVTA	Ventura	CA	18:59	vp	EG "News Talk 15-90 KVTA"
1600	KVRI	Blaine	WA	16:59	f	Ethnic "This is KVRI, Blaine"
1620	KYIZ	Renton	WA	17:34	vp	EG "Check it out,...right here on 14-20 KRIZ, 15-60 KZIZ and 16-20 KYIZ"
1620	KSMH	Sacramento	CA	17:59	p	EG "...Immaculate Heart Radio"
1620	建設路側浅貝	南魚沼郡湯沢町三国	J	18:01	p	JP "以上建設路側浅貝よりお伝えしました。こちらは国土交通省です。国道17号南魚沼市竹俣から県境三国峠間の道路情報をお知らせします"
1620	R.Rebelde		CUB	19:00	f-p	SP "Rebelde, Radio La Habana" "Rebelde…"@1828
1630	KRND	Fox Farm	WY	19:03	vp	SP "Mexicana KRND 16-30 (dieciséis treinta)AM, 94.7 (noventa y cuatro siete) FM. Fox Farm...Colorado...La Jota Mexicana...AM. Grande"
1630	KKGM	Fort Worth	TX	18:48	vp	EG "kkgmam.com…KKGM..."
1640	KDIA	Vallejo	CA	17:59	p	EG "16-40 AM KDIA, Vallejo San Francisco"
1640	KBJA	Sandy	UT	18:59	p	SP "This is KBJA 16-40 AM"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	p	KR "♪…Radio Seoul～AM…You're listening to South California's No.1 Korean Radio Station"
1650	KBJD	Denver	CO	18:37	vp	SP "Radio Luz 16-50 (dieciséis cincuenta) AM"
1660	KXOL	Brigham City	UT	18:01	f	SP "This is KEGH 107.1 FM Woodruff, KMRI 15-50 AM West Valley City, KXOL 16-60 AM Brigham City. La Raza"
1670	KNRO	Redding	CA	16:59	p	EG "FOX Sports Radio 16-70 KNRO, Redding"
1680	KNTS	Seattle	WA	18:04	vp	EG "…Seattle...KNTS 16-80 AM"
1680	KGED	Fresno	CA	18:05	p	EG "♪AM16-80 The Answer" "KGED, Fresno"@1859
1690	KFSG	Roseville	CA	19:00	f	SP "KFSG, Roseville Sacrament"
1700	XEPE	Tijuana BC	MEX	16:59	f-p	EG "XEPE 1700(mil siete ciento) AM Tecate, Baja California. You are listening to ESPN Radio 17-00"
1700	KVNS	Brownsville	TX	17:59	p	EG "Rio Grande Valley Sports 17-00" FOX Sports

Stations logged by Shinya Hasegawa

思い出の一枚

Italian Broadcasting Corporation

せきやま☆あすか

さて、思い出の一枚と言われましても、一旦 BCL をやめた時にベリカードはすべて処分してしまいましたので何も残っていません。記憶をひも解くと世界最北端の放送局アラスカの KBRW とか、中波で聞いた R.Tanzania、当時ベリカードをなかなか発行してくれなかった Bhutan B.S.などが思い浮かびますけどね。なつかしいです。

中波の KBRW と R.Tanzania は自作の 1.2m×1.2m 室内ループアンテナを手でグルグル回しての受信です。1m×1m より少しだけ大きくしたのはナショナルの電子ループアンテナ（RD-9170）を意識してのことなのでしょう。若気の至りです。まだ二十歳そこそこでしたか、この頃がぼくの BCL の全盛期だったのだと思いますね。

Bhutan B.S.は短波で英語放送を行っていて、その時間だけは現地音楽ではなくて洋楽を流しているのがなんとも不思議でしたね。ちなみに、ぼくのレポート内容はスティービー・ワンダーの「心の愛」でした。どうにかベリカードを発行してもらえないものかと日本の使用済み切手を何枚かプレゼントしたのを憶えています。功を奏しましたかね。

また、変わった思い出としては当時の KTWR 太平洋の声日本語放送がベリカードのデザインコンテストを行ったことがあって、それに応募して大賞は逃しましたが運よく佳作に選ばれました。たしか、一日限りのベリカードとして世の中に出たはずですよ。もし未だにぼくのベリカードをお持ちの方がいらっしゃいましたら大事にしてください。

そして今年、また新しい思い出ができました。イタリアのパイレーツ局 IBC から返信があったのです。2016 年 2 月の終わりに受信できましたアジア向けの特別放送でしたかね。受信報告書を出すのもベリカードをもらうのも 20 数年ぶりのことです。今は電子メールで送れるので便利ですね。

久しぶりに手にしてみると「ベリカードもいいもんだな」と思いました。やっぱり BCL の大きな楽しみの一つなのだということを再認識しました。イタリアの海賊さん、ありがとうございました。

いまはこの一枚しか手元にありませんが、また少しずつ集めていきたいと思います。

戸塚川柳道場

主宰　せきやま☆あすか

長谷川眞也

正時近し　隣は何を　聞く人ぞ
電波釣り　お魚買って　待つ家族
レポートは「トーク、ID、ベリ送れ」
希少ベリ　集めるオヤジが　超希少
トロールの　し過ぎでパソコン　雑魚だらけ

板倉　健

寝る前の　酒とラジオは　夜の友
ペディ用　つまみ試作で　腹いっぱい
ペディにて　鍋を囲む輪　より旨し
コンディション　良いと上がるぜ　モチベーション
就寝後　活躍します　ペルセウス
グアムから　届いてほしい　６３０

甲斐　迅

こんな輪に　世界が届く　あら(ALA)不思議
頻尿で　深夜受信が　復活し
お隣の　エアコン消しに　いきたいな
ヴィンテージ　手にした時は　電波なし
爆買いの　中華ラジオが　シャック占め
風前の　局　灯してる　真空管
高齢化　ペディの装備に　紙おむつ

朝立ちを　祝うがごとく R.A.E.が鳴る
朝いちの　DXと　血圧計（作／甲斐妻）

せきやま☆あすか

節分の　フラグアンテナ　南南東
ヤフオクで　夢を買うのも　趣味のうち
ペディションで　絶対張るぞ　ビバレージ
ライバルが　いると楽しい　ラジオみち

短歌の部

澤谷淳一

朝通勤　いつもの場所で　同じCM
やっぱりすごい　定時運行
ラジオ持ち　海外出張　行くなれど
飲み会続きで　ただのお荷物
クリアーな　ワイドFM　幅利かせ
それでも好きな　AMの音
中華製　慣れてしまった　我なれど
やっぱり欲しい　国産ラジオ
掲示板　見れば我もと　ラジオ聴く
部屋に流るる　AMノイズ
ハンコつき　笑顔溢れる　我の背に
何買ったのと　妻の白い眼

アマチュア無線再入門

～ファースト QSO・DX デビュー編～

長谷川 眞也

はじめに

PROPAGATION Edition 3「アマチュア無線再入門～開局準備編～」の続編として、再開局後から DX 局との QSO 達成までを紹介します。BCL と同じく、電波で遠くとつながり合うことを楽しめるアマチュア無線。これからはじめてみよう（再開しよう）と思っている方に、幾ばくかの参考になれば幸いです。

再開局ファースト QSO

Edition 3 が完成し、打ち上げ会も終わった 8 月中旬、ついに無線局免許状が届きました。25 年ぶりに自分の元へ帰ってきた懐かしのコールサイン「JS1BXH」が記載された局免を見て、熱いものがこみ上げました。

無線設備やアンテナの準備も整いました。はたしてちゃんと送受信できるのか、いよいよ再開局です。記念すべきファースト QSO は、懇意にしていただいている TDXC のミヤさんにお願いしました。21/7MHz SSB でスケジュール QSO（日時・周波数・モードなどを事前に決めておこなう交信）をしてみましたが、ミヤさんからの信号は非常に弱く、存在程度しか分からず、その日は交信不成立に終わりました。

出だしからつまずきましたが、めげずにアンテナシステムを改善します。外付け ATU からのアースを、シャック内の家電用アース端子から、屋外バルコニーのアルミ手すりに接続し直します。我が家は木造家屋なので、マンションなどと違い手すりは鉄筋構造に繋がっていませんが、SWR は下がり、受信感度も若干良くなりました。

あらためてミヤさんとスケジュール QSO すると、21/28MHz SSB で弱いながらもついに交信成功！不慣れな初 QSO にお相手くださり、心から感謝いたします。 その後、バルコニーの手すりの残りの面も全部電線で繋ぎ合わせると、7～28MHz で SWR は概ね 1.4 以下にまで下がりました。

いよいよ CW で交信

そして再開局の目的だった「CW での交信」に挑みます。慣れてしまえば何でもないことでも、はじめての時はものすごく緊張するものです。モールスコードはなんとか覚えましたが、バンド内で賑わう高速 CW を聞くと、もう足（手？）がすくんで動けません。免許を取り立てで、広い道に出るのが怖い若葉マークドライバーの心境です。身近に CW でファースト QSO に付き合っていただける OM がいなかったので、「599 BK」という最低限の交信内容だけですむ「記念局」や「移動局」に狙いを定め、国内局と圧倒的に QSO しやすい 40m で交信できそうな相手を探しました。

そしてついに、7MHz で聞こえた 0 エリア記念局の CQ に、思い切って応答したのです。するとコールバックが返ってきた“ような”気が。とっさに打ち返しましたが、緊張からキー操作はメチャクチャになり相手局からの電文もまるで聞き取れません。いつの間にか QSO は終わってましたが、あまりにもひどい自分のモールスにすっかり打ちひしがれてしまいました。

それでも一度交信してしまえば少し気が楽になるもので、懲りずに翌日も 7MHz で 4 エリア局の CQ に応答しました。緊張で「JS1B△□」としど

ろもどろに打ってしまいましたが、「JS1?」とコールバックが聞き取れました。相手局がこちらのスピードに合わせてゆっくり打ってくれて（この心遣いは本当に嬉しかったです。どうもありがとうございました）、RST も確認でき、どうにかQSO できました。ほんのわずかですが相手の符号が聞き取れ、こちらの送信内容も取ってもらえたことで、「CW で交信できたんだ」という実感がようやく湧いてきました。

DX 局との QSO

DX QSO は、「外国の人が打っている」と考えるだけで身構えてしまい、国内局以上に敷居が高く感じます。DX とのファースト QSO には、コンテストの機会を狙うのが定石のようです。コールサインとコンテストナンバーをやりとりするだけ、と簡単だからです。筆者も御多分にもれず、昨年 9 月の All Asia Contest SSB で交信した 15m の西マレーシアとタイが初の DX QSO でした。あっけないほど簡単な交信でしたが、 自分の電波が外国まで飛んだ実感もじわじわと込み上げてきました。

いっぽう CW の DX は速度が速い局が多く、ある程度送受信に慣れないと難しいです。はじめての CW DX は 40m の DS（韓国）でしたが、怒涛のように送られてきた電文にパニックに陥り、やはりグチャグチャな QSO になってしまいました。

しかし DX のペディション局やコンテスト局は、国内局と同様「5NNBK」で済むので、慣れれば国内局と変わらい感覚で交信できます。「ペディション」は BCL の場合、ノイズ源から離れたロケーションの良い場所で DX 局を受信することを指しますが、無線では珍しい島や国に出掛けて世界中と交信することを意味し、郊外や海岸で一般的におこなう無線は、「移動運用」と表現します。ペディ局は高速 CW だしパイルアップの壁もありますが、長時間・長期間 QRV するので QSO できる確率が高く、コールサインさえ聞き取れれば初心者でも比較的交信しやすいと思います。

今年 5 月には ZS（南アフリカ）と QSO し、WAC（世界 6 大陸（アジア、ヨーロッパ、アフリカ、北アメリカ、南アメリカ、オセアニア）の QSL を得るアワード）との QSO を達成することができました。軒先のアンテナで世界中とつながる・・・無線の醍醐味を実感できました。

ハイバンド DX の魅力

これまで BCL では、中波や短波ローバンドなど低い周波数を中心に聞いてきたこともあり、ハイバンドに関してはあまり関心を持たずにいました。ハイバンドは遠くまで飛んで当たり前で、DX が困難である中波受信のほうに強い醍醐味を感じていました。同じく無線でも DX が難しいローバンドに興味がありましたが、ノイズの影響は激しいし、アンテナも大きくなるしで、敷居は非常に高いです。ALA のような同調ループと違い、設置しているバーチカルではゲインも低いしノイズも激しく DX が聞こえません。またローバンドでは、パワーがないと DX まで電波が届かないとも聞きました。ところがハイバンドなら、小型の設備とローパワーでも DX と交信ができます。

中波 DX で染み込んだ「DX の伝搬はグレーラインや夜間」という感覚も、HF では異なり、ローバンド（160m～30m）とハイバンド（20m～10m）では伝搬に大きな違いがあります。ハイバンドは、太陽の出ている日中の時間帯に遠くまで飛びます。ハイバンドの電波は、夜間 F 層の電子密度が下がると反射されず突き抜けてしまい、遠くまで届かなくなるからです（夏季はその限りでは無い）。逆にローバンドの電波は、夜間消滅する D 層に吸収されなくなるので、E 層（または F 層）に反射して遠くまで届きます。

例えば 15m だと、日の出のあとに北米やカナダが聞こえてきます。朝は日本～北米間が日中の地域となり、ハイバンドで繋がりやすくなるのです。お昼前後には東南アジアやオセアニア、午後にはアジアロシア、夕方になると中東・ヨーロッパが開けてきます。

DX と繋がりやすいバンドは、当局の設備の場合6 割が 15m、3 割が 17m と 10m です。ハイバンドなら、当局のような簡単な設備でもこれら地域と十分に交信が可能です。

インターフェアとのたたかい

電波を送信するアマチュア無線において、避けて通れないのがインターフェア対策です。我が家でも、7MHz で 50W 送信するとシャックに置いてある AirMac Time Capsuleの放熱ファンが勝手に回り出す、というインターフェア（電波障害）が起きました。自宅や周りの家に電波障害を起こしてしまっては、無線を楽しむことはできなくなります。そこでインターフェア対策のコモンモードフィルタを自作することにしました。

トロイダルコア FT-240#43 に、3D-2V の同軸ケーブルを 15 回 W1JR 巻き。65mm 径の塩ビパイプに収納し、コネクタ類を取り付けて完成。2 つ製作し、軒下の ATU 直下と室内リニアアンプ（HARDROCK-50）の出力部にそれぞれ取り付けた結果、Air Mac のインターフェアは無事収まりました。

しかし、今度は ALA1530 に接続している AR7030 から I が出ました。パドルを打つのに合わせて、電源 OFF にしている 7030 の液晶ライトが明滅、スピーカからも「ボッ、ボッ、ボッ」と音が出ます。そこで今度は FT-114#43 に 1.5D-QEV ケーブルを 8 回巻きした CMF を製作し（CQ 出版社「アパマン・ハム・ハンドブック」に製作記事あり）、ALA1530 から引き込んだ同軸に挿入。また、リニアアンプの電源には中部特機産業の AC ラインフィルターACC-30 を取り付けましたが、まだ I を抑え込めません。

今一度よく調べてみると、7030 からアンテナをはずした状態でも I が発生するので、アンテナではなく 7030 の電源に回り込みがあるようです。手持ちのパッチンコア（ZCAT2032-0930）に 7030 の DC プラグを 2 ターンさせてみたところ、ようやく I を消すことができました。

また、インターフェアはパドルからもよく発生します。リグとパドルを長いケーブルで接続して 50W でキーを打つと、有線接続した Mac Book Pro と iPhone の接続ソフトが勝手に切れたり入ったりを繰り返す I が発生。こちらは秋月電子通商の

フェライトコア LF-1302B をケーブルに 4 回巻きで取り付けたところ、インターフェアはおさまりました。

基本的に、無線機から出ているケーブル類からはインターフェアが出るものと思っていいようです。パッチンコアやフェライトコアを常備して、不意の I 出現に対応したいと思います。

ラバスタ QSO に挑戦

TDXC 会誌「PROPAGATION」の読者である JA1UKC 浦田 OM から、スケジュール QSO のお誘いがありました。OM はローカルにお住まいで、50 年の大ベテラン CWer とのこと。無謀とは思いましたが、思い切ってラバースタンプ QSO をお願いしました。夜の 7MHz、OM の試験電波に応答する形でラバスタ QSO がはじまりました。

OM はこちらに合わせて非常にゆっくりと打って下さいましたが、それでも緊張で半分以上も聞き取れません（上記の交信内容は、録音を後で聞き取ったものです）。RST レポートやハンドル、JCC ナンバーはどうにかメモできましたが、こちらからはあらかじめ用意しておいたアンチョコを見ながら送信。OM のジョークに受け答えする余裕もなく、全身汗まみれになって 15 分ほどで QSO は終了。だいぶ背伸びしてしまいましたが、とてもいい経験になりました。浦田 OM、本当にありがとうございました！

それから機会を見てラバスタ QSO を続けています。最近では、名前・QTH・リグ・アンテナ・天気・気温・QSL 交換といったパターン通りのラバスタなら、15〜17WPM でどうにかできるようになってきました。それでも定形外の符号が出てくると、パニクって聞き取れないことが多いです。

599BK の通り一辺倒なショート QSO では味わえない、深いコミュニケーションが取れる第一歩がラバスタ QSO だと思います。

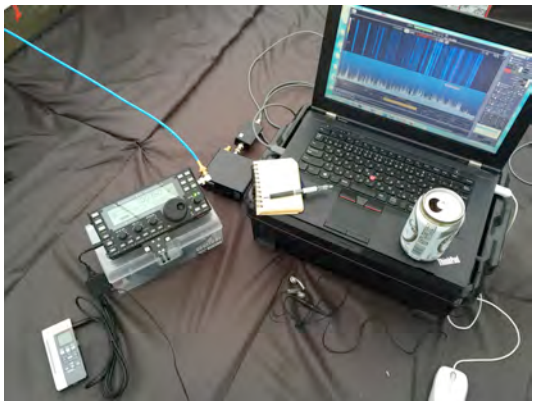
BCL と無線の両立

久しぶりに秋の BCL ペディションに行く機会があったので、前から試してみたかったことを実行してみました。せっかくの海岸移動だし、BCL の DX ペディと無線の移動運用を同時にやってみたかったのです。実現すればまさに一石二鳥！

1 次伝搬の北米中波を FDM-S2 で帯域記録しながら、自作した END FED アンテナ（http://www.earchi.org/92011endfedfiles/Endfed6_40.pdf）のフィールドテストをしました。立ち上げたポール（W-GR-540H Mini）の頂点部から 9m のエレメント電線を斜めに降ろし、マッチング BOX から CMF 経由で KX3 に接続、KX3 の ATU でチューニングさせました。自宅では S8〜9 あるフロアノイズが、海岸では S2 と非常に静かです。いつもはバンド内にポツポツしか聞こえない 7MHz CW 局も、空き ch を見つけるのが難しいほど並んでいます。やはり放送局もアマ局も、都市ノイズから逃れるとよく聞こえるということをあらためて実感させられました。

いざ、KX3 内蔵バッテリの 5W 運用でいろいろな CQ 局に応答してみますが、自宅では 5W でも QSO 可能な 1〜3 エリア局にもまるで取ってもらえません。7MHz の SWR は一応 1.1 でしたが、どうも送信電波が出ていないか微弱なようでした。そこでマッチング BOX の GND 端子に、地面に打ち込んだアース棒を接続して再度送信してみたところ、今度はペディ参加の皆さんの SDR 受信機に抑圧が出てしまいました。アースを落としたことでしっかり電波が発射されたようですが、やはり近接した場所だと無線と BCL は同時に出来なさそう。

シャックでも、HF で CW を送信すると FM バンドに抑圧が出てしまいます。例えば 87.9MHz の Hit FM を受信中に 18MHz で CW を打つと、キーイングにあわせて 93.0MHz の JOLF 補完局が強力に混入します。短時間の E スポオープンなのに、BCL と無線の両立は困難・・・こういう時は、BCL と無線の間に深くて長い川があるのを感じてしまいます。でも、いつか解決してみたいです。



移動運用の楽しさ

電波を楽しむ趣味にとって最大の敵は何でしょうか。都市ノイズ？劣悪なロケーション？貧弱なアンテナ？家族からの抑圧？？ それらを解決できる手段の一つが、移動運用です。ノイズのない好ロケ地で長大なアンテナを張り、誰にも邪魔されず思いっきり電波と戯れることができる。それが移動運用（BCL ではペディション）です。

公園、河川敷、峠、海岸・・・運用バンドや狙う地域、自宅からの距離など、移動地は TPO で選びます。

登山しながら QRV する山岳移動は、ポピュラーな移動運用のひとつです。標高が高い場所なら、直接波も遠くへ飛びます。昨年秋に TDXC のかながわ SC99 局、ヨコハマ AA815 局と伊勢原市大山へ移動運用に行きました。ヤビツ峠から登山道を 1 時間半ちょっと歩いて大山山頂に到着。W6MMA Vern 氏設計のポータブルホイップバーチカルアンテナ MPV-1 を設置し、神奈川県全域を見下ろせる素晴らしい景色と、登山の心地よい疲れに包まれながらの QSO は、非日常感満点のイベントでした。

海が目の前の茅ヶ崎漁港海岸公園での移動運用。砂浜に置いた MPV-1 で、18MHz のアメリカンサモア局が S メータ 7 以上と自宅よりもはるかに強力に聞こえました（このときは QSO ならず）。

横浜市泉区の県立境川遊水地公園にプチ移動。自動車なら、機材をいろいろ持っていけます。38B19R のカーバッテリーを使って 13.8VDCDCUP コンバータ経由で電源を取り、ふみたてくんでカーボン入り 5.4m 磯玉網を利用したバーチカルを設置。ポールの下部に、ELECRAFT の小型 ATU「T1」をチューブロープでくくりつけ、カウンターポイズ（3m のフラット

ケーブルが 4 本）と、5m の電線を 2 本接続。40m・15W で CQ を出すと、20 分で 5 局、15m・12W ではウラジオストク、ニューカレドニア、台湾と、17m では帯広局と QSO。少しでも効率の良い大型アンテナを使うことで、多くの局と交信できそうです。

コンテストに参加

交信局数を競うコンテストは、国内・海外とも多くの種類があります。コールとコンテストナンバーを交換するだけの簡単な交信ですが、非常に高速の CW を送受信する必要があります。

昨年 11 月の「CQ WWDX Contest CW」では、はじめてアメリカ局と交信できました。午前中は２１MHz で香港～マレーシア～バンコク～インドネシア～四川省～ヤクーツク～ニュージーランド～タスマニア～北京、夕方にはウクライナやシシリー島、夜 22 時頃には 7MHz で AZ、早朝の 7MHz ではイタリア、7～8 時台の 21MHz ではハワイや北米 IA とも繋がりました。

12 月の ARRL 10 Meter Contest では、UA や ZL、VR、KH6 や VK、内蒙古や HS、そして CW（ウルグアイ）とも QSO できました！CW は現在の最遠距離局（18708km）です。

コンテストは高速 CW を聞き取るのが大変ですが、気が向いた時間に参加してもいいし、いままで交信できなかった国とどんどん QSO ができるので、とてもエキサイティングです。

ちなみに 2015 CQ WW CW Contest の結果ですが、当局は「CW / Assisted Low All Bands / Asia」部門でスコア 3,078 第 116 位でした（第 1 位は RA9V スコア 2,449,020！）。

Eスポで QSO

通常では聞こえないバンドが海外局で埋め尽くされる E スポ。無線ではどんな現象が起きるのか、ワクワクしてシーズンを迎えました。春になって4月に 6m で DU7（フィリピン）と QSO し、E スポ QSO が幕を開けました。GW 以降はオープンが続き、まず 17m で 700〜900km 離れた地域が聞こえはじめ、コンディションが上がってくると 15m より上の周波数も開けてきます。17m や 15m で北海道〜東北、石川〜愛知〜関西〜四国〜九州とつながりました。1ST QSO の方が多く、40m などとは違うバンド・地域でパスが開けたことを実感しました。

ただ、FM バンドで中国局がたくさん聞こえている時間帯でも、15〜6m ではあまり Es による局が聞こえません。特に期待していた 6m は、バーチカルのマッチングが悪いせいかほとんど受信できません。6m で海外 DX を狙うには、大型の八木が必要とも聞きます。FM 放送局のような常時強力な電波と違い、無線局の E スポ QSO はなかなか難しそうな印象です。

ジャンク市に参加

アマチュア無線の機器は専門店やネット通販でも購入できますが、中古品をより格安で手に入れられるのが各地で開催される無線関係のジャンク市です。神奈川県内でも、横浜市泉区や足柄上郡松田町の河川敷でアマチュア無線不用品交換会が開かれています。

BCL のみをやっていた頃は「BCL ラジオや、BCL で使えるもの」だけを探し回ってましたが、無線をはじめると、無線機器すべてのものに興味が湧いてきます。アンテナやハンディ機、各種ノイズフィルターやパーツ、ケーブル類、古本、子供のおもちゃなどもあり、家族連れで見ていても楽しいです。

アンテナの自作

ハンディ機並みの大きさの KX3 でもっとアクティブに QRV できるよう、50MHz 用のミニアンテナを自作してみました。3D 無線クラブの「50MHz 用ポータブルハンディアンテナの作り方（http://www.ddd-daishin.sakura.ne.jp/ddd/34-50mhz-handay-ant/index.htm）」を参考にした、移動運用の簡易なアンテナです。

ロッドアンテナはパーツ箱にあったものを使用（長さもちょうど 73cm）。KX3 に直接つないで、自宅のバルコニーでワッチしてみます。SWR は 1.1 としっかり下がりました。この日はちょうど多摩川コンテストの開催日で、港北区移動の局と QSO できました。ローカル局の強力な信号に対してなら使えそうです。

Web ログ・ロギングソフト（個人的備忘録）

ログは基本的にログノートに手書きしていますが、交信局数が 100 を超えたあたりから 2ndQSO のチェックも難しくなってきたので、データ確認と整理がしやすい電子ログを導入しています。

Turbo HAMLOG は国内で人気の高い電子ログソフトで、無料公開されています。JCC 番号を入力すると QTH が、DX 局のコールを入力すると国名が自動入力されます。局検索やエリア別交信件数など各種リスト表示もできて便利です。また Turbo HAMLOG にユーザ登録している局のコールを入力すると、OP 名や QTH などの情報が自動表示されます。これも便利ですが、先日はじめて QSO した局長さんから、自己紹介の前に「SHIN

OM」といきなり打たれたのでびっくりしました。

電子ログには、Turbo HAMLOG のようなログソフトのほかに、Web 上に残して共有も出来るオンラインログがあります。

＊CLUBLOG
世界中のハムとネットで共有できるオンラインログ。DXCC のカウントや QRV 中の未交信局を検索したり、相手局の CLUBLOG で自分のコールを検索すると CFM できたかの確認ができます。またオンラインで QSL カードの請求や送料の支払い（Paypal などで）ができる OQRS（Online QSL Requests）が使えます。こちらから SASE を発送する手間が掛からないので便利です。

＊LoTW
ARRL が運営するログデータ・バンク。TQSL というソフトを使うことでログをアップロードできます。LoTW で QSO したという記載があれば、QSL カード無しで DXCC や WAS のアワード申請ができます。ただし LoTW に登録するには、身分証明書のコピーを ARRL に郵送することが必要です。

＊eQSL
ネット経由で交換できる電子 QSL カードの運営サイト。紙の QSL にこだわらなければ、送料も掛からないし保管場所も取りません。ただし eQSL は DXCC の申請には使えないので注意が必要です。また雛形以外のデザインのカードは有料です。

いずれのネットサービスもたいへん便利ですが、もちろん登録していない局の情報は出てきません。またアップロードの手間が掛かりますので、すべてを常時管理するのはけっこう大変です。

Turbo HAMLOG データを ADIF 形式のファイルに変換すると、LoTW や CLUBLOG、eQSL などへのデータアップロードに利用できます。

・ADIF ファイルの作成方法
Turbo HAMLOG を起動し、検索→複合検索条件と印刷→出力先で、ADIF ファイルを選択→検索-1 で、DX にチェックを入れて実行で、ログデータが ADIF ファイルになります。

・ADIF ファイルをオンラインログへアップロード

LoTW　TQSL を起動、Callsign Certificates→Load a Callsign Certificate→ADIF ファイルを選択。LoTW で DXCC チェックをする際は、LoTW サイトにログインする。

CLUBLOG　サイトにログインし、Upload→ファイルを選択で、ADIF ファイルを選択。

eQSL　サイトにログインし、OutBox→ADIF ファイルでログデータをアップロード→ADIF ファイルを選択。

なお、電子ログにはコンテスト用のものもあります。代表的なのは CTESTWIN です。海外の DX コンテストで提出する一般的な電子ログ書式「Cabrillo（キャブリロ）」に対応しています。

・CTESTWIN を起動し、まず画面中央のコンテスト名をクリック、コンテストを選択します。同様に、バンド・モード・送信ナンバーを設定しておきます。

・コンテスト終了後に QSO データを入力する際は、その他→連続データ入力（OFFLINE）にてログをオフライン入力します。「My Num」には相手から送られてきたコンテスト・ナンバー、「Ur Num」にはこちらから送ったコンテスト・ナンバーを、「備考」には詳細な周波数を記入、「データ登録」をクリックして入力完了。

・すべてのデータを入力したら、「連続入力終了」をクリックし、データをソートしますか→はいを選択し、ロギングを保存します。

・ログデータを Cabrillo フォーマットに変換します。ファイル出力→Cabrillo ファイル出力でカテゴリーデータを入力し、OK をクリック（当局は「Single OP／All Band／Low Power／Assisted／特記なし」）。名前を付けて保存します。

・メールに Cabrillo ファイルを添付して、cw@cqww.com に送信し提出完了です。

CTESTWIN のログは、Turbo HAMLOG にマージ（統合）しておきます。

・CTESTWIN を起動、該当ログを開き、ファイル出力→HAMLOG CSV ファイル出力→Hamlog 用データ設定→CSV ファイルで保存

・TurboHAMLOG を起動、オプション→データの保守→データのインポート→CSV ファイルから開く、でデータがマージされる。

QSL カードの製作

アマチュア無線の楽しみのひとつは QSL カード交換です。現在はオンラインログを利用した交信確認方法がありますが、昔ながらの紙カード交換もいまだ主流です。私は E-QSL より郵送の紙 QSL（snail mail）が好みなので、紙の QSL カードを製作しました。

BCL ではカードをもらう側でしたが、今度は送る側です。自分の中にある QSL カードのイメージ、「シンプルでややレトロ感もある風景とコールサイン」というデザインにし、子供の頃からの地元横浜の原風景「氷川丸とマリンタワー」にしました。二つのモチーフが一緒に収まる場所を探して、大さん橋国際旅客ターミナル屋上フロアから写真を撮りました。それを元に鉛筆画を描き起こしてスキャンし、Photoshop で着彩。息子にも少し色塗りを手伝ってもらいました。印刷は懇意にしていただいている JF1JAY 岩田 OM が運営している A4maniax で印刷。カードを作ったことで、無線局を開局したという実感がより湧きました。

QSL は JARL ビューローやダイレクトで発送、ビューローからは二ヶ月に一回 30〜40 枚返信が届きます。DX 局からのカードは、現在 50 エンティティー揃いました。

アワード

BCL ではほとんど見られなくなったアワードですが、アマチュア無線では交信した（QSL を獲得した）局の数や種類によって、非常に沢山のアワードが発行されています。

2015 年は IARU（International Amateur Radio Union：国際アマチュア無線連合）の設立 90 周年で、IARU がアワードを発行。1 年間の期間に各国で運用されている IARU 90 周年記念局と 10 局交信すると、pdf ファイルでアワードが発行されます。年内になんとか 10 局でき、はじめて取得できたアワードです。

CWQSO 実践講座

アマチュア無線では、初心者向けの講習会が地域ごとに定期的に開催されています。JARL かながわ主催の技術講習会「CWQSO 実践講座」に参加してみました。会場の大和市生涯学習センターには 30 名近い参加者（YL1 名含む）が集まり、JJ1JGI 西山 OM の講義を受けました。私も OM にいくつか質問し、丁寧にお答えいただけて疑問が氷解しました。西山 OM の「ゆっくりした速度でも、自分で CQ を出せば、自分の速さで QSO ができる。相手の符号が取れなかったら、何度でも "?" を打って聞き返せば良い。CW を楽しみたければ、苦しみながらでも CW を覚えるしかない。毎日恥をかいて交信し続けないと、CW は上達しな

い」との言葉は、いまでも自分の道しるべになっています。

ついに CQ を送出

アワードやコンテストなら 599BK の定型文だけで OK なのですが、いつまでも 599BK だけでは CW の技量が上達しません。それに 599BK では物足りなくなってきます。もっと内容のある交信がしたい。しかしスローCW の局とラバースタンプ QSO できるチャンスはあまり多くありません。

そこで、自分から CQ を出すことに挑みました。「自分で CQ を出せば、自分の速度で QSO が継続できる。取れなければ何度でも聞き返せばよい」との教えを胸に・・。

暖かくてすっきりした目覚めの朝、思い切って 7MHz の下の方で CQ を打ってみました。13WPM で 3 回繰り返し、今朝も応答がないのかな・・と思った矢先に、コールを 1 度だけ送ってくれた方が。ぽかんとしてて聞き取れず、ラストレターと? を送り返すと、もう一度フルコールを打ってくれました。8 エリアの局長さんで 1st QSO でした。用意しておいたラバスタ QSO の例文を見ながら QTH（JCC ナンバー）と名前を送ると、同様にゆっくりした速度で送り返してくれたので、聞き取った内容をメモに書き取ることができました。QSL を BURO で・・というやりとりの後にファイナルを送って QSO が終了しました。

その日は 3 局と QSO できましたが、3 局目のときはプレッシャーに負けて「いつまで呼ばれ続けるのだろう、もう無理・・」という恐怖心が出ましたが、CQ を出せたことで、また前進できたという自信も湧きました。お声がけくださった各局、どうもありがとうございました！

電鍵を使い分ける

電鍵は手で操作するデリケートな機構ということもあり、デザインや使用感の好みに応じたモデルが多種多様にあります。CW に慣れてくると、同じパドルでも機種によって打ちごごちも使い勝手も全然違っていることに驚きます。自分に合うものや TPO に適したものを探しているうち、自然とコレクションが増えてきます。

シャックで普段愛用しているのは Begali の simplex（1258g）。非常に安定した機構で、軽快にキーが打てます。音も小さく、デザインも華麗で、イタリアのセンスを強く感じます。

JG3MVG 井上 OM の製作した「45 度パドル II」はとても小さくて軽い（約 60g）のですが、ツマミに斜め 45 度の角度がついていて机の上でパドルが動きません。ベルトを通すスリットもあり、足に装着して移動運用できます。

JA9BSL 野村 OM 製作の「どこでもパドル MINI Wood」は、マイクロスイッチのパチパチ音が小気味良い、非常に小さなパドルキットです（MINI ベース込みで 26g）。手作りのパドルで電波旅行・・アマチュア無線のロマンを感じます。

ピッツバーグ在住 N3ZN Tony さん製作のアイアンビックキー「ZN-QRP」。幅 7.2cm 奥行 9.1cm 高さ 5.3cm（突起物含む）、重さ 667g（ケーブル含む）と Begali Simplex よりもコンパクトサイズで、送信練習や移動運用に FB です。高速 CW に適したつくりで、フィンガーピース幅も注文時に選べます（当局は 1/2"インチ=12.7mm）。磁気を利用した非常に軽いキータッチですが、カチャカチャと結構大きな音がします。

縦振り電鍵の STAMPFL MORSETASTEN「STM-07 ARMY」は、スイス軍のモールスキーを再現した HB9KOC Heinz Stampfl 氏の製作によるベーシックモデル（528g）。機械的な工業製品らしいデザインです。現在一般的に使われているパドルは、正確な符号を作れて楽に高速で打てます。しかし「モールス通信=ストレートキー」というイメージは今も強く、自分の力で符号を作り出せる縦振りで、自由自在に打てるようになりたいと思っています。

CW 練習のモチベーション

モールス通信ができるようになるための最大のネックは、モールス符号をマスターしなければならないことです。短点と長点の信号を耳で聞いてアルファベットや記号に瞬時に変換し、さらにそれらを単語などの”意味”として理解する。そして伝えたい言葉や内容を符号に瞬時に変換し、それを指先の細かな操作で打鍵する。外国語とタッチタイピングを同時に習得するようなもので、容易なことではないです。しかも継続して練習を続けなければ、すぐ腕（反射神経）も落ちるし符号も忘れます（記憶力のない当局は特に・・）。CW を楽しみたければ、練習し続けるしかありません。

練習を続けるには「やる気」が必要です。CW を始める前あたりは、あまりにも遠い目標に気が遠くなりそうでした。自分にはたしてこんな難しいことができるのか・・。

そこで自分を奮い立たせるために、いろいろ自己暗示をかけたりしてました。まず CW 練習の前に、自分を発奮させるため「なりたい自分」を思い描きます。子供の頃から憧れだった「モールスで DX 局との通信」、CW で自由自在に交信している方々と同じように交信してみたい。それが出来ている未来の自分を想像します。

また、CW に触れた時の原風景も思い出したりします。前号でも書いた「中学の技術の先生が披露したモールス通信」のかっこよさ。また、旧友のお父さんが外洋貨物船の通信士で、停泊中の船で仕事場を見せてもらった時の「世界を股にかけた仕事」に感じたスケールや興奮。それらの思い出も、練習を支えるバネ（モチベーション）になってる気がします。

そして CW をやろうと決意して思うことは、「CW を普通に運用できるようになるまで、いったいどのくらいの時間が掛かるのだろう」という先の見えない不安。符号を覚え、送受信の練習を繰り返しても、実践の自由な QSO は遥か遠い目標に思えて尻込みしそうです。指南書でも講習会でも、「ある程度聞き取れるようになったら、実際に QSO を重ねていくこと。実践を積んでいかないと、いつまでもマスターできない」とよく聞きます。個人差もあるので参考になるか分かりませんが、私の CW 運用までの流れをまとめてみました。

2015 年
1 月　3 アマ講習会受付　12WPM で練習開始
2 月　講習会　従免発行
3 月
4 月　アンテナ施工
5 月　無線機完成
6 月
7 月　リニアアンプ完成
8 月　局免発行　再開局
9 月　初 CWQSO（国内・DX）16WPM 練習開始
10 月　初移動運用　QSL カード製作
11 月　CWQSO100 回　CQ WWDX Contest 参加
12 月　20WPM 練習開始　LA 局と QSO
2016 年
1 月　初 E スポ QSO
2 月　CWQSO 実践講座　ラバスタ QSO 開始
3 月　CWQSO300 回　初 CQ　送信練習機自作
4 月　CW 練習を、アプリから QSO 実践へ
5 月　AF 局と QSO　WAC 達成
6 月　DXCC 70wkd　CWQSO600 回

CW をはじめたばかりの頃は、あまりの難しさに先が全く見えず、「とんでもない趣味を始めてしまった」と思っていました。まだまだ下手くそなことに変わりはありませんが、それでも最近すこし希望が見えてきたような気がしてます。実感として思うのは、「やはり実践が上達への近道」ということ。今後ももっと腕を磨いて、CW を楽しめるようになっていきたいです。

無線の何が面白いの？

私は子供の頃も大人になってからも、まず BCL で電波の世界に入りました。国内・海外問わず、「どこまで遠くの放送局を受信できるか」という DX 志向が根本にあり、中波 DX やペディション、QSL カード収集、アンテナや周辺機器の自作・・

と楽しんできました。

アマチュア無線でも DX 志向は同じです。国内・DX 局との QSO や、移動運用、QSL カード収集、アンテナや周辺機器の自作・・と BCL 同様の楽しみがありますが、無線にはこれに「送信する」という要素がプラスされます。例えば BCL だと「マーシャルの局を受信する」ところを、無線だと「マーシャルの局を受信して、同時にこちらの電波もマーシャルへ送信する」という双方向のテクニックが必要となり、そこに面白さを感じています。受動的な受信に能動的な送信、どちらもクリアしないと QSO に至りません。「どこまで遠くの局を受信でき、同時にどこまで遠くへ送信できるか」が無線の楽しみの根本です。5m ちょっとの長さのアンテナから発射された、薄暗い電球を灯す程度の出力のモールス信号が、高度 400km 上空の電離層と広大な太平洋・ユーラシア大陸の間を、数千キロのスパンで跳ね返りながら行ったり来たりする。しかも一瞬のうちに・・・ロマンを感じずにはいられません。BCL でも電波旅行できますが、無線は自分の電波が本当にその国まで飛んで行くのです。

しかし放送局と違い、無線局のオンエアは不規則です。さらにコンディションが加わり、DX との QSO チャンスは多くありません。バンドサーチやクラスタの情報を使ってリアルタイムで DX 局を捉え、コールサインを確認し、すかさずこちらのコールサインを送信して DX 局側に確認してもらうという、「SDR での後日解析」に慣れきっていた BCL で忘れかけていた「リアルタイムのスリル」がよみがえります。

これまでに交信した局は 600 を超えましたが、SSB での交信は 5 回のみ、あとは全て CW です。再開局後は、CW で交信することに強いこだわりを持っています。自分の（送受信）能力が結果を左右するところや、プアな設備でも DX ができるところに、CW の魅力を感じます。ヘッドホンをすれば、CW なら夜中でも家族を起こさず無線ができるし、移動先でもステルス運用が可能です。

言葉ではない、電気的な符号でコミュニケーションするところにも、CW の面白さを感じてます。こちらのつたない CW に合わせてゆっくりキーを打ってくれる局、ぐちゃぐちゃな CW を粘り強く聞いて「R R QSL」と答えてくれる局・・。単純な符号ですが、外国で英語が通じた時のような嬉しさを感じる瞬間です。

私の場合、まだ CW は一方通行に近い状態で上手にコミュニケーションが取れなく、無線交信が面白いという域には達していません。今はどちらかというと「未知だったことがいろいろできるようになって嬉しい」という気分のほうが大きいですが、もっと送受信技術が上達して、世界各地の局とコミュニケーションが取れるようになると、国や空間を超えた本格的な無線の楽しさが見えてくるのだろうと思います。

アマチュア無線も、BCL と同じように「局の減少・ノイズ増加・高齢化」といった問題を抱えています。CW を使っているのは、もはやアマチュア無線だけです。電波は「効率の悪さ・不確実性を楽しむ」ものではなくなってきているのかもしれません。でも「電波」はつねにそこにあり、「電波の面白さ」も不変です。私はこれからも、無線や BCL を通して電波を追いかけ続けたいと思っています。

PROPAGATION Edition 3　正誤表

p9
誤：DF（デルタフラッグアンテナ）、RTR（リモート終端抵抗）、NFB プリアンプ、分配器などは筆者の自作品です。
正：DF（デルタフラッグアンテナ）、無電源 RTR（リモート終端抵抗）、NFB プリアンプ、分配器などは筆者の自作品（回路設計はシエスタさん）です。

p11
誤：空港内で夕食を済ませ、出発ロ「万が一の場合は引き返します」と
正：空港内で夕食を済ませ、出発ロビーで待機。「万が一の場合は引き返します」と

p18
誤：若干の内部発信？なのか、
正：若干の内部発振？なのか、

p34
誤：てなことを、飲み会でダラダラ偉そうにしゃべちゃったりして。
正：てなことを、飲み会でダラダラ偉そうにしゃべっちゃったりして

p80～p100 まで、ページ数が抜けている

p85
DX 年鑑の写真の上に、「DX 年鑑」のキャプションがもうひとつ被さっている

p103
誤：クーガ 2220 はファッションで
正：クーガ 2200 はファッションで

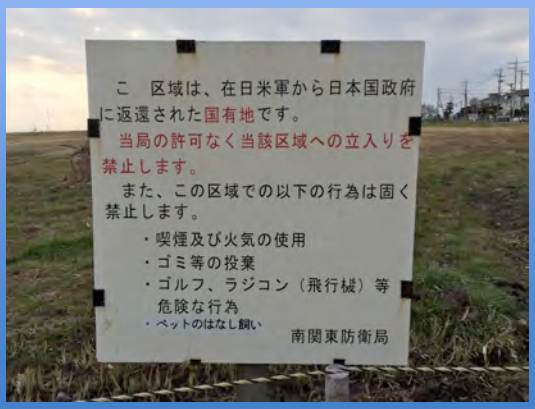
p134
誤：電源プラグには Anderson Powerpole という国内で取り扱われていないものが使われており、こちらも別途輸入が必要
正：現在は（株）エレクトロデザインで取り扱っています（http://www.edcjp.jp/west/ws-index2.html）。

p135
誤：中央の 3 つの穴が同軸引き込み口。その左にあるのはアース端子。
正：中央の 3 つの穴が同軸引き込み口。その右の AC コンセントの下部にあるのはアース端子。

とつかラジオ通信

2014 年 6 月に戸塚区の旧深谷通信隊跡地が米軍から日本に返還され、戸塚のシンボルタワーであったマイクロ波タワー(高さ約 150m)も、2015 年 12 月に撤去されました。
その他ログペリアンテナや囲障区域内の建物はほぼ残っていますが、草原地域は刈り取られ、少年野球のグラウンドが増設されています。
敷地や建造物は南関東防衛局が管理しており、依然として敷地内への立ち入りは禁止で、許可を取った野球チーム関係者以外は駐車場も使えないそうです。少年野球と散歩する人以外に、ここでレジャーを楽しんでいる人は見られません。

通信隊跡地利用の構想もまだはっきりしていません。この FB なロケーションでペディができるのは、いつになるでしょうか。（長谷川　眞也）



会員だより

●早いもので、前号からもう一年が経ってしまいました。ぼくにとってこの「会員だより」を書くことはなによりの楽しみになっております。ことしは「関山レイ」から「せきやま☆あすか」になまえが変わりました。ずいぶん若返ったきぶんです。みなさま、これからもよろしくお願いします。

ぼくのこの一年間の活動をふりかえってみますと、ラジオを聞くことよりも人と会うことに熱心になっていましたね。2014 年秋に BCL を再開してからの出会いを数えると、TDXC のみなさんをはじめ 50 人以上の BCL の方々とお会いしたことになります。今号が発行される頃には 100 人を超えているかもしれませんね。まさに「友だち 100 人できるかな」です。ありがたいことです。このご縁に感謝します。

そんな「BCL に会いに行く」活動はこれからも続けていきたいと思っています。みなさんとお会いしていつも感じるのはラジオが好き、そして BCL の話をするのが大好き、ということです。きらきらと目を輝かせてお話ししてくださいます。その時間の共有がぼくの宝ものなのかもしれません。まるで珍局を受信したときのような。

ぐんまの山奥に住んでおりますのでオフ会や DX ペディションなどのサークル行事に参加することもままなりませんが、たまには港町ヨコハマの潮風を吸いに出かけたいと思っています。みなさま、お手やわらかにお願いします。

最後にこれをご覧の読者の皆さんへ。いつの日かどこかでお会いする機会がございましたら、よろしくお願いいたします。（せきやま☆あすか）

●2015 夏発行された PROPAGATION3 で初原稿を寄稿させて頂いてから 2 回目の原稿執筆。昨年お近づきになれた「ラジオ仲間たち」との化学反応は留まる所を知らず、TDXC の諸氏も自分もさらに進化(暴走?)しつつある今年ですが、Shin さんの影響を受けて「３アマ」も取得し、開局したいなぁと思ってるうちに、今年は諸氏の間でフリラが一部盛り上りを見せつつ（自分も興味を惹かれつつ）、少し DX 耳を強化せねばと思ってる今日この頃。

自分なりの BCL 感と周りの面白そうな事象とのバランスも大事にせねばと思っています。今年は DX(BCL)とオーディオとを少し自分なりに融合させてみたいなという思いが強く、先日お邪魔した甲斐氏のお宅のリビング DX が自分の心にずっと刺さっているみたいです。来年は其処ら辺をネタに記事にしてみようかと、早くも PROPAGATION５に向けてうずうずしてます。TDXC 諸氏や関係各所の OM 諸氏との会合や出会いもとても楽しく、いつも新しい発見があります。今後も、TDXC 諸氏から色々刺激を受けて自分なりにまだまだ進化してみたいです。取りあえず自宅リビングのこの１台は当面 Naka さんから譲って頂いた AR7030 にしようと思ってますが、リスペクト機は NRD-345 です。今後ともどうぞよろしくお願い致します。（板倉　健）

＜画像はイカさん所有 NRD-345＞

●「遠くの局を聞くのには、工夫と努力が必要です。」（故 高田継男氏）ミズホ通信ループアンテナの取説に記載されていた言葉である。

ネットを使えば遠い局を聞くことや交信することが比較的簡単にできる今の時代、「工夫」と「努力」は汗臭い言葉に聞こえるかもしれない。

そんな時代に反発したわけではないが、今年は Ultralight DX チャレンジした一年だった。試行錯誤のアンテナ製作、浜辺でのワッチ。常連局ばかりだが、YouTube ではない自分のラジオから流れる受信音は格別だ。そんな「工夫」と「努力」の過程こそが趣味を豊かにしてくれることも久しぶりに思い出させてくれた。

「同じ喜びを味わってもらえたら・・・」と、今回初めてつたない文章で製作記事なるものを寄稿した。その手の大先輩である高田先生が読んだら、どのような感想を下さるだろうか。（澤谷淳一）

●昨年刊行された《Propagation》第3号に向けて原稿を書いていた時には、まさか一年後にこの様な展開になっていようとは想像だにしていなかった。旧稿を編集長のShinさんに送った後、刊行記念の懇親会にも是非参加するようお誘いを受け、8月8日、ドキドキしながら湘南新宿ラインに乗って横浜に向かったことを今でもはっきりと思い出す。

戸塚DXersサークルの皆さんは初対面だというのに、とても気さくに、爽やかに接してくださった。酒宴はたまにエロネタがまぶされることはあっても、つねにBCL/DXを軸に展開していく。こんなコンパは生まれてはじめてだ。それにBCLを再開してから情報収集を続けるなかでインターネットを通じて知った、僕にとっては雲の上の存在のようなベテランDXerたちの生の姿、声に接することができ、興奮は絶頂に達していった。図々しくも二次会のカラオケにまで参加した僕は、終電近くまで横浜の夜を愉しみ、幸せな気分で渋谷に戻る電車に乗った。

8月10日、東京に戻って二日後の早朝、興奮さめやらぬ僕は、中さんに「TDXCに入会させてください！」とお願いするメールを送っていたのである。その時から、この原稿に向かう今日までの一年足らずの僕の日々は、戸塚DXersサークルの活動によって、いともメリハリ鮮やかなものとなった。

さっそく9月には外房ペディに参加した。瞬時に立ち上がるアンテナとテントに目を丸くする間もなく、それまで短波でもろくに聴いたことがなかったRadio Rebeldeが中波帯から聞こえてきた時には肝を潰した。想像を絶する世界がそこに拡がっていた。外房ペディでは、それまでネットでしか存じ上げなかった《アンテナの神様》シエスタ師のご尊顔を拝することもできた。

そして10月の《聖地》戸塚での飲み会に続き、11月には板さんプロデュースの初島レジャーペディにも参加した。鮮魚と板さんの豪華料理に舌鼓を打ちつつのDX受信、それはそれは楽しかった！野球拳的エロカラオケにも抱腹絶倒した12月の《あんこう鍋忘年会》を経て新しい年を迎え、今年は5月の茅ケ崎海岸ペディにも参加することが出来た。深夜まで語り明かした民宿の一晩は、忘れることのできないものになった。これらの諸活動は、本誌の各メンバーの記事を通して鮮烈に蘇っていることだろう。

そうそう、しかし今年は良いことばかりでもなかった。一月の東京大雪の翌日、不覚にも僕は凍結した雪上で転倒し、右足腓骨を折るという大けがをしてしまった。両松葉杖をつく悲惨な治療生活を送らんとしていた時、暖かいお見舞いのメイルを次から次へと真っ先に送ってくださったのはTDXCの面々だった。涙が出た。

大学生の子供には、常日ごろ、サークル活動にうつつを抜かすことなく（彼はサッカーをやっている）勉学に専念せよ、と口酸っぱく言い聞かせてきたのだが、最近は立場が逆転してしまった。いそいそとペディの荷物をつくる父親に「そちらもサークル活動がお忙しそうですね」などと皮肉のひとつも吐いてにやにやしている。ここはぐっとこらえるしかない、だって事実だし、何よりも楽しいんだもん、と少年の心を取り戻した僕は、ペディ用受信ラジオをプチプチで丁寧に包むのである。

（甲斐 迅）

●今年も 6 月末の締切までに 4 本の原稿を提出し、あとは編集長Shinさんの編集に委ねるまでとなった（Shinさん、毎度ご苦労お掛けします！）。投稿した記事はいずれも「バリバリのDX系」ではなく、「お仲間との交流を楽しむ」内容になっている。段々自分の嗜好がそちらに向かっていることの表れだろう。BCLを媒介として～この趣味を始めていなければ、決して出会うことがなかったであろう年齢も、出身地も、職業も全く異なる方々と友達になれること･･･人生も後半に差し掛かった今、こんな楽しい世界が待ち受けていたことに本当に感謝する。付け加えると、7月には国内に飽き足らず、海外のお仲間にもアプローチすることになった。語学学習も道半ばであり多分しどろもどろになるであろうが、今回はそれで良いと思っている。世界に交流を広げる元年としたい。

ところで昨年の本誌で記事に書かせて頂いた、ミズホ通信高田継男OMが本年2月にご逝去なさったことは、読者諸兄ご周知のことと思う。やっとお近づきになれたOMとすぐにお別れしなければならなくなったことは痛恨の極みと言う他ない。出会いがあれば別れもある～それを恐れていては一歩を踏み出せない。臆すことなく素晴らしい方々に接近し交流し、豊かな人生を楽しんでいきたいものである。

最後にお世話になった高田OMのご冥福を改めてお祈りしたい。（中川 弘夫）

■2015 TDXC 忘年会レポート

五十嵐　雄希

去る 2015 年 12 月 26 日 毎年恒例の TDXC 忘年会が開催されました。場所はこれまた恒例である横浜の一大飲み屋街である野毛の一角、板倉さんオススメの居酒屋かどにて開催。今回の参加者は板倉さん、甲斐さん、中川さん、宮内さん、関山さん、澤谷さん、長谷川さん、私の８名。

JR 桜木町駅に集合し、お店へ向かいましたが、その道すがら、ウルトラライト改造済みの PL-380 をカバンから取り出し、歩きながら聴き始めるメンバーも。この日の１週間程前に板倉さん宅に有志が集まり、アンテナ工作会が執り行われ、その成果を確かめるべく持参されたものです。

お店に入るとまずは生ビールで乾杯。すると早速 PL-380 と LCR メーターを取り出し、アンテナのインダクタンスを測り始めます。先週の工作会での調整が不十分であったため、板倉さん所有の LCR メータでインダクタンスを再測定したかったためですが、貸し切り状態だったのでよかったものの、かなり怪しい集団ですね(笑)。また、その

PL-380 を分解しインダクタンス計測中

LCR メーターの電池が切れて、中川さんが電池を買いに近くの百均ショップに走る場面もありました。ラジオの話や他愛のない話をしながらたいへん美味しいマグロやさばの刺身を堪能し、ビール、日本酒が進みます。

中盤、プレゼントタイムとなり、最近 PL-380 を購入されたという甲斐さんにはクリスマスプレゼントとして、ウルトラライトアンテナ工作セットが渡されました。また、関山さんからは HCJB リスナーの集いでいただいたというボールペンを参加者全員にプレゼントいただきました。また、抽選で関山さん寄贈のバカルディ２本、中川さん寄贈のミズホのアンテナキット、PROPAGATION Edition3 でモニター募集がされたサンスイの真空管アンプ付きスピーカー。それぞれの商品の希望者でジャンケンをして、お酒は長谷川さん、澤谷さん、アンテナキットは宮内さん、サンスイの真空管アンプ付きスピーカーは激戦の末、甲斐さんが射止めました。

この後、長谷川さんから配られた PROPAGATION 次号の目次案を見ながらとても美味しいアンコウなべを堪能し、一軒目の店を出ました。

参加者一同でパチリ

ここで、翌日キャンプのため朝早いという澤谷さんは御帰宅。残ったメンバーは次のお店を探しながら野毛の街をフラフラと歩き出しましたが、年末の野毛は飲んべえでいっぱいであり、なかなか入れる店がありません。この界隈を隅々まで知り尽くした板倉さんが空いているお店を探しに走り回り、無事お店が決定。

師走の野毛界隈

パブ YES に入り、90 分 3,000 円ポッキリの 2 次会がスタート。8 月の PROPAGATION Edition3 発行打ち上げ会以来恒例になりつつありますが TDXC メンバーでは珍しいカラオケです。歌ったら次に歌う人を指名していく形で、順番に歌っていきますが、この日のメンバーは 40 代、50 代のオッサンばかりなので、御多分に漏れず昭和歌謡のオンパレードです。関山さんの番が来ると、お店のオ

パブ YES にてリラックスムード

ネーサンとデュエットです。さすが関山さんですが、本人曰く「胸の谷間にチップ 1,000 円」だそうです。本当かどうかは分かりませんが(笑)。

この店の通信カラオケは歌った後に採点され、得点に応じて画面に映る AV 女優のモザイクが取れていく仕掛けであり、メンバー大盛り上がりです。最高得点は中川さんでしたが、残念ながら全てのモザイククリアには至らず。最後は長谷川さんの歌で締めてお開きに。

年末の野毛の街を歩きながら桜木町駅に向かい解散。私は地下鉄で帰りましたが、JR で帰られたメンバーは駅付近で持参されたウルトラライト改造ラジオで東京マーチスの聴きくらべをされたとのことでした。

残念ながら体調不良や所用で参加できなかったメンバーもおられましたが、2015 年の TDXC 活動を締めくくる会として大いに盛り上がることができました。

この原稿は忘年会の半年遅れの 2016 年 6 月に執筆しましたが、久々に野毛の雰囲気を味わおうと思い、Jazz Spot DOLPHY でお気に入りの国府弘子スペシャルトリオのライブを聴いてきました。お酒を飲みながら聞くジャズは最高ですね。庶民派の居酒屋、スナック、パブ、Jazz Spot、ラーメン屋、怪しいマッサージ屋等々、大人の娯楽が集まった野毛はやっぱり最高です。

Jazz Spot DOLPHY

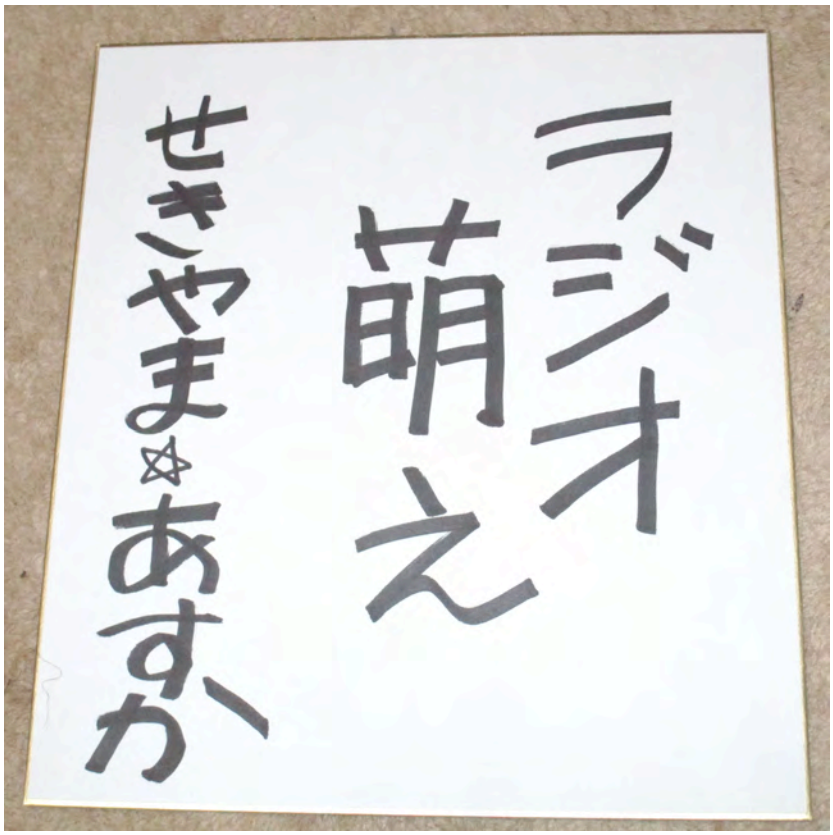
■戸塚東戸塚食本発売！

五十嵐　雄希

この度、ぴあより戸塚東戸塚食本が発売されました。戸塚のおいしいお店の情報が満載で、次の TDXC オフ会はどこにしようかなーなんて思ってしまいます。この本、戸塚以外でも買えるのかは不明ですが、よろしければ是非手に取って下さい。

読者プレゼントのお知らせ

読者のみなさんへプレゼントのお知らせです。BCLの王子さま社よりご提供いただいた、「せきやま☆あすか」さんのサイン色紙です。日本で一番新しいＢＣＬクラブ「秋葉原ＢＣＬクラブ（ＡＢＣ：Akihabara BCL Club）」の主幹でもある、せきやまさんの座右の銘が書かれた貴重な一枚です。



ご希望の方は、TDXC 戸塚DXersサークル編集部（bclguide@excite.co.jp）までメールにてご応募下さい。締め切りは2016年11月末日、です。応募者多数の場合は抽選となります。当選者にはお送り先の問い合わせメールをお送りします。たくさんのご応募お待ちしています。

（提供：BCLの王子さま社）

編集後記

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition4」をお手にとっていただき、ありがとうございました。今年もたくさんの投稿が集まり、過去最大のページ数となりました。どうぞ好きなページから、ごゆっくりお楽しみください。

■毎年会誌を発行するたびに、読者の中から新たな会員が生まれています。共感できる仲間と出会うきっかけになるツールとして、会誌がとてもよい役割を果たしているようです。会員の会員による会員のための会誌ですが、これからもいろいろな人同士の繋がりが芽生える場になればと思っています。

■近年の TDXC メンバーの DX スタイルは、「SDR を使った DX ペディション」と「Ultralight ラジオを使ったお手軽 DXing」の二本立てが主流です。SDR と小型ラジオは、性能も使い勝手も両極端です。SDR は高性能ですがパソコンが必要、ポータブルラジオは機動性に優れるものの機能に制限があります。「限られたペディションのチャンスに、SDR の帯域解析機能で珍局を探索する」、「性能を極限まで引き出したポータブルラジオ単体で、気軽に DX を狙う」、どちらも受信機の持てる力を存分に生かした、濃密でスリリングなラジオの楽しみ方だと思います。さらに最近は、無線（アマチュア無線やフリーライセンスラジオ）といった双方向の電波遊びも広がりつつあります。ローカルで集まりやすいサークルの特性を生かして、今後ともお互いに良い刺激を与えあい、知識と情報、楽しみ方を共有していきたいです。

■いつものように編集を終えてちょっと燃え尽きていますが、すでに次号の企画も立ち上がっています。来年もまた皆様にお目にかかれることを祈って、筆を置きます。

■PROPAGATION Edition 3 の中川さん執筆「BCL の楽しみを拡げてくれたミズホ通信」で取材にご協力いただいた JA1AMH 高田継男 OM が、2016 年 2 月 6 日に逝去されました。BCL・アマチュア無線に夢と希望を与える様々な製品を開発し続けてくださいました。謹んでお悔やみを申し上げます。

2016 年夏　長谷川 眞也

TDXC からのおしらせ

＊TDXC (Totsuka DXers Circle)では会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing（遠距離受信）に興味があり、会誌の内容に共感いただけた方、DX ペディションを中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

＊会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆いただいた会員には簡易印刷版を頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

戸塚 DXers サークル（トツカ ディーエックスサーズ サークル）／TOTSUKA DXERS CIRCLE (TDXC)
2012 年 8 月設立
E-mail：bclguide@excite.co.jp

PROPAGATION Edition 4　執筆者（50 音順・敬称略）

五十嵐 雄希、板倉 健、岡村 博行、甲斐 迅、栗本 佳明、クロスビィ、佐藤 弘敏、澤谷 淳一、せきやま☆あすか、竹野 伸郎、中川 弘夫、長谷川 眞也、峯松 史明、宮内 聰、力武 健次、Jack. C. Ohmori

戸塚区紹介

区のプロフィール

■地　勢

戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ケ谷区の２区に、東は南区・港南区の２区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を柏尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.70ｋ㎡で、18 区中１番広く、市域面積の 8．2%を占めています。

人口は、276,428 人で市内第４位ですが、人口密度は１ｋ㎡あたり 7,743 人で 10 位となっています（平成 28 年１月１日現在）。

＜面　積＞	３５．７０ｋ㎡	
＜極　東＞	平戸一丁目１３８５－３９	東西距離
＜極　西＞	俣野町１６０９	８．４０ｋｍ
＜極　南＞	影取町３－７	南北距離
＜極　北＞	名瀬町３４２０	１０．０５ｋｍ
＜最高地＞	品濃町	海抜 ９９．３ｍ
＜最低地＞	東俣野町	海抜　６．５ｍ

（データで見る戸塚 2016 年版/横浜市戸塚区役所総務課 発行 より）

*戸塚区のラジオ局エフエム戸塚(83.7MHz 10W)は、2016 年 4 月 29 日に開局 7 周年を迎えた。

PROPAGATION〈Edition 4〉
2016 年 8 月 1 日 第 1 刷発行

発行 戸塚 DXers サークル（Totsuka DXers Circle）
印刷 キンコーズ・ジャパン株式会社横浜西口店
©Totsuka DXers Circle 2016　Printed in Japan

落丁・乱丁本の場合は TDXC 編集部へご連絡下さい。お取り替えいたします。
無断転載・複製を禁ず

Totsuka DXers Circle