

PROPAGATION

*Totsuka
DXers
Circle*



*Edition 14
August 2026*

PROPAGATION

August 2026 Edition 14 Totsuka DXers Circle



YBS 765 Forever.

5	Contents	
8	Greetings	Satoshi Miyauchi
9	特集 ザ・DX ペディション	
10	2025 田野畑 DX ペディション	長谷川 真也
14	田野畑ペディの記録から (序章)	宮内 聡
16	田野畑ペディの記録から (本編)	宮内 聡 & Nick Hall-Patch
23	November 8, 2025 Tanohata DX Pediton Log	長谷川 真也
25	November 9, 2025 Tanohata DX Pediton Log	長谷川 真也
27	柳島コンベンションへの参加	梶尾 学司
29	January 12, 2026 Chigasaki DX Pediton Log	長谷川 真也
31	NHK R2 放送終了による DX 受信成果	中川 弘夫
34	WavViewDX、RSR200 Recorder の開発者 ラインハルト・ワイスさんと茅ヶ崎ペディ	シエスタ
37	2025 八丈島ペディ反省記	長谷川 真也
40	May 11, 2025 Hachijo-jima DX Pediton Log	長谷川 真也
41	2026 年初夏 八丈島ペディション	しんぞう
46	2025 秋-2026 年春のインド Akashivani 中波放送の受信	柴田 俊雄
48	2026 年 4 月沖縄遠征 モルジブの中波局の受信に成功!	柴田 俊雄
52	昼間に国内中波放送を本気で受信してみた	長谷川 真也
57	昼間に国内中波放送を本気で受信してみた ~夏至編~	長谷川 真也
60	東京で Trans-Pacific DXing	柴田 俊雄
64	BCL ライフ 2010 の TP-DX 記事を再検証する	長谷川 真也
69	AI は中波 DX の最強の相棒になるか? ~一歩進んだ受信サポート術~	Masa Horie
75	NDXC 50 周年記念ミーティング開催レポート	小田 啓介
81	独 Reuter Elektronik 社製 SDR RSR200B ファースト・インプレッション	シエスタ
88	キャリアオフセット DX の遊び方 ~KiwiSDR を使ったキャリアオフセット DX の可能性~	小田 啓介
94	100 万超えの SDR 活用日記	大場 英治
102	2025 年購入したあれこれ PERSEUS の安定使用にむけての試行錯誤	梶尾 学司

109	RTL-SDR 稼働作戦！	宮崎 秀一
111	WavViewDX の導入記	榊尾 学司
118	Qodosen DX-286 使用レポート	長谷川 眞也
124	si4732 ラジオについて	榊尾 学司
127	真空管のおもいで	板倉 健
135	SONY ICF-P36/P37 ユーザーレビュー	長谷川 眞也
139	通勤ラジオ RF-NA35R で BCL は可能か	長谷川 眞也
143	ダイソー 備えラジオ 緊急レビュー	長谷川 眞也
145	ALA-1530 移設記	中川 弘夫
150	アンテナ人生譚 シーズン 3	吉野 光
151	ハンギングスモールループの開発	榊尾 学司
156	超小型短波アンテナの導入	榊尾 学司
159	アンテナ工学の世界	宮崎 秀一
163	ジャンクで買ったプリアンプ (DX Engineering RPA-1)	榊尾 学司
167	OM 探訪 第 11 回「郷原 徹氏」	中川 弘夫
173	TDXC 名鑑「第六回 尾原 栄さん」	構成:長谷川 眞也
181	TDXC 名鑑「第七回 中川 弘夫さん」	構成:長谷川 眞也
190	TDXC 会員シャック訪問記 ～宮内聰さんのシャック編～	五十嵐 雄希
192	「電波とは、ずばりロマンです！」九州大学ラジオ同好会に聞く	構成:長谷川 眞也
200	ラジオ未亡人 椰記子の憂鬱 ～1～	甲斐 迅
220	講演会への参加から「ラヂオ“まで”の100年・川崎隆章氏講演を聞いて」	宮内 聰
221	BCL と深夜放送の狭間で ―ラジオの聴き方の変化と流れの中で―	板倉 健
224	国際返信用切手券にまつわる思い出	峯松 史明
227	ベリカードを集めよう！ 全国民放 AM 局受信の旅	クロスビー
242	ベリカード発行を終了した国内放送局リスト	長谷川 眞也
246	勝手に聴取率調査	竹野 伸郎
249	NHK ラジオ第2放送の終了に思う	藪内 英男
251	気象通報を聞いて天気図を書こう	長谷川 眞也

254	山形の味覚と現地受信の旅	五十嵐 雄希
256	佐賀法事の旅とすこしのラジオと	長谷川 眞也
262	2026 年タイ旅行 (2/1～2/9)	宮崎 秀一
267	僕の声 私の声 BCL/ラジオ愛好家ロールコールより	はまっこラヂヲ通信
273	戸塚 DXers サークル無線部 活動報告・第3弾 神奈川県大山 2025 秋一斉オンエアデー運用記	藪内 英男
275	BCL グルメの旅「喫茶と軽食 BLUEBIRD (BB)」	五十嵐 雄希
278	BCL グルメの旅「戸塚の地ビールを片手に小春日和 BCL」	長谷川 眞也
280	リグの傍にこの一冊「第15回特別展 昭和100年・放送100年記念 昭和ラジオテレビ物語 ～「鉄塔」のあるまち久喜～」	長谷川 眞也
281	リグの傍にこの一冊「さむわんへるつ」	長谷川 眞也
282	リグの傍にこの一冊「ゼネラル・カバレッジの世界」	長谷川 眞也
283	返信情報	
287	会員だより／お詫びと訂正／魔法 BCL プリ・アンプ	
291	編集後記／TDXC からのお知らせ	

Cover Illustration : 長谷川 眞也



5	Contents	
8	Greetings	Satoshi Miyauchi
9	Feature Article - The DX Peditoin(s)	
10	2025 Tanohata DXpedition	Shinya Hasegawa
14	Report from Tanohata DXpedition - Prologue	Satoshi Miyauchi
16	Report from Tanohata DXpedition- Main Story	Satoshi Miyauchi & Nick Hall-Patch
23	November 8 th , 2025 Tanohata DXpedition Log	Shinya Hasegawa
25	November 9 th , 2025 Tanohata DXpedition Log	Shinya Hasegawa
27	Attending TDXC convention at Yanagishima	Gakuji Masuo
29	January 12 th , 2026 Chigasaki DXpedition Log	Shinya Hasegawa
31	DX Catches on Frequencies of NHK R2	Hiroo Nakagawa
34	DXpedition together with Mr. Reinhard - developer of WavViewDX & RSR200 Recorder	Radio Siesta
37	Troubles happened during my DXpedition to Hachijo-jima	Shinya Hasegawa
40	May 11 th , 2025 Hachijo-jima DXpedition Log	Shinya Hasegawa
41	Hachijo-jima DXpedition in early Summer 2026	Shinzo
46	Targetting Akashvani on MW - from Autumn 2025 to Spring 2026	Toshio Shibata
48	Personal DX trip with YouLoop to Okinawa - Got Maldives on MW	Toshio Shibata
52	Serious SDR DXing at local Noon time - Report around winter solstice	Shinya Hasegawa
57	Serious SDR DXing at local Noon time - Report on summer solstice	Shinya Hasegawa
60	Tips on Trans-Pacific DXing in Tokyo	Toshio Shibata
64	Thoughts on my own article on “BCL Life 2010” about Transpacific DXing	Shinya Hasegawa
69	The AI-Powered DXer, Redefining MW Listening - Smart Tools for Advanced Reception and Hardware Modification	Masa Horie
75	Report from NDXC 50 th Anniversary Meeting	Keisuke Oda
81	SDR Review - First Impression of RSR200B (Reuter Elektronik)	Radio Siesta
88	Importance of “Carrier Off-set” - possibilities using KiwiSDR	Keisuke Oda
94	My SDR Diary using hi-end SDRs (over 1 million Japanese Yen)	Eiji Ooba

102	Things Purchased in 2025 - for stable settings of Perseus SDR	Gakuji Masuo
109	Struggling with RTL-SDR !	Shuichi Miyazaki
111	Start using WavViewDX	Gakuji Masuo
118	Qodosen DX-286 - User Report	Shinya Hasegawa
124	mini-radio Si4732 - User Report	Gakuji Masuo
127	Memories of Vacuum Tubes / The Vacuum Tube Years	Ken Itakura
135	SONY ICF-P36/P37 - User Report	Shinya Hasegawa
139	Is it possible to DX with Pocket Commuter Radio - RF-NA35R-S ?	Shinya Hasegawa
143	Flash Review - “Small Radio of DAISO”	Shinya Hasegawa
145	Antenna Installment - How to make the most of my ALA-1530	Hiroo Nakagawa
150	The Story of My Antennas - Edition 3	Hikaru Yoshino
151	Developing “Hanging Small - “stealth” Loop Antenna	Gakuji Masuo
156	Found a Tiny Antenna on AliExpress	Gakuji Masuo
159	The World of Antenna Engineering	Shuichi Miyazaki
163	Repairing DXE-RPA-1	Gakuji Masuo
167	OM Exploration 11 th Tooru Gohara	Hiroo Nakagawa
173	TDXC Directory Edition 6 “Sakaé Obara”	Compiled by Shinya Hasegawa
181	TDXC Directory Edition 7 “Hiroo Nakagawa”	Compiled by Shinya Hasegawa
190	Visiting TDXC member’s Shack - Miya-san’s	Yuki Ikarashi
192	“Simply it’s a Passion ” Interview with “Kyushu University Radio Enthusiasts Club”	Compiled by Shinya Hasegawa
200	Nakiko, una Viuda Melancólica de la Radio	Hayashi Kai
220	Most Recent Studies - Stories of Before launch of official MW broadcasting in 1925 (Attending the Presentation of Takaaki Kawasaki)	Satoshi Miyauchi
221	Personal Essay - BCL & Mid-Night Radio Listening	Ken Itakura
224	My Memories of IRC (International Reply Coupon)	Fumiaki Minematsu
227	Journey to Collect Verification Cards! A Journey to Receive AM Stations Across the Country	XBY

242	List of Japan's Radio stations - No more QSLing	Shinya Hasegawa
246	My Comprehensive Studies of Audience of "All Night Nippon" – insights for the future when transitioning from MW to FM	Nobuo Takeno
249	Nostalgia - End of NHK R2 Programs	Hideo Yabuuchi
251	Let's listen to the Weather Report and Draw Isobaric Lines - for Weather Map	Shinya Hasegawa
254	Gourmet Trip to Yamagata together with Radio Listening	Yuki Ikarashi
256	Attending Memorial Service in Saga Prefecture + Radio listening	Shinya Hasegawa
262	A Report from Personal Trip to Thailand (1-9 February, 2026) - with portable radio	Shuichi Miyazaki
267	Stories Heard on My "Radio Enthusiasts On The Air Net Calls" on Amateur VHF Band	Hamakko radjiwo tsushin
273	TDXC Amateur/License Free Radio member's report - Field Day Report from Mt. Oyama of Kanagawa, 2025	Hideo Yabuuchi
275	BCL Gourmet Report - "BLUEBIRD (BB)"	Yuki Ikarashi
278	BCL Gourmet Report - "Local Totsuka's Craft Beer and Radio Listening"	Shinya Hasegawa
280	Book Review "A City with Towers - Kuki, Saitama - 100 years of MW Broadcasting"	Shinya Hasegawa
281	Book Review - Romantic Comedy Manga "Someone Hertz"	Shinya Hasegawa
282	Book Review "A World of General-Coverage Receivers"	Shinya Hasegawa
283	QSL Information	
287	Letters from TDXC members / Correction on previous Propagation / Magical BCL Pre-Amp	
291	TDXC Editor's Note / Notes from TDXC	

Cover Illustration by Shinya Hasegawa

Translation of above table of contents by Satoshi Miyauchi

Greetings

Satoshi Miyauchi

It was interesting to hear some DXers abroad mentioned about our local NHK R2' s off the air earlier this year. Some commercial MW stations had also started to stopping its MW transmissions

"temporarily" for the purpose of conducting a pilot test – that is what it says officially. But we know they may not come back, most likely.. Interesting program that I heard on 765kHz JOJF – at their special program counting down until s/off period, they called a "illusionist" whose name is Princess Tenko – and their MW radio signal was successfully vanished in the middle of noon time ! Sad...

However, that sadness opened up a door for DXing. As one can imagine, those frequencies left vacant – at least for the moment – are good channels for MW DXers, of course. That 765kHz soon proved to be one of the most interesting frequencies that local Tokyo DXers had never thought of, because of number of "never heard here" DX stations were started to be logged, such as :

Akashvani Dharwad 17:52UTC (200kw),
5CC Port Lincoln 17:30 S. Australia (5kw),
R Vostok Rossii in the evenings – with echos because of multiple MW transmitters on that frequency – *hope they will stay..* and even though not IDed yet, tentative Saudi

Arabia - SBA Quran R was also heard. What a interesting frequency this was !

Other frequencies that opened up for DX stations include:

1593kHz for R. Chuuk 5kw from Federation of Micronesia – geographically rather nearer, so always glimpse of them were seen under R2, but now they are clear especially when we go out for DXpeditions. 1017kHz is also "cleared to land" (signals) with no local station now, it is a big advantage for good reception from Tonga into the evening.

Personally – having experienced "solar flare" effect or "shortwave fadeout" on MW frequencies on our DXpedition last November, that was the major event. Starting from "wow" moments by looking at WavViewDX displays ugly signal drop offs of that evening, the whole set of studying after that with great help of Nick Hall-Patch san was full of exciting discoveries. Had a few times talking on over the meetings/conference, so a couple of YouTube videos can be found, as well as beautifully edited SWLing post article is truly recommended as English language version. Thank you, Thomas-san too!

<https://swling.com/blog/2026/05/did-the-miyako-earthquake-affect-medium-wave-reception-at-a-japanese-dxpedition/>

Happy DXing / 73s Satoshi Miyauchi ■

特集 ザ・DX ペディション

2025 田野畑 DX ペディション

田野畑ペディの記録から（序章）

田野畑ペディの記録から（本編）

November 8, 2025 Tanohata DX Pediton Log

November 9, 2025 Tanohata DX Pediton Log

柳島コンベンションへの参加

January 12, 2026 Chigasaki DX Pediton Log

NHK R2 放送終了による DX 受信成果

WavViewDX、RSR200 Recorder の開発者 ラインハルト・ワイスさんと
茅ヶ崎ペディ

2025 八丈島ペディ反省記

May 11, 2025 Hachijo-jima DX Pediton Log

2026 年初夏 八丈島ペディション

2025 秋-2026 年春のインド Akashivani 中波放送の受信

2026 年 4 月沖縄遠征 モルジブの中波局の受信に成功！

昼間に国内中波放送を本気で受信してみた

昼間に国内中波放送を本気で受信してみた ～夏至編～

2025 田野畑 DX ペディション

長谷川 眞也



はじめに

TDXC の岩手県下閉伊郡田野畑村 DX ペディションも数えること第八回、2025 年度は 11 月上旬の開催です。サイクル 25 はすでにピークから下降しはじめていますが、まだまだ太陽活動は活発で磁気嵐も頻発しています。くわえて今年は東北地方でクマの出没がとも増えており、街中でも遭遇する可能性があるそうです。いろいろな不安を感じつつ、岩手へ向かいました。

1 日目

盛岡に前泊していたメンバー（中川さん、五十嵐さん、尾原さん）と、盛岡在住の佐々木さん、当日朝に盛岡入りした宮内さん、宮崎さんと筆者とで、まずは車で北山崎まで移動。令和 3 年 3 月に全線開通した宮古盛岡横断道路はとても快適で、三陸沿岸道路を経由して 2 時間 15 分で道の駅たのはたに到着しました。

田野畑で食事といえば、北川食堂。田野畑でお買い物といえば、流通ストア。おなじみのお店で食事と買い出しを済ませ、北山崎白花しゃくなげ荘にチェックイン。さらに北山崎から車でスグの研修宿泊施設「田野畑自然大学校」へ。入り口付近では、ニホンカモシカがお出迎えしてくれました。

クマの出没を警戒して、熊鈴やラジオを鳴らしながらアンテナを設置。底辺 40m の TDDF (Twisted Double Delta Flag) アンテナから、同軸ケーブルを自然大学校の食堂まで引き込み、分配器経由で各自の SDR に給電します。

今回のペディで、個人的に懸念していたのは PERSEUS の「しゃっくり」動作。5 月の八丈島ペディでは、この不具合発生のため FB な Condx. にもかかわらず帯域記録を満足に録れなかった苦い経験があります。田野畑行きの前に、ノート PC の新調と各 SDR の動作確認、古くなった PERSEUS 用 USB2.0 ケーブルの買



美味しさとボリュームに定評のある北川食堂



食料品が豊富でなんでもそろふ流通ストア

い替え、動作が不安定な FDM-S2 ではなく Airspy HF+2 台をサブ機に、それぞれ準備を重ねました。ペディ会場ではしゃっくり動作は起きず、ひとまずは安心です。

15 時から記録を開始しましたが、信号が受信できません。どこかで断線しているのかチェックしたところ、TDDF に接続した SVF (Supercharged Voltage Follower) のアンテナ・インターフェイスを入れ忘れていました。あわてて分配器の前に挿入して電源を入力すると、SDR のスペクトラム画面が賑やかにな

りました。

この日は数日前からおきていた磁気嵐とオーロラの影響があったようで、アラスカは聞こえず。北米西海岸～メキシコもかなり弱めの入感でした。

撤収後に白花しゃくなげ荘でいただく夕食は、磯釜飯や刺身盛り合わせなど、安定の美味しさ。夕食後は佐々木さんご持参の活性原酒「雪っこ」を味わいながら、次の日へと期待を膨らませました。

2日目

早朝に日の出を見に行ったメンバーが、ニホンカモシカと出会ってびっくり。自然豊かな北山崎での朝は、食事の後「たのはたヨーグルト」のサービスも。とても濃厚で、岩泉ヨーグルトに負けない美味しさでした。

一泊で帰宅する五十嵐さんとお別れし、夕方までは自由行動。皆さんは宮古観光へ出かけ、筆者は北山崎でアマチュア無線運用。KX3 に 7.2m のカーボン竿とカウンターポイ



田野畑自然大学校の食堂で快適に受信



たのはたヨーグルトは濃厚かつさわやかな味わい

ズ線を繋ぎ、15W でCQ。3時間で81QSO となりました。

14 時半からは、自然大学校で二度目のラジオ受信。この日の TP は北米西海岸 (CA) ～メキシコ～ハワイと強力です。15～16 時台にはメキシコ局があちこちで聞こえ、1550kHz の Radio Zindagi は小型ラジオでリスニングが楽しめるほどです。

しばらく夢中になってワッチしていましたが、17:05 にやや強い地震が発生。三陸沖が震源で津波注意報も発令され、ペディ会場にも緊張が走りました。自然大学校は海拔200m 以上の場所にありますが、しばらく続く余震に緊張しながらの受信になりました。

ワッチのあとは白花シャクナゲ荘に戻って、ホタテ、イカ、イガイ、ホヤなど三陸の海鮮づくしを堪能。二次会も、岩手の地酒を傾けながらリラックスして語り明かしました。

3 日目

朝食後、自然大学校の機材を片付け。アン

テナ撤収中に、またニホンカモシカが現れました。里山近郊に住む人口の低下で、野生動物が人里まで出てきているそうですが、田野畑にもその波が押し寄せているのでしょうか。



アンテナのそばで見かけたニホンカモシカ

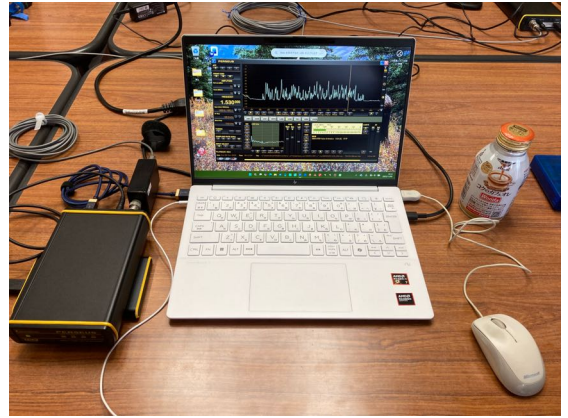
チェックアウトの準備をしながら、白花しゃくなげ荘の泡淵さんご一家とのモーニングコーヒーもすっかりお馴染みの時間になりました。皆さんとても明るく、田野畑での暮



食堂の片隅には、これまで寄贈した PROPAGATION 誌が



白花しゃくなげ荘の朝食にも、海の幸がならぶ



帯域記録ファイルも旅のお土産

らしぶりを楽しく聞かせていただきました。

田野畑にお別れを告げて、盛岡駅で解散。筆者は盛岡市内で、もう一回無線を運用。8回目の岩手ではじめて、ニューヨーク・タイムズ紙に「歩いて回れる宝石的スポット」と評価された街並みを眺めながら交信を楽しみました。

さいごに

今年の田野畑ペディも、とてもいい思い出になりました。白花しゃくなげ荘には、宿泊やお食事、自然大学校の利用許諾などでお世



笑顔のメンバーと記念撮影

話になりました。中川さんには、アンテナ機材をご提供いただきました。宮崎さんには、旅のアレンジでお世話になりました。参加、ご協力いただいた皆さん、今回もありがとうございました。

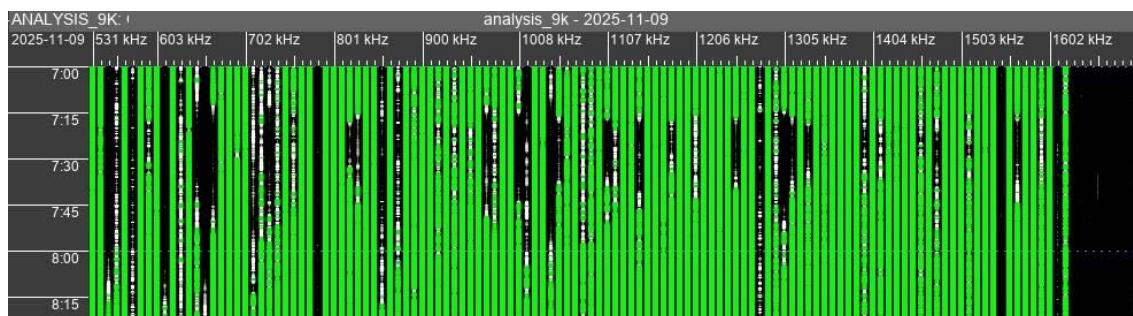


盛岡散策中を通りかかったテレビ岩手（エフエム岩手）局舎

田野畑ペディの記録から（序章）

2025/11/9

宮内 聡



今年も岩手県・田野畑村の施設で夕方に北米からの中波放送を受信すべく、北東に指向性のあるTDDF（詳細は関連頁を参照）アンテナを架設、受信を楽しんでいた二日目の夕方、緊急地震速報の発出と共に揺れが襲ってきた。岩盤のしっかりとした北山崎の海拔200メートル近くの建物内での揺れは、伝えられる地震の規模を示すマグニチュード程には感じなかったが、当日その前からも地震が発生していたのと、その後も何度も体に感じる余震があり、何となく心配な気分させられた。その後、ラジオからは津波注意報が知らされた。東北新幹線も止まってしまい、もしや明日の帰宅の足への影響も心配がよぎる。その時、もしかしたらと、地震に関係する何かが記録にあったら凄いことだね、などとその場でもメンバーとの会話があった。ただ、リアルタイムの受信に於いては、僕自身北米からの電波を狙うということで、10kHz ステップで各周波数をモニターしていたので帰宅後にわかる国内各局の減衰については全く気付かなかった。地震がUTCの08:03に発生

（日本時間17:03）の前、記録からは16:15分頃から国内局の受信状況が大きく変化していることに気付いたのは帰宅後1週間も経過していた。

今回二日目のペディ日となる11月9日は、一泊で宿を後にしなければならなかった、いかさんには申し訳ない程に、前日に比べると明らかに信号強度が強くてコンディションが良かった。その為、帰宅後も参加者メンバーのグループLINEでは、あ

そこが取れた、この周波数はどこか。。といった情報交換が盛んに行われていて、僕自身も沢山の寄り道をしながら、WavViewDXで「超」時短が図れるようになったその全てに引き続き感動しながらのログ記録をしていた。

今回の国内局減衰に気付かせてくれたエピソードとは・・・

そんな中で、07:11UTC頃から13分頃にかけて、WavViewDXで見るキャリア周波数が、それまでのメインとしていた局と明らかに異なる（ずれた）局が950kHzで出現していた。950.007kHz。アルゼンチンタンゴを流している。Shazamでも局名がわかる程にもなる。タンゴは確かにアルゼンチン歌手によるものなのでそれはそれで確かな情報であるも、こんな時には8年前の第一回田野畑受信で聴いたアルゼンチン局や南米各局の記憶が希望的観測で頭をもたげてくる。可能性のある局を探して、MWListのオフセットを調べるもそれらしき局は見当たらない。今回記事の本題でもない部分で長くひっぱる積りもないのだが、その時の間違いが今回の国内局各局が比較的長時間減衰していたその事実及早めに気付かせてくれた原因だった。その間違いとは、WavViewDXの素晴らしい良さの一つでもある、オフセット周波数を極力正しく読ませる為に、SDR記録を取り込む際に「リファレンス周波数」というのを登録できる機能の仕組みを正しく理解していなかった為に発生させてしまった。本来リファレンス周波数は強く安定した電波

の周波数で、そのオフセット情報が限りなく.000 であるところが理想的だ。今回は MWList で既に報告されている各局の中から、585.000・JOPG・北海道釧路からの 10kw が我々のアンテナの指向性もばっちりでその一つに選定。加えて比較的近距離の 1485.000 がオフセットも.000 と報告のあったことをラッキー！と JOG0・青森放送の八戸 1kw 波を選んだのだが、結論としてこの 1485 が、同波の他局とも混信するなどリファレンス周波数としての役目を果たせず、逆に表示周波数を狂わせる方に働いてしまったトラブルの原因であった。リファレンス周波数が基本的には常時安定していないといけない、という WavViewDX の特徴に漸く気付いたのは、こんなトラブルであった。ただ考えてみれば、逆にそのトラブルが、9kHz ステップでのインポートをさせることとなり、今回の画像に気付かせてくれたので、アルゼンチン局受信には至らず残念ではあるも、大変に有難い間違いであった。

前ページの冒頭に示した WavViewDX の画面に、こうした複数の周波数で、一斉に受信電波の信号強度が低下して、画像で黒くでしてしまう様子というのは、前号の Propagation 記事でも、この WavViewDX だからこそ明らかにしてくれたこと、として取り上げた。

今回この国内各局の大きな減衰について気付いた際、先ずは我々趣味の世界で信頼をする Nick Hall-Patch 氏に告げてみた。すぐに記録を消さないように、また詳細な解析の為にデータが欲しい旨の連絡を受けた。氏は毎日カナダのご自宅より太平洋方面には現地夜明け前に SDR での記録をされておられて、その状況を都度発信されてもいる。またあらゆるデータを扱うプロでもある。既に同日の北太平洋の電波伝搬についても把握されていた。今回の 9 kHz ステップの画像を見て頂いた折り返しに、「もしやその時点で日没前のところが大きく影響をうけていないか」ということを北東アジアや韓国の周波数から指摘をされていた。単純なリスニングに於いて気付いた点について掲げると次のような特徴が書き出される：

1. 通常日没後にフェードインをしてきた国内各波は通常時は時間を追うごとに安定してくるが今回はある特定の時間帯にこれまでみたことのない大きな減衰が生じていた。
2. 減衰の影響がほとんどなかったのは受信地区から北・主に北海道の各波であった。（我々のアンテナの指向性が北東であることも確かではある）
3. 北米からの電波については同じ時間帯でも総じて国内局にみられた様な激しい減衰は見られない。（一部の落ち込みは一般的なフェージングによるものか今回国内局の減衰をもたらした原因によるものかはわからない）
4. 国内局での減衰が顕著となるのが、UTC07:15（日本時間 16:15）過ぎから 07:50（日本時間 16:50）頃まで。
5. 比較対象とするデータは前日の同時刻のものしかないものの感覚としてノイジー（イメージ）な印象。当日は空電（雷ノイズ）が聞かれたのも確か。
6. 最終的にはこの 6 番の項目が主たる理由と判明するのだが、僕的には引っ張って申し訳ない気持ちと、読み物として完結された次の記事があるので、ここでは敢えて伏せておきたい。

最初は 2026 年 1 月に TDXC 中さん主催の茅ヶ崎 Convention に於いて初回発表、その後に Nick さんとの検証を進める中で、その後の発見などがあり米国アマチュア無線家のサイエンティストを繋ぐ科学的な会、HamSCI の通常ミーティングで発表（3 月）、その後同会のコンベンションにてリモートで発表（Nick さんはリアル参加）、その後米・IRCA のニュースに掲載（5 月）、追って SWLing Post にも掲載頂いた（5 月）。

■（宮内 聡）

田野畑ペディの記録から（本編）

2025/11/9 宮内 聡 & Nick Hall-Patch

その後、IRCA 用に英語での記事を Nick さんがまとめてくださったので、ここではその日本語版としての発表となります。

サブタイトル

「宮古沖での地震の影響は受信記録に影響を及ぼしたのか。」

イントロダクション

2025年11月初旬、恒例となっている岩手県・田野畑村での DXpedition での記録

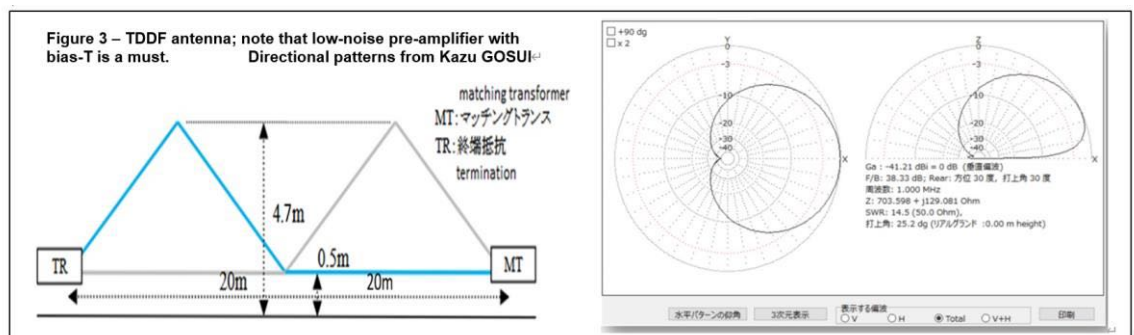
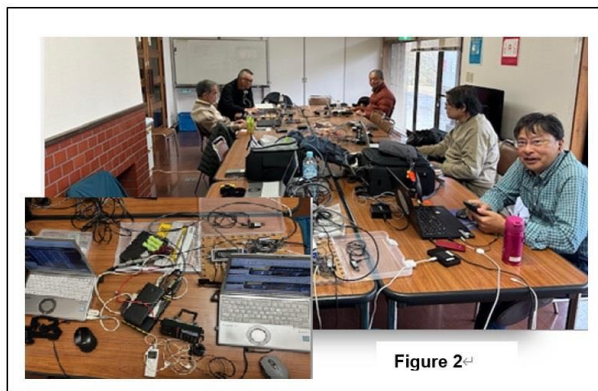
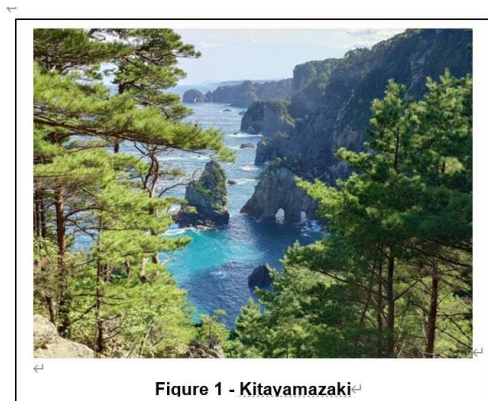
受信地は太平洋岸から約 500m (1/3 mile) の内陸で、北山崎の風光明媚な国立公園(Figure1)の近くで、過去にはこの地で、北米東海岸局 WBZ-

1030kHz や地球の裏側、南米・アルゼンチンの R. Nacional 870kHz や ウルグアイの Radio Monte Carlo 930kHz.などの受信記録もある。

機材としては、ペルセウスや Airspy

HF+discovery といった SDR 受信機をセットしている風景が(Figure 2)。

今回記録には SDR Console を、また再生と解析には WavViewDX を使用、アンテナは中さん提供の TDDF (Twisted Double Delta Flag) アンテナで北東向けとして、北米からの電波を狙った (Figure 3)



ペディ2日目の2025年11月9日、現地での受信活動中に携帯の緊急地震速報のアラームが鳴り、嫌な揺れを体験することとなる。海拔200メートルの頑丈な台地に立つ建物から感じた体感、140km程離れた震源でのマグニチュード6.9という大きさはあまり感じさせないものだった。(Figure4)

それでも何度も揺れに見舞われていたので、嫌な気分は拭えない。津波注意報も発令されるし、東北新幹線も止まってしまい翌日の帰宅時の心配も少し頭をよぎる。そんな時、もしこの地震による何かの影響が我々の記録に録れていたら、それはそれで凄いよね。。などと会話もしていた。ただその後も解析は(序章での通り)10kHz間隔の米大陸からの電波解析をメインとしていて、その後に判る9kHz間隔での異常を知るのは暫く後のこととなる。

受信記録での異変に気付く

WewViewDXソフトでの解析から9kHzでの記録の異変に気付いたのは次週になってからだった。2025年11月9日、0715 to 0745UTC (1615 to 16:45 日本時間) 9kHz間隔の記録は過去に見たことのない、初見、気持ちの悪い受信状況が著しく低下して歯抜け状態となっている様子が示されていて背筋がぞくとした。(Figure 5)

(黒く表示されるところから、電波が著しく減衰している箇所。WavViewDXの見方については、昨年のTDXC記事、更にはIRCA Technical Column October 18 2025 DX Monitor も併せて参照下)

こうした減衰の様子を明らかにするために、どの局が減衰をしているのか、などを調べてみると、



Figure 4

1. 受信地よりも北、特に北海道からの電波は減衰を受けていない(アンテナパターンも北東を向いているのでその方向からの電波は比較的強く受信できるのも当然ではあるが)
2. 北米からの信号には特に変化は見られない。偶に減衰する部分もあるがフェージングによるものか今回他の国内局が大きく減衰を受けたものと同じ理由かはわからない。

減衰を引き起こした理由とは?

受信地周辺での日没・日の入りとの

関係?

時刻的には減衰がみられた時刻に近い0722UTC(日本時間1622)が日没時刻(Figure 6の赤線)でもあることから、一番関係性が考えられる。日没前後の電離層伝搬が不安定になるのは既に既知の事実でもある。ただ、当地田野畑に於いても今回程の減衰は過去に例がない。前年2024年1

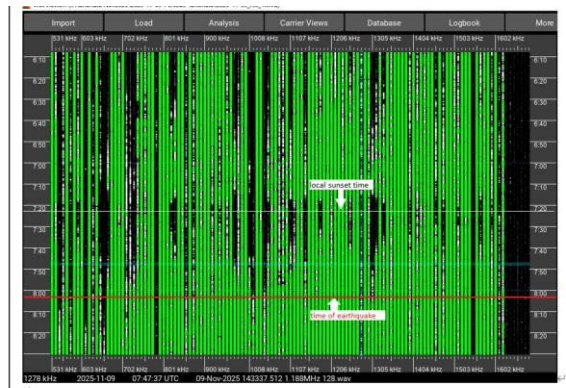


Figure 6 - times of local sunset and of the earthquake on 9 November 2025

0月24日の同地ペディでの記録からも、このような減衰の記録はされていない。また、これほどまでに極端ではっきりとした減衰記録というのはその他、いずれのDXpeditionにおいても経験がなく記録もな

い。ということは、そのほかに理由があるのだろうか、という考察に至った。

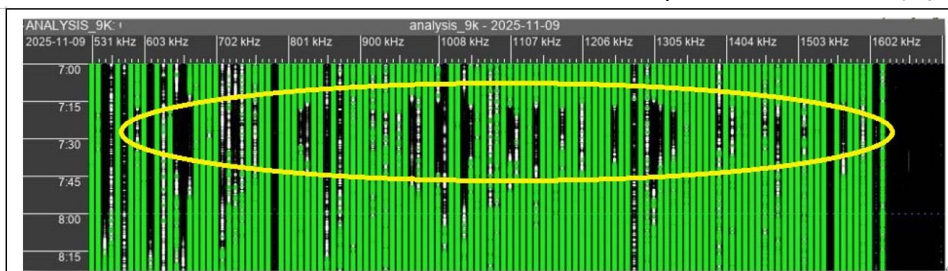


Figure 5 - WewViewDX display of signal dropouts
X-axis is frequency of received signal, Y-axis is time UTC

Frequency	Station	Location for	Latitude	Longitude	Indicator
		Map	(N)	(E)	
531	JQGG NHK R 1	Morioka	39.7	141.15	Blue
567	JOIK NHK R 1	Sapporo	43.06	141.35	Blue
585	JOPG NHK R 1	Kushiro	40.6	140.47	Blue
603	JQGG NHK R 1	Obihiro	42.92	143.2	Blue
621	JQGG NHK R 1	Asahikawa	43.77	142.37	Blue
639	JQWN STV Sapporo TV	Hakodate	41.77	140.74	Blue
675	JOVK NHK R 1	Hakodate	41.77	140.74	Blue
675	JOVK NHK R 1	Hakodate	41.77	140.74	Blue
684	JODF HBC Iwate Hoso	Morioka	39.7	141.15	Blue
702	JOKD NHK R 2	Kitami	43.8	143.89	Blue
747	JOIB NHK R 2	Sapporo	43.06	141.35	Blue
714	JOUB NHK R 2	Akita	39.72	140.1	Blue
792	NHK R 1 Asahika	Enbetsu	44	141.9	Blue
801	JQOS HBC Hokkaido Hoso	Nemuro	43.33	145.58	Blue
837	NHK R 1 Asahika	Nayoro	44.35	142.47	Blue
846	JOPG NHK R 1	Hirotsaki	42.98	144.38	Blue
864	HBC Hokkaido Hoso	Enbetsu	44	141.9	Blue
882	JQWS STV Sapporo TV	Esashi	42.15	139.52	Blue
900	JOHO HBC Hokkaido Hoso	Hakodate	41.77	140.74	Blue
909	JOVX STV Sapporo TV	Abashiri	44.02	144.28	Blue
927	NHK R 1 Asahika	Wakkanai	45.41	141.67	Blue
945	JOIQ NHK R 1	Murozan	42.32	140.97	Blue
963	JOIG NHK R 1	Aomori	40.82	140.74	Blue
999	NHK R 1 Aomori	Hachinohe	40.51	141.49	Blue
1026	NHK R 1 Aomori	Takke, Aomori	40.27	141.27	Blue
1062	JOXS STV Sapporo TV	Nemuro	43.33	145.58	Blue
1071	JOVM STV Sapporo TV	Obihiro	42.92	143.2	Blue
1098	JOIN HBC Hokkaido Hoso	Kirahiyama	42.47	139.85	Blue
1125	JOIZ NHK R 2	Murozan	42.32	140.97	Blue
1152	JOIC NHK R 2	Kushiro	42.98	144.38	Blue
1188	JOIP NHK R 1	Kitami	43.8	143.89	Blue
1197	STV Sapporo TV Hoso	Enbetsu	44	141.9	Blue
1215	JQGB RAB Aomori Hoso	Hirotsaki	40.6	140.47	Blue
1224	NHK R 1 Morioka	Tanahata	39.88	141.9	Blue
1233	JQGR RAB Aomori Hoso	Aomori	40.82	140.74	Blue
1269	JOHW HBC Hokkaido Hoso	Obihiro	42.92	143.2	Blue
1287	JOHR HBC Hokkaido Hoso	Sapporo	43.06	141.35	Blue
1323	NHK R 1 Morioka	Yamada	39.47	141.9	Blue
1341	NHK R 1 Kushiro	Naka-shibetsu	43.57	144.77	Blue
1359	NHK R 2 Hokkaido	Nemuro	43.33	145.58	Blue
1368	JOTS HBC Hokkaido Hoso	Wakkanai	45.41	141.67	Blue
1377	JOIZ NHK 2	Hachinohe	40.51	141.49	Blue
1386	JQGC NHK R 2	Morioka	39.7	141.15	Blue
1440	JOVF STV Sapporo TV	Sapporo	43.06	141.35	Blue
1449	JOQM HBC Hokkaido Hoso	Abashiri	44.02	144.28	Blue
1467	JOIC NHK 2	Hirotsaki	40.6	140.47	Blue
1485	RAB Aomori Hoso	Towada	40.45	141.2	Blue
1494	JOTL HBC Hokkaido Hoso	Nayoro	44.35	142.47	Blue
1521	JOTC NHK 2	Aomori	40.82	140.74	Blue
1539	NHK R 2 Hokkaido	Naka-shibetsu	43.57	144.77	Blue
1557	JOHS HBC Hokkaido Hoso	Rumoi	43.94	141.64	Blue
1575	AFN The Eagle Misawa	Misawa	40.68	141.38	Blue
1584	NHK R 1 Kitami	Shinkitami	43.89	143.9	Blue
1602	JQCC NHK R 2	Asahikawa	43.77	142.37	Blue

Table 1

Frequency	Station	Location for	Latitude	Longitude	Indicator
		Map	(N)	(E)	
540	JQSD NHK R 1	Matsumoto	36.24	137.97	Red
594	JOAK NHK R 1	Kuki	36.06	139.7	Red
693	JOAB NHK R 2	Kuki	36.06	139.7	Red
693	JOAB NHK R 2	Kuki	36.06	139.7	Red
819	JOAK NHK R 1	Nagano	36.65	138.18	Red
828	JOBB NHK R 2	OSAKA	34.69	135.5	Red
891	JOHK NHK R 1	Sendai	38.27	140.87	Red
918	JOEF YBC Yamaga	Yamagata	38.25	140.33	Red
936	JOTR ABS Akita	Akita	39.72	140.1	Red
954	JOKR TBS Tokyo	Toda, Saitama	35.8	139.68	Red
981	NHK R 1 Sendai	Sendai	38.27	140.87	Red
1008	JONR ABC Asahi Hoso	Osaka	34.69	135.5	Red
1053	JOAR CBC Chubu-Nippon Hoso	Nagoya	35.18	136.9	Red
1089	JOHB NHK R 2	Sendai	38.27	140.87	Red
1107	JOMR MRO Hokuriku Hoso	Kanazawa	36.56	136.65	Red
1116	JOOR BSN Niigata Hoso	Niigata	37.91	139.06	Red
1134	JOOR NCB Bunka Hoso	Kawaguchi, Sai	35.8	139.72	Red
1179	MBS Mainichi Hoso	Kyoto	35.01	135.77	Red
1242	JOLF NBS Nippon Hoso	Kisarazu	35.38	139.92	Red
1260	JOIR TBC Tohoku	Sendai	38.27	140.87	Red
1314	OBC R Osaka	Kyoto	35.01	135.77	Red
1332	JOSF Tokai Hoso	Nagoya	35.18	136.9	Red
1395	JOWE RFC R Fukushima	Aizuwakamatsu	37.49	139.93	Red
1422	JORF RF R Nippon	Yokohama	35.44	139.64	Red
1476	JQSD NHK R 2	Iida, Nagano	35.52	137.82	Red
1503	JOUK NHK R 1	Akita	39.72	140.1	Red
1512	JQSC NHK R 2	Matsumoto	36.24	137.97	Red
1593	JQOB NHK R 2	Niigata	37.91	139.06	Red

Table 2

Time UTC	Frequency kHz	Station	City Name
6:59	666	Jiamusi GD Zo	Jiamusi
6:59	828	CNR2 Jingji	Shuangyashan
8:00	972	Harbin JGD Mi	Harbin
7:00	1035	CNR1 Zhongguo	Tongjiang
7:00	1035	CNR1 Zhongguo	Jixi
6:59	1143	Jiamusi GD Ji	Jiamusi
6:59	1179	Shuangyeshan	Shuangyashan
6:59	1206	Yeonbyeon Jos	Yanji / Longjing
7:13	1251	CNR1 Zhongguo	Hutou Zhen
6:58	1413	Hegang RGD	Hegang
6:59	1566	Yanbian Xinwe	Yanji / Longjing

Table 3

地震との関連性については？

減衰の理由として、当日 0803UTC (日本時間17 03)に発生した地震との関連性はどうか。(Figure 6 参照) 減衰時刻の1時間以内ではある。ただ地震の影響については、VLF 超長波などで報告はあるもあまり中波帯については聞かない。ということは更に別の理由があるのではないだろうか、という推測に至る。

分析の過程で、まず中波 DXer として出来ることをまとめていく。国内局で減衰を受けた局、減衰を受けていない局のロケーションを調べて表にまとめ、さらには地図上に落とし込んだ。減衰がみられるグループを赤(Table1)で、減衰が感じられないグループを青で印をつけた(Table2)

著しい減衰の有無のボーダーにラインを引いてみると、秋田から我々の居た岩手県・田野畑を結ぶ斜めの線が浮かび上がる。このラインの北側からの電波は減衰の影響を受けていないが、南側に位置する局からの電波は著しい減衰を受けている。更に日没のラインを引いてみる

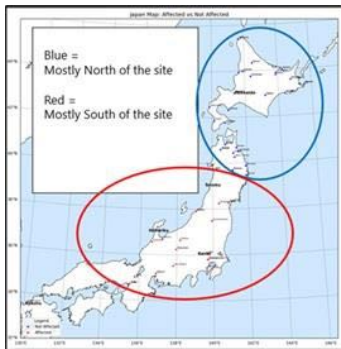


Figure 7



Figure 8

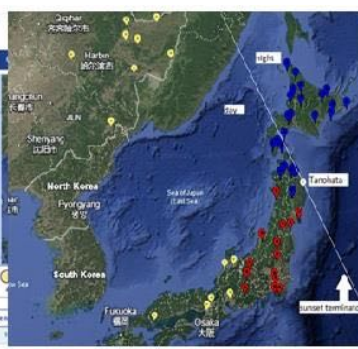
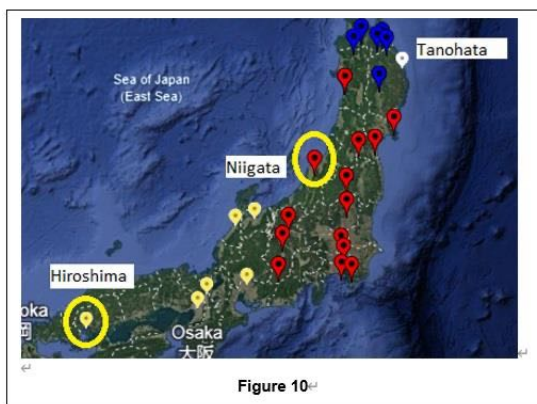


Figure 9

とほぼ同じように重なる(Figure9) ことに気付いた。

減衰が観測された信号強度の解析作業から



もう少しその減衰の度合いについて、解析を進めてみた。Figure9 で示す通り、日本国内のみならず、中国北東部の局に於いても同様に著しい減衰が観測された。実際にはより遠方の局の方が減衰の度合いが著しいことも判明。黄色の各拠点の減衰は25dB以上あるのに対し、赤色の各局は25dB以下の減衰であることも判明。

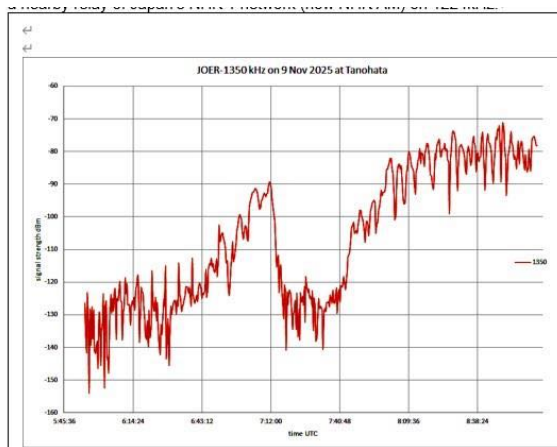


Figure 11 – Signal strengths JOER-1350kHz (brown trace), JODR-1116kHz (blue trace), and NHK1-1224kHz (purple trace)

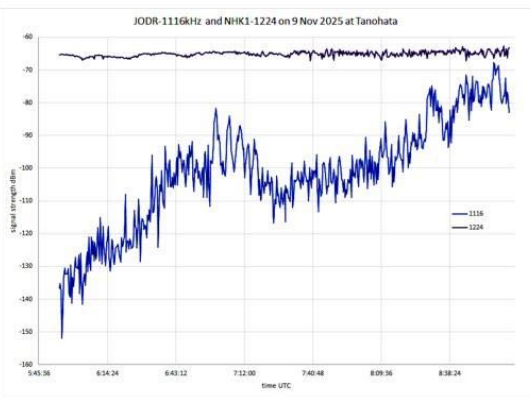
この様子をより更にクリアーに示す為、新潟と広島の局での比較を試みた。二局とは、JOER-1350kHz (広島の中継放送)ロケーション的には、田野畑から1040 km 離れている。もう一局は JODR-1116kHz (新潟放送)で田野畑からの距離は340 km である。(Figure 10)。

ここで両波の減衰していく様子・回復する様子をグラフ化してみた。(Figure 11), Nickさんによる

Carrier Sleuth の信号強度解析作業である。
(https://www.blackcatsystems.com/software/medium_wave_carrier_display_app.html).

右側のJODRのチャートに於いては、受信地から地上波で届いていた筈のNHK第一放送 (現在はNHK AM放送)1224kHzの信号強度の変化(変化しない様子)を参考までに加えてみた。

チャートからはより遠方の JOER(赤色グラフ)の方が、距離的に近い JODR(青色グラフ)よりも深い減衰が確認できる。また、減衰は日没が近くなるに従って、信号強度がより強くなっていく途中に発生していることがわかる。このことから、両波はほぼ確実に電離層伝搬であり、地上波ではないことも判る。対比の為に JODR 青色グラフの上に、ほぼ横ばいのグラフで示したのが、受信地から約5kmの距離のNHK (田野畑)の1224kHzの信号強度である。そこにはJOER、JODRで明らかだった減衰の様子は見られない。これらから判明することとしては、両波の減衰の理由が、電離層伝搬の信号に於いてのみ影響を受けていた、と言える。改めて考えてみると、当初可能性を疑った地震の影響というより、Sunset Terminator(日没明暗境界線)がこれらの現象に深く関連している、との推測



に至った。

Figure 9 によると、この日没の境界線は田野畑を11月9日・0722UTC(日本時間1622)に通過することも判る。改めて青色の局のロケーションを見てみると、このサンセットターミネーターの夜間となる地区の局と判る。また、その逆で、減衰の影響があったのは、ターミネーター(日没境界)が到達する以前の場所、すなわち太陽が出ている場所にある各局ということがわかる。さらにその減衰は受信地からの距

離が遠い程深い減衰量を示していた、ということも上段の分析から判明している。

こうしたデータから得られる事柄を積み重ねていく。中波の電波の伝搬に於いて、まだ日没前(それでも電離層伝搬がある時刻域)での影響を与えるものは何だろう。また何故。より遠方局の減衰の影響が大きくて。。そうした現象を引き起こす理由として考えられるのは・・

太陽フレアー？
“Had there been a solar flare?”

調べてみると X1.7 クラスの大きな太陽フレアが 11 月 9 日(ピークが) 0735UTC (日本時間 1635) 国立研究開発法人 情報通信研究機構(NICT9 や 米・NOAA のサイトにて確認出来た。
(<https://swc.nict.go.jp/report/topics/202511121600.html>)

同サイトでの日本語での解説も判りやすく、同サイト内でも 0710 から 0735UTC (日本時間 1610 から 1635) に於ける沖縄での観測異常も示されていた。日本ではデリンジャー現象と言えば、BCL にとっては極めて馴染み深い現象のはずであるが、個人的には短波帯での現象と固定観念を持っていた。中波で、また更に太陽が出ている時間帯から、遠距離受信の記録を開始している、という行為そのものが一般的なものでもないことから、他ではこんな情報は出てこないとも思うのだが、それだからこそこのレポートのユニークさや貴重な一面があるとも思う。因みに海外・英語ではデリンジャー現象のことは、“SWF”(短波帯フェードアウト)という表現なので、少し特別な現象というニュアンス感が足りない気もする。

果たしてこのメカニズムは観測された減衰を説明できるか？

SWF(デリンジャー現象)は、太陽フレアによりX線が増加することにより、電離層のD層に於けるイオン化を更に促進し発生する。通常時の日中に於いてはイ

オン化された電離層の為に3MHz以下の電波は吸収されてしまい電離層伝搬は有効ではない。太陽フレア時には通常時は電離層伝搬が可能な周波数域でも伝搬が不能となる。

このD層による吸収の様子は、SWPCのD層減衰シミュレーターで可視化することが出来る。

(D-RAP model)

(<https://www.swpc.noaa.gov/products/d-region-absorption-predictions-d-rap>)

これはヒートマップを使い D 層の伝搬に際して各周波数でのインパクトを把握できる。通常時には、10 MHz以下の周波数で日中に於いては、パールバイオレットからパールブルーで表示されている。(Figure 12)。反対にD層に於ける減衰が著しい例としては、11 月 9 日の太陽フレアの状況下では、鮮やかな色合いに変化したヒートマップが太陽天頂点の状況を示している(Figure13)

過去のアーカイブデータを使い、D-RAPモデルのグラフィックスが示すのは、
(<https://data.ngdc.noaa.gov/earth-science-services/models/space-weather/drap/>)

11 月 8 日、9 日、0735UTC (日本時間1635)での比較。9 日の同時刻は太陽フレアの影響が最大の時刻である。

(Figure12)11 月 8 日と(Figure13)11 月 9 日の単純な比較に於いて、11 月 8 日より太陽フレアの発生している 11 月 9 日の方が、D 層による減衰が影響しているのが判る。

なぜこの太陽フレアは中波伝搬に影響を与えたか。普通中波 DXer は太陽フレアによる影響というのには遭遇しない、何故なら日中の中波伝搬は既に減衰されている為でもある。それでも高緯度の冬の時期、D 層に与える太陽の影響は弱く日没前であってもまだ太陽のある地域からの伝搬があることも中波 DXer 達は知っている。

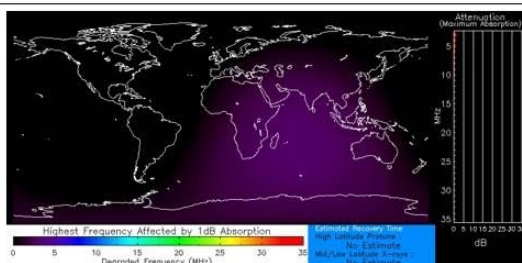


Figure 12 - D-RAP Normal day

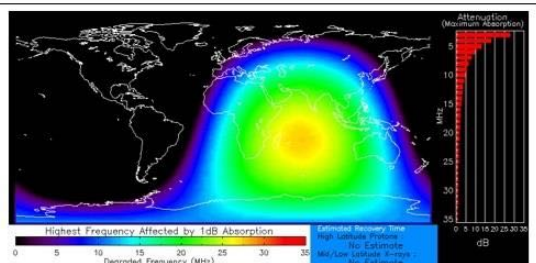
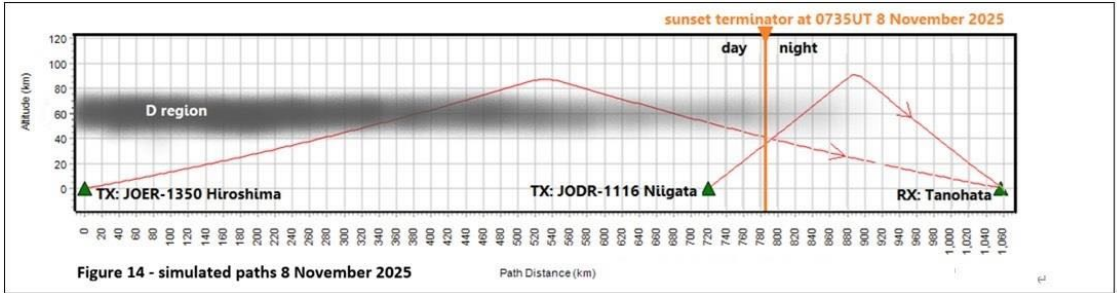


Figure 13 - D-RAP X1.7 solar flare



(Figure 14)では、JOER-1350と JODR-1116の田野畑への伝搬のシュミレーションを Proplab Pro's を使い行ってみた(11月8日)。

(<https://shop.spacew.com/index.php/product/proplab-pro-hf-radio-propagation-laboratory/>)

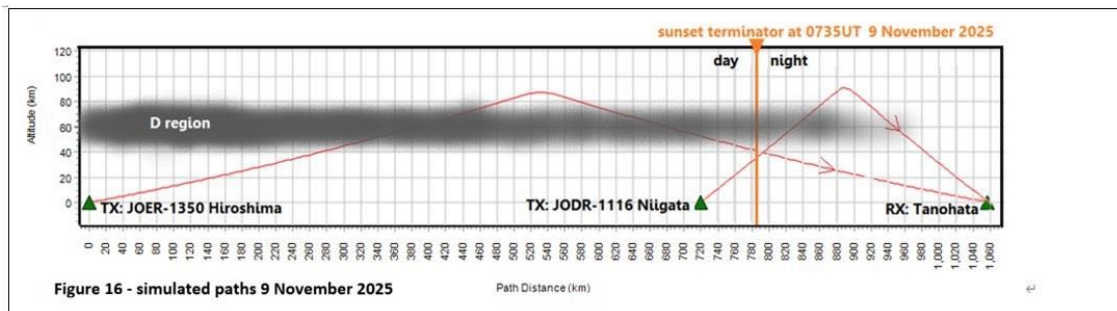
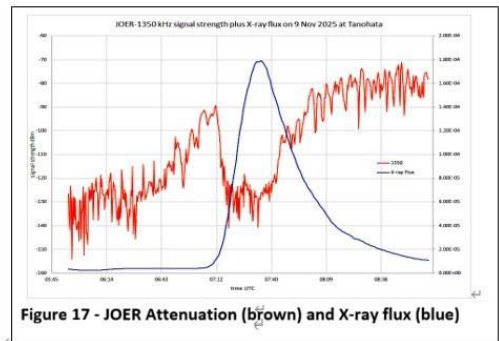
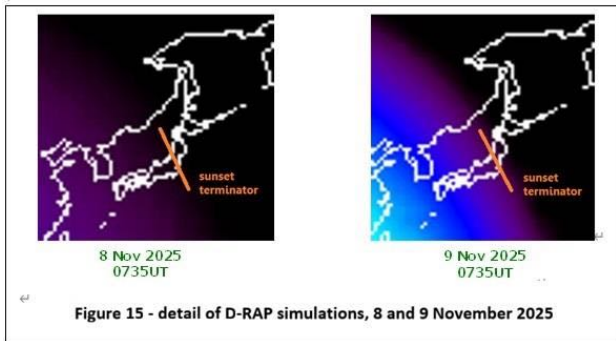
太陽光の減衰を受けるD層とE層に於ける伝搬に日没境界線に近づくにつれ、D層の減衰要素が低下するという解釈を加えてみた。実際に両送信施設からの伝搬のイメージを描いている。

D-RAPモデルのグラフの資料としては、NOAAにアーカイブされているデータから、11月8日と太陽フレアの大きな影響を受けた11月9日0735UTC(日本時間1635)を描写してみた。11月8日平穏な普通の日であるも、11月9日の(Figure 15)の様に南西方面の日本にかけて太陽フレアによるD層の減衰が示されている。

11月9日の大きな太陽フレアにより、(Figure16)に示す通り日没境界線付近に於いても平穏であった8日(Figure 14)との違いが明らかでもある。

それ故にJOERやJODRといった各局は、太陽フレアの影響下で大きな減衰を記録したと示すことができる。その減衰というのは、太陽からのX線の増加に伴い、相当に急激に進行している。(Figure17)ではJOER 1350kHzの広島からの信号強度が5分もかからずに30dB以上低下する減衰の様子に、太陽からのX線の増加するデータを重ね合わせたものである。X線の減衰に伴って、JOERの信号強度が改善していく部分も合致する。因みにX線のデータは下記からの情報を利用している。

<https://lasp.colorado.edu/space-weather-portal/goes-x-ray-flux?duration=3&endDate=2025-11-10>



デリンジャー現象、これまでは短波帯での太陽フレアによる減衰、という認識だったものを、今回、我々中波 DXer は中波伝搬に於いて、その珍しい現象を観測したことになる。これは極めて特異なことだ。この中波帯での“デリンジャー現象”というのは、日没或いは日の出の時間帯に偶々太陽フレアが発生しなければ、決して観測できない現象でもある為だからである。

おわりに

2025 年 11 月 9 日、岩手県・田野畑村での中波遠距離受信(DXpedition)に於いて、中波放送の多くの周波数で、一時間弱近くもの間、大きく信号強度が低下する、という現象が観測された。

そこでは2つの関係のない出来事が起こっていた。一つは現地東北三陸沖での比較的大きな地震であり、もうひとつがこの太陽フレアであった。

地震については現地でも体感するところでもあり、当初我々は地震との関係性がないか調べることとなったが特に関連性を証明することは出来なかった。

太陽フレアはもっと後になって気が付くことになるが、調べていくと太陽フレアに伴うX線の増加と現地で観測された信号強度の変化がより鮮明な繋がりを証明するものとなった。

(この記事は、2026 年 1 月 11 日・12 日、神奈川県茅ヶ崎のキャンプ場で開催された、TDXCコンベンション2026に於いて初めて発表をしたものであり、(<https://www.tdxc.net/tdxc-convention/>)

その後、2026 年 3 月14 日・15 日に開催された、米国のアマチュア無線とサイエンティストのグループ HamSCI のNewington, CT州で開催された、第9回アニュアル・ワークショップ(<https://hamsci.org/hamsci-2026-program>)

に於いて、宮内=バーチャル発表、Nickさんは現地でのリアル参加により発表した資料を基に、当Propagation用に再編集したものである。

(更に 2026 年 5 月 9 日、IRCA DX Monitor 誌 Volume 63 Number33にも掲載頂きました)

Appendix

受信地田野畑での過去の記録から：

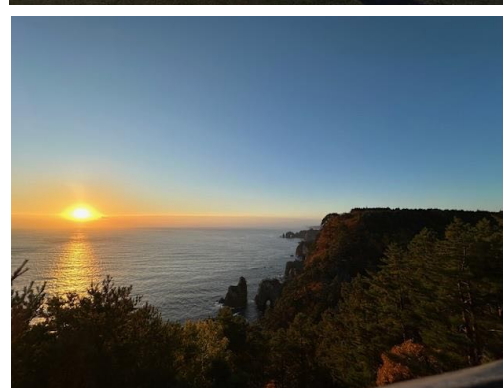
Historical video by Satoshi MIYAUCHI

<https://youtube.com/shorts/fneFARjIdBs>

2025 年度田野畑での尾原さんの受信記録から
Reception videos of 2025 DXpedition
by Sakae OBARA

<https://youtu.be/98NVG87w1mk>

<https://youtu.be/5zCbxQ8oeok>



■ (宮内 聡)

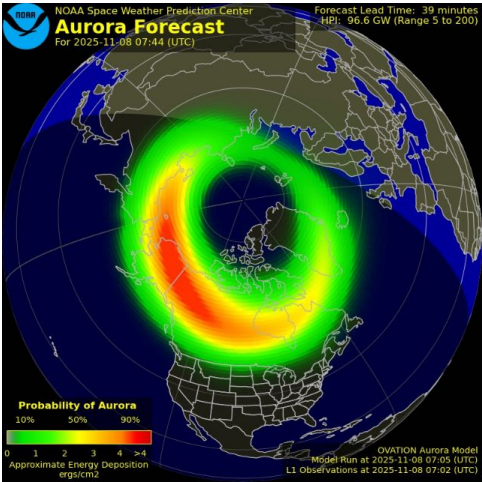
November 8, 2025 Tanohata DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (E) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
528.97	Mount Moffett NDB-DME	Adak Airport	AK	18:00	w	CW "ADK"
580	KMJ	Fresno	CA	17:00	p	EG "This is KMJ AM San Francisco, California. A Cumulus Station"
600	KOGO	San Diego	CA	18:00	vy w	EG "KOGO and KMYI-HD2, San Diego"
610	KEAR	San Francisco	CA	18:00	w	EG "KEAR San Francisco"
730	XEX	Mexico City	MEX	16:00	w	SP Locked Out of Heaven/Bruno Mars "...música...W (dóble ú) Deportes"
780	KKOH	Reno	NV	15:59	w	EG "♪ KOH, Reno~"
780	KNOM	Nome	AK	17:59	w	EG "KNOM AM and FM in Nome"
810	KSFO	San Francisco	CA	15:59	f	EG "8-10 AM KSFO San Francisco and KSAN-HD2 San Mateo, a Cumulus Media Station" ex:KGO (~2025.1.1)
830	KHVV	Honolulu	HI	15:59	p	EG "KHVV, Honolulu"
840	KMPH	Modesto	CA	16:59	p	EG "KMPH Modesto, K2-50BR Modesto. Relevant Radio 8-40 AM 97.9 FM"
850	KICY	Nome	AK	16:02	p	EG "This is KICY, Nome"
860	XEMO	Tijuana	MEX	15:49	w	SP "8-60 [ocho sesenta] La Poderosa, Musica del Recuerdo" National Anthem@1601
860	KTRB	San Francisco	CA	18:00	vy w	EG "8-60 AM The Answer"
940	KYNO	Fresno	CA	17:01	p-w	EG "KYNO ...9-40"
950	XEKAM	Tijuana	MEX	16:00	p	SP "XEKAM 9-50 [nueve cincuenta] AM Radio Fórmula" National Anthem@1658
960	KNEW	Oakland	CA	16:00	f	EG "You're listening to 9-60 KNEW Oakland, San Francisco, San Jose. This is the Bay Area's home iHeart Sports Talk and More"
980	KFWB	Los Angeles	CA	16:15	w	SP "(9-80 [nueve ochenta]) AM ...La Mera Mera"
990	KIKI	Honolulu	HI	16:59	p	EG "Fox Sports 9-90 KIKI, Honolulu"
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	f	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1040	KLHT	Honolulu	HI	17:00	f-p	EG "KLHT Honolulu"
1050	KTCT	San Mateo	CA	16:00	f	EG "KNBR 10-50, your home of... KTCT San Mateo and KSAN-HD3 San Mateo, Cumulus Media Station"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	15:59	g	SP "Esta es XEPRS [é kis é pé ére ése] 10-90 [diez noventa] AM [a éme], transmite en Playas De Rosarito, Baja California (norte)"
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	f	EG "♪ K-F-A-X San Francisco, Oakland, San Jose~ a service of Salem Media Group, KFAX"
1120	KPNW	Eugene	OR	15:59	p	EG "News Radio 11-20 KPNW Eugene-Springfield"
1140	KHTK	Sacramento	CA	17:00	p	EG "KHTK-HD1 Sacramento, KYMX-HD3 Sacramento"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:04	f-p	HI "You're listening to KLOK San Jose, Bay Area 11-70 AM K257BE Los Gatos 99.3 FM"
1190	KEX	Portland	OR	17:00	p-w	EG "News Radio 11-90 KEX Portland and KLTH-HD2 Lake Oswego"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	17:00	vy w	EG "...12-00 AM 1 0 2.1 FM and relevantradio.com"
1280	KXTK	Arroyo Grande	CA	16:00	vy w	EG "...Broadcast KXTK..."
1300	KDSO	Medford	OR	17:59	w	EG "KDSO AM 13-00 Phoenix"
1320	KIFM	Sacramento	CA	16:00	w	EG "...Sacramento's Sports Leader"
1380	KRKO	Everett	WA	16:00	vy w	EG "...13-80 and Everett 95.3...KRK..."
1420	KKEA	Honolulu	HI	17:59	f	EG "ESPN Honolulu, Hawaii Sports Leader. KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1480	KEJB	Eureka	CA	16:00	p-w	EG "The Jukebox, 92.7 K224ER Eureka 14-80 KEJB Eureka, a Bicoastal Media Station"
1500	KHKA	Honolulu	HI	18:00	f-p	EG "The San Francisco 49ers on CBS 15-00 all season long, KHKA AM Honolulu"
1520	KKXA	Snohomish	WA	17:07	p-w	EG "Classic Country KXA 15-20 AM and FM 1 0 1"
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "KFBK Sacramento's News Radio"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	15:59	p-w	KR "Radio Korea ..."
1550	KZDG	San Francisco	CA	16:00	p	HI "You're listening to Radio Zindagi"

Freq	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1620	ハイウェイラジオ白老	北海道白老町	J	16:32	p-w	JP”(低めの4点チャイム)こちらはNEXCO東日本です。午後4時30分現在の道路状況をお知らせします。帯広方面へ走行中の方にお知らせします。およそ40キロ先の千歳恵庭ジャンクション付近から茅室インター付近までの間で路面が凍結しています。続いて小樽方面へ走行中の方にお知らせします。この先小樽インター付近までの間で路面が凍結しています。続いて長万部方面へ走行中の方にお知らせします。この先長万部インター付近までの間で路面が凍結しています。現在高速道路では……必要なことがあります。ハイウェイラジオ白老よりお伝えしました”
1640	KDIA	Vallejo	CA	16:59	p-w	EG”16-40 AM KDIA Vallejo, San Francisco”
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	16:59	vy w	SP”♪KHPY~Moreno Valley~16-70 AM ESNE [é ése éne é] Radio”
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:59	p	SP”……TUDN [té ú dé éne] Radio……” National Anthem@1600

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak
Stations logged by Shinya Hasegawa
Advised by Hiroo Nakagawa, Satoshi Miyauchi, Shuichi Sasaki



November 9, 2025 Tanohata DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (E) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Conds	Remarks
528.97	Mount Moffett NDB-DME	Adak Airport	AK	17:00	w	CW "ADK"
550	KUZZ	Bakersfield	CA	16:59	w	EG "Bakersfield's The Best Country KUZZ"
580	KMJ	Fresno	CA	16:55	w	EG "...now on ...KMJ"
600	KOGO	San Diego	CA	16:00	vy w	EG "KOGO and KMYI-HD2, San Diego"
610	KEAR	San Francisco	CA	17:00	w	EG "6-10 AM KEAR San Francisco"
650	KSTE	Rancho Cordova	CA	17:04	p	EG "Coming up on Talk 6-50 KSTE"
660	KGSV	Oildale	CA	17:00	p	Punjabj "You're listening to KGSV 6-60 AM and K273CB 102.5 FM"
680	KNBR	San Francisco	CA	17:00	w	EG "KNBR and KNBR FM"
690	KHNR	Honolulu	HI	18:00	vy w	EG "...The Answer"
710	KFIA	Carmichael	CA	17:00	vy w	EG "...K289CT Sacramento and more thewordsacramento.com"
760	KGB	San Diego	CA	18:00	vy w	EG "...KGB and KGB FM HD2 San Diego"
780	KNOM	Nome	AK	18:00	w	EG "KNOM AM and FM in Nome" EG tlk QRM KKH?
810	KSFO	San Francisco	CA	15:59	f	EG "Talk Radio 8-10 AM KSFO San Francisco and KSAN HD2 San Mateo, a Cumulus Media Station" ex:KGO (~2025.1.1)
830	KNCO	Grass Valley	CA	15:59	w	EG "KNCO Grass Valley, Nevada City 10 6.9 FM and 8-30 AM. It's 11 o'clock" ABC News@1600
840	KMPH	Modesto	CA	16:03	p-w	EG "KMPH Modesto, K2-50BR Modesto. Relevant Radio"
850	KICY	Nome	AK	17:00	p	EG "This is KICY, Nome"
860	KTRB	San Francisco	CA	16:00	p	EG "KTRB San Francisco 8-60 AM The Answer"
920	KVIN	Ceres	CA	15:59	vy w	Punjabj "You are listening to KCVR Lodi 15-70 AM...530-709-6643 ..." //1570 KCVR (Punjabj Radio USA). 921 CW Beacon "LW" QRM. CFM since Sep. 2017
940	KYNO	Fresno	CA	15:40	p	EG "The Wolfman is on the roof, hear on KYNO~Wolf howling~" "KYNO [kainoo] No.1" @1604 "KYNO...9-40 with fifty thousand watts..." followed by National Anthem@1703
950	XEKAM	Tijuana	MEX	16:00	p	SP "XEKAM [é kis é ká a é me] 9-50 [nueve cincuenta] AM [a é me] Radio Fórmula" National Anthem@1658
950	KAHI	Auburn	CA	17:06	w	EG "FM 104.5 AM 9-50 K-AHI"
960	KNEW	Oakland	CA	16:11	f	EG "You're listening to iHeart Sports Talk and More, 9-60 KNEW"
980	KWSW	Eureka	CA	16:23	p-w	EG "Only EZ Eureka and...EZ 95.5 and AM 9-80"
980	KFWB	Los Angeles	CA	17:00	p-w	SP "9-80 [nueve ochenta] La Mera Mera"
990	XET	Monterrey	MEX	15:30	w	SP "Esta es XET [é kis é té] 990 [novecientos noventa] AM [a é me] ...XET" National Anthem@1701
990	KATD	Pittsburg	CA	16:00	p	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg" //1010 KIQI
990	KIKI	Honolulu	HI	16:58	w	EG "FOX Sports 9-90"
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	f	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg" //990 KATD
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	17:59	p-w	SP "KTNQ AM Los Angeles 10-20 [diez veinte] ..."
1040	KLHT	Honolulu	HI	16:00	p	EG "KLHT Honolulu 10-40 AM"
1050	KTCT	San Mateo	CA	16:00	g	EG "KNBR 10-50, your prime time NFL home, KTCT San Mateo and KSAN-HD3 San Mateo, a Cumulus Media Station"
1060	XECPAE ?	México	MEX	16:32	w	Non stop jazz prgr (Radio Educación)
1070	KNX	Los Angeles	CA	16:00	p	EG "KNX...Los Angeles. Yes, It's Southern California's News Station"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	15:59	g	SP "Esta es XEPRS [é kis é pé é re é se] 10-90 [diez noventa] AM [a é me], transmite en Playas De Rosarito, Baja California (norte)"
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	f	EG "♪ K-F-A-X San Francisco, Oakland, San Jose~ a service of Salem Media Group"
1110	KWVE	Pasadena	CA	17:00	f-p	EG "AM 11-10 and FM 10 7.9 KWAVE Sharing Life, Delivering Truth, Giving Hope"
1120	KPNW	Eugene	OR	16:59	w	EG "News Radio 11-20 KPNW Eugene-Springfield, USA"
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:00	f	EG "KHTK-HD1 Sacramento, KYMX-HD3 Sacramento"
1150	KEIB	Los Angeles	CA	16:59	p-w	EG "KEIB Los Angeles The Patriot AM 11-50"
1170	KLOK	San Jose	CA	15:59	p	HI "You're listening to KLOK San Jose, Bay Area 11-70 AM K257BE Los Gatos 99.3 FM"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	16:00	w	EG "...12-00 AM 10 2.1 FM and Relevant Radio..."
1210	KZOO	Honolulu	HI	16:02	w	JP Soranji/Mrs. GREEN APPLE, 忘れる前に/Vaundy
1220	XEB	México	MEX	15:33	vy w	SP "XEB [é kis é b é]..."
1230	KSJK	Talent	OR	16:00	w	EG "...AM...and 9-30 AM KAGI Grants Pass...102.3FM" Time pip (-) BBC World Service..." "7-30 GMT...News..."@1630

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1240	KCVV	Sacramento	CA	16:03	w	SP "KCVV [ká θ é úbe úbe] Sacramento 12-40 [doce cuarenta] AM [a éme] ...KPYV [ká pé ye úbe] Oroville 13-40 [trece cuarenta] AM [a éme] ...KCVV [ká θ é úbe úbe] Radio Elk Grove FM..." 1kW
1260	XEL	Los Reyes Acaquilpan	MEX	15:34	p-w	SP "La Comadre 12-60 [doce sesenta] AM [a éme] " "Esta es La Comadre 12-60 AM...XEL [é kis é éle] AM"@1601
1270	KNDI	Honolulu	HI	15:59	vy w	EG "You're listening to KNDI 12-70 AM, Honolulu" QRT from March 10, 2026
1290	KPAY	Chico	CA	16:00	p-w	EG "...A Deer Creek Broadcasting Station"
1300	KDSO	Medford	OR	16:00	f	EG "The Ace Sports Radio on Southern Oregon KDSO AM 13-00 Phoenix, Oregon"
1320	KIFM	Sacramento	CA	16:00	vy w	EG "ESPN 13-20 Sacramento's Sports Leader"
1330	KLBS	Los Banos	CA	16:00	p	PR "You're listening to KLBS 13-30 AM, Los Banos"
1330	KWKW	Los Angeles	CA	17:00	w	SP "KWKW 13-30 [trece treinta] AM [a éme] Los Angeles"
1360	KLSD	San Diego	CA	16:59	vy w	EG "...AM San Diego, No.1...Radio..."
1370	KWRM	Corona	CA	17:00	vy w	CH "KWRM AM 13-70"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	15:59	p	EG "News, Opinion, Insight. AM 13-80 The Answer...KTKZ Sacramento"
1390	KLOC	Turlock	CA	15:00	f-p	SP "This is K2-90CN 1 0 5.9 FM, KLOC 13-90 AM, Turlock, Modesto"
1390	KLTX	Long Beach	CA	16:00	w	SP "...KLTX...Los Angeles. ♪ Radio Inspiración~"
1400	KVTO	Berkeley	CA	16:00	w	CH "AM...KVTO Berkeley, FM K229DD San Francisco"
1410	XEBS	México	MEX	15:42	w	SP "Escuchar Música Contigo"
1420	XEXX	Tijuana	MEX	15:01	w	SP National Anthem followed by "XEB [é kis é bé] La B Grande de Mexico" Relay XEB
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:59	p-w	EG "ESPN Honolulu, KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1460	KION	Salinas	CA	15:00	w	EG "Power Talk No.1 on your car radio free set and the...HeartRadio ...KION AM Salinas K26..."
1470	XEAI	México	MEX	14:59	w	SP National Anthem followed by "Radio Fórmula...Las número uno del rock and roll" Same ID@1509
1470	XERCN	Tijuana	MEX	16:00	p-w	SP "...Radio Bahía 14-70 [catorce setenta] AM [a éme] " National Anthem@1701. CFM since Mar. 2009
1480	KEJB	Eureka	CA	16:02	p-w	EG "This is the Jukebox, 92.7 K224ER Eureka 14-80 KEJB Eureka, a Biocoastal Media Station"
1500	XEDF ?	México	MEX	14:49	w	SP (Radio)...Fórmula... National Anthem@1459
1500	KHKA	Honolulu	HI	18:00	p-w	EG "...CBS 15-00 KHKA Honolulu"
1510	XEPBGR	Guadalajara	MEX	15:01	vy w	SP National Anthem followed by "...XEPBGR [é kis é pé bé hé ére]..."
1510	KSFN	Piedmont	CA	17:15	w	SP "Aquí Puro Radio Lazer 99.3 [noventa y nueve con tres]..."
1520	KKXA	Snohomish	WA	18:00	w	EG "Classic Country KXA 15-20 AM and FM 1 0 1"
1530	KFBK	Sacramento	CA	15:00	f	EG "K-F-B-K Sacramento's News Radio"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	15:59	p-w	KR "...Radio Korea...Since 1989, You're listening to Radio Korea AM 15-40 KMPC Los Angeles"
1550	KZDG	San Francisco	CA	17:01	f-p	HI "You're listening to Radio Zindagi KZDG 15-50 AM, San Francisco and...Bay Area"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	15:00	f-p	EG "KNZR FM Shafter, KNZR AM Bakersfield, K-N-Z-R Bakersfield's News Talk Leader"
1580	KBLA	Santa Monica	CA	15:10	w	EG "...on KBLA Talk 15-80"
1590	KVTA	Ventura	CA	16:00	p	EG "FOX Sports 15-90 KVTA Ventura...and 97.9 K250BV"
1600	KUBA	Yuba City	CA	16:12	p-w	EG "The stream is kuba.con...98.1 and 16-00 KUBA" My Life/Belly Joel@16:06 CFM since Mar. 2009
1620	KSMH	Auburn	CA	15:00	vy w	EG "Relevant Radio 16-20 AM and 97.7 FM"
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	f	EG "16-40 AM KDIA Vallejo, San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	p	KR "♪ AM 1650 [チョンユツパツオンシブ] Radio Seoul~ AM 16-50 KFAX, No.1 Korean languages radio station"
1660	KBRE	Merced	CA	15:52	p	EG "Non stop rock, The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	18:00	f-p	SP "♪ KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM ESNE [é ése éne é] Radio"
1680	KGED	Fresno	CA	15:59	p	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED [ká hé é dé] 16-80 [dieciséis ochenta] AM [a éme] Fresno, California"
1690	KFSG	Roseville	CA	17:03	f-p	EG "KFSG Roseville, Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	15:59	f	SP "TUDN [té ú dé éne] Radio" National Anthem@1700

Condx e: excellent, g: good, f: fair, p: poor, w: weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Hiroo Nakagawa, Satoshi Miyauchi, Shuichi Sasaki

柳島コンベンションへの参加

梶尾学司

年明けの 2025 年 1 月 12 日から 13 日に、ちがさき柳島キャンプ場のコンベンションに入会后 2 回目の参加をしました。

私は集合 2 時間前に自宅を出て、茅ヶ崎駅で中川さんにピックアップ頂きました。現地に着いてからアンテナの設営を皆さんと一緒に



行いました。

当日はあいにくの今にも降り出しそうな曇り空の天気でしたが、なんとかぎりぎり雨が降る事もなく野外に出しているアンテナ関係の機材の防水対策をしなくて済み良かったです。

夕方短波のローバンドをワッチするとバヌアツや SIBC が非常に良く聞こえていました。都

市ノイズの多い自宅では絶対にローバンドでこんなクリアな受信は無理です。感動しました。

皆さんも集まり一緒に晩御飯を食べに、近くのお店(快飛)に行きました。お店の雰囲気もよく、語らいも楽しく美味しくて幸せな時間を過ごせました。全員同じメニューの注文になったのには皆さんと笑いました。



帰ってからのリアルオークションも大爆笑連発でした。私もオークションに参加しようとしたのですが、目下、断捨離中ということもあり、なかなか入札への参加が出来ませんでした。一方で出品するものはいくつかあったのですが、お譲りするにはお恥ずかしいものばかりでしたので、出品もしませんでした。出品は来年の課題です。

中川さんが出品されたユーループは、私が昨年に ALA との比較等の紹介記事を書いていた事もあり、せっかく買っていただいたのに早くも処分となり非常に申し訳なかったです。

やはりゲイン不足が売却の原因だという事でした。確かに私もプリアンプを 2 連装着していました。



深夜は Perseus に任せて中波全体を翌朝まで帯域記録しました。ファイル数、データ量がものすごく多くなってしまい、自宅に帰ってから記録したデータを解析しましたが、膨大なデータ量で最初は戸惑いました。

中川さんから、ペディション後に LINE で解析結果情報が送られてきたお陰で、各局の確認がスムーズに進みました。中川さん解析情報を共有いただきありがとうございました。各局の確認方法等も教えていただき大変勉強になりました。人生でおそらく初めてのたくさんのオーストラリア局を聴く事ができました。今回本当に参加出来て良かったです。

以下は、なんとか確認・推測出来た各局です。これまで聴いたことのない局を多数受信出来る事が出来て大変喜んでます。

?と記載している局は、推測で ID は確認出来ていません。

(受信ログ)

2025 年 1 月 12 日から 13 日

JST	Freq	Station
2354	1548kHz	ABC -4QD?
0000	864kHz	ラジオ沖縄 技術倶楽部
0100	1071kHz	VOV-1?
0300	567kHz	ABC fanfare?
0300	702kHz	ABC fanfare?
0300	837kHz	ABC fanfare?
0300	873kHz	ABC-6DB
0300	1116kHz	4BH
0300	1377kHz	3MP
0300	1548kHz	ABC-4QD
0308	1476kHz	4ZR
0316	1530kHz	2VM
0326	1332kHz	4BU
0330	630kHz	ABC-4QN?
0400	1332kHz	3SH?
0400	1530kHz	DZME?
0400	1548kHz	ABC-4QD
0400	1584kHz	Palau?
0435	1530kHz	DZME?
0459	864kHz	ラジオ沖縄開始
0500	990kHz	ABC fanfare?
0515	1080kHz	Phil?
0529	1044kHz	DZNG? Phil
0601	1080kHz	DXKS

本当に良い思い出になりました。

本当にありがとうございました。(完)

Jan. 12, 2026 Chigasaki Yanagishima-kaigan DX Pedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (SSE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Band	Remarks
531	NHK沖縄第1放送	Nago	J	04:59	p	JP "JOAP NHK沖縄第1放送"
549	ABC 2CR	Orange	AUS	03:59	p	EG "On ABC Today, on ABC with you" ABC News@0400
549	NHK沖縄第1放送	Naha	J	04:59	f	JP "JOAP NHK沖縄第1放送"
558	ABC 6WA	Wagin	AUS	01:59	vy w	EG "ABC...on ABC listen app"
558	DZXL	Obando	PHL	04:00	vy w	FP "...DZXL music and..."
567	ABC		AUS	02:59	vy w	EG "Get on the ABC News app"
576	ABC 2RN	Sydney	AUS	01:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
585	R. Pakistan	Lawrencepur	PAK	02:59	vy w	News Theme (The Typewriter/Leroy Anderson) //1035
594	Akashvani	Chinsurah	IND	03:00	w	Hi Song
612	ABC		AUS	01:59	w	EG "Hear live an ad-free on ABC Sport Digital, and take with you on ABC listen app" ABC News @0200
630	ABC 4QN	Townsville	AUS	02:59	f	EG "Get News on abc.net.au, Get on the ABC News app" ABC News @0300
630	DZMM	Obando	PHL	05:00	p-w	FP "...AM DZMM. Cock-a-doodle-doo...Radyo Patrol..."
657	Akashvani	Kolkata	IND	02:59	w	Hi Song
666	DZRH	Metro Manila	PHL	03:01	vy w	FP "♪...DZRH~"
684	ABC		AUS	01:00	w	ABC News Majestic Fanfare
684	DYEZ	Bacolod City	PHL	04:58	p-w	FP "You're turn to Aksyon Radyo Bacolod...Ladies and Gentlemen, The Philippines National Anthem"
693	6WR	Kununurra	AUS	02:15	p-w	EG "You're listening to 6WR Waringarri Radio"
702	DZAS	Bocau	PHL	01:00	w	FP National Anthem, s/off
702	ABC		AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
711	ABC 4QW	St. George	AUS	01:59	vy w	EG "ABC...on ABC listen app"
720	IRIB World Service	Taybad	IRN	03:21	vy w	National Anthem
738	琉球放送	那覇市	J	23:59	w	JP "RBCラジオ 午前0時をお伝えします"
747	ABC		AUS	01:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
747	DYHB	Bacolod City	PHL	04:38	w	FP "DYHB TATAK RMN"
765	Akashvani	Dharwad	IND	02:07	vy w	Hi Music //657, 918
765	5CC	Port Lincoln	AUS	03:01	w	EG "5 Double C"
774	DYRI	Iloilo City	PHL	02:00	p	FP "RMN News panahon"
774	ABC 3LO	Melbourne	AUS	01:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
774	DWWW	Valenzuela	PHL	03:58	p-w	FP "DWWW siete siete kwatro!"
792	ABC 4RN	Brisbane	AUS	01:59	p-w	EG "ABC Radio National..." ABC News @0200
801	KTWG	Hagatna	GUM	03:01	vy w	EG "You're listening to...Radio KTWG Hagatna, Guam"
819	ABC		AUS	01:59	vy w	EG "ABC...on ABC listen app"
828	ABC		AUS	02:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare
828	DXCC	Cagayan de Oro	PHL	04:28	f	FP National Anthem followed by "Kini ang istasyon sa DXCC 828 Radyo Mo Nationwide sa Cagayan de Oro City. Now Signing On"
837	DYFM	Iloilo City	PHL	05:01	p	FP "Good Morning, Ladies and Gentlemen. Welcome to Bombo Radyo Philippines. The No.1 Radio Network...You're listening to DYFM Bombo Radyo Iroiro" Followed by National Anthem.
846	DZRV	Quezon City	PHL	04:00	p-w	FP "...Broadcast...From Mega Manila...Veritas 846..."
855	ABC		AUS	01:59	p-w	EG "And take with you on ABC listen app" ABC News @0200
864	ラジオ沖縄	那覇市	J	23:59	p	JP "午前0時をお知らせします。JOXR"
873	ABC 6DB	Derby	AUS	02:59	w	EG "Get News abc.net.au...ABC News app" ABC News @0300
891	ABC 5AN	Adelaide	AUS	01:59	w	EG "Hear live an ad-free on ABC Sport Digital, and take with you on ABC listen app" ABC News @0200
909	DYSP	Puerto Princesa	PHL	05:00	p-w	FP "Ito ang...GMA...DYSP Super Radyo. This is DYSP Super Radyo AM 9 0 9 kHz" Followed by National Anthem.
918	Akashvani	Suratgarh	IND	02:07	vy w	Hi Music //657, 765
1017	DYRP *	Iloilo City	PHL	04:00	p	FP National Anthem, "Ang DYRP Life Radio, Iloilo"
1035	R. Pakistan	Multan	PAK	02:59	vy w	News Theme (The Typewriter/Leroy Anderson) //585
1071	VOV1	Phước Dinh	VTN	01:00	f	VT "...đài tiếng nói việt nam..." S/off @0200
1080.02	DYBH *	Bacolod City	PHL	03:59	p	FP "Himpilang sa Mega Manila pati rin sa Metro Manila, No.1 Ang inyong D Z R H!" Relay DZRH.
1080	DXKS	Surigao City	PHL	04:59	p	FP "RPN Radio Philippines Network DXKS...Radyo Ronda"
1089	3WM	Horsham	AUS	02:47	w	EG "...new life on 3WM"
1116	4BH	Brisbane	AUS	02:00	w	EG "4BH...4BH News"
1215	ABC 6NM	Northam	AUS	03:00	vy w	ABC News Majestic Fanfare. 500W

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
1296	DWNX	Naga City	PHL	00:59	p	FP "DWNX FM and AM...operated by Radio Mindanao Network Inc. Corporated..." National Anthem, s/off @0102
1314	DWXI	Noveleta	PHL	01:00	f	FP "Ito ang DBS Delta Broadcasting System, D W X I Ang Himpilang ng Mabuting Balita, Ang Himpilang Pinagpala" National Anthem, s/off @0102
1467	Sor. Wor. Sor.	Rangsit	THA	01:58	p	TH "Thini sathani withayu krachaisiang heng prathet Thai Sor. Wor. Sor. Thai, Phak Klang, Phuea Kan Rian Ru Lae Tuenphai, Phak Klang" followed by Thailand Royal Anthem (Phleng Sansoen Phra Barami), s/off @0201
1494	教育広播電台	新北市	TWN	00:55	p-w	EG "...Live on the BBC World Service" Sports. Relay RFI @0100
1512	ABC 2RN	Newcastle	AUS	01:00	w	EG ABC News
1530	DZME	Metro Manila	PHL	05:00	w	FP "Ito ang DZME Kinse Trenta"
1530	2VM	Moree	AUS	03:00	w	EG "At Home On 2VM"
1548.02	ABC 4QD	Emerald	AUS	00:59	f	EG "On ABC Local Radio..." ABC News@0100 //630
1584	V.O.Palau	Malakal	PLU	02:00	w	VN Song
1611	SEN ?		AUS	23:25	vy w	EG "...channel...Radio..." "You're listening to...Radio" @2345 "... (SEN...Top End)...Sports" @2355 "All...Sports..." @0501
1620	ハイウェイラジオ湘南		J	02:02	w	JP "ハイウェイラジオ湘南よりお伝えしました"
1638	2ME		AUS	23:09	w	AR music
1701	Islamic Voice Radio	Melbourne	AUS	02:00	vy w	Koran

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa
 Adviced by Hiroo Nakagawa, Satoshi Miyauchi, Toshio Shibata



NHK R2 放送終了による DX 受信成果

中川 弘夫

2026年3月29日に、我が国で95年間続いてきたNHKラジオ第2放送（以下R2）が放送を終了した。NHKの経営改革が2010年代後半に加速し、ラジオ全般の視聴率が低迷してゆく中、経費削減のためにラジオではNHKラジオ第1・NHKラジオ第2・NHK FMと3種の放送を行う体制から、NHK AMとNHK FMの2種に改編することに決定し、それが実行に移された訳である。短波放送同様中波放送も衰退

かを検証してみたいと思う。

R2 で使用されていた周波数は全部で 23 に及び、これらが空きチャンネルとなると大きなチャンスが生まれる。特に国策的な意味で 500 (300) kW の大電力で運用されていた 5 波 (693/東京、747/札幌、774/秋田、828/大阪、873/熊本) については、同じ周波数で外国局を受信することは完全に不可能だった訳で、これらの周波数は一番興味がある。但し元々 R2 は午前 0 時で放送を終了していたので、以降は空きチャンネルとして DX は可能だった。なので新たなチャンスとなるのは日没～0 時までの時刻である。そこで R2 が放送を終了した後 4/5 を皮切りに計 4 回いつもの茅ヶ崎、そして 5/16～18 の八丈島ペディを実施し、それらがどのように変化したかを確認することにした。結果は別表

「Before/After」の通りだが、特に影響が大きかったチャンネルをピックアップして詳細を記述する。



茅ヶ崎（写真）及び八丈島にて検証を実施



2021 年発表 NHK 経営計画で決定

が進んでいるということであり、長期的に見ればそれらが無くなってしまうと考えると喜ぶことも出来ないのだが（実際海外の DXer は悲しんでいる）、短期的にはクリアチャンネルが沢山出来て、海外中波 DX にはプラスになるという意味では、我々はこの瞬間はこの事態を歓迎し楽しむ以外に建設的な対応は無い訳である。そんな訳で本稿ではそれらのクリアチャンネルを中心とした DX を敢行し、従前に比べどのような成果が得られたの

R2 放送終了による Before/After 一覧表

周波数	Before		After
	地名	出力 (kW)	
639	静岡	10	
693	東京	500	4KQ?, 3AW?
702	広島・北見	10	ABC-2BL
747	札幌	500	ABC-7PB ABC-4QS
774	秋田	500	ABC-3LO, Newstalk ZB
828	大阪	300	ABC
873	熊本	500	ABC-6DB, Sports 局
909	名古屋	10	RRI-Sorong
1017	福岡	50	R. Tonga
1035	多数		Newstalk ZB, SIBC
1089	仙台	10	3WM
1125	多数		R. Vanuatu
1152	高知・釧路	10	Newstalk ZB
1359	多数		
1377	山口他		3MP
1386	鹿児島・盛岡	10	Radio Tarana?
1467	多数		3ML
1476	飯田他	1	4ZR?
1512	多数		ABC-2RN
1521	多数		2QN?
1539	多数		R. TAB
1593	松江・新潟他	10	R. Chuuk, R. Samoa ?
1602	多数		

・ 693 : 500kW であり他局は絶望的だったので、ここに阻まれていた局が表に現れてきた。5/9 にはオーストラリアと思しき局が 2 局聞こえたが、スポーツ中継であり、Brisbane の 4KQ と Melbourne の 3AW ではない

かと思われる。

・ 747 : 強く聞こえる ABC は 4QS だろうが、その裏で BBC の時報と ABC の fanfare が聞こえ Tasmania の 7 PB が確認出来た。

・ 774 : 693 と同様だが、ここではフィリピン

DYRI と ABC-3LO が聞こえた。

- ・ 873 : 聞こえた ABC は単独なので 6DB と断定出来る。深夜に受信したことはあるが、夕刻に聞こえるようになったのは停波の効果。
- ・ 1017 : ここは DX のターゲットである Tonga のチャンネルだが、これが良く聞こえるようになった。
- ・ 1035 : ここは以前から Newstalk ZB や SIBC が聞こえていたチャンネルであるが、よりクリアに入るようになった。但しほとんどは NZL である。
- ・ 1125 : 5/16 の八丈島ペディではここで R. Vanuatu が聞こえた。R2 が出ていた時代には聞こえたことが無いので、これは大きな変化である。
- ・ 1152 : Newstalk ZB が聞こえた。
- ・ 1377 : 深夜には時々聞こえるが AUS の 3MP が受信出来た。また出ていれば RRI-Tolitoli が取れそうなチャンネルだが、一連のペディでは受信出来なかった。
- ・ 1386 : 当日の入感から考えると NZL の R. Tarana ではないかと思ったのだが、英語やポップスも聞こえるのでちょっと判別がつかない。
- ・ 1467 : KBS が強かったが、混信して AUS の 3ML が聞こえた。出ていればだが INS の RRI-Ranai のチャンネルだが、過去に 1 回聞いただけであり確率は極めて低い。
- ・ 1512 : よく聞こえるが ABC-2RN は極めてクリアに入っていた。出ていれば INS の RRI-Bukittinggi が聞こえるかも知れないが、何も聞こえなかった。
- ・ 1539 : AUS の TAB がクリアに聞こえた。
- ・ 1593 : ここも DX のターゲットである

R. Chuuk のチャンネルだが、良く聞こえるようになった。同じく南洋風の音楽も聞かれるが、ここは NZL の R. Samoa と思われる。

上記を整理すると、R2 停波によって DX 的に特に面白いチャンネルとなったのは、

- ・ 747 : ABC-7PB
- ・ 873 : ABC-6DB
- ・ 1017 : R. Tonga
- ・ 1035 : Newstalk ZB、SIBC
- ・ 1125 : R. Vanuatu
- ・ 1386 : R. Tarana?
- ・ 1467 : 3ML, (RRI-Ranai)
- ・ 1593 : R. Chuuk、R. Samoa

辺りではないかと思う。

大電力 5 波の裏での DX 局で面白かったのは ABC-7PB くらいで、想像したほどではなかったのは残念。しかし近接する 10kHz セパの局を聞く際には混信が軽減されて、秋以降の TP-DX にはプラスに働くと思われる。

今年の夏至前シーズンは一旦終了だが、来期以降もまだまだ楽しめそうである。



受信チャンスが訪れた R.Chuuk

※協力：ペディにご一緒頂いた柴田俊雄氏、シエスタ師。

WavViewDX、RSR200 Recorderの開発者 ラインハルト・ワイスさんと茅ヶ崎ペディ

シエスタ

今年も去年に続き、ラインハルトさんが東京にきてくれた。毎年5月頃、バケーションで来日（帰省）しており、今回は茅ヶ崎ペディに参加してくれることになった。

ペディ前日、TDXCメンバー有志で秋葉原から近い末広町の居酒屋「おに平」で前夜祭の飲み会を開催した。ここは四半世紀前からBCL仲間、ラジオ友だちが利用している居酒屋である。ラインハルトさんを歓迎するには最適であろう。



さてラインハルトさんはDXペディの参加・体験は初めてらしい。せっかく来てくださるのだから丁重にお迎えし多くのDX局をキャッチしてもらいたい。

当日はいつもどおりJR茅ヶ崎駅前ロータリーで待ち合せてMiyaさんの愛車「ボロクソワゴン」に便乗し現地に向かう。

ペディションといっても宿泊するペディではない。パートタイム・DXペディション、いわゆる「ちょいペ」である。ここ茅ヶ崎海

岸は中先生のホームグラウンドで、もう数えきれないくらいペディションに来ている。

駅から車で10分程度の海岸沿いに南に向けK9AYアンテナを浜辺にある柵を利用して架設する。ここは南方面に開けていて、オーストラリア、ニュージーランド、トンガなど南太平洋方面を狙うには絶好のロケだ。



アンテナ横に中先生愛用のテントを張るとシャックの完成だ。その中で車座になって受信する、というスタイルが確立している。





テントの中で皆が独自の機材をセッティングし聞き始める。受信状況を確認しながらメンバーが持ち寄ったお菓子や飲み物を楽しみながら歓談する。これが大変楽しい。SDR やアンテナの話、ドイツの BCL 事情や EU 圏内にいる「変わった BCL 仲間」の話など話題が付きない。今回の参加者は、ゲストのラインハルトさん、主催の中先生、小田さん、ミヤさん、MMさん、当方の6人に加え、急遽、親分が総額 100 万円を超える SDR を持参して参加してくれた。ぜひラインハルトさんに音を聞いてもらいたいらしい。



テント不要な季節は、アンテナサイドに遊牧民がひれ伏すようなスタイルで聞くのだが、流石に怪しすぎて近くを通る堅気の衆には奇妙に映るのでやはり隠れたほうが良い。しかも風雨を遮れるから疲れの度合いが違う。テント必須である。



「旦那、音を聞くと欲しくなりまっせ 笑」

ラインハルトさんは、ポータブルラジオの DX-286 を K9AY に接続して聞いていた。ちょっと聞かしてもらったらよく聞こえてい

た。評判どおり感度の良いラジオだ。



ラインハルトさんはアンテナのセッティングにも興味を持ってくださった様子。K9AYの大きさ、アース棒が短いこと、砂浜なので接地抵抗を落とすため海水を撒いてはどうかなどご指摘があった。さすが几帳面なドイツ人。もっともなご指摘なので次回以降の課題とし今回はご容赦いただいた。

さて肝心の成果だが、残念ながらこの日は大変コンディションが悪く、常連局も激弱であった。せっかく初ペディションだったラインハルトさんには申し訳ないが、こればかりは仕方ないのでこちらも来年の課題とした。

さて 19 時すぎまでワッチし、撤収にはいる。皆慣れたものであったという間に片がつく。もちんペディの後の楽しみは夕食だ。いつものとおり会場から歩いてすぐの和食レストラン「快飛」に向かう。ここの名物はしら



すとアジフライだが、刺身や天ぷら、しらす海鮮丼も美味しい。



ラインハルトさんは天ぷら刺身定食にアジフライを単品でオーダーし、美味しい料理を前にペディションの会話の続きで盛り上がり大変楽しく素晴らしい茅ヶ崎ペディションはお開きとなった。

後日、当日の記録ファイルを解析したところ、909kHz で RRI Sorong の入感を確認できた。ちょうどラインハルトさんから「受信ログを送って欲しい」と連絡があったので受信音と一緒に送りました。どうやらドイツの遠距離受信専門誌“Radio-Kurier”

(<https://www.radio-kurier.de/>) にペディの様子を寄稿するとのこと。こちらも大変楽しみである。

以上



2025 八丈島ペディ反省記

長谷川 眞也

2025 年 5 月、TDXC 有志により開催された八丈島ペディションに参加しました^{※1}。2011 年に家族旅行で八丈島を訪れた筆者は、アンテナの不具合やロケーションの悪さ、激しいノイズで DX ペディを失敗^{※2}。そのときの雪辱を果たすべく、万全の体制で島へ向かう準備を進めました。PERSEUS、FDM-S2 の簡単な動作チェックもおこない、問題ないはずでした。

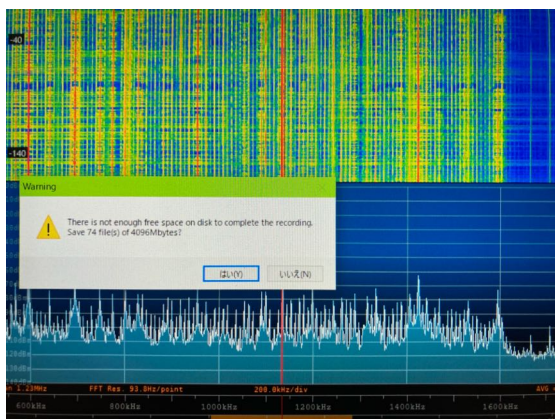
PERSEUS の「しゃっくり」

八丈島に到着して、ペディ会場に機材をセッティング。ロケーションも VY FB で、期待が高まります。PERSEUS を、USB Type-C アダプタを経由してノートパソコンに接続。帯域記

録を開始すると、数分して PERSEUS のスペクトラム波形が「コマ送り」のようなカクカクした動きになり、音声も細かく再生と一時停止を繰り返す挙動になりました。

SDR を使っていると時々おこる「しゃっくり」現象で、PC の CPU やメモリの過負荷メモリに Cookie などの一次ファイルが溜まっている）、SDR から PC へデータ転送時の問題、古い PERSEUS ソフトウェアの不具合など、いろいろな原因が考えられます。筆者の PERSEUS でも時々ありましたが、PERSEUS ソフトウェアと PC を再起動することで、だいたい改善していました。

ところが今回は、何度ソフトを再起動させても「しゃっくり」が再発してしまいます。PERSEUS の使用をあきらめ、サブ受信機の FDM-S2 と入れ替えてみましたが、こんどは FDM-SW2 ソフトウェアにもトラブル発生。



「There is not enough free space on disk to complete the recording」というエラー表示が出て、帯域記録ができません。PC の空き領域は十分なはずなのですが……。

まともな記録ができないまま、時間はどんどん経過していきます。この日は Marshall や Palau、Fiji に Tuval、PNG と南太平洋の中波が絶好調で、周囲のメンバーからは歓声が上がっています※³。軽くパニックを起こしていた筆者を見かねた方々から、いろいろなアドバイスをいただきました。タスクマネージャーで過負荷ソフトを見つけて終了させたり、PERSEUS と PC をアダプタを介さずダイレクトに接続したり、SDR の電源にノイズフィルタを挿入したり、いずれも実行しましたが改善しません。

呆然としましたが、わずかでも記録を残そうと悪戦苦闘。しゃっくり～再起動～しゃっくり～再起動を延々と繰り返し、20 時まで虫食いのような帯域記録ファイルを積み上げていきました。結局まともに正時の ID が録れたのは、18 時と 20 時の前後数分のみ。

ベストタイムの 19 時を録りそこない、深夜からの受信会でも「しゃっくり」はおさまらず、完全に戦意を喪失。せつかくの月曜早朝もラジオを聞かず、早々に床についてしまいました。

対策と次回への反省

帰宅後も各ソフトウェアの再インストールなどを試しましたが、改善しません。シエスタさんの助言もあり、8 年間使ってきた dynabook VZ72/B の使用を中止し、HP OmniBook 7 Aero 13-bg を新規で購入。こちらに各種ソフトをインストールしてみると、それぞれの SDR は何事もなかったようにあっけなく動作しました。

PERSEUS の「しゃっくり」は TDXC メンバー間でも問題になっており、PERSEUS を SDR Console で動作させたり※⁴、(中波バンドをカバーするため) Airspy HF+ を 2 台体制で運用する※⁵など、各自が対策をされています。

たった 1 日のチャンスだった 2025 年の八丈島ペディ。貴重な機会を十分に活かせなかったことがトラウマになってしまい、ログを起こす気になったのも 10 月に入ってからでした。今回掲載したログも、筆者個人で記録した帯域データの解析結果です。12 日早朝には、膨大な数の AUS 局が入感していたそうです。

二度とこのような後悔をしないために、念入りの機材チェックを怠らないようにしたいと思います。筆者もサブ機に Airspy HF+ 2 台 (Dual Port と Discovery) & SDR Console を加えることにしました。

最後に、八丈島ペディの企画から航空券振替便、レンタカー、宿の手配、アンテナ設備の準備などにご尽力くださった、シエスタさん、しんぞうさん、はなぶさおさむさんにあらためて感謝を申し上げます。



〈PERSEUS の「しゃっくり」対策〉

- 1 USB ケーブルを良質なものに交換する。
- 2 USB コネクタの接触不良改善（清掃）。
- 3 PERSEUS 用 5V 電源の電圧確認（電源電圧の低下に PERSEUS は敏感）。
- 4 別アプリの利用(Jaguar や SDRConsole)。
- 5 PERSEUS 起動時は、使っていないアプリ（スタートアップするアプリを含む）を終了しておく。タスクマネージャーから終了する、スタートメニューから不要なアプリを起動しないようにするなど。
- 6 PERSEUS のドライバーを削除して再インストールを試す。また使わないアプリはアンインストールしたり、不要ファイルを削除したりするなど空き領域を広げることも必要。
- 7 メモリがいっぱいになっている場合は、一時ファイルやブラウザのキャッシュをクリアにする。PC Manager を使うと、ストレージやメモリの管理ができる (<https://pcmanager.microsoft.com/ja-jp>) 。

追記：

2025 年 10 月、八丈島は台風 22 号と 23 号の直撃を受けました。末吉地区では土石流が発生、暴風や大雨の影響で、建物の被害が相次ぎまし

た。幸いお亡くなりになった方はいらっしゃらなかったものの、被害は甚大で復興にも時間がかかりそうです。被害に遭われた皆様にお見舞いを申し上げますとともに、一日も早く平穏な生活に戻られることを心よりお祈り申し上げます。

~~~~~

※1 「2025 年初夏 八丈島ベディション」、しんぞう、PROPAGATION Edition 13

※2 「家族サービスと BCL の両立を目指す!」、長谷川 真也、BCL ライフ 2011

※3 ペディでもものすごく嬉しそうに聞いている Nakaさんを、とても久しぶりに見た気がします、hi。

※4 PERSEUS を PC に接続してから、SDR Console を起動 → 「Radio definitions」で「Definitions」を押す → 「Search」を押す、Perseus を選択 → 「Add Definitions」で Add を押して追加 → Perseus が表示されたのを確認して Save → 「Select Radio」で Perseus を選択して Start を押すと、PERSEUS で受信を開始する

※5 「Airsby HF+Discovery + SDR Console での DX」、中川 弘夫、PROPAGATION Edition 13



# May 11, 2025 Hachijo-jima DX Pedition Log

RX: PERSEUS ANT: K9AY (E) JST=UTC+9 hours

| Freq.   | Call                   | City          | State | JST   | Condx. | Remarks                                                                                                          |
|---------|------------------------|---------------|-------|-------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 549     | ABC 2CR                | Orange        | AUS   | 20:00 | f      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 567     | ABC 4JK                | Julia Creek   | AUS   | 24:00 | p      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 576     | ABC 2RN                | Sydney        | AUS   | 20:00 | f-p    | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 585     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 594     | ABC 3WV                | Sydney        | AUS   | 24:00 | w      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 603     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | p      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 612     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | p      | EG ABC News                                                                                                      |
| 621     | ABC 3RN                | Melbourne     | AUS   | 18:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare. "You're listening to The Arts Hour BBC World Service" @1915 fair                   |
| 621     | Tuvalu Radio           | Funafuti      | TUV   | 18:43 | w      | EG/Tuvaluan Song. Drum sound @1846                                                                               |
| 630     | ABC 4QN                | Townsville    | AUS   | 20:00 | g      | EG "ABC News" Majestic Fanfare QRM                                                                               |
| 639     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 675     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | p      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 702     | ABC                    |               | AUS   | 24:00 | w-vy w | EG ABC News                                                                                                      |
| 711     | ABC 4QW                | St. George    | AUS   | 20:00 | w      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 720     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | p-w    | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 729     | RRI Nabire             | Nabire        | INS   | 20:00 | f-p    | IN "Pro Satu, RRI(エルエルイー) Nabire" s/off@2400                                                                     |
| 738     | RBCラジオ                 | 那覇            | J     | 23:59 | f      | JP "一生によりそう1秒を。RBCラジオ"                                                                                           |
| 747     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 774     | ABC 3LO                | Melbourne     | AUS   | 24:00 | p-w    | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 783     | ABC 8AL                | Alice Springs | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 792     | ABC 4RN                | Brisbane      | AUS   | 18:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 801     | KTWG                   | Hagatna       | GUM   | 18:00 | g      | EG "You're listening to my favorite station KTWG, eight hundred AM and 105.9 FM broadcasting from Hagatna, Guam" |
| 819     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News                                                                                                      |
| 828     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 837     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News                                                                                                      |
| 846     | ABC                    |               | AUS   | 18:00 | p-w    | EG ABC News Tlk QRM                                                                                              |
| 846     | 4CA                    | Cairns        | AUS   | 20:02 | w      | EG ".....on 4CA....."                                                                                            |
| 855     | ABC                    |               | AUS   | 24:00 | f-p    | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 864     | ラジオ沖縄                  | 那覇            | J     | 23:59 | f      | JP "午前0時をお知らせします。JOXR"                                                                                           |
| 891     | ABC 5AN                | Adelaide      | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 900     | NBC                    |               | PNG   | 18:00 | p      | EG/PD "This is NBC News. Good Evening. This is the NBC News" "This is the NBC News" @1806, 1906                  |
| 936     | ABC                    |               | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 990     | 4RO                    | Rockhampton   | AUS   | 23:59 | p-w    | EG "9-90 4RO(フォーアールアウ)" Same ID@1841                                                                             |
| 999     | ABC 2NB                | Broken Hill   | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 1008    | Radio TAB              |               | AUS   | 18:00 | p      | EG Sport (Racing) //1539                                                                                         |
| 1017    | Radio Tonga            | Nuku'alofa    | TON   | 18:31 | p      | EG/Tongan "Radio Tonga....."                                                                                     |
| 1026    | ABC 3PB ?              | Melbourne     | AUS   | 20:00 | vy w   | ABC News Majestic Fanfare?                                                                                       |
| 1035    | Newstalk ZB            | Wellington    | NZL   | 18:00 | w      | EG "Newstalk ZB News"                                                                                            |
| 1044    | ABC                    |               | AUS   | 18:00 | p-w    | EG ABC News                                                                                                      |
| 1080    | Newstalk ZB            | Auckland      | NZL   | 20:00 | p-w    | EG "Newstalk ZB"                                                                                                 |
| 1098    | Radio Majuro           | Majuro        | MHL   | 18:00 | g      | VN Local Song                                                                                                    |
| 1134    | 3CS ?                  | Colac         | AUS   | 19:59 | vy w   | EG "...online 3c..."                                                                                             |
| 1161    | ABC                    |               | AUS   | 24:00 | w      | EG ABC News                                                                                                      |
| 1206    | 2CC                    | Canberra      | AUS   | 24:00 | w      | EG "2 double C News"                                                                                             |
| 1224    | 2RPH                   |               | AUS   | 19:59 | w      | EG "...Thank you, short program...next...2RPH for broadcasting..."                                               |
| 1233    | ABC 2NC                | Newcastle     | AUS   | 20:00 | w      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 1269    | 2SM ?                  | Sydney        | AUS   | 20:00 | vy w   | EG "...com.au"                                                                                                   |
| 1458    | ABC 2PB                | Newcastle     | AUS   | 20:00 | vy w   | EG ABC News Majestic Fanfare                                                                                     |
| 1494    | 2AY                    | Albury        |       | 23:59 | vy w   | EG "14-94 2AY.....Ace Radio Network"                                                                             |
| 1503    | 3KND ?                 | Melbourne     | AUS   | 23:59 | vy w   | EG Laughing Kookaburra, Ann@2400                                                                                 |
| 1512    | ABC 2RN                | Newcastle     | AUS   | 24:00 | p      | EG "ABC News"                                                                                                    |
| 1539    | Radio TAB              | Adelaide      | AUS   | 18:00 | vy w   | EG Sport (Racing) //1008                                                                                         |
| 1548.02 | ABC 4QD                | Emerald       | AUS   | 24:00 | f      | EG "ABC News" //630                                                                                              |
| 1584    | V.O.Palau ?            | Malakal       | PLU   | 19:07 | vy w   | VN Tik                                                                                                           |
| 1593    | R. Chuuk ?             | Weno          | FSM   | 19:16 | p      | VN Song                                                                                                          |
| 1620    | ハイウェイラジオ関越道            |               | J     | 19:52 | vy w   | JP "ハイウェイラジオ関越道.....よりお伝えしました"                                                                                   |
| 1620    | ハイウェイラジオ常磐道水戸          |               | J     | 19:53 | vy w   | JP "ハイウェイラジオ常磐道水戸よりお伝えしました"                                                                                      |
| 1620    | Vision Christian Radio |               | AUS   | 24:03 | w      | EG "Vision Christian Radio"                                                                                      |
| 1638    | 2ME                    |               | AUS   | 20:04 | vy w   | AR Tik                                                                                                           |
| 1674    | Radio Haanji ?         |               | AUS   | 24:02 | vy w   | Song                                                                                                             |
| 1701    | Islamic Voice Radio    | Melbourne     | AUS   | 24:00 | w      | AR Quran                                                                                                         |

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Radio Siesta, Shinzou, Osamu Hanabusa, Hiroo Nakagawa and Satoshi Miyauchi

## 2026 年初夏 八丈島ペディション

2026 年 6 月 しんぞう

### I 序章

2025 年 10 月、八丈島は台風 24 号の直撃を受け、一日 350 ミリという豪雨に加え、最大風速 54 メートルという未曾有の天候を観測した。

この天候は島内に天災を引き起こす。ライフラインのみならず、多くの家屋を押し流し、幹線道路に穴をあけ、島の産業にも大きなダメージを与えたことは、当時多くのマスコミから伝えられたため、皆さんもご記憶の事と思う。

我々、八丈島で幾度も DX ペディを敢行しており、現地で大変お世話になっている方々もおられる事もあり、ほんの僅かばかりであっても何か力になることはできないか、といった話をしていた。結局、例年通り島を訪れ、ペディを実施、彼らの顔を見に行くことこそ、一番の貢献ではないか という結論に至り、2026 年 2 月から DX ペディの企画を始めた。



昨年のペディでは、まさに南方祭りと呼ぶに相応しい伝搬状況を経験したわけだが、正直に申し上げると、昨年の再来を！といった

邪な気持ちが無かったか？と問われれば、嘘になるのであるが。

ただ、島の復興がある程度進まないことには、我々の島内での移動すらままならないこととなってしまうため、直前まで様子を注意深く観察することにした（一旦 5 月実施計画を立案するものの、状況によっては実施の見送りも視野に入れながら検討を行ったということで、TDXC の一部の方にはお声がけできなかったこと、本当にご容赦ください）。

蓋を開けてみると、流石、八丈島も東京都の一部、リッチな自治体だけあって、島内道路含む観光地も想定していた以上に復興が進み、八丈島復興キャンペーンと称して、割引や島内店舗で使用できるクーポン券も発行され、災害発生で離れた観光客も再び呼べるような状況となりつつあったのは、我々にとって大変幸運であった。ということで、TDXC の 6 名の面々は、無事出発の当日を迎える事となる。



### II ペディ当日

2025 年のペディでは、初日の飛行機が風のため欠航となり、予定していた二日目に島に移動、つまり一泊だけの弾丸ペディとなって



しまったわけだが。今回は晴天で、風もなく、メンバーも意気揚々と島に向かった。

羽田空港から 40 分程度の短いフライトを経て、八丈島に到着すると、これ以上ない晴天が出迎えてくれた。早速 2 台のレンタカーに乗り込み、車を走らせる。車は、島ならではの「品川ナンバー」、おんぼろ軽自動車で、坂の多い島では、まさにアクセルベタ踏み状態となるわけだが、それでも島の移動には欠かせない。

今まで、曇天とか雨天のケースが多かったが、今回は五月の晴天ということで、新緑はさることながら、海を臨む景色がいつも以上に美しく、緑の透き通った海が眩しい。文字だけでは、太平洋の外海を望む雄大な景色は、伝わり難いと思うので、是非、皆さんにも一度は訪れて欲しいと思う。



島一番のスーパーで買い物をした後、常宿としている島の南側に向かう。南側には我々の常宿である、テンション高く、気遣いの名手である名物若女将が経営する宿があるのだが、先般の台風で建物の被害が大きく、正式にはまだ復活・再開できていない。しかしながら、我々の訪問に合わせて物置のように使用していた建屋を掃除、ワッチできるように整備してくれていた。今回、当方とシエスタさんはこの部屋にシュラフ持参で宿泊、その他の方々

は、夜間はこの部屋でサンプリングし、他の宿に移動して就寝するといった予定としている。

我々の訪島に合わせて、家屋内を片付け、周辺の草刈りから樹木整備まで、大人数でもワッチ可能な場所にしてくれた彼女には、まさに感謝しかない。今後、全面的な宿の再開に向けて匍匐前進されるとのことで、我々も積極的に訪島し、利用していこう と話し合った次第である。

以上のような背景もあり、今回のアンテナ設置場所は 2 か所。野外ペディである海沿いの見晴らしの良い場所に加えて、宿の裏山に、それぞれ南東に向けた K9AY を設置することにした。

宿に到着して部屋に入ると、テーブルの上には花瓶には生花が飾られ、その横には、「ようこそラジオ部一同様」といったカードが添えられている。怪しいおっさんたちも、ラジオ部ってなんだ？と苦笑するも、島名産の明日葉とウコン等が配合されたドリンクを、「これは健康に良いから強制だからね」と言いながら差し出してくれる女将の気持ちが嬉しい。

部屋から 50m 離れた丘に K9AY を急ぎ設置し、夕方の受信に備え、野外受信場所に移動する。



野外受信場所においても宿泊場所と同じ K9AY システムを設置、早速 SDR にてサンプリングを開始する。

17 時半過ぎから徐々に伝搬状態が上がってくる。昨年同様、1098kHz でマーシャルからの放送と思しき南洋風音楽が爆裂している。ただ、いつものように、音楽がずっと流れるばかりで、なかなか ID が出ず、ヤキモキする。また 1017kHz では Tonga も強力に聞こえる。そうこうしているうちに、Australia 方面の信号も上がってきた。しかもいくつかの局は、国内局よりも強力に聞こえる。まさに、ここは日本なのか？といった感じ。

その時、1125kHz で 1134kHz の文化放送の陰に隠れながら、わずかに音になる放送があることに気が付く。ここは？と思って集中していると、南洋風の pops が聞こえる。

ひょっとして、、、ってことで、5040kHz の放送を聞いてみると、ビンゴ！1125kHz の内容とパラであり、Vanuatu からの放送であることがわかる（親分、バッテリーフォロー thanks!）。



それを伝えたところ、一緒にワッチしていたメンバー全員、ガッツポーズ(笑)。後でじっくり聞きなおしてみると Radio Vanuatu の ID も取れていた。

また、990kHz では Fiji から Gold FM の中継

も聞こえている。今回、1017kHz の Tonga の SJ で時節流れるリズムカルなタイコの音を是非爆音で聞きたいと期待されていたメンバーがおられたが、当日は残念ながら土曜日にも関わらず特別番組のようで聞く事はできなかったのが、心残りであった（同局、日曜日の夕方は延々ミサであることが多いので、土曜日がタイコチャンスである）。

そうそう、NHK 第二の放送が無くなったため、1593kHz の V6AK (Chuuk) もご機嫌な南洋音楽を流しており、非常に楽しくワッチできた。

19 時半には撤収、急ぎ 300 円の中之郷温泉に入浴後、居酒屋に移動、島料理を味わいながらの歓談となった。

翌日は名物若女将から昼食の招待を受けており、昼まで宿でゆっくり過ごすことにした。

女将とそのご両親が腕によりをかけて島料理を作ってくれており、6 名は島の山の幸、海の幸を堪能しながら（最後には、そりゃ食べすぎだろ！といった感じになってしまった）、爆笑が絶えない時間を過ごさせていただいた。



名物若女将のキャラはさることながら、彼

女の母上が女将同様、いやそれ以上の素晴らしいキャラクターの持ち主であり、メンバー面々をいじり倒していた。父上も、数か月前に大病を患った方には、まるで感じられない若々しい方で、流石、入院中にも筋トレを毎日継続されていた方であると感心した次第である。流石、若女将にして、このご両親ありと、全員が感じたことは間違いない。女将ご一家、昼食、大変おいしゅうございました。有難うございました！



昼食後は、夕方の野外受信に出撃。900kHz ではパプアニューギニアの NBC の ID が早々に取れ、皆さんニコニコ。NBC は信号も強く、楽しめる状態であった。

昨日同様、19 時過ぎに撤収、一度宿に戻り、20 時からのサンプリングを仕掛けた上で、昨日同様、中之郷温泉に直行しようとしたが、

この時、メンバーの一人が着替え用の下着を宿に忘れたということで、どうしても宿泊場所に取りに帰りたいと譲らなかったようで、このタイムロスが仇となっ

た。車に同乗していたメンバーは、短時間位同じ下着で良いではないか、なんならノーパンでも平気やし！なんて言ったようであるが、本人納得せず、結局間に合わない羽目になってしまった。全く、おじさん達もプライベートでは、何歳になっても、「おこちゃま」である。

その後、月曜早朝の野外サンプリングのため、当方とシエスタさんは、深夜、出撃。その他の皆さんは宿でサンプリングとなる。

今回、月曜早朝における野外受信の準備として、当方とシエスタさんはシュラフを用意してオールナイト受信に対する準備は万端である。まだ解析は進んでいないが、昨年よりは状態は落ちるものの、やはり八丈島の威力はすさまじく、朝方まで AUS 方面がガッツリ聞こえていた。

夕方 ID が出なかった Marshall も、深夜には国歌が聞こえていたりするものの、印象としては、昨年ほどの伝搬オープンは無かったようであるが、現在鋭意ファイル解析中である。

ペディ全体を通して振り返ってみると、NHK 第二放送終了の状況もあり、個人的には Vanuatu や V6AK (Radio Chuuk) といったお初の確認も取れ、成果が得られたペディであった。

後日の解析において、シエスタさんから 1230kHz でアルゼンチンの Dos が入っているとの情報も入り、当初、南米目的で何度も島に來たなあの記憶を思い出しながら、解析を行っている最中である。

海辺での野外受信に加えて、今回初めて、宿の裏山に位置する小高い丘に同じ K9AY アンテナを設置して、両者を比較するような試みも実施している。野外の方が良好であるような



印象ではあるが、設置の工夫次第では宿で設置したアンテナも同等以上となる可能性も残しており、夜通し車中でサンプリングするといったアルパイン型ワッチから解放されるような手段についても併せて考えていくつもりである。

当方とシエスタさんは、自他ともに認める体育会系ペディ者（笑）というか、良い言い方をすれば、珍しい局の受信の目的のためには多少ストイックなペディも厭わないのであるが、全員がそれを望むわけでもなく、我々自身寄る年波には徐々に勝てなくなっている状況もあり、年々野外受信にハードルを感じてきつつあるのも事実である。

夜間の野外受信でのサンプリングデータについては、今回もメンバー間でシェアすることで、ペディの成果も TDXC としての成果となることも付け加えておく。

4 時過ぎまでサンプリング、あつという間の撤収を行い（前回も申し挙げたが、逃げ足の速さだけは、我々グローバル級だと自負している）、宿に戻る。

一晩外で過ごしたとはいえ、例年とは異なり、シュラフを使った睡眠を取る事ができおり、例年のような精魂共に尽き果てたといった状況ではなく、心地よい疲れを感じる程度であった。帰り際、女将達から、イチゴとクッキーの差し入れがあり、宿のアンテナもあつという間に撤収、空路帰路に就いた。



今回、八丈島の皆さんにお会いして、励ますようなことをイメージしながらペディを企画したわけだが、終わってみると、八丈島の皆さんに歓待を受け、却って我々が癒しを貰った旅であったことに気が付く。

島に貢献しようとか、お役に立てればなどといった考えが、無性に恥ずかしくなる。島を訪れ、我々自身が楽しむこと、また、それを皆さんに伝えることで、島を訪れる方が増えれば、それこそが貢献となるのかもしれない。

皆様も是非一度、東京から 40 分あまりの島に足を運んでみて欲しい。





# 2025 秋 -2026 年春のインド Akashvani 中波放送の受信

柴田俊雄

Propagation13 では、2021-2024 年に受信した All India Radio/Akashvani の中波局 17 局のリストを示しました。2025 年は太陽黒点のピークということで多くは期待できないと思っていましたが、2025 年の 10 月以降、東京の自宅で新たに 6 局が受信でき、2026 年の 4 月には、沖縄への遠征も行ったため、右のリストのようにこの 1 年間で 29 局を受信することができました。

2025 年のインド方面の幕開けは 9 月下旬で、693kHz のバングラデシュがコンスタントに入るようになりました。そして、NHK 盛岡が放送を休止した 10/24、531kHz で Jodpur 局が受信できました。NHK の休止時にこれまでも何度も受信を試みていましたが、これが初受信でした。NHK 盛岡は 10/28(火)にも放送休止を予定していたため、インド方面の受信状態が東京と比べて格段に良くなる新潟への遠征を決め、寺泊の野積のホテルに 10/26 から 2 泊することとしました。民放が放送を休止する 10/27(月)と NHK が多数休止する 10/28 の両日のインド受信が目的でした。

10/27 は、インド各局は Cricket Woman's World Cup のインド - バングラデシュ戦を中継していて、東京では 810kHz の AFN の混信のため受信が困難な 819kHz の Delhi 局を初受信。東京では最近なかなか受信できない 1116kHz の Srinagar などとも良好に受信できました。

ところが翌 10/28 は暴風雨のため午前 1 時すぎにアンテナを撤収せざるを得なくなったため、NHK の休止目当てのインド受信は断念。それでも 648kHz では NHK 富山の終了後にインド音楽が受信できていました。そこで 10/27 の SDR データをチェックした所、午前 2 時の時報の前後に、819kHz とパラのスポーツ中継が 648, 810, 846, 981kHz でも確認できました。

## 2025-26 年に受信できたインド局

| 周波数<br>(kHz) | 局名<br>(地名)     | 受信地 |    |    | 註  |
|--------------|----------------|-----|----|----|----|
|              |                | 東京  | 新潟 | 沖縄 |    |
| 531          | Jodpur         | ●   |    |    |    |
| 567          | Dibrugarh      | ●   |    |    | *1 |
| 585          | Nagpur         |     | ●  | ●  |    |
| 594          | Chinsurah      | ●   |    | ●  |    |
| 612          | Bengaluru      |     |    | ●  | *2 |
| 621          | Patna          | ●   |    | ●  |    |
| 648          | Indore         | ●   | ●  | ●  |    |
| 657          | Kolkata        | ●   | ●  | ●  | *3 |
| 684          | Port Blair     |     |    | ●  | *4 |
| 720          | Chennai        |     |    | ●  |    |
| 747          | Lucknow        | ●   |    |    |    |
| 765          | Dharwad        | ●   | ●  | ●  | *5 |
| 792          | Pune           | ●   |    | ●  |    |
| 810          | Rajkot         |     | ●  | ●  |    |
| 819          | Delhi          |     | ●  | ●  | *6 |
| 837          | Vijayawada     |     |    | ●  |    |
| 846          | Ahmedabad      | ●   |    | ●  |    |
| 873          | Jalandhar      | ●   | ●  | ●  |    |
| 918          | Suratgarh      |     | ●  | ●  |    |
| 936          | Tiruchirapalli |     |    | ●  | *7 |
| 945          | Sambalpur      |     |    | ●  |    |
| 954          | Najabad        | ●   | ●  | ●  |    |
| 972          | Cuttack        |     |    | ●  |    |
| 981          | Raipur         |     | ●  |    |    |
| 990          | Jammu          |     |    | ●  |    |
| 1116         | Srinagar       | ●   | ●  | ●  | *8 |
| 1206         | Bhawanipatna   | ●   | ●  |    |    |
| 1242         | Varanasi       | ●   | ●  | ●  |    |
| 1287         | Panaji         |     |    | ●  |    |

ピンクは 2025-26 年に初受信

Akashvani は通常 02:40 過ぎに終了。現地の週末（日本の日・月曜）は 02:00 前から共通の音楽番組、02:30 からヒンディ語ニュース、02:35 から英語ニュース。

例外は下記。

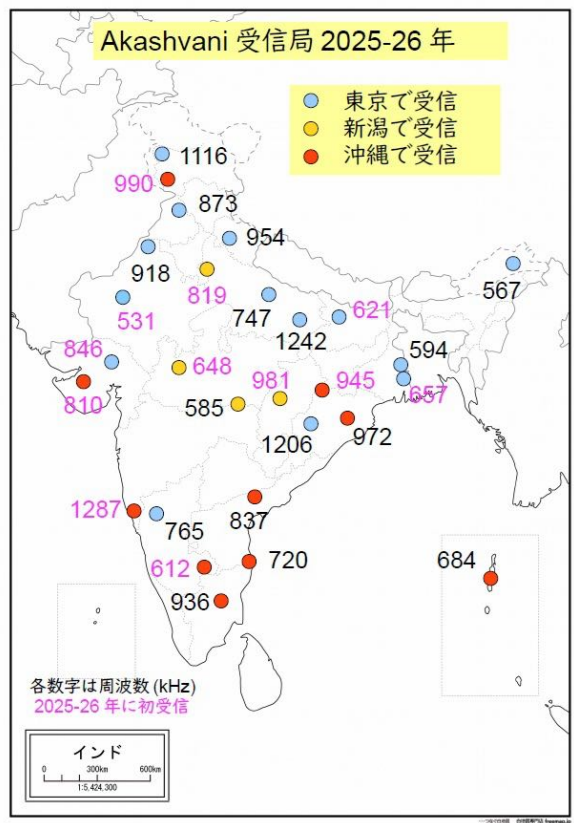
- \*1: 02:00 終了
- \*2: 02:30 ニュースなし
- \*3: 02:30 ニュースなし。03:30 ニュース
- \*4: 月曜は 02:30 まで放送、ニュースなし
- \*5: 02:35 の英語ニュースなしで終了
- \*6: 02:30 からニュースは週末のみ。平日は音楽。
- \*7: 02:30 のニュースなしで終了
- \*8: 02:30 より前の音楽番組は独自のもの

受信機 : Airtspy HF+Discovery SDR  
アンテナ : YouLoop ケーブル長 2 倍 (1 辺 1 m 菱形)

しかし、驚いたのは帰宅してから初めて受信機に火を入れた 11/2(日)。この日、午前 0 時すぎに 693kHz のバングラデシュが大変強かったため、寝ずにワッチしたところ、792kHz でインド風の音楽を受信。カトマンズの kiwiSDR と比較したところ一致。Radio Nepal でした。ネパールの標準時は UTC+5:45。kiwi で聞いていると 01:15 と 02:15 に時報が入り、ニュースになります。ところが、後で SDR のデータをチェックしたところ、792kHz では 02:16 にインド音楽が聞こえていました。NHK の午前 2 時台は「ロマンチック・コンサート」という音楽番組で、インド受信の大敵ですが、02:16 に音楽が終わってアナウンサーの話となった時にインド音楽が聞えたものです。日本の日曜の朝、現地の土曜の夜はインド局は共通番組のため、同じ音楽が 621/648/657/846kHz でも聞こえていました。このように、10 月から 11 月にかけて、東京と新潟で 7 局を初受信することが出来ました。

インド方面は 2 月には不調になったため、再び遠征を考え始めましたが、3 月の JAL のセールで 4 月中の沖縄片道 10,700 円のチケットが確保できました。ホテルは海岸近くで、海岸に屋根付きの東屋などがあり、雨天でも DX が出来る所を選びました。

沖縄には 4/5 から 3 泊しましたが、狙い通り、20 局以上のインド局を受信することが出来ました。このうち 4 局が初受信でした。沖縄では日本国内の信号は弱いものの、インドの前に「中国の壁」が立ちはだかっている感じでした。それでも午前 2 時を過ぎると壁が低くなり、多数のインド局が顔を出しました。朝鮮半島の信号が強く 2023 年の鹿児島では受信が困難だった 837/972kHz でも比較的はっきりと受信することができました。



By AIR  
भारत सरकार सेवा BY AIR MAIL  
ON INDIA GOVT. SERVICE

Archaeological Survey of India

To  
MR. TOSHIO SHIBATA

भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण

Archaeological Survey of India

Directorate General  
AKASHVANI  
Akashvani Bhawan, Sansad Marg,  
New Delhi-110001, INDIA

No. 31/12025 E-III/586 Dated: 24-11-25

Dear Sir/madam

We gratefully acknowledge and confirm your Reception Report as follows: 657, 792, 621  
Date 26-10-25... Frequency 519, 648 kHz  
Time 1729, 1716 (UTC) Station KOLKATA, PUNE  
1700, 1630 JABARE

Yours faithfully

Deputy Director General (Spectrum management & Synergy)  
E-Mail: spectrum-manager@prasarbharti.gov.in  
Website: www.prasarbharti.gov.in  
Facebook: All India Radio-Akashvani

आकाशवाणी महानिदेशालय  
राज प्रासाद, संसदीय भवन-1  
Palas, Sansad Akashvani  
Parliament Street  
New Delhi-11

By AIR  
भारत सरकार सेवा BY AIR MAIL  
ON INDIA GOVT. SERVICE

Archaeological Survey of India

To  
MR. TOSHIO SHIBATA

भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण

Archaeological Survey of India

Directorate General  
AKASHVANI  
Akashvani Bhawan, Sansad Marg,  
New Delhi-110001, INDIA

No. 31/12026 E-III/140 Dated: 16-01-26

Dear Sir/madam

We gratefully acknowledge and confirm your Reception Report as follows: 531, 846 kHz  
Date 01-11-25... Frequency 531, 846 kHz  
Time 1729, 1716 (UTC) Station AHMEDABAD

Yours faithfully

Deputy Director General (Spectrum management & Synergy)  
E-Mail: spectrum-manager@prasarbharti.gov.in  
Website: www.prasarbharti.gov.in  
Facebook: All India Radio-Akashvani

आकाशवाणी महानिदेशालय  
राज प्रासाद, संसदीय भवन-1  
Dir. General Akashvani  
Parliament Street  
New Delhi-11

Akashvani は e-mail でのレポートに対し、送信地名を明記した QSL カードを郵送で送ってくれるありがたい存在。

## 2026 年 4 月沖縄遠征 モルジブの中波局の受信に成功！

柴田俊雄

別稿で沖縄で受信したインド局のリストを掲載していますが、本稿では沖縄エクスペディションの詳細を書いていきます。

2025 年秋以降の中波のコンディションは、10-11 月にインド方面が好調だったものの TP の信号は全般的に弱く、2 月以降は不調が続いていました。このため海岸への遠征を考えましたが、屋外で早朝の DX が出来るのは、温かい沖縄だけと分かり、沖縄遠征の検討を始めました。とは言っても沖縄に行けば確実に成果が出るわけでもなく、格安チケットを探してみました。JAL の当日シニア割（65 歳以上限定）というのがあり、いつ帰れるか分からないスリルもあるものの決断が付かず、2 月は千葉県の飯岡での 1 泊に終わりました。ホテルを予約したその夜に、自宅でグアテマラが聞こえたものの、翌日の千葉では TP は絶不調という結果でした。

結局沖縄行は 3 月初めの JAL のセールで予約ができた 4 月 5 日出発の 3 泊 4 日の日程となりました。重要なのはホテルの選定で、条件は (1) 海岸の近く、(2) その海岸に雨天時に使える屋根付きの休憩所などがある、(3) 海を向いたテラス付き。(3) については、過去の経験で、ホテルによっては室内で発生している電子機器のノイズで DX が出来ないことがあるため、(1) と (2) が絶対条件です。

Google Map で調べると、那覇の国際通りから徒歩 20 分の海岸沿いにホテルを発見、テラス付きで海側の部屋を指定でき、ホテルの目の前が海に面した公園で東屋があることがわかり、早速予約しました。

使用するアンテナは自宅と同じ 1 辺 1 m の菱形とした YouLoop です。YouLoop は 2 本

の 1m ケーブルで 1 周 2 m のアンテナとするものですが、購入直後のテストで、本格的な中波 DX には感度不足で使えないという判定でした。ところが、ケーブル長を 2 倍にして 1 周 4m にしたところ、十分な感度が得られました。アンテナの構造を単純にするため縦棒に横棒を付けて十字を作り菱形のアンテナとしています。遠征用のものは縦棒に水道用の塩ビパイプ、これを 40cm に切ってバッグバックなどで運べるようにし、継ぎ手を使って任意の高さにします。横棒にはダイソーの突っ張り棒 (38cm → 60cm) を 2.5 本使用。中央部は突っ張り棒の外側だけを使い、U 字金具で塩ビパイプに固定します。アンテナ部分の高さが 1.4m あるため、千葉や新潟にテラスに底がないホテル（最上階など）を見つけてきましたが、那覇のホテルではアンテナの高さを 1.2m、幅を 1.8 m とすることにしました。ダイソーで長い突っ張り棒を 2 本買うだけで済みます。

そして、当日、ホテルでアンテナを組み立て受信してみると、中波帯にものすごい電子雑音！持参した小型ラジオで発生源を探ると、部屋の入口のカードキー付近が最も強く、LAN ケーブル伝いで建物に雑音が蔓延していると推定されたため、部屋での DX は断念しました。2023 年に鹿児島のホテルでも同じような雑音に遭遇しましたが、この時は 1 泊目は海岸で受信、翌日以降（雨天でした）は運良くホテル側の都合で部屋が変更になり、同じ階の廊下の端の部屋では雑音がなかったということがありました。

沖縄では夕方のフィリピン受信も期待できませんが、今回は部屋での DX ができないことから、深夜の受信に専念することにしました。



沖縄から見るとフィリピンはほぼ南、台湾が南西、タイは西南西、インドは西から北西方向になります。東には混信局がないため、ループアンテナでの受信に最適です。

午前1時に海岸でアンテナを西に向けると中波帯のスペクトラムの信号の並びは東京とほぼ同じで、信号が弱い周波数は殆どないことがわかりました。日本本土から離れているため、日本の信号は弱くなっていますが、代わりに中国の信号が強くなっています。それでも、東京ではNHK 静岡が強い882kHzでフィリピンのDWIZが強く入感していました。

午前2時にはタイやカンボジアの放送終了が受信できました。2023年の鹿児島ではタイ局が多数受信できましたが、今回の沖縄では信号も弱く、受信できる局も限られていました。

インド方面は午前2時から聞こえ始め、特に一部の中国局が放送を終了した02:05以降に多くの局が聞こえてきました。月曜の朝、現地では日曜の夜はほとんどの局が共通番組のため、中国局の混信があっても、同じインド音楽が聞えるため判別は容易でした。

インド局の大半は02:30からヒンディー語ニュース、02:35から英語ニュースで、02:40以降に放送を終了しますが、例外もあります。

684kHzのPort Blairは4/6(現地は4/5日曜)は02:30にニュースなしで終了、4/8は02:01に終了していました。819kHzのDelhiは4/6には02:30のニュースがありましたが、4/8は音楽番組でした。

今回、612kHzのBengaluruを初めて受信しました。この周波数のNHK 福岡は頻繁に深夜の放送を休止するため、これまで何度も受信を試みましたが、全く受信できなかった局です。1287kHzのPanajiも珍局だと思います。インド西岸の南部、フランシスコ・ザビエルゆかりの

Old GoaはPanajiの一部です。

792kHzのRadio Nepalは、沖縄でも混信が激しい周波数でしたが、東京での受信が断片的だったのに対し、沖縄ではジングルが全編聞こえるなど、数分間連続で入感していました。

東京や新潟で1年かけてやっと受信できたインド局の殆どが沖縄では2-3日で受信できたこととなります。但し、中国局が強い周波数のため、例えば1206kHzのように全く受信できない局もありました。

インド局の大半が放送を終了した午前3時にはアンテナを少し北西に向けてパキスタンや中東方面を狙いました。パキスタンは東京でもなんとか受信できる585kHzの他1035/1152/1260kHzでも受信できました。585kHzは特に良好で4/8の03:06にローカルIDが出て

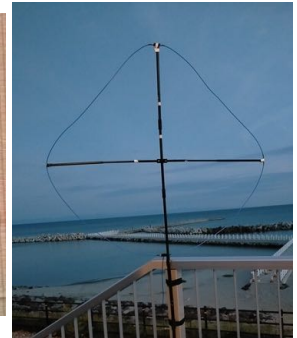
”Radio Pakistan Islamabad”に続いて、585kHzとFMの周波数がアナウンスされました(ウルドゥー語)。

中東方面では、882kHzのサウジアラビアのコーラン放送が強く入ってました。イランも多くの周波数で聞こえていて、いくつかの周波数で地名のアナウンスが聞き取れました。予想外の受信は945kHzのイスラエルのGalei Tzahalで、4/6の04:00にニュースがあり、その冒頭で”ガレイツァール”のアナウンスが聞き取れました。NHK 徳島の下で同波のイラン局の混信がありましたが、イスラエルはニュース以外はいわゆる「洋楽」を流していました。同局は今年の3月に放送を止めるように指令を受けていますが、4月時点では裁判係争中のため暫定的に放送を継続していたようです。

3日間で約6時間分のSDRデータ解析は最初にインド局の発見を主目的に数日行い、その後イスラエルが見つかったことから中東方面を細々と続けました。エジプトが入っていないか

に時間をかけましたが、結局見つからず、最後に聞いていたのが4/8の1449kHz。この周波数には日韓局の他、サウジアラビアとイランがリストされており、2-3年前まで東京でもイランのカスピ海南東岸の局が良く受信できていました。それを確認しようと思って聞いていたところ流れてきたのが“...kHz mediumwave, ...MHz FM-Band”というイランらしからぬ周波数アナウンスでした。MW Listを見てモルジブのDhivehi Raajjeyge Aduの存在に気がしましたが、出力は25kW。ただ、Webサイトを見るとAM/FMの放送のようです。そこで同局のストリーミングを聞いてみると、20分後に全く同じ周波数アナウンスが出ました。”FM-Band”という言い方は滅多にありません。その前にかなり強く入っていたドラマのような番組もモルジブのようです。25kWの送信機は

2020年に新設したようです。1449kHzは中国局が殆どいない周波数ですので、日本本土と韓国から遠く離れた沖縄でこの局が受信できたのは、必然かもしれません。



今回使用した”YouLoop”(1周4メートル)  
 (左) 組み立て前。「突っ張棒」の1本は伸ばした状態  
 青いケーブルは2mと1m+1m (jjコネクタで接続)  
 (右) 新潟の海岸に設置した様子(2022年)

## 2026年4月6-8日 沖縄受信リスト(1)

| Freq. | Station          | City       | 国   | Date  | Time  |                         |
|-------|------------------|------------|-----|-------|-------|-------------------------|
| 558   | IRIB             |            | IRN | 04.08 | 02:37 | Same program as 783 kHz |
| 567   | RTHK3            | Hong Kong  | HKG | 04.08 | 03:00 | 香港電台の英語番組               |
| 585   | Radio Pakistan   | Islamabad  | PAK | 04.06 | 02:02 | 強い                      |
| 585   | Akashvani        | Nagpur     | IND | 04.06 | 02:04 | インド局では最も強い              |
| 585   | IRIB             |            | IRN | 04.06 | 04:24 | Quran                   |
| 594   | Akashvani        | Chinsurah  | IND | 04.08 | 03:06 |                         |
| 594   | DZBB             | Manila     | PHL | 04.06 | 04:22 |                         |
| 612   | TWR              | Bishkek    | KGZ | 04.08 | 02:30 | Interval Signal         |
| 612   | Akashvani        | Bengaluru  | IND | 04.08 | 02:31 | No news at 02:30        |
| 612   | DYHP             | Cebu City  | PHL | 04.06 | 04:22 |                         |
| 621   | Akashvani        | Patna      | IND | 04.08 | 02:06 |                         |
| 657   | Akashvani        | Kolkata    | IND | 04.06 | 02:02 | 03:30 News              |
| 657   | DYVR             | Roxas      | PHL | 04.06 | 04:50 | “RMN”                   |
| 666   | DZRH             | Manila     | PHL | 04.07 | 01:55 |                         |
| 684   | Akashvani        | Port Blair | IND | 04.06 | 02:29 |                         |
| 693   | Bangladesh Betar | Dhaka      | BGD | 04.06 | 01:39 |                         |
| 693   | DXBC             | Butuan     | PHL | 04.06 | 04:03 | 国歌                      |
| 693   | Siang Adison     | Saraburi   | THA | 04.06 | 02:50 |                         |
| 720   | Akashvani        | Chennai    | IND | 04.08 | 02:05 |                         |
| 765   | Akashvani        | Dharwad    | IND | 04.08 | 02:25 | 東京で常連、沖縄では弱い            |
| 783   | IRIB             | Zahedan    | IRN | 04.06 | 02:05 |                         |
| 783   | RTHK5            | Hong Kong  | HKG | 04.06 | 02:07 | 香港電台の広東語番組              |
| 792   | Akashvani        | Pune       | IND | 04.08 | 02:15 |                         |
| 792   | Radio Nepal      | Kathmandu  | NPL | 04.08 | 02:20 |                         |

## 2026 年 4 月 6-8 日 沖縄受信リスト (2)

| Freq. | Station               | City            | 国   | Date  | Time  |                      |
|-------|-----------------------|-----------------|-----|-------|-------|----------------------|
| 810   | Akashvani             | Rajkot          | IND | 04.06 | 02:33 | News                 |
| 819   | Akashvani             | Delhi           | IND | 04.06 | 01:50 |                      |
| 828   | DXCC                  | Cagayan de Oro  | PHL | 04.06 | 04:22 |                      |
| 837   | Akashvani             | Vijayawada      | IND | 04.06 | 02:17 |                      |
| 846   | Akashvani             | Ahmedabad       | IND | 04.08 | 02:05 |                      |
| 864   | CRHK AM 864           | Hong Kong       | HKG | 04.06 | 03:00 | 香港商業電台の英語番組          |
| 873   | Akashvani             | Jalandhar       | IND | 04.06 | 01:41 |                      |
| 873   | IRIB RadioTabriz      |                 | IRN | 04.06 | 04:01 | Local ID             |
| 882   | DWIZ                  | Manila          | PHL | 04.06 | 00:59 | 強い                   |
| 882   | SBA                   | Damman          | ARS | 04.06 | 02:00 | Quran 強い             |
| 891   | Radio Thailand        | Bngkok          | THA | 04.07 | 02:02 | Royal Anthem         |
| 909   | DYSP                  | Puerto Princesa | PHL | 04.06 | 05:00 | "Super Radyo"        |
| 918   | Akashvani             | Suratgarh       | IND | 04.06 | 01:52 |                      |
| 918   | Kampuchea             | Phnom Penh      | CBG | 04.06 | 01:58 | Closing announcement |
| 936   | Akashvani             | Tiruchirapalli  | IND | 04.08 | 02:28 | 02:30 s/off          |
| 945   | Akashvani             | Sambalpur       | IND | 04.06 | 02:32 | News                 |
| 945   | Galei Tzahal          | Tel Aviv        | ISR | 04.06 | 04:00 | News, western music  |
| 950   | (Dimiti Hafash)       | Asmara          | ERI | 04.06 | 02:00 |                      |
| 954   | Akashvani             | Najibabad       | IND | 04.08 | 02:25 |                      |
| 972   | Akashvani             | Cuttack         | IND | 04.08 | 02:25 |                      |
| 981   | DWMT                  | Naga City       | PHL | 04.06 | 05:00 | //666 DZRH           |
| 990   | Akashvani             | Jammu           | IND | 04.08 | 02:31 | インド局では最も状態が悪い        |
| 990   | DZMT                  | Laong City      | PHL | 04.06 | 05:00 | //666 DZRH           |
| 1035  | Radio Pakistan        | Multan          | PAK | 04.06 | 03:00 | News                 |
| 1044  | Metro Plus            | Hong Kong       | HKG | 04.06 | 03:00 | News in English      |
| 1080  | DYBH                  | Bacolod         | PHL | 04.08 | 01:58 | "DZRH"               |
| 1107  | Radio Afghanistan     | Kabul           | AFG | 04.07 | 02:13 |                      |
| 1116  | Akashvani             | Srinagar        | IND | 04.06 | 02:05 | 他のインド局とは別番組          |
| 1134  | Radio Kuwait          | Kuwait          | KWT | 04.06 | 04:00 | News                 |
| 1152  | Radio Pakistan        | Rawalpindi      | PAK | 04.06 | 03:00 | News 弱い              |
| 1161  | DYKR                  | Kalibo          | PHL | 04.06 | 04:51 | 国歌 "RMN"             |
| 1197  | IRIB Radio Ardabil    |                 | IRN | 04.06 | 03:30 | Local ID             |
| 1224  | DWSR                  | Lucena City     | PHL | 04.06 | 04:58 | //666 DZRH           |
| 1242  | Akashvani             | Varanasi        | IND | 04.06 | 02:30 | News                 |
| 1260  | Radio Pakistan        | Peshawar        | PAK | 04.06 | 03:00 | News                 |
| 1260  | SBA                   | Damman          | ARS | 04.06 | 04:00 |                      |
| 1287  | Akashvani             | Panaji          | IND | 04.08 | 02:35 | "This is Akashvani"  |
| 1296  | DWNX                  | Naga City       | PHL | 04.06 | 04:53 | Opening announcement |
| 1314  | (DWIX)                | Manila          | PHL | 04.06 | 02:00 | Christian program    |
| 1323  | DYSI                  | Iloilo City     | PHL | 04.06 | 05:00 | "Super Radyo"        |
| 1332  | IRIB                  | Tehran          | IRN | 04.06 | 03:22 |                      |
| 1341  | Radio Kuwait          | Kuwait          | KWT | 04.08 | 02:50 |                      |
| 1413  | BBC                   | A'Seela         | OMA | 04.06 | 02:41 | Sports. English      |
| 1449  | Dhivehi Raajjeyge Adu | Male            | MLD | 04.08 | 02:58 | 周波数アナウンス             |
| 1467  | Radio Thailand(教育局)   | Bangkok         | THA | 04.08 | 02:00 | Royal Anthem         |
| 1476  | Radio Keralam         | R. al-Khaimah   | UAE | 04.06 | 02:00 | News                 |
| 1476  | Radio Thailand        | Chiang Mai      | THA | 04.06 | 02:03 | Royal Anthem         |
| 1485  | IRIB Radio Abadan     | Abadan          | IRN | 04.08 | 02:09 | Local ID             |
| 1494  | RFI via 教育電台          | Taipei          | TWN | 04.06 | 01:00 | French               |
| 1530  | DZME                  | Manila          | PHL | 04.06 | 05:00 |                      |
| 1548  | VOA                   | Kuwait          | KWT | 04.06 | 03:20 | Farsi                |

受信機: Aispy HF+Discovery SDR      アンテナ: YouLoop( ケーブル長 2 倍 1 辺 1m 菱形)





## 昼間に国内中波放送を本気で受信してみた

長谷川 眞也

### はじめに

昼間の中波放送は、通常は遠距離へは届きません。中波は日中に出現する電離層 D 層によって吸収されるので、主に直接波と地表波で伝わる範囲にのみ伝搬します。中波のサービスエリアは、放送局の送信出力が 100kW だと約 100km 程度、300~500kW だと 200~300km 程度の距離になります。夜間の中波は、消滅した D 層の上空にある E 層で反射するので、1000km を越える遠距離へ伝搬します。

では昼間の中波は、実際どのくらい遠くの局が聞こえているのでしょうか。三オブックスのラジオマニアやラジオ受信バイブルには、山頂や岬での遠距離中波受信レポートがよく載って

います。PROPAGATION Edition 13 にも、8 月下旬の正午すぎに神奈川県三浦半島で宮崎放送を受信した記事が掲載されました。

いずれも使用機材は小型のラジオやアンテナでしたが、高感度受信機と大型アンテナを使えばもっと遠くの局を狙えるかもしれません。DXing は夜という固定観念を取り払って、昼間の中波 DX に本気で取り組んでみました。

### 受信日時、受信場所、受信機材の選定

昼間の中波 DX に最適な日、それは中波の電界強度が夏季に比べて約 10dB 高くなる冬季で、しかも一年でもっとも日照時間が短く D 層の電子密度も低い (D 層で吸収されにくい)、冬





城ヶ島に設置した TDF アンテナの指向性

至の日。そして受信時刻は、もっとも電離層反射の影響を受けにくい正午前後が地表波伝搬を確実にキャッチできます。

2025 年現在はサイクル 25 極大期の直後に当たるので、約 5 年後の太陽黒点極少期のほうが、中波 DX にはさらに良い結果が出るでしょう。

受信場所は国内全体にアンテナの指向性を向けたいことから、神奈川県三浦半島先端の城ヶ島を選びました。受信アンテナは北西に指向性を振った TDF(Twisted Delta Flag)、受信機は短時間により多くの局を確認できる PERSEUS にしました。

### 受信の実際

2025 年の冬至は 12 月 22 日でしたが、都合もあって受信日は 12 月 20 日に決定※。横浜横須賀道路を南下し、城ヶ島へ向かいました。

県立城ヶ島公園第一駐車場（駐車料金は 1 日 500 円）に車を止め、アンテナを張れそうな場所を探索。広々とした「うみのね広場」がよさそうでしたが、城ヶ島は結婚式の前撮り（式より前の日に、歴史的建造物や街並み、自然の中で記念写真を撮影すること）スポットとして有名で、たくさんのカップルが撮影に来ています。邪魔にならないよう隅っこの「緑陰広場」の木陰に TDF アンテナ（底辺 17m、高さ 5.4



城ヶ島公園うみのね広場。左側の木陰が緑陰広場



TDF アンテナの TR (左) と MT (右)



PERSEUS などの受信機器

m) を設置。MT (マッチングトランス) は Wellbrook Communications のフラッグアンテナ用アンプ FLG100LN を、TR (終端抵抗) は自作品を使いました。

PERSEUS に接続して受信を開始すると、中波バンド全体にブザー音のようなノイズが出ています。木陰のすぐ横にメンテナンスマンホールがたくさんあったので、何らかの設備ノイズを拾ってしまったのかもしれません。公園の駐車場でおこなった 2011 年の城ヶ島ペディでは、ノイズはありませんでした。

### 受信の結果

正午を挟んで前後 1 時間ずつ帯域記録した、PERSEUS の解析結果を表 1 に示します。横浜市内で高感度小型ラジオを使った受信ログを「Qodosen DX-286 使用レポート」に掲載していますが、それを遥かに上回る数の局が入感。真っ昼間にもかかわらず、ほとんどのチャンネルが中波局で埋め尽くされています。受信局数は 112、国内は北海道から九州まで、最遠は 1188kHz の NHK 北見第 1 放送 (直線距離 1030km) でした。1188kHz は 594kHz の 2 倍波を疑いましたが、ID を確認してびっくり。海外局では、韓国 KBS や中央 PBS などが強く

聞こえていました。

### おわりに

今回の城ヶ島ペディでは、「昼間の中波はローカルしか聞こえない」という常識を覆すほど、たくさんの遠距離局を受信できました。微弱な地表波でも、条件が良ければ 1500km くらい (945kHz 中央 PBS は 1415km) 伝搬することも驚きでした。このような昼間の DX 局は、かろうじて D 層を通過し E 層反射した伝搬ルートの可能性もあるかもしれません。

2028 年の FM 移行に向かって、一部の国内民放中波局や NHK R2 はすでに停波していますが、バンドはかつての賑やかさを失いつつありますが、BCL をはじめた原点であり、いまなお魅力を放つ中波放送が続くかぎり、今後もいろいろな聞き方を実践したいと思います。

### 〈参考文献〉

- (1) 「真昼の AM 遠距離受信に挑戦!」、ラジオ受信バイブル、2017 年
- (2) 宮内 聡、「お昼に三浦半島 (神奈川) から MRT 宮崎放送 JONF/936kHz」、PROPAGATION Edition 13、2025 年
- (3) 澤谷 淳一、「真っ昼間、中波受信大作戦」、PROPAGATION Edition 6、2018 年
- (4) 根本・渡辺・石川・大内、「昼間における中波帯放送波の伝搬特性」、電波研究所季報、1975 年
- (5) 「船舶電気装備技術講座 (GMDSS・基礎理論編)」、日本船舶電装協会、1996 年

※ 横浜市の昼の長さ (日の出から日の入りまでの間) は、12 月 20 日と 22 日 (冬至) が 9 時間 46 分と同じなので、冬至の 2 日前でもほぼ同一条件であると考えました。

表1 昼間の中波 DX 受信結果。受信日時：2025 年 12 月 20 日（土曜日）11:00～13:00，  
受信地：神奈川県三浦市 城ヶ島公園，受信機：PERSEUS，アンテナ：TDF（指向性 NW）

| 周波数(kHz) | 放送局名(中継局)        | 送信地       | 出力(W) | S   |
|----------|------------------|-----------|-------|-----|
| 531      | NHK盛岡第1放送        | 岩手県紫波郡    | 10k   | 2   |
| 540      | NHK長野第1放送(松本)    | 長野県松本市    | 1k    | 3～2 |
| 540      | NHK金沢第1放送(七尾)    | 石川県七尾市    | 1k    | 2～1 |
| 558      | ラジオ関西            | 兵庫県淡路市    | D20k  | 4   |
| 567      | NHK札幌第1放送        | 北海道江別市    | 100k  | 3～2 |
| 567      | KBS全州第1ラジオ(HLKJ) | 韓国全北金堤市   | 100k  | 2～1 |
| 576      | NHK静岡第1放送(浜松)    | 静岡県浜松市    | 1k    | 4～3 |
| 585      | NHK大阪第1放送(舞鶴)    | 京都府舞鶴市    | 500   | 2   |
| 594      | NHK東京第1放送        | 埼玉県久喜市    | 300k  | 5   |
| 603      | KBS第2ラジオ(HLSA)   | 韓国京畿道果川市  | 250k  | 2   |
| 612      | NHK福岡第1放送        | 福岡県春日市    | 100k  | 2～1 |
| 621      | NHK長野第1放送(飯田)    | 長野県飯田市    | 1k    | 3～2 |
| 639      | NHK静岡第2放送        | 静岡県静岡市    | 10k   | 5～4 |
| 648      | NHK富山第1放送        | 富山県富山市    | 5k    | 3～2 |
| 666      | NHK大阪第1放送        | 大阪府堺市     | 100k  | 2   |
| 675      | NHK函館第1放送        | 北海道函館市    | 5k    | 2～1 |
| 675      | NHK山口第1放送        | 山口県防府市    | 5k    | 1   |
| 693      | NHK東京第2放送        | 埼玉県久喜市    | 500k  | 5   |
| 711      | KBS第1ラジオ(HLKA)   | 韓国仁川市     | 500k  | 3   |
| 720      | CBCラジオ(熊野)       | 三重県熊野市    | 100   | 1   |
| 729      | NHK名古屋第1放送       | 愛知県弥富市    | 50k   | 4   |
| 738      | 北日本放送            | 富山県富山市    | 5k    | 2   |
| 738      | KBS大邱第1ラジオ(HLKG) | 韓国慶尚北道慶山市 | 100k  | 2   |
| 747      | NHK第2放送(札幌)      | 北海道江別市    | 500k  | 3   |
| 756      | 中央人民広播電台中国之声     | 中国        |       | 2   |
| 765      | YBSラジオ           | 山梨県甲斐市    | 5k    | 5～4 |
| 774      | NHK秋田第2放送        | 秋田県南秋田郡   | 500k  | 2   |
| 792      | NHK新潟第1放送(高田)    | 新潟県上越市    | 1K    | 2   |
| 792      | NHK岐阜第1放送(高山)    | 岐阜県高山市    | 1k    | 2～1 |
| 810      | AFN東京            | 埼玉県和光市    | 50k   | 5   |
| 819      | NHK長野第1放送        | 長野県長野市    | 5k    | 2   |
| 828      | NHK大阪第2放送        | 大阪府羽曳野市   | 300k  | 4～3 |
| 837      | NHK新潟第1放送        | 新潟県新潟市    | 10k   | 3～2 |
| 846      | NHK福島第1放送(郡山)    | 福島県郡山市    | 5k    | 3   |
| 864      | 信越放送(松本)         | 長野県松本市    | 1k    | 3～2 |
| 864      | 福井放送             | 福井県福井市    | D5k   | 1～0 |
| 864      | KBS江陵第1ラジオ(HLKR) | 韓国江原道江陵市  | 100k  | 3～2 |
| 873      | NHK熊本第2放送        | 熊本県菊池郡    | 500k  | 2   |
| 882      | NHK静岡第1放送        | 静岡県静岡市    | 10k   | 5   |
| 891      | KBS釜山第1ラジオ       | 韓国釜山市     | 250k  | 3   |
| 891      | NHK仙台第1放送        | 宮城県仙台市    | 20k   | 1   |
| 909      | NHK名古屋第2放送       | 愛知県弥富市    | 10k   | 3   |
| 918      | 山形放送             | 山形県山形市    | 5k    | 2   |
| 927      | NHK甲府第1放送        | 山梨県甲府市    | 5k    | 5～4 |
| 927      | NHK福井第1放送        | 福井県福井市    | 5k    | 2～1 |
| 936      | 宮崎放送             | 宮崎県宮崎市    | 5k    | 1   |
| 936      | 秋田放送             | 秋田県秋田市    | 5k    | 1   |
| 945      | 中央人民広播電台中国之声     | 中国吉林省吉林市  | 400k  | 1   |
| 954      | TBSラジオ           | 埼玉県戸田市    | 100k  | 5   |
| 972      | KBS韓民族第1放送       | 韓国忠清南道    | 750k  | 3   |
| 981      | NHK長野第1放送(木曽福島)  | 長野県木曽郡    | 1k    | 2   |
| 981      | 中央人民広播電台中国之声     | 中国        |       | 1   |
| 999      | NHK長野第1放送(駒ヶ根)   | 長野県駒ヶ根市   | 100   | 2   |
| 1008     | ABCラジオ           | 大阪府高石市    | 50k   | 3   |



| 周波数 (kHz) | 放送局名 (中継局)              | 送信地        | 出力(W) | S   |
|-----------|-------------------------|------------|-------|-----|
| 1026      | NHK静岡第1放送(御殿場)          | 静岡県御殿場市    | 100   | 4   |
| 1026      | NHK大阪第1放送(福知山or新宮orすさみ) |            | 100   | 2   |
| 1026      | NHK長野第1放送(白馬or小諸)       | 長野県        | 100   | 2   |
| 1035      | KBS浦項第1ラジオ(HLCP)        | 韓国京畿道果川市   | 10k   | 2   |
| 1053      | CBCラジオ                  | 三重県桑名市     | 50k   | 4～3 |
| 1089      | NHK仙台第2放送               | 宮城県仙台市     | 10k   | 1～0 |
| 1098      | 信越放送(長野or飯田)            | 長野県        |       | 3   |
| 1098      | ラジオ福島(郡山)               | 福島県郡山市     | 5k    | 2   |
| 1107      | 北陸放送                    | 石川県石川郡     | 5k    | 2   |
| 1116      | 新潟放送                    | 新潟県新潟市     | 5k    | 2   |
| 1125      | NHK第2放送                 |            |       | 1   |
| 1134      | 文化放送                    | 埼玉県川口市     | 100k  | 5   |
| 1143      | KBS京都                   | 京都府久世郡     | 20k   | 2～1 |
| 1161      | NHK静岡第1放送(熱海)           | 静岡県熱海市     | 100   | 5   |
| 1170      | KBS韓民族第2放送              | 韓国京畿道果川市   | 500k  | 2   |
| 1179      | MBSラジオ                  | 大阪府高石市     | 50k   | 3   |
| 1188      | NHK北見第1放送               | 北海道網走市     | 10k   | 1   |
| 1197      | LuckyFM茨城放送             | 茨城県水戸市     | 5k    | 4   |
| 1197      | 信越放送(諏訪)                | 長野県岡谷市     | 100   | 2   |
| 1206      | 延迎広播電視台朝鮮語新聞総合広播        | 中国延辺朝鮮族自治州 | 200k  | 3   |
| 1215      | 中央人民広播電台中国之声            | 中国黒竜江省牡丹江市 | 50k   | 2   |
| 1215      | KBS京都(舞鶴or彦根)           |            |       | 1   |
| 1224      | NHK金沢第1放送               | 石川県野々市市    | 10k   | 3   |
| 1242      | ニッポン放送                  | 千葉県木更津市    | 100k  | 5   |
| 1260      | tbcラジオ                  | 宮城県仙台市     | 20k   | 2   |
| 1269      | HBCラジオ(帯広or江差)          | 北海道        |       | 2～1 |
| 1269      | 四国放送(徳島or池田or日和佐or牟岐)   | 徳島県        |       | 2～1 |
| 1278      | RKBラジオ                  | 福岡県福岡市     | 50k   | 1～0 |
| 1287      | HBCラジオ                  | 北海道江別市     | 50k   | 2   |
| 1314      | ラジオ大阪                   | 大阪府堺市      | 50k   | 3   |
| 1323      | NHK福島第1放送               | 福島県福島市     | 1k    | 2   |
| 1332      | 東海ラジオ                   | 愛知県あま市     | 50k   | 4～3 |
| 1341      | NHK長野第1放送(上田or伊那)       | 長野県        | 100   | 2   |
| 1350      | RCCラジオ                  | 広島県江田島市    | 20k   | 2   |
| 1359      | NHK第2放送                 |            |       | 3～2 |
| 1368      | NHK第1放送                 |            |       | 1   |
| 1386      | NHK第2放送                 |            |       | 3   |
| 1404      | SBSラジオ                  | 静岡県静岡市     | D10k  | 5   |
| 1422      | ラジオ日本                   | 神奈川県川崎市    | D50k  | 5   |
| 1431      | ぎふチャン                   | 岐阜県岐阜市     | 5k    | 1   |
| 1440      | STVラジオ                  | 北海道江別市     | 50k   | 2～1 |
| 1458      | ラジオ福島                   | 福島県福島市     | 1k    | 2～1 |
| 1467      | NHK長野第2放送(松本)           | 長野県長野市     | 1k    | 5   |
| 1476      | NHK第2放送                 |            |       | 1   |
| 1485      | ラジオ日本(小田原)              | 神奈川県小田原市   | 100   | 5   |
| 1503      | NHK秋田第1放送               | 秋田県南秋田郡    | 10k   | 2   |
| 1512      | NHK第2放送                 |            |       | 2   |
| 1521      | NHK静岡第2放送(浜松)           | 静岡県浜松市     | 1k    | 3   |
| 1530      | 新潟放送(上越or糸魚川)           | 栃木県鹿沼市     |       | 2   |
| 1539      | NHK第2放送                 |            |       | 2   |
| 1557      | SBSラジオ(熱海)              | 静岡県熱海市初島   | D100  | 5   |
| 1575      | AFN三沢                   | 青森県三沢市     | 1k    | 2～1 |
| 1584      | NHK甲府第1放送(富士吉田)         | 山梨県富士吉田市   | 100   | 4～3 |
| 1584      | NHK長野第1放送(岡谷諏訪)         | 長野県岡谷市     | 100   | 2～1 |
| 1593      | NHK新潟第2放送               | 新潟県新潟市     | 10k   | 2   |
| 1602      | NHK甲府第2放送               | 山梨県甲府市     | 1k    | 4～3 |



## 昼間に国内中波放送を本気で受信してみた ～夏至編～

長谷川 眞也

### はじめに

本誌「昼間に国内中波放送を本気で受信してみた」で、冬至における国内中波局の受信状況を紹介しました。今回は夏至編と題して、夏の昼間に中波を受信したらどのくらい聞こえるのかを調査した結果を報告します。冬至と真逆の季節だと、真昼とはいえ受信結果に違いはあるのでしょうか。短波のように、中波にも夏枯れはあるのでしょうか。

### 受信日時、受信場所、受信機材の選定

昼間の中波 DX に最も適さない日、それは中波の電界強度が冬季に比べて約10dB低くなる

夏季で、しかも一年でもっとも日照時間が長く D 層の電子密度も高い(D 層で吸収されやすい)、夏至の日。そして受信時刻は、電離層伝搬がほぼ不能となる正午前後となります。

受信場所は神奈川県三浦半島先端の城ヶ島、受信アンテナは北西向き TDF(Twisted Delta Flag。底辺 17m、高さ 5.4m)、受信機は PERSEUS と、冬至の時と同じ条件にしました。

### 受信の実際

2026 年の夏至は 6 月 21 日でしたが、都合もあって受信日は 6 月 20 日に決定。県立城ヶ島公園の緑陰広場にアンテナを設置して、

PERSEUS で受信を開始します。昨年同様、中波バンドのあちこちでノイズが出ています。位置的に管理事務所やトイレなどにも近く、施設の出すノイズを拾っているのかもしれませんが。未検証ですが、公園の端にある安房崎に近いピクニック広場のほうがノイズは少ないと思われます。

## 受信の結果

正午を挟んで前後 1 時間ずつ帯域記録した、PERSEUS の解析結果を表 1 に示します。真昼間にもかかわらず、多くのチャンネルで中波局が受信できました。FM 化した民放局や NHK R2 廃止の影響などもありますが、やはり昨年の冬至より聞こえる局数は少ないです。受信局数は 59 と前回の半分ほど、国内は東北から九州まで、海外は韓国 KBS が 2 局だけ聞こえていました。

## おわりに

今回の城ヶ島ペディでは、安定した地表波伝播がメインとなる昼間の中波受信でも、季節によって受信状態に違いがあることがわかりました。冬至のときは聞こえていた北海道や、中国など遠距離局はほとんど聞こえませんでした。夏の強烈な太陽光線は、D 層の電子密度を増大させ、電界強度を下げて、中波帯でも夏枯れを引き起こしていたようです。

冬と夏の日中の中波伝播を比べるという、なんともニッチな実験でしたが、自分の好奇心が満たされて満足しています。今回は冬至と夏至の調査でしたが、DXing に有利といわれる春と秋の彼岸はどうでしょうか。そして現在はサイクル 25 のピークを過ぎた時期ですが、4～5 年後の太陽活動極小期にはもっと聞こえるかもしれません。次回の受信実験が、いまからとても楽しみです。

表 1 昼間の中波 DX 受信結果。受信日時：2026 年 6 月 20 日（土曜日）11:00～13:00，  
受信地：神奈川県三浦市 城ヶ島公園，受信機：PERSEUS，アンテナ：TDF（指向性 NW）

| 周波数 (kHz) | 放送局名 (中継局)     | 送信地    | 出力(W) | S   |
|-----------|----------------|--------|-------|-----|
| 540       | NHK長野AM放送(松本)  | 長野県松本市 | 1k    | 2   |
| 540       | NHK金沢AM放送(七尾)  | 石川県七尾市 | 1k    | 2～1 |
| 558       | ラジオ関西          | 兵庫県淡路市 | D20k  | 4   |
| 576       | NHK静岡AM放送(浜松)  | 静岡県浜松市 | 1k    | 4   |
| 585       | NHK大阪AM放送(舞鶴)  | 京都府舞鶴市 | 500   | 2   |
| 594       | NHK東京AM放送      | 埼玉県久喜市 | 300k  | 5   |
| 603       | NHK岡山AM放送(岡山)  | 岡山県岡山市 | 5k    | 1   |
| 612       | NHK福岡AM放送      | 福岡県春日市 | 100k  | 1～0 |
| 621       | NHK長野AM放送(飯田)  | 長野県飯田市 | 1k    | 3   |
| 648       | NHK富山AM放送      | 富山県富山市 | 5k    | 3～2 |
| 666       | NHK大阪AM放送      | 大阪府堺市  | 100k  | 3   |
| 711       | KBS第1ラジオ(HLKA) | 韓国仁川市  | 500k  | 2   |
| 720       | CBCラジオ(熊野)     | 三重県熊野市 | 100   | 2～1 |
| 729       | NHK名古屋AM放送     | 愛知県弥富市 | 50k   | 4   |
| 738       | 北日本放送          | 富山県富山市 | 5k    | 2   |
| 792       | NHK新潟AM放送(高田)  | 新潟県上越市 | 1K    | 2   |
| 792       | NHK岐阜AM放送(高山)  | 岐阜県高山市 | 1k    | 1   |
| 810       | AFN東京          | 埼玉県和光市 | 50k   | 5   |



| 周波数 (kHz) | 放送局名 (中継局)              | 送信地      | 出力(W) | S   |
|-----------|-------------------------|----------|-------|-----|
| 819       | NHK長野AM放送               | 長野県長野市   | 5k    | 2   |
| 837       | NHK新潟AM放送               | 新潟県新潟市   | 10k   | 4～3 |
| 846       | NHK福島AM放送(郡山)           | 福島県郡山市   | 5k    | 3   |
| 864       | 信越放送(松本)                | 長野県松本市   | 1k    | 3   |
| 882       | NHK静岡AM放送               | 静岡県静岡市   | 10k   | 5   |
| 891       | NHK仙台AM放送               | 宮城県仙台市   | 20k   | 2   |
| 918       | 山形放送                    | 山形県山形市   | 5k    | 1～0 |
| 927       | NHK甲府AM放送               | 山梨県甲府市   | 5k    | 5～4 |
| 936       | 宮崎放送                    | 宮城県宮崎市   | 5k    | 1   |
| 945       | NHK徳島AM放送               | 徳島県徳島市   | 5k    | 1   |
| 954       | TBSラジオ                  | 埼玉県戸田市   | 100k  | 5   |
| 972       | KBS韓民族第1放送              | 韓国忠清南道   | 750k  | 2   |
| 981       | NHK長野AM放送(木曽福島)         | 長野県木曽郡   | 1k    | 2   |
| 999       | NHK長野AM放送(駒ヶ根)          | 長野県駒ヶ根市  | 100   | 2   |
| 1008      | ABCラジオ                  | 大阪府高石市   | 50k   | 3   |
| 1026      | NHK静岡AM放送(御殿場)          | 静岡県御殿場市  | 100   | 4   |
| 1026      | NHK大阪AM放送(福知山or新宮orすさみ) |          | 100   | 1～0 |
| 1053      | CBCラジオ                  | 三重県桑名市   | 50k   | 4～3 |
| 1098      | 信越放送(長野or飯田)            | 長野県      |       | 3   |
| 1098      | ラジオ福島(郡山)               | 福島県郡山市   | 5k    | 2～1 |
| 1107      | 北陸放送                    | 石川県石川郡   | 5k    | 2   |
| 1116      | 新潟放送                    | 新潟県新潟市   | 5k    | 2   |
| 1134      | 文化放送                    | 埼玉県川口市   | 100k  | 5   |
| 1143      | KBS京都                   | 京都府久世郡   | 20k   | 2～1 |
| 1161      | NHK静岡AM放送(熱海)           | 静岡県熱海市   | 100   | 5   |
| 1179      | MBSラジオ                  | 大阪府高石市   | 50k   | 3   |
| 1197      | 信越放送(諏訪)                | 長野県岡谷市   | 100   | 3～2 |
| 1224      | NHK金沢AM放送               | 石川県野々市市  | 10k   | 2   |
| 1242      | ニッポン放送                  | 千葉県木更津市  | 100k  | 5   |
| 1260      | tbcラジオ                  | 宮城県仙台市   | 20k   | 2～1 |
| 1314      | ラジオ大阪                   | 大阪府堺市    | 50k   | 3   |
| 1332      | 東海ラジオ                   | 愛知県あま市   | 50k   | 4～3 |
| 1341      | NHK長野AM放送(上田or伊那)       | 長野県      | 100   | 1   |
| 1368      | NHKAM放送                 |          |       | 1～0 |
| 1404      | SBSラジオ                  | 静岡県静岡市   | D10k  | 5   |
| 1422      | ラジオ日本                   | 神奈川県川崎市  | D50k  | 5   |
| 1431      | ぎふチャン                   | 岐阜県岐阜市   | 5k    | 2～1 |
| 1485      | ラジオ日本(小田原)              | 神奈川県小田原市 | 100   | 5   |
| 1557      | SBSラジオ(熱海)              | 静岡県熱海市初島 | D100  | 5   |
| 1584      | NHK甲府AM放送(富士吉田)         | 山梨県富士吉田市 | 100   | 4～3 |
| 1584      | NHK長野AM放送(岡谷諏訪)         | 長野県岡谷市   | 100   | 2～1 |



# 東京で Trans-Pacific DXing

柴田俊雄

アメリカ本土の中波放送を受信して、中波 DX にのめり込むことになったのが宮城県の海岸部に住んでいた 1975 年の 9 月でした。当時、NHK や韓国・中国局は深夜放送を行っていなかったため、ロングワイヤアンテナでもオーストラリアや欧州、エジプト、中近東の放送が簡単に受信できました。一方で、アメリカ方面の受信情報は深夜に受信できるアラスカを除けば皆無。中波の遠距離伝播は送信地と受信地が同時に「夜」であることが条件になるので、日本でアメリカ局の受信可能時間は日本の日没からアメリカの日の出（西海岸で日本時間の夜 11 時）、日本の中波局が増えて殆どの周波数を使うようになった昭和 30 年代以降、混信でアメリカ本土は受信できなくなったと推測されました。

そこで指向性アンテナなら受信可能と考えて、庭に 1 辺 4 m の巨大なループアンテナを建設したのが高校 2 年の秋休みでした。昼間に半完成状態で指向性のテストを 1530kHz で行いましたが、その夜の 11 時に KFBK の CBS ニュースが聞こえました。アンテナの完成時には 1530kHz では KFBK が日没前から強く入感。西の空には太陽があるのに東の空は暗くなりつつあり、東日本では日没前後が東から到来するアメリカの中波放送の受信チャンスだという、今では常識になっていること（いわゆる TP の一次伝播）を「発見」した瞬間でした。

1978 年 11 月 23 日に日本も含めアジアの中波局が 10kHz から 9kHz セパレーションに移行してから、北米局の受信は、主にアメリカ側の日の出直前の時間（日本の夜）に、日本全国で可能となりました（二次伝播）。

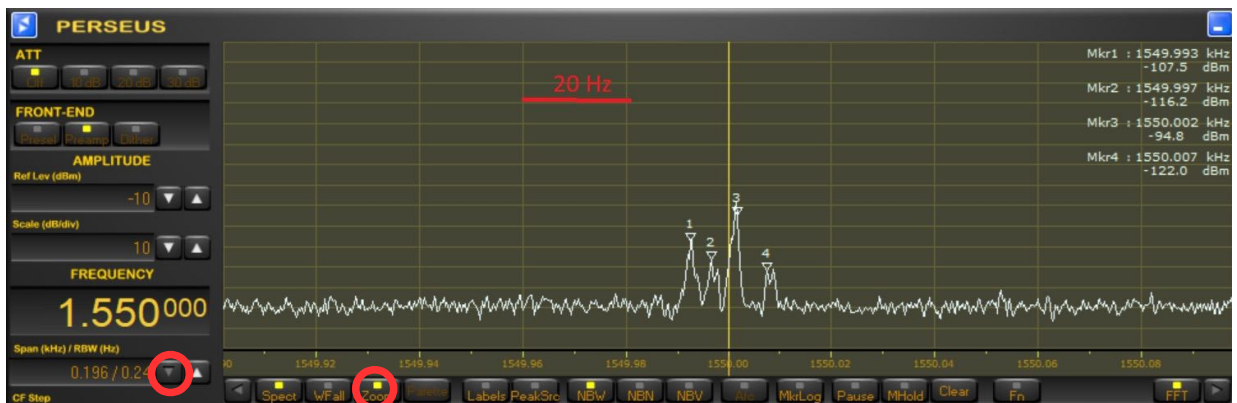
2020 年に昔からの友人 N 氏に SDR 受信機を教えられ中波 DX を再開し、横浜の野島公園でのペディに参加しました。フラッグアンテナを使っ

たタ方の一次伝搬の受信では、受信後の SDR データのチェックでかなりの数の北米局を確認することができました。そこで自宅でループアンテナを使って夜の二次伝搬の受信に挑戦しましたが、強い日本・アジア局の混信を受ける二次伝播で受信局名を確認するには、SDR データの事後確認ではなく、リアルタイムの受信が必要ことがわかりました。黒点数の増加のためか 2025 年 2026 年のコンディションはあまり良くない印象でしたが、2022-23 年の 2023-2024 年の両シーズンには東京でそれぞれ約 80 局を受信することが出来ました。東京での受信時間は稀に 19 時頃からのこともあります。通常は 20 時以降で、日の出が遅い 1 月にはシアトルなど西海岸北部の局が午前 1 時過ぎまで受信できます。

私は昔の TP 受信の経験があるので、周波数リストが頭に入っていますが、新局やコールサインや番組フォーマットの変更があるため、SDR 受信をしながら Web で“MW LIST”を開いていて最新の情報を確認できるようにしています。

また、世界中の kiwiSDR が地図上に表示されている“Wideband shortwave receiver map”を複数のタブで開いています。これは自分の SDR の受信音と kiwi SDR の受信音を比較して、一致を確認するためです。但し、kiwiSDR の中でも中波の受信状況が良いものを予め調べておき、地域ごとにどの kiwi にアクセスするか決めておく必要があります。この地図上ではリアルタイムで「日の出」のラインが動いていきますので、「二次伝搬」が特に起こりやすい日の出直前の地域が分かります。

受信開始時に最初にすることは、入感している地域の把握で、まず 1550kHz をチェックします。シアトルの北、カナダ国境に近い Ferndale の KRPI とサンフランシスコの KZDG が出てい



拡大率最大

Zoom ボタン

ます（KZDG は 2026 年 4 月時点で度々停波）。両者ともインド系の音楽の放送が多いため受信音以外で判定する必要があります。以前はシアトルとサンフランシスコの kiwiSDR との比較を行っていましたが、最近は Perseus 受信機の Zoom 機能でキャリア周波数を「目視」して、より短時間で判定しています。

上は、2026 年 4 月 17 日の 22:00JST の 1550kHz 受信時に、Zoom 機能でキャリア周波数付近を拡大したものです。4 波が見えますが、一番強いのが下から 3 番目で、周波数ズレは 0.002kHz。これが KRPI です。KZDG は一番下で周波数ズレは -0.007kHz。この時は最大の拡大率にしてマーカを入れて周波数を測定していますが、二次伝搬は時間との勝負ということもありますので、通常は拡大率を 1 ステップ落として、キャリアの位置を目視して瞬時に判定しています。

1550kHz では西海岸の北部と中南部のどちらかまたはその両方が受信できているかが分かりますが、これ以外にもコンディションの把握に有用な周波数があります。

1630kHz: ワイオミング、テキサス、アイオワなど内陸部の局だけのため、この周波数に信号が見えるときは、中西部など内陸がオープンしている。

1670KHz: カリフォルニアの KHPY の他に、メキシコのテキサス国境近くの XEFCR があり、

周波数ズレが大きいため判別が容易。

1470/1500/1380kHz: この 3 つの周波数が同時に入感の場合、メキシコ DF の可能性が高い。

二次伝搬の受信で最も面白いのは、夜間電力は小さく昼間電力が大きい局の受信です。FCC( 連邦通信委員会) のライセンスでは、アメリカの多くの局が混信を避けるため夜間の電力を落とす規定になっていますが、電力切替時間は送信地によって月ごとに 15 分刻みで設定されています。9-12 月には日の出が段々遅くなるため月末には昼間電力への増力が日の出の前に、日の出が段々早まる 2-3 月には、月初だけ日の出前の増力になります。増力から日の出迄の短い時間( 最長 20 分程度) が受信のチャンスとなります。

TP-DX を自宅で本格的に始めた 2021 年の 3 月初めの 22:50JST から数分間、1360kHz でアリゾナ州 Glendale の KPXQ を受信しました。夜間 1kW/ 昼間 50kW のこの局の FCC ライセンスに記載されている電力切替時間は 3 月は 06:45(MST) で JST では 22:45 になります。当日の日の出は 22:52JST、ログでは 22:57 に f/out となっています。この時は、MW LIST を見て、昼間 50kW の KPXQ を発見、急遽アリゾナ州の kiwi を開いて、受信音との一致を確認しています。

次の表は KPXQ の FCC ライセンス中の電力切替時間です。ここに Local Standard Time (Non-Advanced) とありますが、これは「夏時間非適用」の意味です。電離層伝播の知識と夜間電力規制



Average hours of sunrise and sunset:  
Local Standard Time (Non-Advanced)

|      |         |         |      |         |         |
|------|---------|---------|------|---------|---------|
| Jan. | 7:30 AM | 5:45 PM | Jul. | 5:30 AM | 7:45 PM |
| Feb. | 7:15 AM | 6:15 PM | Aug. | 5:45 AM | 7:15 PM |
| Mar. | 6:45 AM | 6:30 PM | Sep. | 6:15 AM | 6:30 PM |
| Apr. | 6:00 AM | 7:00 PM | Oct. | 6:30 AM | 6:00 PM |
| May  | 5:30 AM | 7:15 PM | Nov. | 7:00 AM | 5:30 PM |
| Jun  | 5:15 AM | 7:45 PM | Dec  | 7:30 AM | 5:15 PM |

の意味を知らなければ、この言葉だけでは意味は通じないと思います。そのため、3月の夏時間の時期になると、一部の局（1650kHzのKFOXなど）は夏時間にしがたって1時間早く増力するため、日本のDXerにとっては、受信チャンスが増します。

また、各種事情（例えば従業員の病欠）で事後的に夜間に電力を落とさないこともあり、現地時間午前3時に1300kHzでKCMYを受信したことがあります。この日、1300kHzでC&Wが聞こえましたが、この周波数のC&Wのフォーマットの局は記憶にありませんでした。シアトルかカリフォルニアの既存局のフォーマット変更と思って西海岸各地のkiwiを開くと、サンディエゴからシアトルまで同じC&Wが聞こえていました。MW Listでは西海岸の唯一のC&W局がネバダ州のKCMYだったため、Renoのkiwiをチェックすると、これが最も強く受信できていました。e-mailでのレポートに対し、夜間出力は250Wと返信がありましたが、この時は夜間に昼間出力の5kWを出していたと思われる。

1620-1700kHzのEX-Bandの局について電力切替時間をまとめた表を赤林氏のWebページ「月刊短波」に掲載してあります。以前はFCCのサイトで各局のライセンスのPDFファイルを閲覧できましたが、2024年以降、有料で登録しないと読めないようになっているようです。

コンディションの良かった2024年の2/3月の月初には、この表に記載された通りにアメリカ東海岸の局の信号が増力していくのがいくつも観測されました。その中で3月4日には1690kHzのジョージア州AtlantaのWMLBが20:45に増力し、音が取れるレベルになり、現地のkiwiSDRとの比較で確認することが出来ました。2月に一度増力を観測していたため、Atlanta周辺のkiwiSDRを決めて、

スタンバイしていました。音が取れたのが2-30秒だったため、一瞬の遅れも許されない状況でした。

2026年の2月22日には、1570kHzでグアテマラのRadio VEA (TGVE)を受信する幸運に恵まれましたが、この時に各局の周波数ズレの把握が重要なことを認識しました。この日、1570kHzでは19:30ごろからメキシコのXERFが入っていて、そのキャリア周波数のズレが+側と認識していましたが、21時過ぎにこの周波数で再びスペイン語の歌が聞こえてきたとき、周波数が-側にズレているのを見ないで次のようなことをしました。①他の周波数での入感地域の確認を行い、XERFに近い地域は信号が弱くなっていたため、②kiwiと比較をしてXERFではないと判明、③MW Listを見てグアテマラ局を発見、④kiwiのマップで現地がまだ日の出前と確認し、⑤現地にkiwiがないのでStreamingを聞くと流れている音楽が受信音に似ている、⑥Streamingを録音するため、PCのデスクトップ上の録音アプリを開く。グアテマラ局の受信は想定外だったため、このように後手に回ってStreamingの録音を開始したのが21:17、この時にはPerseusでは既に1570kHzの信号はフェードアウトしていました。しかしデジタル技術はやはり役に立ちました。21:17のStreamingの曲をShazamで判定、この曲をYouTubeで見つけて、Perseusのフェードアウト直前の音と比較すると、曲の始まりの部分が21:16:30ごろの受信音と一致したのです。昔短波でも聞いたことのなかったグアテマラの放送を自宅のループアンテナ受信できるとは思ってもみませんでした。

2026年の3月末にNHK第二放送が終了し、中波の高い方に多くの「空き周波数」が出来て、TP受信のチャンスが増えました。4月時点でもコンディションが良いときには多数の信号が見えています。次のページは2025-26年に観測した各局のキャリア周波数のオフセットです。送信機や部品の交換などでいつまでも同じオフセットとは限りませんが、今後の受信の参考になると思います。

## 2025-26 年のシーズンに受信できた TP 局の周波数ズレ

| Freq (kHz) | Call Sign | Location          | Offset (kHz) |
|------------|-----------|-------------------|--------------|
| 1700       | KVNS      | Brownsville, TX   | 0.006        |
| 1700       | XEPE      | Tijuana, MX       | -0.003       |
| 1690       | KFSG      | Roseville, CA     | 0.003        |
| 1690       | KMDT      | Dener, CO         | 0.000        |
| 1680       | KGED      | Fresno, CA        | 0.000        |
| 1670       | XEFCR     | Reynosa, MX       | 0.035        |
| 1670       | (WOZN)    | Madison, WI       | 0.011        |
| 1670       | (WMGE)    | Dry Beach, GA     | 0.008        |
| 1670       | KHPY      | Moreno Valley, CA | -0.003       |
| 1660       | KBRE      | Merced, CA        | 0.005        |
| 1650       | KFOX      | Los Angeles, CA   | 0.001        |
| 1650       | KSVE      | El Paso, TX       | -0.001       |
| 1650       | KBJD      | Denver, CO        | -0.031       |
| 1640       | KPAM      | Lake Oswego, OR   | 0.005        |
| 1640       | KZLS      | Enid, OK          | 0.001        |
| 1640       | KBJA      | Sandy, UT         | -0.002       |
| 1640       | KDIA      | San Francisco, CA | -0.009       |
| 1630       | KCJJ      | Iowa City, IA     | 0.007        |
| 1630       | KKGM      | Dallas, TX        | 0.002        |
| 1630       | KFBU      | Cheyenne, WY      | 0.001        |
| 1600       | KUBA      | Yuba City, CA     | 0.006        |
| 1600       | KRVI      | Blaine, WA        | 0.002        |
| 1600       | KAHZ      | Pomona, CA        | -0.001       |
| 1590       | KLFE      | Seattle, WA       | -0.001       |
| 1590       | KLIV      | San Jose, CA      | 0.000        |
| 1580       | KBLA      | Santa Monica, CA  | -0.002       |
| 1580       | (KGAL)    | Lebanon, OR       | -0.006       |
| 1570       | XERF      | Ciudad Acuna, MX  | 0.004        |
| 1570       | TGVE      | Guatemala City    | -0.006       |
| 1560       | KNZR      | Bakersfield, CA   | 0.000        |
| 1550       | (KXEX)    | Fresno, CA        | 0.011        |
| 1550       | KUAZ      | Tucson, AZ        | 0.005        |
| 1550       | KRPI      | Ferndale, WA      | 0.002        |
| 1550       | (KWRN)    | Apple Valley, CA  | -0.004       |
| 1550       | KZDG      | San Francisco, CA | -0.006       |
| 1540       | KXPA      | Seattle, WA       | 0.004        |
| 1540       | KMPC      | Los Angeles, CA   | -0.005       |

| Freq (kHz) | Call Sign | Location           | Offset (kHz) |
|------------|-----------|--------------------|--------------|
| 1520       | KOKC      | Oklahoma City, OK  | -0.001       |
| 1520       | KKXA      | Seattle, WA        | -0.004       |
| 1510       | XEPBGR    | Guadalajara, MX    | -0.001       |
| 1510       | KFSN      | Piedmont, CA       | -0.005       |
| 1500       | XEDF      | Mexico DF, MX      | 0.000        |
| 1500       | KHKA      | Honolulu, HI       | 0.000        |
| 1500       | KSJC      | San Jose, CA       | -0.012       |
| 1480       | KEJB      | Eureka, CA         | 0.000        |
| 1480       | KNGO      | Dallas, TX         | -0.002       |
| 1480       | KBMS      | Vancouver, WA      | -0.004       |
| 1480       | KYOS      | Merced, CA         | -0.005       |
| 1480       | KVNR      | Irvine, CA         | -0.006       |
| 1470       | XERCN     | Tijuana, MX        | 0.000        |
| 1470       | XEAI      | Mexico DF, MX      | -0.006       |
| 1460       | KION      | Salinas, CA        | 0.010        |
| 1460       | KTYM      | Inglewood, CA      | 0.000        |
| 1410       | XEBS      | Mexico DF, MX      | 0.002        |
| 1380       | XECO      | Mexico DF, MX      | 0.005        |
| 1380       | KRKO      | Seattle, WA        | -0.001       |
| 1380       | KTKZ      | Sacramento, CA     | -0.003       |
| 1320       | CHMB      | Vancouver, BC      | 0.001        |
| 1310       | KMKY      | Oakland, CA        | 0.005        |
| 1200       | KYAA      | Soquel, CA         | 0.000        |
| 1190       | KEX       | Portland, OR       | 0.000        |
| 1160       | KSL       | Salt Lake City, UT | -0.001       |
| 1120       | KPNW      | Eugene, OR         | 0.011        |
| 1100       | (KFAX)    | San Francisco, CA  | -0.001       |
| 1090       | XEPRS     | Tijuana, MX        | -0.002       |
| 1070       | KNX       | Los Angeles, CA    | 0.004        |
| 1050       | KTCT      | San Francisco, CA  | -0.001       |
| 980        | CKNW      | Vancouver, BC      | 0.000        |
| 940        | KYNO      | Fresno, CA         | 0.001        |
| 860        | KTRB      | San Francisco, CA  | 0.001        |
| 850        | KICY      | Nome, AK           | 0.001        |
| 780        | KNOM      | Nome, AK           | -0.005       |
| 680        | KNBR      | San Francisco, CA  | 0.001        |
| 650        | KENI      | Anchorage, AK      | 0.005        |

受信機の温度ドリフトなどの理由で、最大 +/-0.002kHz の誤差あり。

同一周波数では、周波数の上下関係は正しいはず。

東部の W コール局はこのシーズンは音は取れず。FCC ライセンスと一致する時間に増力を確認。

アンテナは 1 辺 1m の YouLoop (ケーブル長を 2 倍、1 周 4 m)、チェコ製同軸型増幅器を使用。

受信機は Perseus SDR.





## BCL ライフ 2010 の TP-DX 記事を再検証する

長谷川 真也

### はじめに

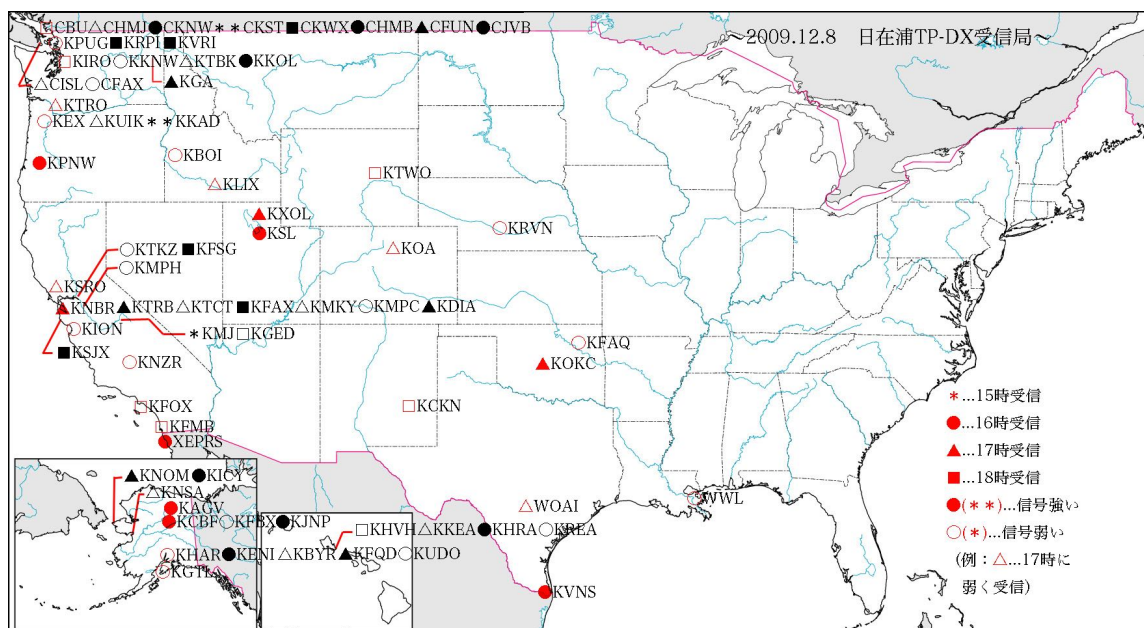
筆者は2010年4月発行の三オブックス「BCL ライフ 2010」に、「北米中波 DX の魅力」という記事を執筆しました。この中で、中波の伝搬について「夜になるとD層は消滅し、その上のE層に反射することで遠くまで届くようになる」に加えて、「さらにE層を突き抜けて上空300kmのF層で反射することもあり、条件が良ければ数千キロ以上先まで伝搬します」などと書いています。

中波は、昼間はD層の吸収によって地表波

で近距离に、夜間はE層の反射によって電離層反射で遠距離に、それぞれ伝播するというのが通説になっています。中波のF層伝搬というのは、あまり見聞きしません。筆者がF層伝搬について触れた根拠はなんだったのか。過去の記憶を紐解き、また文献などを分析しつつ、再検証してみました。

### BCL ライフ 2010 とは

BCL ライフ 2010 はラジオ書籍でおなじみ三オブックスのムックで、2014年までに4冊を



2009年12月8日に日在浦で受信した北米中波局

発行しています。筆者は「ラジオマニア2009」で「話題の PERSEUS を国内 AM ラジオ受信で活用する！」を執筆しましたが、BCL ライフ2010でも同様の記事のオファーを受けました。そこで、当時ハマっていた北米中波（TP-DX）受信というテーマを編集部に提案すると、意外にもゴーサインが出たのです。

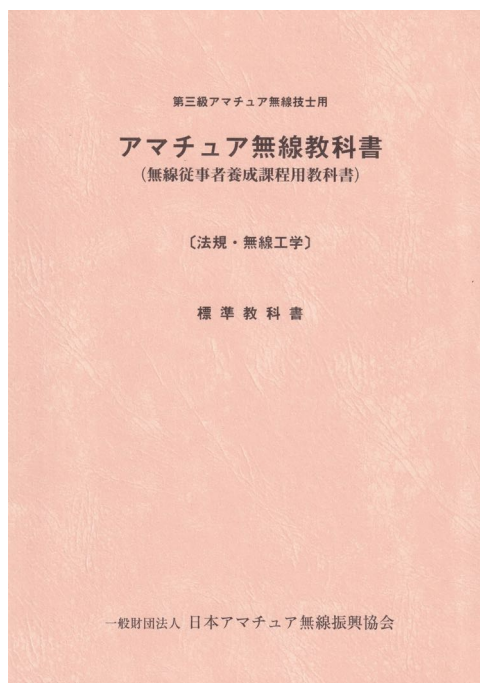
このときは記事に加えて表紙イラストも担当することになり、かなり舞い上がっていたのを覚えています。

執筆に際しては、2009年12月に千葉県いすみ市大原の日在浦海岸で単独ペディをおこないました。夕方、海岸近くの公園に K9AY と PERSEUS を設置。サイクル23から24へのちょうどボトム期にあたっており、数多くの北米中波局を受信することができました。

記事の内容は、TP-DXing のノウハウからペディションの実際、SDR の解析方法や結果などを12ページにまとめました。

### 中波伝搬のおさらい

ここで、中波の電波伝搬について確認しておきます。前述したように、中波はD層で吸収さ



第三級アマチュア無線技士用アマチュア無線教科書





「中波の伝搬を考える」掲載の「短波」1981年9月号

れることから昼間は地表波で、D層が消滅する夜間はE層に反射して、それぞれ伝搬します。送信出力にもよりますが、地表波では100～200kmくらい、E層伝搬なら1000～3000km、またはそれ以上遠くまで届きます。

一般財団法人日本アマチュア無線振興協会発行の第三級アマチュア無線技士アマチュア無線教科書（無線従事者養成課程用教科書）第5章

「5-4 電波の伝わり方」には、「中波は昼間、地表波の届く範囲に伝わります。夜間は、電離層波が大地とE層との間で反射を繰り返すので、遠距離まで伝わります」とあります。中波のE層反射は、無線工学の基礎知識なのです。

中波はF層伝搬するのか

では、筆者はなぜ中波伝搬にF層反射も加え

たのでしょうか。中波がF層で反射する、という記述のある文献はいくつかあります。

そのうちのひとつは、「夜間の電離層吸収 III. 夜間電離層に入射する中短波電波の通路と吸収」という文献です。中短波帯の伝搬モードと電離層吸収についての計算結果を述べており、中波がF層で反射するという事実を計算で証明しています（ただし、中波放送は打ち上げ角が低いので、通常はF層伝搬モードにならない）。

……静穏電離層に対する電波通路についての。1MHzでは仰角50°まではE層、60°以上はF層反射、2.5MHzでは10°までE層、20°以上はF層反射、5MHzでは全部がF層反射モードになる。

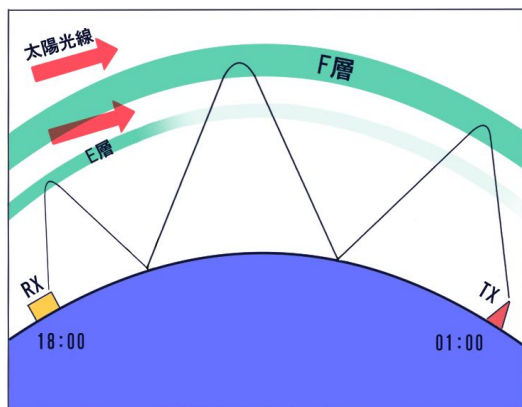
日本BCL連盟発行の「短波」1981年9月号「中波の伝搬を考える」です。記事には、TP-DXにおける「F層伝搬説」として次のような記述があります。

（日本の）日の入り後の数時間はE層反射が起こり得る状態となり、現地（深夜の北米西海岸）を飛び立った電波は、現地上空のE層電子密度が、日本上空のE層より希薄なために、容易にF層で2スパンして、日本上空でE層反射をすると思われます。

夜間のE層については、昼間より電子密度は低下しつつも継続して存在する、という記述が「夜間の電離層吸収に及ぼす太陽活動度の影響」という文献にあります。

……夜間にはD領域の電離は完全に消滅し、E領域には $10^3$ 個/cm<sup>3</sup>程度の電子密度をもつE

層が消滅しないまま存続する。このいわゆる夜間 E 層は太陽活動の影響を受ける。



「中波の伝搬を考える」で考察された、日本～北米西海岸間の電離層模式図（掲載された図を元に筆者が新たに作成）

さらに、公益財団法人日本無線協会による第一級アマチュア無線技士「無線工学」国家試験問題には、平成 14 年 8 月期や平成 17 年 8 月期などに下記のような電波伝搬についての設問があります（一部抜粋）。

次の記述は、周波数帯ごとの電波の伝搬の特徴について述べたものである。■ 内に入れるべき字句の正しい組合せを下の番号から選べ。

（１）中波(MF)帯の電波の伝搬では、昼間は D 層による ■ が大きい。電離層反射波はほとんど無く、主に地表波が伝搬するが、夜間は E 層又は F 層で反射して遠くまで伝わる。

答：減衰

そして、これはアマチュア無線の文献になりますが、160m (1.8～1.9MHz 帯) の伝搬について解説した「The 160-Meter Band An

Enigma Shrouded in Mystery」の「電離層ダクトによる DXing」の項目には、以下のように書かれています。

電離層の D 領域は通常、MF、HF バンドの電波がダクト伝搬をするためには十分にイオン化されていませんが、E 領域と高度の低い F 領域の電子密度が増大し、160m バンドの信号が適切な角度この領域に進入し、条件が整うと、これらの領域でダクト伝搬が発生します。（中略）特定の打ち上げ角では、電波は電離層の F 領域の底と E 領域の天井の間をダクト伝搬することができるよう、屈折し、曲がります。この F 領域の底と E 領域の天井の間の範囲は E-谷領域として知られています。

これらの文献では、中波は一般的な E 層反射に加えて、条件によっては F 層でも反射すると述べられています。筆者が執筆した BCL ライフの記事でも、一部を参考文献※としていました。

#### AI による解説

中波の F 層伝搬について、Google の AI に問いかけてみたところ、次のような回答を得ました（2025 年 12 月現在）。ただ、出典元が不明で信憑性についてはわかりません。

中波 (AM ラジオ帯) の伝搬では、昼間は地面に沿って進む地表波が主ですが、夜間になると D 層が消滅し、E 層やより高層の F 層で反射・跳ね返ることで、電離層伝搬 (宇宙波伝搬) が起こり、遠距離まで届くようになります。特に F 層反射は夜間の遠距離受信 (DX) に重要で、高度が高く電子密度も高いため、より遠くまで (数千 km 以上) 電波が届く「スカイウェイ」

現象を引き起こします。

### まとめ

「北米中波DXの魅力」をあらためて読むと、稚拙な文章ながら、TP-DXingへの情熱が感じられました。中波のF層伝搬についても、数は多くないものの記述のある文献がありました。ただ最新の情報は少なく、明確な中波のF層伝搬に関する論文も見つけることができませんでした。引き続き、この分野については調査を継続したいと思います。

BCL ライフ 2010 は、石田 敦敬さん、岩沙一彦さん、影山 敦久さん、中川 弘夫さん、赤林 隆仁さん、星 浩二さん、下鳥 公司さん、石川 俊彦さん、福田 大樹さん、松本 卓也さん、大武 逞伯さん、長谷 巖さん、甲斐 基文さん……といった、そうそうたる BCL/DXer が執筆陣の本格的な BCL 書籍です。もし古書で見かけることがありましたら、ぜひご一読をお勧めします。

### ◇参考文献◇

(1) 長谷川 真也、「北米中波 DX の魅力」、BCL ライフ 2010 2010 年 4 月

(2) 堀場 啓二、「中波の伝搬を考える」、短波 1981 年 9 月号

(3) 若井 登、「夜間の電離層吸収 III. 夜間電離層に入射する中短波電波の通路と吸収」、1971

(4) 若井・大瀬・田之畑、「夜間の電離層吸収に及ぼす太陽活動度の影響」、電波研究所季報 Nov. 1970

(5) 公益財団法人日本無線協会、「第一級アマチュア無線技士「無線工学」試験問題」、2002 年 8 月

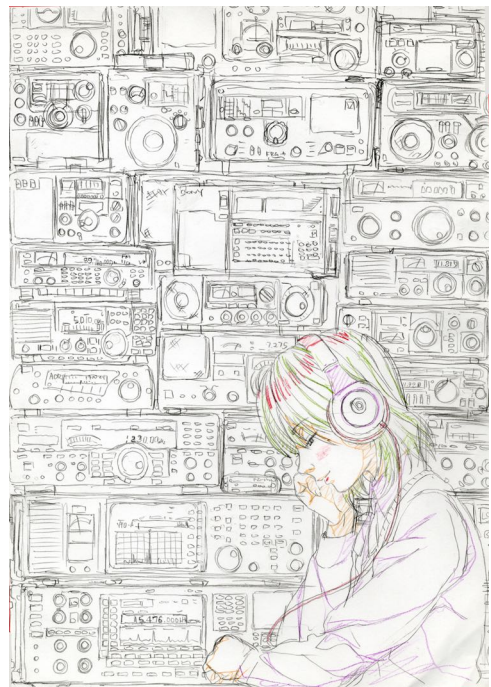
(6) 公益財団法人日本無線協会、「第一級アマチュア無線技士「無線工学」試験問題」、2005 年 8 月

(7) 峯松 史明、「中波 TP-DX に役立つ中波受信電界強度と受信 CN 比の推定方法について」、PRO PAGATION Edition 6 2018 年

(8) CARY OLER, AND DR. THEODORE J. COHEN, N4XX, 「The 160-Meter Band: An Enigma Shrouded in Mystery」、CQ Magazine April 1998

(9) 峯松 史明、「160m バンド：神秘にまつまれた一つの謎」、PROPAGATION Edition 7 2019 年

※ [https://bclguide.exblog.jp/14105991/#g oog\\_rewarded](https://bclguide.exblog.jp/14105991/#g oog_rewarded)



BCL ライフ 2010 表紙のラフ画。当初は「再び始める BCL2010」というタイトルだった。



# AI は中波 DX の最強の相棒になるか？

～一歩進んだ受信サポート術～

Masa Horie



## 第1章：はじめに DX の深夜作業、その横に AI を座らせてみる

「AI（人工知能）なんて、なんか難しそうだし、泥臭い中波 DX の世界には関係ないよ」――。

もし皆さんがそう思われているなら、ちょっと待ってください。確かに、深夜にノイズの海からかすかな ID を拾い上げるあの興奮や、指先をわずかに動かしてダイヤルを微調整する楽しさは、AI に代わってもらう筋合いのものではありませんよね。せっかくの趣味の醍醐味を、無機質なプログラムに奪われてしまっては本末転倒です。

外を眺めれば、世界的な DX ペディの成果や、ベテランの皆さんによる素晴らしい受信報告が飛び交っています。でも、その輝かしい成果の裏には、実は「耳を澄ます」ことと同じくらい、膨大な「調べ物」や

「データの整理」という地道で泥臭い裏方の作業がついて回るのも事実です。

「今さっき〇〇kHz で聞こえたスペイン語の局、どこかな？」、「過去の自分の受信ログや、世界中の局名リストと照合したいけど、ファイルがバラバラで探すのが面倒だよな……」、「最近あの局、停波（オフエア）しているって噂を聞いたけど、本当かな？」

こうした、机の上で頭を悩ませる時間や、ネットの海をあちこち彷徨う時間を、もし「自分専用の超優秀な助手」が全部一瞬で片付けてくれたらどうでしょうか。私たちは、一番美味しい「受信」と、一番楽しい「メカの自作や改造」だけに 100% のエネルギーを注ぎ込めるようになるわけです。

つまり、AI は私たちの「耳」を奪うものではなく、むしろ私たちの「知識」と「作業効率」を何倍にも高めてくれる、受信機で言えば高性能な「プリアンプ」や「デジタルフィルター」のような存在になってくれるのです。

私は現在、アメリカのカリフォルニア州サンディエゴで生活しています。ご存知の通

り、アメリカは広大な国土に無数のローカル中波局がひしめき合う、いわば中波 DX のパラダイスのような場所です。そんな環境で日々ラジオと格闘していると、情報のアップデートを追いかけるだけでも一苦労。だからこそ、こちらでは最新の AI 技術を趣味にどう活かすかというアプローチが非常に現実的な意味を持ってきます。

今回は、一人の「アメリカ生活者・当事者」としての目線から、私が日々のワッチや工作の相棒として AI をどう使い倒しているのか、その具体的な手の内をすべてお見せしたいと思います。教科書的な難しい専門用語は一切使いません。ハンダゴテを片手に、ちょっと未来の DX ライフと一緒に覗いてみませんか？

## 第2章：私の AI 「秘密基地」：NotebookLM で自分だけの DX データベースを作る

さて、具体的な活用の第一歩としてご紹介したいのが、Google が提供している

「NotebookLM」という無料の AI ツールです。

DXer の皆さんなら、これまでの輝かしい受信ログ（ペディの記録など）や、集めた周波数帳、あるいは世界中の放送局名が詰まったリスト（CSV ファイルやテキストデータなど）を、パソコンの中にたくさんお持ちのはずです。でも、それらの貴重なデータ、ハードディスクの奥底で眠ったままになっていませんか？ 必要な時にパッと出て

こないデータは、宝の持ち腐れになってしましますよね。

そこで登場するのが、この NotebookLM です。使い方は驚くほど簡単。このツールの中に、自分が持っている過去の受信ログファイルや局名リストを、ドラッグ&ドロップで「丸ごと放り込む」だけなんです。これだけで、あなただけの、世界に一つしかない「専用の DX データベース（秘密基地）」が完成します。

一般的なインターネットの検索だと、調べようとしても関係のない最新ニュースや広告ばかりがヒットして、お目当ての放送局情報にたどり着くまでに時間がかかりますよね。でも、NotebookLM が素晴らしいのは、「自分が放り込んだデータの中だけ」を対象に、超高速で賢く検索してくれる点にあります。嘘の情報（専門用語でハルシネーションと言いますが）を勝手に作らず、自分が渡したデータに基づいて極めて正確に答えてくれるのが特徴です。

例えば、過去数年分のログを放り込んだ NotebookLM の質問欄に、

「〇〇kHz で過去に受信した実績のある、アメリカ西海岸の局をリストアップして」

と、普段通りの日本語で話しかけるように入力するだけで、AI がデータを一瞬でスキャンし、「202X 年のペディで〇〇局を受信しています」「コンディションが良い時は〇〇局の可能性が高いです」といった具合

に、まるで記憶力抜群の相棒が耳元で教えてくれるかのような答えを返してくれます。

文字通り、自分だけの「過去の経験」がすべてデータとして知識化され、いつでも引き出せるようになるわけです。データの整理が苦手という方でも、ファイルをただ放り込むだけで AI が勝手に構造を理解してくれますから、これを使わない手はありませんよね。

### 第3章：周波数から停波状況まで：Gemini を「超有能な助手にする」

前章では、NotebookLM を使った「自分だけのデータベース構築」についてお話ししましたが、ここからはさらに一歩進んで、リアルタイムに変化するネットの情報を味方につける方法をご紹介します。ここで大活躍するのが、Google の「Gemini」です。

中波 DX をやっている、誰もが一度はこんな経験をしますよね。深夜の静寂の中、ノイズの隙間から「〇〇kHz」でかすかに聞こえてくる見知らぬ言語。手元の周波数帳をめくっても、どうしてもピタリと一致する局が見当たらない。あるいは、いつもならガンガン入ってくるはずの定番局が、なぜか今夜は影も形も見えない。

「もしかして、あの局、停波（オフエア）しているんじゃないか？」

そんな疑問が頭をよぎった時、これまでは海外の DXer の掲示板をひたすら検索した

り、現地の SNS の書き込みを血眼になって探したりしていました。英語ならまだしも、スペイン語やポルトガル語のコミュニティから最新の情報を拾い上げるのは、なかなかの重労働です。

そこで、Gemini の出番です。私はよく、こんな風にストレートに AI に話しかけます。

「〇〇kHz の〇〇放送（局名）について、直近1週間のネット上の書き込みや DX ニュースを調べて、現在停波しているという情報や、送信機のトラブルに関する報告が出ているか教えてください」

すると Gemini は、世界中の最新 Web サイトや DX サークル、SNS のつぶやきまでを裏側で一瞬にしてスキャンし、「数日前からメンテナンスのために夜間停波しているという現地リスナーの報告があります」とか、「送信アンテナのトラブルで減力運行中입니다」といった生々しい最新状況を、綺麗な日本語に翻訳して教えてくれるのです。

さらに、受信局リストの作成もお手の物。ペディの後に、ノートの切れ端やスマホのメモ帳に殴り書きしたバラバラの受信記録をそのまま Gemini にコピペして、「これを周波数順に並べ替えて、局名、国名、受信時間をまとめた綺麗な表（テーブル形式）にして」と頼めば、一秒後にはそのまま機関紙の報告フォーマットに使えるような美しいリストが完成します。



インターネットの海には膨大な情報が転がっていますが、私たちの代わりにその海へ飛び込み、必要な真珠だけを拾ってきてくれる。Gemini は、まさにそんな「超有能な助手」なんです。



#### 第4章：【大本命】回路設計から修理まで！ AI を「工作の相棒」にする

さて、ここからがいよいよ本番、本稿の大本命です。「AI なんて所詮は画面の中のプログラムでしょ？ ハンダゴテを握る自作や修理の世界には手も足も出ないはずだ」——もしそう思われているなら、それは大きな誤解です。実はAI、ハードウェアの工作やメンテナンスの領域でこそ、信じられないほどのパワーを発揮するんです。

まずは「ノイズフィルタやローノイズアンプ (LNA) の自作」です。中波 DX において、近隣の家電製品から出るノイズとの戦いは永遠のテーマですよ。目的の周波数帯だけを綺麗に通し、厄介なノイズを叩き落とすフィルタを作りたい時、私はAIを回路設計の相棒にします。「〇〇kHz 付近のローカルノイズをカットするために、カットオフ周波数〇〇kHz のローパスフィルタを設計したい。手元にあるフェライトロ

イダルコアとリッツ線を使いたいんだけど、インダクタンスの計算と、組み合わせるコンデンサの容量 (ピコファラド) の最適値をいくつか提案して」 このように壁打ちをすると、AI は面倒な公式を裏で回し、実用的な定数の組み合わせを一瞬で弾き出してくれます。

これは「中波用アンテナの自作」でも同様です。例えば、ベランダに設置するコンパクトなループアンテナを作ろうと思い立った時、「この限られたスペースで、中波帯全体に同調させるにはリッツ線を何ターン巻けばいいか？ マッチングトランスの巻き数比はどうすべきか？」といった、ちょっと泥臭い計算も、AI に条件を伝えるだけで正確なシミュレーション結果を返してくれます。

さらに驚くべきは「昔のラジオや受信機の修理・Modification (改造)」での活用です。ヤフオクなどで手に入れた往年の名機をレストアしようとしたものの、回路図のこの部分のパーツがディスコン (生産終了) になっていて手に入らない、あるいは経年劣化で型番が読めない……なんていう絶望的な状況、ありますよね。そんな時、周囲の回路構成や元の部品の特徴をAIに伝え、「それなら、現在でも手に入る〇〇というトランジスタやダイオードが特性的に代替品として使えますよ」とか、「コンデンサの耐圧を少し上げて〇〇に交換すると、感度向上やノイズ対策の Modification

になります」といった、まるで秋葉原の老舗パーツ屋の頑固親父のような、ディープで的確なアドバイスをくれるのです。

回路の感度をもう一歩上げたい、アンテナの同調をさらに微調整したい。そんな私たちの飽くなき探求心とハンダゴテの熱に、AI は画面の向こうから 120% の技術データで応えてくれます。最新の AI は、油まみれ、ハンダまみれのワークベンチ（作業台）の上でも、間違いなく最高の相棒になってくれるのです。



## 第5章：DXer の「知りたい！」を AI に先回りさせる

ここまで、データベースの構築やネット調査、そしてハンダゴテを握る自作の世界での AI 活用についてお話ししてきました。でも、AI の本当の恐ろしさ（いや、頼もしさと言ったほうがいいでしょうか）は、私たちが「あ、これ知りたいな」と思ったその瞬間、あるいはそれよりも前に、必要な情報を先回りして綺麗に整理してくれるその圧倒的な処理能力にあります。

その最たる例が、「空のコンディション（宇宙天気・電離層）のサマリー作成」です。中波 DX、特に海外の遠距離局を狙う遠距離

DX において、電離層の状態や太陽活動のデータ（SSN や A インデックス、K インデックスなど）をチェックするのは日常茶飯事ですよね。でも、宇宙天気の専門サイトを開くと、生データや複雑なグラフが並んでいて、「結局、今夜の北米方面のコンディションはどうなの？」という結論を導き出すまでに、いくつかのデータを読み解く知識と時間が必要です。そんな時、私は AI にそのサイトのデータや最新のサマリーを読み込ませて、こう頼みます。「現在の太陽活動と電離層のデータをベースに、今夜のアメリカ西海岸から日本方面、あるいは南米方面へのコンディション予測を、専門用語を少し噛み砕いて 3 行で要約して」これだけで、AI は「今夜は地磁気が安定しているため、極軌道を通る北米高緯度ルートよりも、南米方面のパスが期待できます」といった、今夜のワッチの作戦会議に直結する超実用的なアドバイスを先回りして出してくれるのです。

さらに、受信を試みる上で欠かせない「放送局の送信アンテナの指向性（送信方向）」の調査でも、AI は抜群の分析力を見せてくれます。海外の中波局、特にアメリカのローカル局などは、夜間になると特定の方向へ電波を強く吹く「指向性アンテナ」に切り替えるところが非常に多いですよ。 「〇〇kHz のあの局、出力の割には全然聞こえないな」と思った時、AI にその局のコールサインや夜間のアンテナ条件を尋ねると、「その局は夜間、東方向への指向性を絞

り、西側にメインのビームを向けています。そのため、日本方向への割り込みは物理的にかなり厳しいコンディションです」といった具合に、聞こえない理由、あるいは狙い目の時間帯をロジカルに分析して教えてくれます。

電波の通り道を予測し、相手の出方をデータから読み解く。かつてはベテランの「長年の勘」や、分厚い資料をひっくり返して行っていた高難度なプロの分析を、現代の AI は私たちのすぐ横で、瞬時に、そして極めてスマートにサポートしてくれるのです。

## 第6章：まとめ ～AI と一緒に、もっと Take It Easy な DX ライフを～

さて、全6章にわたって「AI を使った新しい中波 DX のカタチ」について書き連ねてきましたが、いかがでしたでしょうか。

「NotebookLM」を使った自分だけの秘密基地作りから、ハンダゴテを握る回路設計の壁打ち、そして電離層やアンテナ指向性のデータ分析まで——。こうして振り返てみると、最新の AI というテクノロジーが、いかに私たちの泥臭くも熱狂的な趣味である「中波 DX」と深く、そして強力に結びついているかがお分かりいただけたのではないかと思います。

最初にもお話しした通り、AI は決して、私たちの耳の代わりにノイズの海へ潜ってくれるわけではありません。ダイヤルをミリ単位で回すあの指先の感覚も、かすかな ID

が確認できた瞬間に脳内に走るあの電気の  
ような鳥肌も、画面の向こうの AI が代わりに  
味わってくれるわけではないのです。それは、ハンダの匂いを嗅ぎながら回路を弄る喜びも全く同じです。一番美味しいところ、一番エキサイティングな瞬間は、いつだって私たち人間の特権として残されています。

AI がやってくれるのは、その最高に楽しい瞬間にたどり着くまでの「面倒な計算」「果てしない探し物」「バラバラなデータの整理」といった、机の上の雑事をすべて引き受けることです。つまり、AI という強力な相棒を横に座らせることで、私たちは趣味の「一番美味しいコアの部分」だけに、自分の時間と情熱を 100%注ぎ込めるようになるわけです。こんなに贅沢で素晴らしいツールを、使わない手はありませんよね。

新しいテクノロジーだからといって、身構える必要は一切ありません。失敗したら、ブラウザの文字を消してやり直せばいいだけです。アメリカの広大な大地でラジオのダイヤルを回しながら、私がいつも心に留めているモットーがあります。

「Take It Easy (気楽にいこうぜ)」

皆さんもぜひ、肩の力を抜いて、ハンダゴテの横に最新の AI をポンと置いてみてください。きっと、皆さんの愛用の受信機から、これまでとは一味違う、ちょっと未来のワクワクするような電波が聞こえてくるはずです。



# NDXC 50 周年記念ミーティング開催レポート

小田 啓介

2026 年 5 月 5 日、名古屋で NDXC 50 周年記念ミーティングが開催された。これは記念ミーティングのイベント企画全体のとりまとめ役の筆者が記念ミーティング当日の様子を振り返った記録である。なお当日の配布資料や写真・動画等は <https://x.gd/ELTgB> で公開されている。また NDXC としての公式記録は 2026 年 8 月下旬頃に記念アルバムとして発行される予定である。

---

## 1. 会場設営

9 時、記念ミーティング会場の名古屋駅前「ういんくあいち」へ向かう。既にスタッフメンバーに加え、浦安からは NDXC 花の高校生トリオのおひとり、香川氏も駆けつけてくれている。いよいよ 1 年間かけて準備したイベントが始まる。手際よく会場設営が進む。TDXC メンバーながら NDXC との付き合いが長いシエスタ氏も埼玉から駆けつけてくれた。10 時過ぎ、参加者の皆さんが三々五々、会場入りする。ロビーでは旧知の DXer が数十年ぶりに懐かしの再会を果たす場面も見られた。



大御所のツーショット（大武氏、青木氏）

## 2. DXer/BCL のための情報共有プラットフォーム構築 発足会

午前中は前座として筆者が個人的に主催する「DXer/BCL のための情報共有プラットフォーム構築 発足会」を開催。参加者は 26 名。



## 3. NDXC 50 周年記念ミーティング

いよいよ本日のメインイベント NDXC 50 周年記念ミーティングが始まる。参加者 36 名。今回は記念ミーティングのスペシャルゲスト兼 MC として司会進行を元日本短波放送アナウンサーの大橋照子様をお願いした。大橋アナの 50 年前と全く変わらない第一声を耳にして、参加した野郎どもから一斉に「うおー」という反応。筆者はひとり心の中で「やった成功！」とつぶやいた。

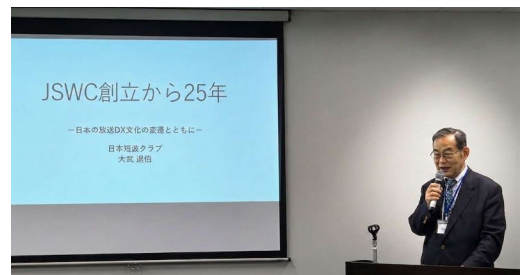


その後、大橋アナの司会進行で 36 名の参加者全員の紹介が続いた。



## 5. JSWC 大武氏 プレゼン

トッププレゼンターは 1952 年設立から 75 年の歴史がある日本短波クラブ会長大武氏にお願いした。昭和 20 年代後半から NDXC 設立前までの日本の DX 界の状況、大武氏が世界各国の DX 団体や放送局と交流した数々の思い出などを熱く語っていただいた。



## 6. NDXC 青木氏 プレゼン

続いて、青木氏からは NDXC NEWSLETTER 50 周年特別号の解説。1980 年代の昔のミーティングに戻った雰囲気。当時を懐かしく思い出した参加者も多かったと思う。また特別記念号では、1990 年代から 2000 年代にかけての NEWSLETTER の要約、NDXC 20 周年や 30 周年の思い出深い記事、多度山や美並村のペディション、新名古屋ミーティング、そして PLC 関連の活動記録など半世紀にわたる NDXC の記録が網羅されていた。

| NDXC 50th 記念ミーティング               |        |    |      |            |    |               |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--------|----|------|------------|----|---------------|--|--|--|--|--|
| スクリーン                            |        |    |      |            |    | 座席表           |  |  |  |  |  |
| M1 M2<br>大橋 小田                   |        |    |      |            |    | デジ機/カラオケ etc. |  |  |  |  |  |
| プロジェクター<br>12:45~13:05<br>長谷川(清) |        |    |      |            |    |               |  |  |  |  |  |
| G1                               | G2     | G3 | A1   | A2         | A3 |               |  |  |  |  |  |
| 郷原                               | 宇佐美    | 加藤 | 青木   | 大武         | 横井 |               |  |  |  |  |  |
| H1                               | H2     | H3 | B1   | B2         | B3 |               |  |  |  |  |  |
| 近藤                               | 山田     | 山下 | シエスタ | 中川         | 永野 |               |  |  |  |  |  |
| I1                               | I2     | I3 | C1   | C2         | C3 |               |  |  |  |  |  |
| 脇坂                               | 大嶋     | 堀場 | 宮内   | 長谷川<br>(真) | 峯松 |               |  |  |  |  |  |
| J1                               | J2     | J3 | D1   | D2         | D3 |               |  |  |  |  |  |
| 金井                               | 捧      | 塚田 | 福永   | 市川         | 岡  |               |  |  |  |  |  |
| K1                               | K2     | K3 | E1   | E2         | E3 |               |  |  |  |  |  |
| 山森                               | 野尻     | 三輪 | 石崎   | 服部         | 広垣 |               |  |  |  |  |  |
| L1                               | L2     | L3 | F1   | F2         | F3 |               |  |  |  |  |  |
| 鈴木                               | 長谷川(清) |    | 香川   | 栗木         | 野村 |               |  |  |  |  |  |

## 第 1 部 NDXC 50 年史

### 4. NDXC チーフ 長谷川氏 ご挨拶

NDXC チーフ 長谷川氏より開会の挨拶と NDXC 50 年の思い出を語る。当時ミーティング会場だった稲沢市総合文化センターが解体され更地になってしまった事や、2000 年代に入って TDXC のメンバー諸氏との交流など熱く語っていただいた。

# Bi NEWSLETTER

## NDXC50th 特別号

1976 ~ 2026

いつの時代も紛争の絶えたことはない。紛争地域のインフラなどが使えなくなった時、放送という手段がいつも活躍している。それもテレビ放送ではなくラジオ放送、そしてその中でも注目されるのが短波放送である。遠方から昼夜を問わず送り届けられることができる。

もう短波放送の時代ではないと、多くの国がその放送を廃止、中止をしている。2025 年は米国が RFA や VOA の放送を中止した。しかし 2026 年、イラン情勢、音情報ではなく米国が比類なき戦争により事態は一変した。使用周波数こそ少ないが、24 時間放送を再開している。今日、短波放送から情報を得ることはほとんどないといってもいいだろう。スマホさえあればあとは何もいらない。そんな時代になってしまった。

パソコン通信といわれた時代までは毎月 Newsletter を発行してきたが、ブログが普及し始めた 2007 年以降は紙

媒体の発行はない。日々ネット上での情報発信が主流である。

そして、いつの時代にも情報操作はつきもの、今現在も続いている。SNS などの普及と共にフェイクニュースも後を絶たない。

過去には、好印象を持たせるためか、中国の WTO 加盟の時期に、ジャミングを止めたという全く根拠のないニュースも NHK ラジオで流された。

北朝鮮の拉致はでっち上げと言われてきたが、本当に被害者が韓国からもプロパガンダに利用。その一方で、航空無線を妨害と、これまた根拠のない情報も流された。ここまであんなにフェイクニュースはテレビ、新聞が主役の時代だからこそできた。そんな 20 年ほど前のニュースから。



## 7. NDXC 横井氏 プレゼン

横井氏からは「中波 DX の特異な移動伝搬」ほか、興味あるテーマの盛りだくさんなプレゼンが続いた。



## 8. NDXC 堀場氏 プレゼン

1990 年代から 2010 年代の NDXC を牽引してきた堀場氏。彼は TXDC の Dxer 諸氏と DX のみ

ならず、深いアルコール変調のかかった二次会でも積極的にリードしてきた実績がある。堀場氏からは「ループアンテナ製作とアンテナの性能評価」等、ものづくりのプレゼン。



## 9. 祝賀メッセージ

長谷川チーフの飲み友達のお景先生、SF 作家 野尻氏、ア放研 山下氏、TDXC 中川氏、秋葉原 BCL クラブ 塚田氏などから NDXC 50 周年へ向けての祝賀メッセージをいただいた。



とりわけ、中川氏からは「NDXC は若くして始まったので 50 周年を迎えたけども TDXC はまだ 14 年、始まったのがちょっと遅いので、50 周年はちょっと無理だと思います」という

祝賀メッセージに参加者一同、笑い。

いやいや、中川さん、今や健康寿命は当時より 20 年は若いはず。TDXC 50 周年も十分射程圈内、TDXC 50 周年記念ペディションを目指して Go Go Go。



## 9. コーヒーブレイク

ここで、コーヒーブレイク。「ワイワイ、ガヤガヤ」あっという間に1時間が過ぎた。

## 第2部 Next DX/BCL を語る

### 10. TDXC シエスタ氏 プレゼン

後半のトッププレゼンターのシエスタ氏には「世界の SDR について」というテーマでのプレゼンをお願いした。内容は「中波 DX 用 SDR について」、「中波 DX 用 SDR アプリについて」等々、各社 SDR の紹介や、あの話題の PERSEUS22 のデモ機を使った干渉キャンセラー機能を実際に記録した録音の再生デモなど、非常に濃い内容のプレゼンだった。

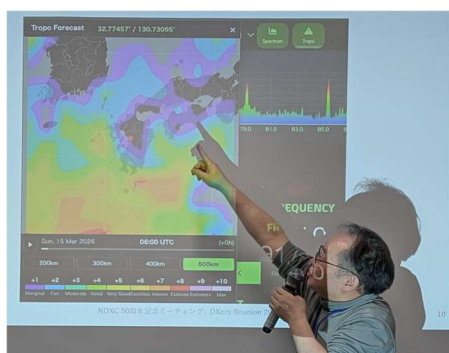
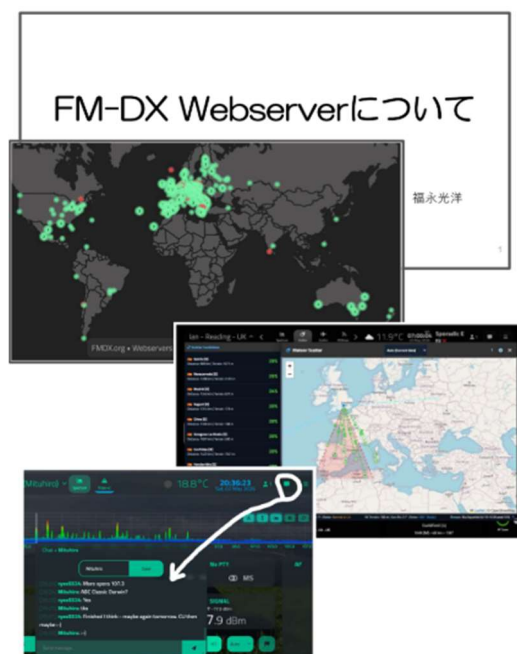


### 11. JVUDXC 福永氏 プレゼン

続いて、VUHF の DX サークルとして長い歴史を持つ JVUDXC 福永氏からは自身が運用する FM-DX Webserver について具体的な使い方を交えた実践的なプレゼン。







## 12. トークショー

記念ミーティング最後のイベントは「DXはどこへ向かうのかー聞く DXから観るDXへー」と題するテーマのトークショー。出演は、シエスタ氏、福永氏、郷原氏、アベックスラジオ 大嶋氏、司会は筆者が務めた。残念ながら残り時間が10分しかなく予定の30分を大幅に短縮したものの、何とかNextDX/BCLを語るトークショーを無事に締めくくることができた。



## 13. 閉会 ご挨拶 青木氏

記念ミーティング最後の締めくくりは、青木氏にお願いした。青木氏からは皆さんへの参加御礼、そして皆さんの健康とこれからの更なる発展を願いつつ、記念ミーティングを終了した。



その後、参加者一同は名古屋駅ビル JR ゲートタワーホテルへ移動し、17時30分からの祝賀記念パーティーへと続いた。

## 一般誌への掲載

NDXC 50周年記念ミーティングの様子は、本誌編集長の長谷川真也氏によってCQ出版発行「CQ ham radio 2026年7月号」Local Topicsと同氏執筆のページに掲載された。

## 最後に TDXC と NDXC の関係について

NDXC の設立は 1976 年、人間に例えると 50 歳、一方 TDXC の設立は 2012 年、まだ 14 歳、昔でいえば NDXC は古きを尊ぶ「老人」TDXC は今が盛りの「元服」の世代、両者は、まったく関係がないように思えるが、実は意外にも TDXC の複数のメンバーは 1990 年代後半や 2000 年初頭頃から NDXC に参加し、毎シーズンのように千葉県蓮沼や岐阜県美並村、愛知県伊良湖、沖縄など全国各地でペディションや飲み会を開いていた蜜月時代があったようだ。ここで筆者が「あったようだ」と伝聞調で書いたのは、実は筆者は 24 歳で社会人となり名古屋を離れ、関東に 35 年以上住んでいた

ものの、ほとんど DX から疎遠になってしまい TDXC と NDXC の当時の蜜月時代を体験していない。その蜜月時代を知るのは、記録として残された写真や DX 諸氏からの当時の思い出話から想像するしかないのである。

本誌 Edition 11 の OM 探訪 第 8 回では NDXC チーフの長谷川清一氏が登場、またこの Edition 14 の OM 探訪では郷原徹氏も登場するなど TDXC と NDXC の親密な関係は本誌紙面でも、また DX ペディションでも続いている。

幸い筆者は昨年 TDXC にメンバーとして加えていただいた。これからも TDXC と NDXC が共に親密な関係を継続し、互いにますます発展することを心より願っている。



### NDXC 50 周年記念ミーティング イベント企画スタッフ

長谷川清一、青木茂紀、加藤良則、郷原徹、堀場啓二、鈴木剛征、シエスタ、小田啓介

NDXC ホームページ <https://ndxc.info/>





## ●はじめに

ドイツの Reuter Elektronik 社が開発した SDR、RDR200B を使ってみました。まだ本格的な DX には使っていないので自宅で使ってみた印象をご紹介します。

## ●RSR200B の概要

RSR200B は 1 kHz~250MHz の受信可能なダイレクトサンプリング方式 SDR です。16bit の ADC を 2 基搭載し、70~200MHz の可変クロックで動作し最大約 85MHz (USB3.0. 理論値) と約 30MHz (LAN) 幅の受信・記録が可能です。

2 つのアンテナ信号を合成し干渉 (混信やノイズ) を抑制するダイバーシチ機能、2 系統の信号を独立・同期制御できるセパレートモードや GPS 同期による 0.1Hz 単位の精密な周波数補正機能などを備えています。主要スペックを表 1 に示します。

## ●外観と入出力インタフェース

ブラックのアルマイト加工されたアルミボディでソリッドな外観です。天板に放熱用

スロットが開けられており、稼働時に手を触れると温かく感じます。

前面には電源用 DC ジャック (2.5Φ)、電源スイッチ、USB-C (3.0) ジャック、状態表示 LED、SFP ソケットがあります。SFP ソケットは LAN 用で USB-C とは別系統として使用できます。

背面には GPS アンテナ端子 (SMA)、HF1、HF2 アンテナ端子 (BNC)、VHF アンテナ端子 (SMA) があります。図 1 にブロックダイアグラムを示します。

## ●コントロール・ソフトウェアと DLL

RSR200B にはメーカーが供給する専用のコントロール・ソフトウェアがありません。メーカー推奨のソフトウェアは多くの SDR をサポートする HDSDR (Ver.2.81 以降) です。

SDRConsole でも動作しますが 2026 年 6 月時点ではシングルチャネルのみで拙宅の環境ではまだ安定動作ではありません。今後の更新に期待しています。

受信周波数設定や受信モードはコントロール・ソフトウェアで行いますが、ADC クロッ

|                                          |                                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dimensions (W x H x D):                  | 135 mm x 53 mm x 110 mm (without connectors / control elements)                              |
| Frequency range (-3 dB):                 | 1 kHz ... 66 MHz (HF1 and 2), 66 ... 150 MHz (VHF)                                           |
| Clipping limit (ATT = 0 dB):             | 0 dBm (HF1 and 2), +5 dBm (VHF, PreAmp off)                                                  |
| Input level max:                         | +13 dBm                                                                                      |
| Inherent noise:                          | < -156 dBm/Hz (HF1 / 2), < -150 dBm/Hz (VHF, PreAmp off)                                     |
| Jitter main clock oscillator:            | < 0.5 ps RMS (12 kHz ... 20 MHz)                                                             |
| Temperature drift main clock oscillator: | < 5 ppm (0 ... 80 °C, without GPS correction)                                                |
| Intermodulation distance IM3:            | > 82 dB @10 MHz (HF1 / 2), > 76dB @100 MHz (VHF without preAmp), 1 dB with full modulation   |
| Amplification PreAmp:                    | 24 dB @100 MHz                                                                               |
| Noise level PreAmp:                      | < 2.0 dB @100 MHz                                                                            |
| Input IP3 PreAmp:                        | > +12 dBm @100 MHz                                                                           |
| Level of inaccuracy:                     | ± 3 dB                                                                                       |
| Power supply:                            | +9.0 ... +15.0 VDC / max. 0.8 A (min. +12.0 V, if antenna remote control is to be used)      |
| Connectors:                              | BNC 50 Ohm, hollow pin 2.5 mm, SMA female                                                    |
| Weight:                                  | < 600 g                                                                                      |
| Environmental conditions:                | 0 ... +40 °C ambient temperature, <=90 % rel. humidity non-condensing, indoor application    |
| Compliance:                              | CE according to DIN EN 55013, EN 55020, EN 60065 RoHS / WEEE directive, ear reg no. 27676700 |

表 1 主要スペック

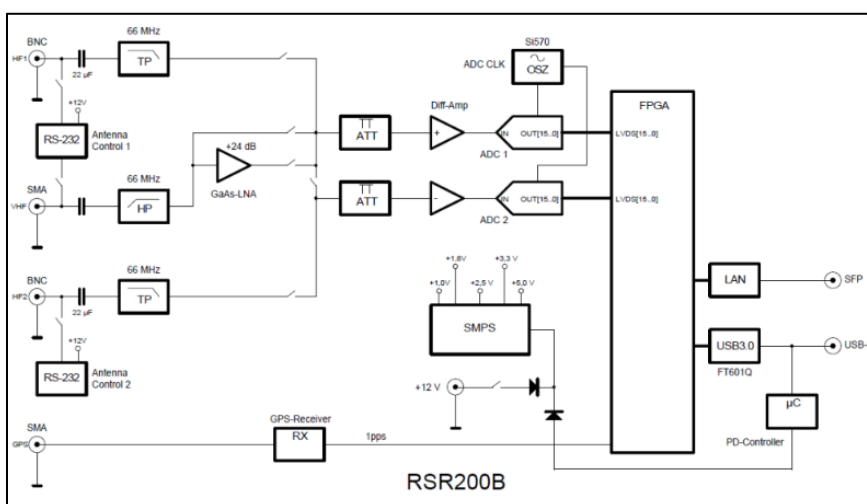


図 1 ブロックダイアグラム

クやアッテネータ、ダイバーシチなどのハードウェア固有の設定は DLL に含まれる専用の RSR コントロールパネルから行います。

DLL はコントロール・ソフトウェアと RSR200B を仲介するために必要で、以下の DLL ファイルをコントロール・ソフトウェアと同じディレクトリにコピーします。

- ・メイン DLL : ExtIoRSR200Bxxx.dll (xxx はバージョン番号。2026 年 6 月現在 Ver.223)
- ・USB インタフェイス用 DLL:FTD3XXWU.dll

なお正常動作のためには本体のファームウェアのバージョンと ExtIo DLL のバージョン



が一致していることが必須です。後述する CTRL パネルで確認できます。

## ●DLL のインストール

DLL のインストール手順は以下のとおりです。なお事前に HDSDR をインストールし PERSEUS や AirSpy HF+ Discovery など手持ちの SDR で動作確認しておくことをお勧めします。

- ① RSR200BVxxx.ZIP をダウンロードし解凍してから HDSDR のフォルダにコピーする。
- ② WU-FTD3XX-Driver.ZIP をダウンロード・解凍し、右クリックしインストールを選択する。
- ③ その DLL を HDSDR のフォルダにコピーする。

これで DLL のインストールは完了です。

## ●HSDR・RSR コントローラの設定

自宅屋内に設置している一辺 1 m、周囲長 4m のスモールループ 2 基を直交させたアンテナの出力をそれぞれ HF1、HF2 に接続します。HF1 の指向性は南北、HF2 の指向性は東西です。

RSR200B と PC を USB ケーブルで接続し、+12V 電源を接続。電源スイッチを ON にし、HSDR を起動すると最初に DLL を選択する画面が出ます。

“ExtIo\_RSR200B223.dll”を選択すると図 1 のような HDSDR と RSR コントロールパネルのウィンドウが開きます。

デフォルトのクロック周波数は 125MHz、デシメーション（コラム参照）は 16 です。受信帯域幅はクロック周波数÷デシメーション値で設定されます。例えば ADC クロック周波数が 125MHz、デシメーション値が 16 なら 7.8125MHz。64 であれば 1.9531MHz となり CTRL パネルにそれが表示されます。

RSR コントロールパネルでは以下の設定、監視ができます。

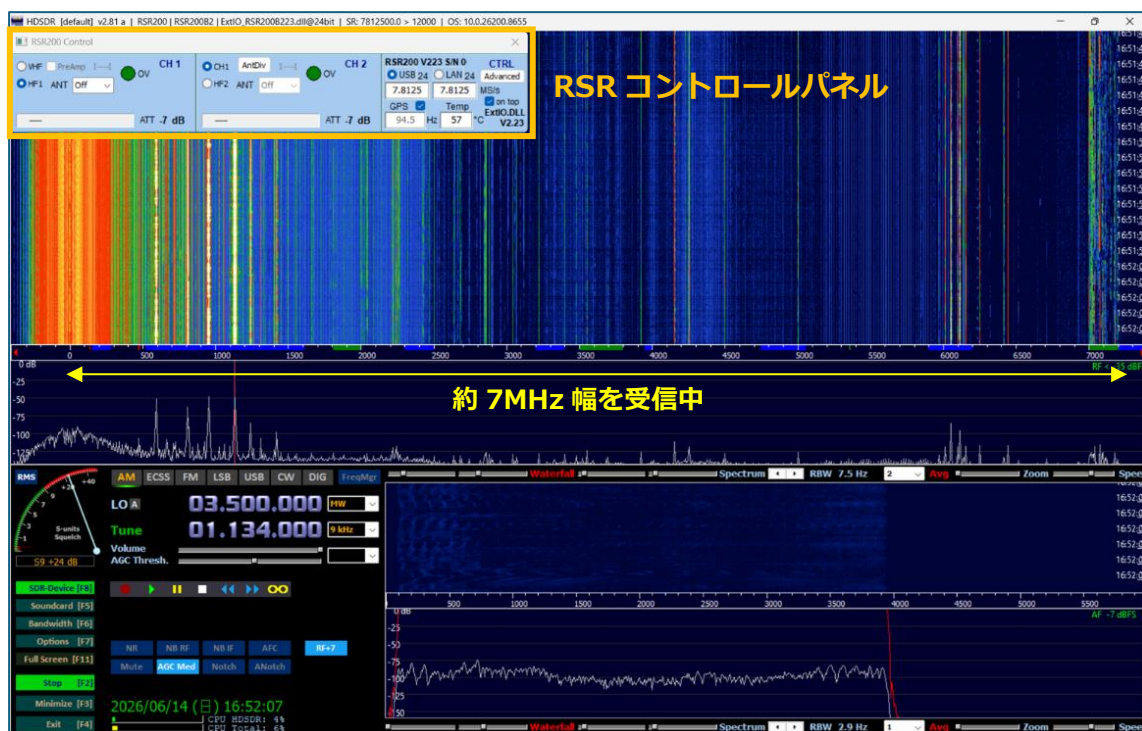


図 2 HDSDR+RSR200B の画面

1. CH1/CH2 パネル：アンテナ入力の切替え、プリアンプ（VHF のみ）、アッテネータ、オーバーロード表示
2. CTRL パネル：ファームウェア/DLL バージョン表示、Simple/Advanced 切替え、データ転送レート・サンプルレート表示、信号処理モード・ADC クロック設定、GPS 設定、Mix 周波数表示、FPGA 温度
3. Advanced パネル：動作モード、クロック周波数、デシメーション設定、IP アドレス（LAN 動作時）、パケットエラー監視

デフォルト状態で受信してみると図2のように中波帯から短波帯にかけて約 7MHz の帯域が観測できます。ここで受信モードを"Parallel"から"Diversity"に切り替えると"Mix Channel 2"のウィンドウも現れます。

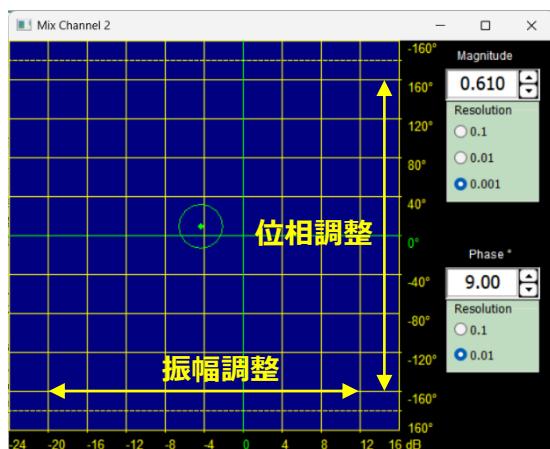


図3 Mix Channel 2 画面

この画面上でグリーンの円の中心をドラッグすると Chanel 2 の信号の振幅と位相を調整することができます。ゆっくり左右・上下にドラッグすると信号レベルが変化するの

で、それが最小になるよう調整します。

その効果を図4に示します。ローカル中波局の JOQR 文化放送 1134kHz を受信した状態では S9 +24dB（図4左）が最小に調整すると S8（図4右）と 30dB 減衰し、同一周波数の混信局に埋もれた目的局を浮かび上げることができます。

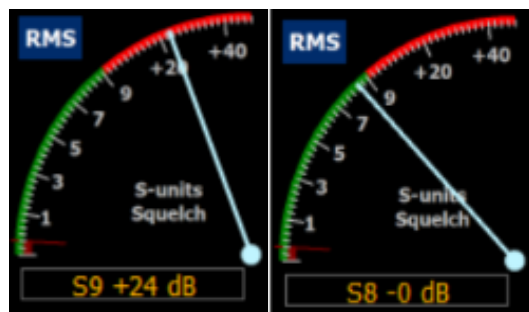


図4 ダイバーシチ受信の効果

### ●広帯域受信の設定

次に FM 帯を受信します。HF1 アンテナ端子に接続していたループアンテナを VHF アンテナ端子に接続します。

RSR コントロールパネルのクロックを 200MHz としデシメーション値を 4 としました。これで受信帯域幅は 50MHz となります。図5では 52~102MHz まで受信しており FM 帯を丸ごと記録することが可能です。

### ●RSR200 Recorder と WavViewDX

コントロール・ソフトウェアではありませんが RSR200B で記録した I/Q データを記録するレコーダ・ソフトウェアが RSR200 Recorder です。（図6）これはプレイバックソフトウェアの WavViewDX を開発したドイツの Reinhard Weiß 氏が RSR200B 用に開発しました。2ch 記録が可能で中心周波数や記録帯域幅、記録開始/終了時刻を設定できるスケジューラ機能があります。

記録したファイルを WavViewDX にインポートすれば既存の解析機能に加え前述したダイバーシチ受信機能の操作ができます。

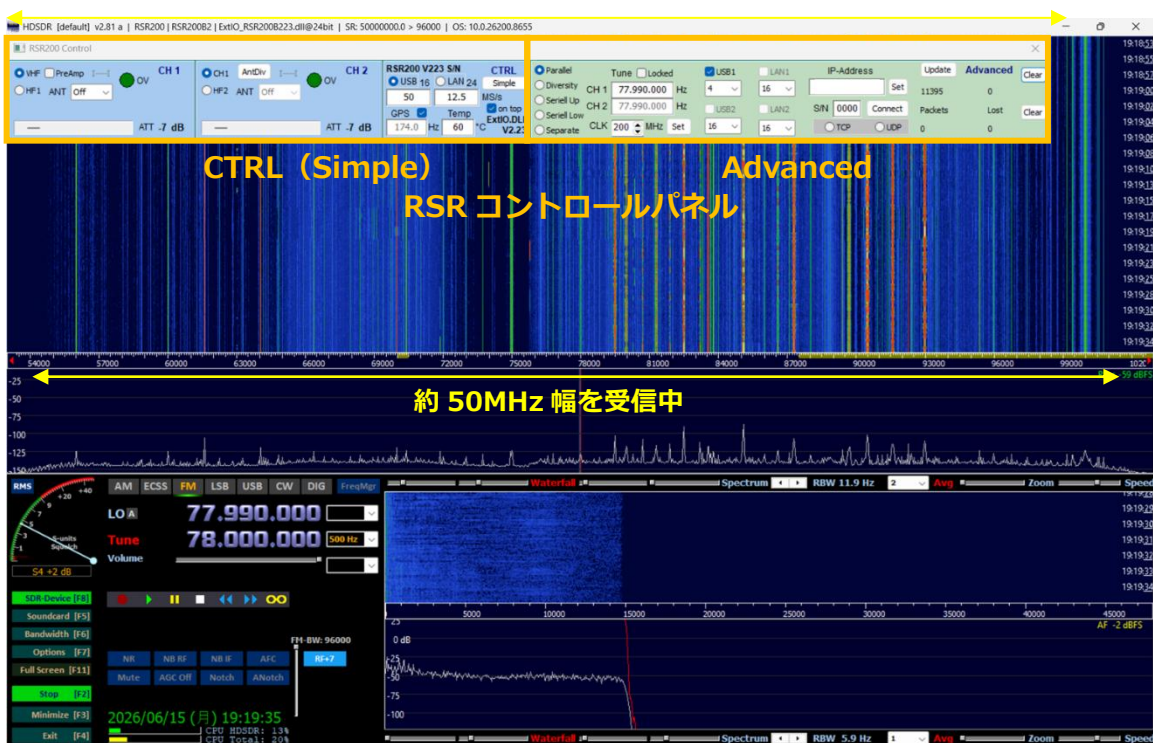


図5 HSDR+RSR200B (帯域 50MHz)

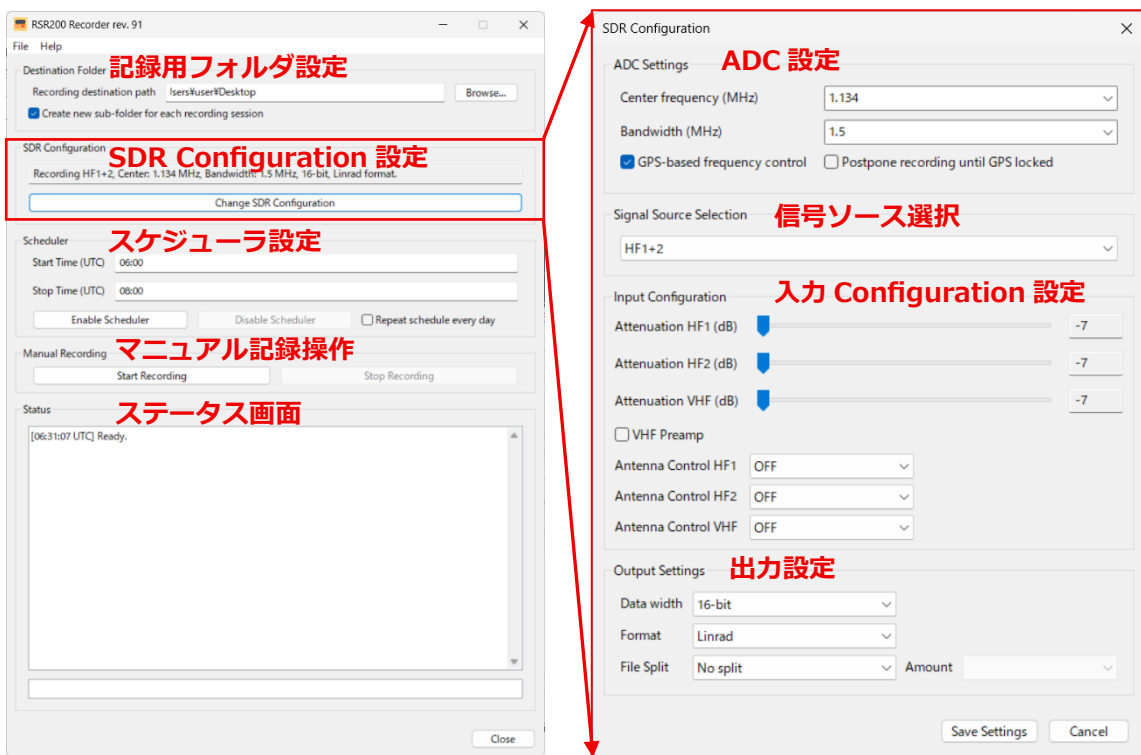


図6 RSR200 Recorder の設定画面

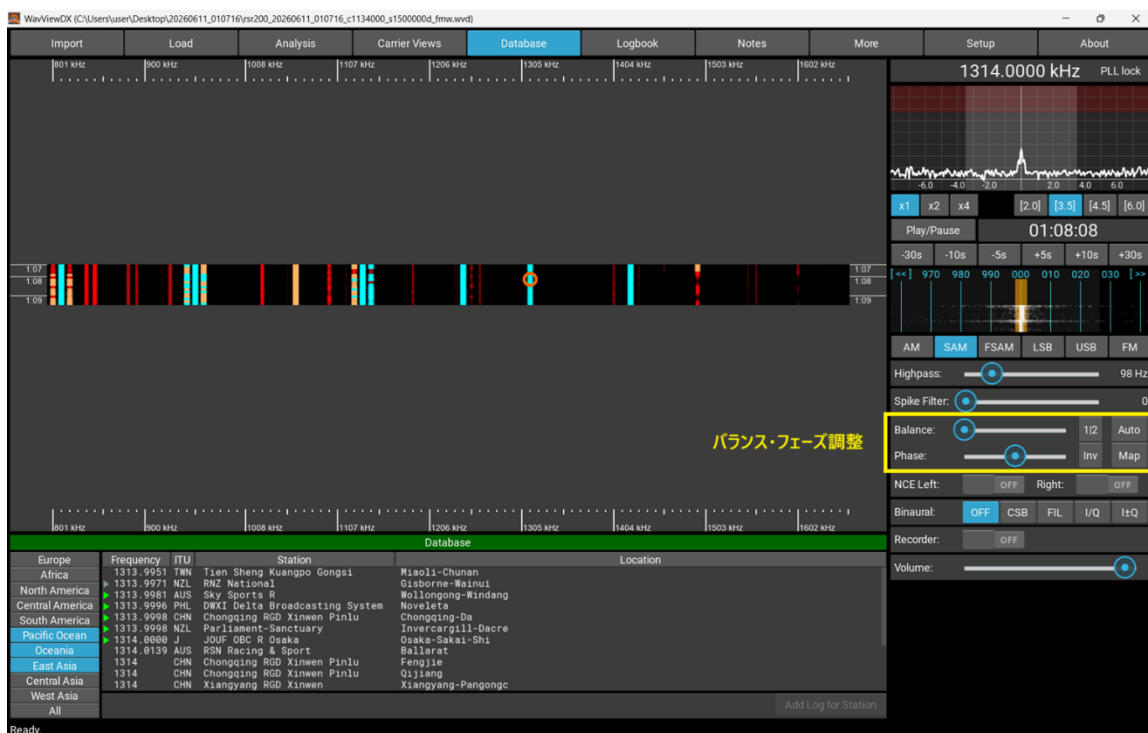


図7 WavViewDX と Diversity 調整機能

図7に WavViewDX の画面を示します。右側の制御・設定画面にダイバーシティ受信の操作機能が割り当てられています。

“Balance”は2系統の受信信号の切替えと両系統の信号レベルを合わせる機能で“Phase”は位相を調整する機能です。

“Auto”は受信信号が最大になるよう自動的に調整します。最大に調整されてあと“Inv”をクリックすると位相が180°反転し、受信レベルが最小になります。

さらに“Map”機能を使えば受信チャネルの信号を最大から最小まで連続可変することや隣接チャネルの干渉も低減することができます。(図8)

### ●使用感と今後について

使用時間が短時間で屋内設置のループアンテナで聞いた範囲では受信感度など基本性能は手持ちの PERSEUS や Excalibur Pro、RSPdx-R2 と比較しても遜色はありません。



図8 Map 画面 (1134kHz を表示中)

ダイバーシティ機能も大変効果的で同一チャネルや隣接チャネルからの混信除去に大変効果的です。

GPS 同期により周波数読取り精度は正確で海外中波 DX で放送局を特定するオフセット



周波数測定にも使えそうです。

広帯域受信は FMDX にも有利で RSR200 Recorder+ WavViewDX との組合せにより Es DX に威力を発揮するでしょう。また前述したように SDRConsole も更新されダーバースイッチ機能もサポートされるようなので大変楽しみにしています。

今後、DX ペディションで本格的な DX に使う予定です。機会があれば改めてご紹介いたします。

最後に HDSDR を開発した Alberto di Bene (I2PHD)氏と WavViewDX と RSR200 Recorder を開発し、RSR200B の入手に背中を押してくださった Reinhard Weiß 氏に感謝いたします。

以上

#### ●参考資料

- Reuter Elektronik  
<https://reuter-elektronik.com/>
- RSR200B Operator's Manual  
[https://reuter-elektronik.com/RSR200\\_OM\\_V223.pdf](https://reuter-elektronik.com/RSR200_OM_V223.pdf)
- Data Protocols  
[https://reuter-elektronik.com/RSR200\\_DP\\_ENG\\_V04.pdf](https://reuter-elektronik.com/RSR200_DP_ENG_V04.pdf)
- HDSDR  
<https://www.hdsdr.de/>
- WavViewDX、RSR Recorder  
<https://rweiss.de/dxer/tools.html>
- Fenu-Radio の RSR200B 紹介ページ  
[https://www.fenu-radio.ch/Reuter\\_RSR200B-en.htm](https://www.fenu-radio.ch/Reuter_RSR200B-en.htm)



#### コラム：デシメーションの機能と効果

本機のデシメーションの機能と効果は以下の通りです。

1. サンプルレートの調整  
ADC クロック周波数を割るための分周比 (Divider factor) として機能します。
2. 設定値は 2、4、8、16、32、64 の 6 段階から選択可能です。出力サンプルレート (帯域幅) は「ADC クロック周波数 ÷ デシメーション設定値」で決定されます。
3. 受信帯域幅とデータ転送量の制御  
リアルタイムで受信・表示・記録できる帯域幅に直接影響を与えます。低デシメーション (2 や 4 など) では広帯域幅を確保できますが、データレートが高くなるため、強力な PC スペックと USB 3.0 接続が必要になります。  
高デシメーション (32 や 64 など) では、帯域幅は狭くなりデータ転送量が抑えられるため、処理負荷が軽減され、LAN 経由の運用や長時間の記録でもデータ消失 (パケットロス) が起きにくくなります。
4. 高性能デジタルフィルタによるエイリアス抑制  
非常に急峻なデジタル FIR フィルタが組み込まれており、帯域外の信号 (エイリアス信号) を減衰させ、ノイズの混入を防ぎます。

デシメーションを調整することで PC の性能やネットワーク環境 (USB/LAN)、受信範囲に合わせて最適なサンプルレートと信号品質を選択することができます

# キャリアオフセット DX の遊び方

## ～KiwiSDR を使ったキャリアオフセット DX の可能性～

小田 啓介

近年、SDR 受信機や FFT 解析技術の普及により中波放送局の微小なキャリア周波数差を利用した「キャリアオフセット DX」が注目されている。欧米では以前から活発に行われているが、日本国内でも GPSDO や KiwiSDR の普及により高精度な観測環境が整いつつある。本稿ではキャリアオフセット DX の概要を紹介するとともに、KiwiSDR を用いた国内 AM 放送局の観測事例を紹介する。具体例として千葉県印西市で受信した 558kHz ラジオ関西および 1494kHz 山陽放送の超狭帯域受信の観測結果を通じて、KiwiSDR を使ったキャリアオフセット DX の可能性に関する考察を報告する。

### 1. キャリアオフセット DX に注目

#### 1-1 キャリアオフセットとは

AM 放送局と呼ばれる中波放送局は 594kHz, 954kHz, 1242kHz などの公称周波数をキャリア周波数として、音声や音楽などの情報を振幅変調して送信している。しかし実際には送信機の基準発振器のわずかな誤差により +0.1Hz や -0.3Hz といった公称周波数から僅かなずれ（周波数偏差を持つ）ことが知られている。この僅かな周波数誤差は国内の関係法令や施行規則等で規定する周波数偏差の範囲内に収まっており何ら問題はない。一方、電離層伝搬や海上反射など時間変動を伴う複雑かつ複数の伝搬路を伴う受信では、送信局のキャリア周波数そのものが時間変動を伴いシフトすることが過去の電波伝搬の研究や観測で明らかにされている。近年、SDR 受信機が 0.1Hz ステップ又はそれ以下のステップで受信周波数の表示がなされるようになった。

これは極めて正確な時間（時刻）が得られる GPS 受信機の低価格化、更には FFT 解析を始めとする様々な信号処理技術の普及がその背景にある。特にここ数年、先進的な欧米の複数の Dxer の活動により中波放送局の公称周波数と実際に観測される僅かなキャリア周波数差を利用して混信状態にある放送局を識別する技術が発展してきた。これがキャリアオフセット DX である。

#### 1-2 キャリアオフセット DX の課題

欧米では MWLIST や MW Offset DX などのサイトを中心として多数のキャリアオフセット DX の観測結果が共有されている。しかし以前から問題となっていたのが、観測者ごとの周波数基準の違いである。受信機内部の発振周波数が正しくなければ、放送局のキャリア周波数を測っているのか、受信機内部の発振周波数の偏差を測っているのか分からなくなってしまう。この問題に関しては TDXC の様々な会合で峯松氏を

はじめ複数の DXer により指摘されており、そのひとつの有効な解決法として GPSDO による高精度周波数基準の利用が推奨されている。ところが PERSEUS など多くの SDR 受信機には外部 10MHz 入力が存在しない。そこでシエスタ氏や宮内氏らによる GPSDO を基準とした極めて精度の高い、微弱な校正信号を中波帯の上下端付近に発生させ、受信データ中から周波数補正を行う独創的な試みがある。これは非常に実践的なアプローチであり日本の DX 界から欧米の DX 界に自信を持ってアピールできる注目される取り組みである。その詳細が新たなトピックとして本誌に寄稿されることを期待したい。

## 2. キャリアオフセットに適した SDR

### 2-1 SDR には二つの流れがある

近年の中波 DX では SDR の利用が一般的になってきたが、その使い方には大きく二つの流れがある。一つは、PERSEUS、Airspy、SDRPlay 社の RSP シリーズなどに代表される、受信帯域を一括記録してあとから解析する方式である。DX ペディションなどで中波帯域全体を記録し、帰宅後に WavViewDX を使って目的局を探したり、受信状況を可視化したりする用途に向いている。特に受信局探索、後日の再解析、同時間帯の受信状況比較などに大きな威力を発揮する。もう一つは、KiwiSDR に代表される SDR である。KiwiSDR はその設計思想からインターネットを介した全世界的な利用が想定されたサーバー型の SDR であり、PERSEUS、Airspy、SDR Play 社の RSP シリーズなどとは異なる方向に発展してい

る。全世界各地に設置された複数の KiwiSDR 受信機は GPS で時刻同期しているため、同じ受信周波数を同時に複数の KiwiSDR で受信し、記録されたデータをオフラインで比較することで送信地点を推定することができる。いわゆる到着時間差 (TDoA) 信号による方向探知である。前者の SDR が「一台の受信機で広い帯域を記録する」ことを得意とする広帯域 SDR だとすれば、後者の SDR は「GPS 同期された複数の受信機」として扱うインターネット親和性の高いシステム SDR と位置付けることができる。

本稿で扱うキャリアオフセット DX も後者の GPS 同期の特徴を活用したものである。しかし両者は競合するものではない。むしろ、広帯域 SDR が「広帯域受信による帯域全体の把握や過去の受信データの再解析として新たな DX 分野を切り開く道具」だとすれば、KiwiSDR は「地球規模の空間軸方向にセンサを広げた新しい DX 分野を切り開く道具」と考えることができる。筆者は今後、PERSEUS 系 SDR による広帯域 IQ 記録と、KiwiSDR 系 SDR による多地点同時観測を組み合わせることで、従来にはなかった新しい DX 研究が可能になるのではないかと期待している

### 2-2 KiwiSDR の概要

ここで KiwiSDR の概要について触れておこう。KiwiSDR はニュージーランドの John Seamons (ZL4V0) 氏が設計・開発したネットワーク対応のサーバー型 SDR である。初代

KiwiSDR は中国の Seeed Studio によって製造・販売され世界中のアマチュア無線家や DXer に普及した。その後、部品供給や製造体制の見直しを経て現在はニュージーランドを拠点とする開発チームによって KiwiSDR 2 が提供されている。筆者はサーバー型の初代 KiwiSDR の存在に 2017 年頃気づき、今は亡き JA8CCL 木下氏が経営するエレクトロデザインから複数台購入、また当時は秋月でも販売されていた。公式サイトでは 2026 年 6 月現在 KiwiSDR 2 は一時的に品切れとなっているが増産中で、販売代理店に在庫があるようだ。一方初代 KiwiSDR とほぼ互換性を持つ互換機も中華系通販サイトなどで流通しており比較的容易に入手できる。図 1 に KiwiSDR 2 本体基板と外観を示す。本体の大きさは 12x7x5cm で約 200g、小型軽量だが PERSEUS と同様に 14 ビット AD 変換器を備える本格的なダイレクトサンプリング方式の SDR である。



図1 KiwiSDR 2 本体基板と外観

図2に KiwiSDR 2 のシステム基本構成を示す。KiwiSDR の最大の特徴は4台の独立した受信機として扱える点であろう。これは PERSEUS 系の SDR が数百 kHz から数 MHz におよぶ広帯域な復調信号の IQ データを FPGA で処理するのに対し、KiwiSDR では敢えて受信信号の復調には広帯域化を目指さず、複数の独立した受信機を 20kHz の復調帯域に収めて FPGA で実現している。これにより既存のパソコンの 44.1kHz/48kHz などのデジタルサウンド I/F とのスムーズな融合を実現、標準で4台（最大8台）の独立した内部受信機を FPGA で実現、同時に4ユーザ（最大8ユーザ）が KiwiSDR を利用できるようになる。もちろんそれら複数の内部受信機の処理は FPGA 内部では準同期的な処理が行われており、1台の PC のブラウザ上で複数の KiwiSDR を立ち上げると復調された音声合成されて出力される。

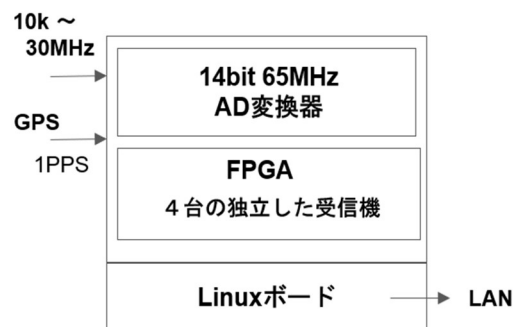


図2 KiwiSDR システムの基本構成

KiwiSDR の欠点といえば、せっかく4台の独立した内部受信機があるにもかかわらずアンテナ入力1系統しかないため KiwiSDR 単体でノイズや混信局のキャンセル機能が実現



できない。これは2つのアンテナ入力と独立した受信機を内蔵する PERSEUS22 や RSPDuo のようなノイズや混信局のキャンセル機能が実現できる SDR との違いである。

### 3. KiwiSDR による受信例

#### 3-1 KiwiSDR ブラウザ画面

図3に千葉県印西市の自宅で受信した KiwiSDR ブラウザ画面の一例を示す。受信環境は地上高約 55m の 13 階、南面バルコニーの内側に仮設したループ直径約 0.7m の中華製 YouLoop+付属パッシブアンプの組み合わせである。KiwiSDR の Web 画面は HA7ILM András Retzler 氏による OpenWebRX (2019 年に開発は終了) をベースのブラウザ GUI である。

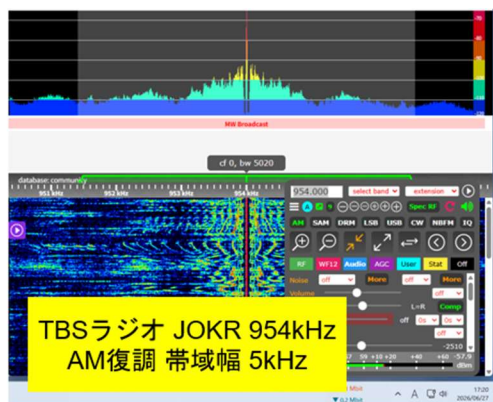


図3 KiwiSDR ブラウザ画面の例

#### 3-2 558kHz ラジオ関西

昼間でもキャリアの存在は確認できる

次にラジオ関西 JOCR 558kHz の電波を超狭帯域 (帯域幅 22Hz) の IQ データとして復調した受信例を示す。図4は 6 月 27 日 日没前 JST 17:31 の状態である。淡路島北部から 20kW 指向性で送信されるラジオ関西の電波は「伸びが良い」との定評がある。さすがに、

筆者の自宅の貧弱な受信設備では番組内容までは確認できないが、送信キャリア周波数に絞った超狭帯域で受信すると 558kHz の 1 本のキャリアの存在が画面上で確認できる。



図4. 558kHz 日没前の受信例

図5は 同日の夜 JST 21:04 の状態である。電離層伝搬が主体になり日没前に比べこの瞬間では約 28dB 高いレベルで受信でき、AM モードでは番組内容も聞き取れる。

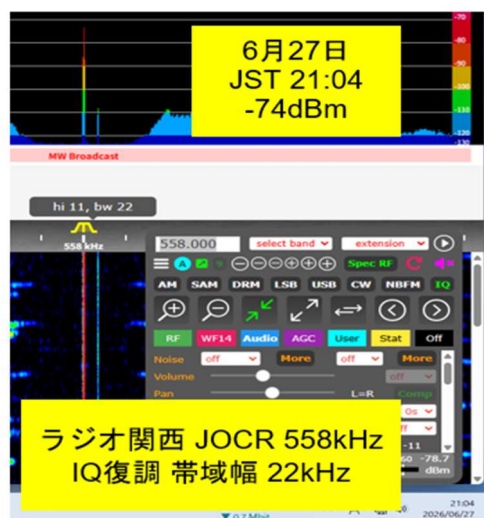


図5. 558kHz 夜間の受信例

また受信信号が強くなったのが理由なのかウォーターフォールの軌跡が明らかに太く見える。なお、図5において 558.3Hz 付近に見える-110dB の弱い信号源は不明であり、ラジオ関西とは無関係な信号だと思われる。

### 3-3 1494kHz 山陽放送

#### 同期放送は昼夜でキャリアの様子が変化する

次に岡山県内を1つの周波数(親局 10kW、1kW 中継局 5局、100W 中継局 1局)でカバーする精密同期放送を実施している山陽放送 JOYR 1494kHz の超狭帯域受信例を示す。図6は 6月27日 日没前 JST 17:43 の状態である。こちらも 558kHz ラジオ関西と同様に日没前の時間帯では AM モードで番組内容までは確認できないが、超狭帯域で受信すると1本のキャリアの存在が画面上で確認できる。



図6. 1494kHz 日没前受信例

図7は 同日の夜 JST 21:45 の状態である。こちらも電離層伝搬が主体になり日没前に比べ、この瞬間では約 30dB 高いレベルで受信できている。またこちらも受信信号が強

くなったのが理由なのかウォーターフォールの軌跡が明らかに太く見える。

また、本稿では詳しい説明は省略するが、KiwiSDR のブラウザ画面では最小分解能が 2Hz となっているところを、記録された IQ データを詳しく数値解析すると昼と夜でキャリアの様子が 0.1Hz オーダー以下で明らかに異なっている結果が得られており、筆者はその理由を様々な観点から調査している。

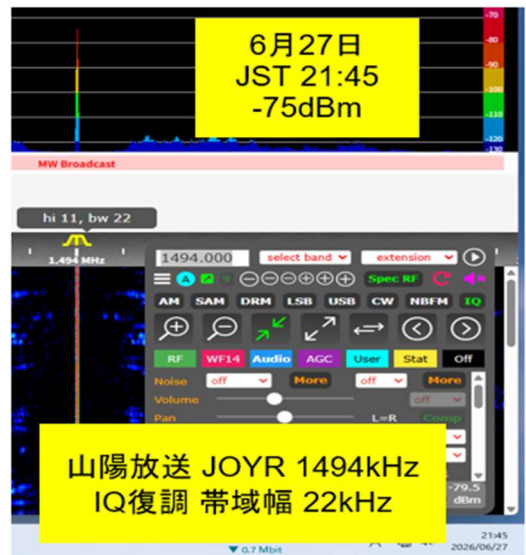


図7. 1494kHz 夜間受信例

## 4. KiwiSDR はキャリアオフセット DX に使えるか？

### 4-1 KiwiSDR のクロック精度について

KiwiSDR は GPS から得られる 1PPS 信号を利用して内部 ADC のクロックを継続的に補正している。本報告で使用した KiwiSDR では少なくとも 1000 時間以上継続して GPS 同期が維持されており、GPS、Galileo およびみちびき (QZSS) を利用した安定した測位状態が継続していた。筆者はこの KiwiSDR の GPS 1PPS による同期補正機能を利用することにより、GPSDO による極めて精度の高い 10MHz クロツ

クではないが、国内 AM 放送局のキャリアオフセットを 0.1Hz オーダーの精度で比較・観測できるものと考えて、技術的な裏付けを進めている。

一方、キャリアオフセットの 0.01Hz オーダーの評価については、受信機だけでなく送信局側の発振器安定度や伝搬条件なども大きく影響すると考えられる。そのため比較基準として GPSDO を使った極めて精度の高い 10MHz クロック信号を SDR の入力とする PERSEUS22 や SDR Play 社の RSP シリーズなどを使ったデータを取得し、KiwiSDR の受信記録と比較する必要があると思われる。この件については今後さらに長期間の統計的評価を進める予定である。

## 4-2 将来展望

本稿では KiwiSDR を用いたキャリアオフセット観測の可能性について紹介した。しかし、現時点で得られた結果は、まだ限られた観測地点・観測回数によるものであり、統計的には十分とは言えない。

今後は、日本国内の複数地点に設置され、GPS 同期された複数の KiwiSDR を利用し、昼間の地上波伝搬を中心とした長期間の観測を継続する予定である。特に伝搬変動の影響を受けにくい昼間の観測データを多数蓄積し、各放送局についてキャリアオフセットの中央値や分散などの統計量を求めることにより、各 AM 放送局固有のキャリアオフセット周波数を 0.1Hz オーダーの精度で統計的に推定することを目標としている。

さらに将来的には、この観測結果を筆者が運営するインターネット上のサーバーから公開 API として提供し、国内外の DXer が共通のデータベースを利用できる環境の構築を目指したい。これにより日本の AM 放送局のキャリ

アオフセット情報を継続的に更新・公開し、日本の DXer コミュニティから世界へ発信できる新しい技術情報として育てていきたいと考えている。

最後に、本稿では KiwiSDR を使ったキャリアオフセット DX の可能性に着目したが、実際に SDR 受信機で観測される周波数には、送信局固有のキャリアオフセットだけでなく、地表波・電離層伝搬・海上反射など複数の伝搬路による時間変動も重畳していると考えられる。今後は、SDR で観測されるキャリアオフセット周波数の時間変動を従来から広く取り組まれている FFT 分析による周波数偏移として扱うだけでなく、SDR から複素数として出力される IQ データに対して、複素数領域の極と留数解析の手法を用いて、伝搬状態の時間変化を定量的に評価する手法についても研究を進めたい。

## 5. 最後に

キャリアオフセット DX は従来の「聞こえる・聞こえない」という受信から一歩進み、送信局が持つ固有の周波数特性や伝搬による変化を観測対象とする新しい DX の楽しみ方である。本稿が日本国内でもこの分野に興味を持つ DXer が増えるきっかけとなれば幸いである。

## 参考

KiwiSDR 公式サイト

<http://kiwisdr.com/>

MWLIST

<https://www.mwlist.org/>

MW Offset DX

<https://radiovibrations.com/dx/offset/>

## 100 万円超えの SDR 活用日記

大場英治

日銀の量的緩和政策によりマネーサプライが増えて円安とインフレが進んで、円の価値はかなり下がってしまいました。それでも 100 万円はいまだに大金です。100 万円を一度に全て趣味につぎ込むには勇気が必要です。

そんな清水の舞台から飛び降りるような真似をした私の話を良かったら聞いてやってください。

ちなみに 100 万円超えの受信専用機と聞くと皆さんはどの機種を想像されるでしょうか？私自身が思い至った高額受信機は以下の 2 つでした。(プロ用・業務用は除く)

### 1) ナショナル RF-9000



100 万円ラジオとして、黎明期からの BCL ファンの方が挙げられるとすれば、パナソニック (旧ナショナル) の RF-9000 でしょうか？私は真っ先にこのラジオのことが思い浮かびました。

BCL ブームの末期の 1980 年に発表されたこのラジオ (受信機？) は 150kHz の長波帯から

30MHz の短波帯までを 4 バンドでカバーし、100Hz 単位まで直読出来る性能を誇っていました。販売価格は当時としては驚異の 100 万円で受注生産だったそうです。

当時高校生だった私は雑誌の紹介記事でこのラジオのことを知りましたが、「BCL ブームも終焉を迎えたこのご時世に、正直こんなの誰が買うのだろう？」と思った記憶があります。

2026 年現在流行の AI に「今から 50 年前の 100 万円は、現在の価値に換算するといくら？」と質問したところ、約 240 万円から 300 万円相当との回答でした。金額の根拠は消費者物価指数 (CPI) の変動から換算だそうです。

ちなみに AI の説明によると 1976 年 (昭和 51 年) 当時、100 万円あれば大衆車＝トヨタカローラや日産サニーが現金で一括購入出来たそうです。

そう考えると当時「こんなの誰が買うの？」と声を漏らした私の感覚は正しかったようですね。

実際のところこの高価格でしかも受注生産だったにもかかわらず、購入された方はそれなりにいらしたようです。今でもときどきオークションサイト (特に海外) で中古が出品されているのを見かけます。

新車を買える金額のラジオをポンと買うって感覚はスゴイですね。例えば仕事でどうしても必要だからと言われても新車と同じ金額のパソコンを買えるか？と言われたら私ならば買えない (買わない) ですねえ。自分は庶民なのだと思います。

ちなみにオークションでは 45 年以上経ったいまでも 100 万円以上で落札されているようです。ナショナルの RF-9000 には廉価版の RF-8000 っていうモデルがあったようですね。こちらは



販売価格 60 万円で同じく受注生産だったそうです。いずれにしろ当時学生だった私には縁の無い世界の話です。

このナショナル RF-9000 ですが、取り上げておきながら申し訳ありませんが、実機を見たことも触ったこともありません。もちろん音も聞いたことはありません。よって感想を述べることは出来ませんのであしからず。

欲しいとは思いますが、発売から 46 年以上も経ったいま、手に入れても私ではメンテナンスが手に負えなさそうなので、眺めるだけにしておきます。

余談ですが、BCL ブームは SONY とナショナルの 2 社のどちらが優れたラジオを世に出せるか？という意地の張り合いの様相を呈していたところが多分にあったと記憶しています。

まさに会社同士の技術力とかプライドを懸けた争いでした。そのおかげで我々は性能の良い高品質なラジオをリーズナブルに手に入れることが出来た訳ですが。

そのおかげでブーム初期から 50 年経ったいまでも SONY 派とナショナル（現パナソニック）派とに分かれている原因となっていますよね。

当時ブームの中心にいたのはお小遣いの限られた小・中・高校生の学生ですから、SONY 製とナショナル製の両方のラジオを入手された、いわゆる大人買いが出来た人は少なかったと思いますので、どうしても当時所有していたラジオに思い入れが偏ることになりますよね。ちなみに私は SONY 派でスカイセンサー5900 命です。

## 2) あこがれの ICOM IC-R9500

話が横道に逸れましたが、現在 100 万円超えの受信専用機として王座に君臨しているのはアイ

コムの IC-R9500 かと思います。

発売は 2006 年です。私が BCL に復帰したのが 2009 年とか 2010 年頃なのですが、その当時からずっとあこがれの最高峰受信機です。

まさに「いつかはクラウン」じゃなくて「いつかは IC-R9500」ですね。

発売から 20 年経ったいまでもアイコムのホームページに載っていますし、EC サイトでも注文可能となっているので、まだ現役なのでしょう？確か内部部品の入手が年々難しくなってきたおり受注生産になったと記憶しています。

（注：生産終了との噂もあります。）

EC サイトの販売価格をみると 170-180 万円しますね。価格はいまでも王者です。

## 王者 IC-R9500



実は IC-R9500 ですが、自宅シャック用の受信機として導入を真剣に検討したことがあります。BCL に復帰以降、私は自宅の屋根上に 4.5m の小型タワーを設置してローテーターで Wellbrook 製のループアンテナを回して受信活動をしていました。私の自宅は東京都内にあるとはいえラッキーなことに第一種低層住居専用地域に指定されているので住居には 10-12m の高さ制限があり、空が開けているので小型のタワーでも十分に良好な受信環境を確保出来ました。

この自宅シャックの受信環境をさらに本格的に充実したものにしようと IC-R9500 の導入を考えていたのです。これが自宅シャックに鎮座している姿を想像しては身震いしたものです。

ところがそれに待ったをかけたのが当時環境問題への意識の高まりと共に導入が加速した太陽光パネルの存在です。

特に東京都では新しく家を建てる際に太陽光パネルの設置が奨励されたため、自宅周辺の家は建て替えが進む度に屋根に太陽光パネルが設置されました。

そしてご想像の通り太陽光パネルは拙宅の受信環境に壊滅的な打撃を与えることとなりました。太陽光パネルから発生されるノイズによって、中波帯はほぼ全域にわたってノイズが入るようになり、近隣の AM 局を受信したときですら裏にブーンというハム音が聞こえるようになりました。

短波帯も 90 メーターバンドからハイバンドの 19 メーターバンドまで全てノイズで聞こえなくなりました。

週末には 11780kHz にて放送されているブラジルからの短波放送を流してご機嫌な音楽を楽しんでいたのですが、ほとんど聞くことが出来なくなりました。

余談ですが、当時中華ラジオを持ってロードアンテナを伸ばした状態で近隣のノイズ発生源を歩きながら調査したのですが、自宅から 80m から 100m 近く離れていても拾う強力なノイズが発生していることが分かりました。また同じような太陽光パネルでも盛大にノイズが発生するものとほとんどノイズが発生しないものがあることにも気が付きました。

今ではペディ会場にて混入するノイズが太陽光

パネルを起因としたものか否かの判断が出来るまでになりました。ありがたくない話ですけど。

その後 2019 年に関東地方を襲った台風 19 号の強風で自宅のタワーが半壊するトラブルが発生し、屋根上のタワーを撤去することになりました。

タワーと共にウッドデッキ製のベランダもダメージを受けてしまったため、ベランダもアルミ製に変更となりました。あれは痛い出費でした。

これら二つの不幸な出来事により、自宅での受信活動を諦めざるを得なくなりました。

太陽光パネルは 10 年くらいの期間で交換が必要らしいので、近所のパネルがノイズを出さないタイプに切り替わってくればまたチャンスがあるかもしれませんが、他力本願じゃダメですよね。

いまでもベランダにデルタループを設置したり K9AY を設置したりとたまに受信を楽しんではおりますがアンテナの常設は諦めております。それと共にリビングの片隅を占拠していたシャックも姿を消すことになりました。女房的には邪魔者扱いが消えてウエルカムだったのですが……。こうして IC-R9500 の導入は白紙になった次第です。

IC-R9500 ですが何度か実機を操作したことがあり、受信音も確認しております。

知り合いのアマチュア無線家が所有されており、お宅にお邪魔したときに触らせて頂きました。多数のスイッチや機能がたくさんあって受信性能&音質ともさすが高級機という感じでしたが、IC-R9500 の隣に最高級の無線機 IC-7851 が鎮座していて、私は IC-R9500 よりもそちらの方がよっぽど気になったというのが正直な感想で

す。

IC-7851の方が価格は安いそうですが、IC-R9500より8年後に発売しただけあって見た目の高級感が上でより高級に感じました。

音質はIC-R9500がIC-R75の流れを汲む乾いた音質なのに対してIC-7851は柔らかく落ち着いた聞きやすい音質でいかにも高級機と感じました。拙い表現ですいません。

ちなみにアイコムのIC-7851、ケンウッドのTS-990は両方とも無線機ですが、どちらも100万円超えの高級機ですね。今は両方とも生産休止となっているようです。

写真はアイコムのIC-7851



写真はケンウッド TS-990



どちらも重厚で存在感は抜群ですね。

### 3) Winradio 製高級 SDR の導入

前置きがかなり長くなりましたが、ここから100万円超えのSDRの話となります。

本格的なSDRの先駆けとして有名なイタリア

のMicrotelecom社のPerseusに対抗して、オーストラリアのWinradio社から高性能なSDRが発売されています。

現在までにWinradio社から発売されている主なSDRには以下のモデルがあります。

1. Excalibur WR-G31DDC 2010 年発売
2. Excalibur Pro WR-G33DDC 2011 年発売
3. Excelsior WR-G39DDC 2012 年発売
4. Excalibur Ultra WR-G35DDCi 2015 年発売
5. Excalibur Sigma WR-G65DDC 2018 年発売
6. Excelsior Ultra WR-G69DDC 2021 年発売  
(発売時の名称はArtemisのちに変更)

(No.4のExcalibur Ultra WR-G35DDCiはスタンドアロンの受信機ではなく、PCI Express x4 接続用の基盤形式でのみで提供されています。) 上記のうちNo.5 Excalibur Sigma WR-G65DDCとNo.6 Excelsior WR-G69DDCの2機種が現在も入手可能な定価100万円超えのSDRとなります。

たまかな金額ですが、Excalibur Sigmaがオーストラリア現地で1万豪ドル以上、Excelsior Ultraがオーストラリア現地で1万3千豪ドル以上となっています。(いずれの価格も発売当時の価格なので多少は値上がりしている可能性があります。)これに現在の為替相場(112円/豪ドル)をかけるとおおまかな日本円の価格が分かります。

(ただし日本へ輸入するには送料+保険料、そして数%の輸入税がかかりますので注意が必要です。)

IC-R9500導入計画が白紙となり、特に自宅での受信環境の悪化から据置き型受信機を買う意欲が失われたので、持ち運び可能な高級SDRの導入へと一気に舵を切ることになりました。

2019年当時、私がペディ用のメインに使ってい

た受信機は Excalibur Pro WR-G33DDC でした。この機種は 2026 年においても最も使い勝手が良く、性能も高いコストパフォーマンスに優れた SDR だと思います。

北海道や八丈島でのペディで毎年輝かしい受信成果を挙げておられる、Radio シエスタ師匠としんぞう先輩の両名がメインに使われている受信機がこの Excalibur Pro です。その実績だけで素晴らしい受信だということが分かります。

Excalibur Pro の良い点はなにかというと。

1. 音質が良い=>長時間のペディでも耳が疲れない=>了解度が高い。  
混信や微弱受信音の中から局の ID を聞き取りやすい。=>これかなり大事。
2. 壊れにくい。  
もう 10 年以上使っているが、自分を含めて周りでも故障したと聞いたことがない。
3. 稼働が安定している  
ペディで長時間記録を録っていても、動作が不安定になったり、PC が固まったり、記録が途切れたりすることがほぼ起こらない。
4. PC への負担が少ない。  
パソコンからソフトを立ち上げて受信機を操作しますが、このソフトが優秀で動作が軽くパソコンへの負担がほとんどありません。これが動作の安定性にも繋がっていると考えられます。

特に SDR の雄 Perseus と比較した場合、Perseus は 5V の電圧で稼働しますが、ペディ先などの現場では、暗かったなどの理由で間違って 12V の電源を繋いでしまうミスが起こりがちです。残念ながら Perseus はその瞬間に販売代理店に修理予約が必要となってしまいます。

Excalibur Pro の場合ですが、実はノート PC 充

電用の 19V の電源を繋いでしまったことがあります。間違いに気づいたときは悲鳴をあげましたが、Excalibur Pro は壊れませんでした。あれは本当に助かりました。間違っても真似はなさないでください。

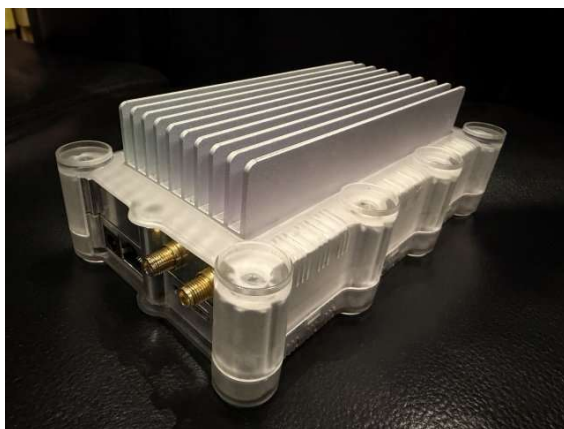
Perseus は長く使っているとパソコンの一次メモリーにゴミが溜まるのか？受信記録中に突然止まったり、記録が途切れたり（しゃっくり現象）が起こることがあります。

ペディに参加する前には一次メモリーなどをクリーンアップするなどの準備が必要です。Excalibur Pro ではそのような気遣いは必要ありません。

せっかくペディに行くのだから、確実に受信記録を残しておきたいですね。

安定性を重視するなら Excalibur Pro は良い選択だと思います。

#### 4) Excalibur Sigma WR-G65DDC の導入



性能的に Excalibur Pro WR-G33DDC に何ら不満はなかったのですが、IC-R9500 の導入を諦めた経緯もあり、思い切って 2019 年に Excalibur Sigma を購入しました。

Excalibur Pro の上位互換機だと聞いて、どれだけ違いがあるのだろうか？という部分が気になって仕方がなくなってしまい、誰か買って



YouTubeなどにアップしてくれないかなあ？と待っていたのですが、待ちきれずに自分で購入してしまいました。

2026年現在1豪ドルのレートは110-115円ですが、私がExcalibur Sigmaを購入した2019年6月頃は円高が進んでいて、1豪ドルは60円台でした。その為、実際には100万円超の買い物にはなっておりません。その後すぐに豪ドルのレートは80円台にまで上昇したので、タイミングとしてはとてもラッキーでした。

PerseusとExcalibur Proの2機種の間では受信機の性能にそれほど差はありません。しかし上位モデルのExcalibur SigmaやExcelsior UltraではA/Dコンバーターの性能にかなりの差があります。

ADコンバーターは

Perseus 14-bit, 80MS/s

Excalibur Pro 16-bit, 100MS/s

Excalibur Sigma 16-bit, 210MS/s

Excelsior Ultra 16-bit, 200MS/s

IP3とダイナミックレンジは

Perseus +31dBm, 103dB

Excalibur Pro +31dBm, 107dB

Excalibur Sigma +40dBm, 111dB

Excelsior Ultra 未公開 (Excalibur Sigma とほとんど同じだと思われる。)

Excalibur SigmaとExcelsior UltraではIP3やダイナミックレンジがかなり改善されていますので、聞き比べるとかなりの違いを実感出来ます。特に顕著な違いを感じるのは聞きやすさ＝了解度です。

音の違いを文章で表すのは難しいのですが、こんなことがありました。

Excalibur Sigmaを入手して有志と九十九里までペディに行き夕方から北米からの電波(TP)を受信して記録したのですが、家に帰ってからRadioシエスタ師匠と受信データをシェアして解析を進めたところ、アルゼンチンやウルグアイの局が綺麗に受信出来ていました。参加した他のメンバーにその報告をしたところ「そんなの入っていた？」との返事でした。

よくよく彼らが各々受信したPerseusやAirspyでのデータを聞き込んでもらったら、「本当だ、確かに受信出来ている。」という話になりました。つまり同じアンテナを分配しているので、Excalibur SigmaだけでなくPerseusやAirspyでもちゃんと受信は出来ているのですが、Excalibur Sigmaの方が聴きやすい⇒了解度が高いので容易に発見出来たのかと思われます。もちろん各自の聴く力の差もあったのかもしれませんが。

## 5) Excelsior Ultra WR-G69DDC の導入



2021年に発売されたExcelsiorの上位互換機です。Excelsiorシリーズは中波・短波帯の受信よりもFM帯やそれよりも高い周波数で交信が行われている業務無線などの受信を主に狙うように作られた受信機です。

Excalibur Pro や Excalibur Sigma が受信周波数帯に合わせてリレー式のメカニカルフィルターを装備して短波放送や中波放送を聞きやすくしているのに対して、Excelsior シリーズではフィルター類は実装されていません。素のままという感じです。A/D コンバーターも Excalibur Sigmaの方が性能の高いものを搭載しています。それでも広域の周波数を受信するように調整するのが大変だったのか、こちらの方がお高い価格設定です。

Excelsior Ultra は発売当初は Artemis という名前でした。月の女神の愛称ですね。とても綺麗な名前で気に入っていたのですが、どうやら何処かの国で商標登録に引っかかったのか Excelsior Ultra となんの捻りもないありきたりな名前が変わってしまいました。ちょっと残念です。

Excelsior Ultra ですが、受信帯域が 32MHz ということは、ストレージが許されるのであれば E スポ発生時には 76MHz から 108MHz の FM 放送帯の全域を一度に記録出来ることになります。実際には HDD がいくらあっても足りないのでまだ実用性には欠けます。Ai の普及でメモリーが高騰していますが、そのおかげで HDD の見直しが行われ容量の大きな HDD が次々と発売になっています。これが普及すれば数年後には E スポ発生時に 76MHz から 108MHz の全域を記録するのが当たり前になるのかもしれません。

Excalibur Sigma よりもさらに高額な Excelsior Ultra ですが、FM 放送の E スポ受信や業務放送に昔ほど興味を感じなくなっていたこともあり、購入する予定は全くありませんでした。

では何故購入に踏み切ったのかというと、大き

な理由は 2 つあります。

一つめの理由は Excalibur Sigma を発売早々に入手したまでは良かったのですが、初期トラブルが多発して結局 3 回オーストラリアに修理などで送り返すこととなり、そのうち 2 回は受信機本体を改良された新品と交換することになりました。

その手間を不憫に思ったのか Winradio 社から発売される次の機種 Excelsior Ultra (当時は Artemis) を少し安くするからよろしくねーとの提案を頂きそれをありがたく受けた形です。

もう一つの理由は Excalibur Sigma を購入した際に豪ドルが安くなっていたので、豪ドルを少し余分に買って貯めておりました。それを使うことで当時の為替レートよりもかなり有利に決済が出来ました。自分に先見の明があったとまでは言いませんがラッキーでした。

さて Excelsior Ultra ですが、買って良かったと思います。

中波・短波受信に特化した Excalibur Sigma と何が違うかということ、聴きやすさ & 音質がさらに良くなっています。ヘッドホンで聞き比べると直ぐに分かるくらい差があります。

恐らく Winradio 社は稼働ソフト内で音のチューニングを行って、聴きやすい音に変えていると思われますが、Excelsior Ultra 用のソフトは Excalibur Sigma よりも一段と音質のチューニングが進化していると実感出来ます。

Winradio 社製の SDR 全般に言えることですが、何も聞こえていないときのフロアノイズの音が高質で不快感がありません。静かなロケーションで性能の良いアンテナを繋ぐと、弱い局が深淵から浮かび上がってきたように聞こえます。私はこの感覚が大好きです。浮かび上がってき

たのが目的局だったりすると、鳥肌が立つくらい感動を得られます。この喜びを得られるのでペディはやめられません。

先日、最近話題になっている受信解析ツール WebView DX の作者であるラインハルト氏が来日されてペディを一緒にする機会に恵まれました。

ラインハルト氏からのリクエストもあり Excalibur Sigma と Excelsior Ultra の両方をペディ会場に持ち込んで、実際に聞き比べを行ってもらったのですが、ラインハルト氏は直ぐに Excelsior Ultra の方が良い音で聴きやすいと評価されていました。

この音の良さは何にも勝る武器になると思います。

6) 最後のまとめとして。

Excalibur Sigma や Excelsior Ultra を入手してからはや5年近くも経過しております。

5年間も使っていながらおめーはこんな子供の感想文みたいな内容しか書けないのかよ！もっと書くことがあるだろうと怒られそうですが、実は毎年のように記事にしようとして途中で挫折しておりました。

結局のところ「音が良い。」そこに尽きるんです。感想は1行で済んでしまうんです。

音が良いというのをどう具体的に書いたら伝わるのだろうか？と悩み続けてはや5年という感じです。感覚的な部分を数値に示せばよいのですがね。

でも周りの仲間から「ちゃんと書いて記録として残しておいた方が良いよ。」と後押しされたおかげで今回やっと記事に出来ました。皆さんのおかげです。ありがとうございます。

「Excalibur Sigma と Excelsior Ultra はおススメ出来る受信ですか？100 万円以上支払う価値ありますか？」と問われたら、正直なところ返答に窮すると思います。

Airspy HF+ Discovery は1台300米ドル以下で買えるし、受信感度は Airspy の方が高いと思います。受信帯域周波数が狭いですが、複数台で運用すれば良い話なので。

まあ皆さんなら100万円自由に使えるとなれば他に有効活用すべきことはたくさんありそうですね。

では私自身は Excalibur Sigma と Excelsior Ultra を買って後悔しているか？と問われれば、全く後悔しておりません。特に円安で入手困難になった今だからこそ買って置いて良かったと心から思っております。

考え方はスポーツカーのチューニングと同じです。車の重量を10キロ軽くするのに数百万の高性能軽量パーツを付けたり、馬力を数馬力上げるのに高価な ECU チューンを施すのと一緒にです。一定のレベルまで到達していたら、そこから受信感度を1dB上げるのにどれだけ大変かという話ですね。

ちなみにペディ会場で記録した Excalibur Sigma と Excelsior Ultra の受信データは TDXC のメンバー間ではリクエストがあれば無料でシェアを行っています。

つまり無料の稼働ソフトを PC にダウンロードすれば聞き放題なので、わざわざ受信機を買う必要はありません。この特典はメンバー限定です。

ご興味のある方はぜひ TDXC の門戸を叩いてみてください。

## 2025 年購入したあれこれ

PERSEUS の安定使用にむけての試行錯誤  
梶尾学司

2025 年も、機材の故障やペディションでの各種課題等があり、昨年と比べて支出金額は大幅に減った(15 万円→9 万円)ものの、引き続き多くの BCL 関連の支出や購入をしました。その中でも PERSEUS 関係の出費が多くなりました。その安定使用に向けた記録にもなっていますので、PERSEUS をお持ちの皆様の参考になれば幸いです。

ここでは 2025 年 1 年間に支出や購入をした BCL グッズ等をご紹介しますのでお付き合いのほど宜しくお願い致します。

### ◆PERSEUS フロントエンド修理(11,308 円)

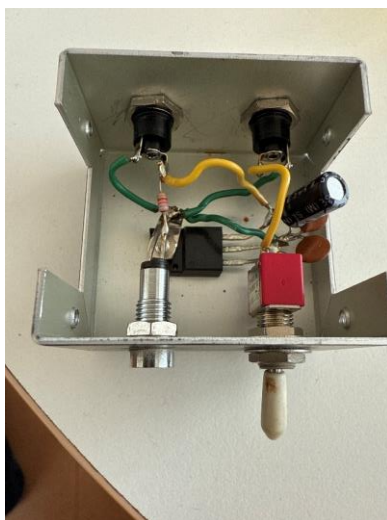


2025 年 1 月の茅ヶ崎ペディションの後、PERSEUS の感度が 20dB 程低下する故障に見舞われてしまい修理しました。最初は原因が分からず苦労しましたが高い電圧を PERSEUS に加えて前段のプリアンプ IC が飛んでいたのです。過去 3 回にわたる IC の交換で基盤のパターンが弱っており、これ以上同じ箇所の IC 交換修理は出来ないと事だったので再び過大な電圧を PERSEUS に加えないよう注意します。

### ◆電圧変換器の三端子レギュレータの交換(940 円)

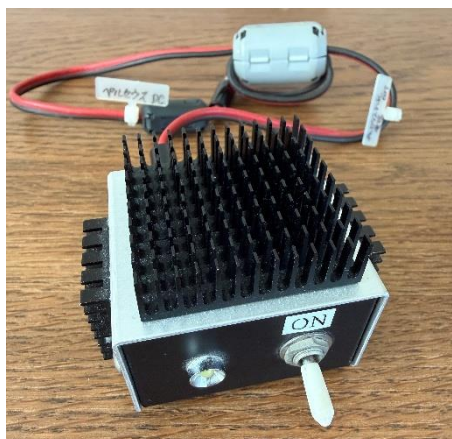


PERSEUS がこれまで 3 回故障した高電圧印加の原因は、使っていた電圧変換機(12V→5V)の心臓部の三端子レギュレータ(TA7805)が故障しており AC アダプタからの高電圧をそのまま PERSEUS に印加していた為でした。既に使っていた三端子レギュレータは製造中止でしたが、ヤフオクで TA7805 の 5 個セットを購入して取り替える事が出来ました。修理後には電圧変換機は 5V を正しく出力するようになりました。





### ◆放熱器による電圧変換器放熱 (644 円、449 円)



修理後の三端子レギュレータが手で触れないほどに発熱するので、電圧変換機の上部と側面に放熱器を取り付ける為に購入しました。それでも放熱は充分ではなく、手で触ると火傷しそうな温度だったため、三端子レギュレータが再び故障することが危惧されました。発熱の原因を探して、対策しなければいけません。どうしたら良いかと悩んでいる時に中川さんから救いの連絡が有りました。

### ◆6V アダプタによる自宅ペルセウス運用 (1,898 円、1,923 円)

三端子レギュレータの異常発熱の原因は電源アダプタの入力電圧が 12V と出力電圧(5V)に比して高すぎたせいでした。(中川さん、シエスタさんご教授有難う御座いました。)入力と出力の電圧差が三端子レギュレータで熱になる事を初めて知りました。

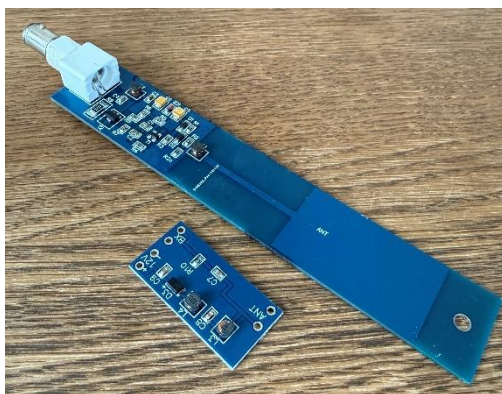
従来よりも 6V 低い電圧のトランス式電源アダプタを購入して、交換してから電圧変換機の発熱は落ち着きました。これで熱による 3 端子レギュレータの再故障、高電圧印加、ひいて

はペルセウスの再故障も避けられそうです。



ペディション用にもう一台購入しておきました。(実際はそう甘くなかったのですが。)

### ◆ホイップアンテナによるステルスアンテナ (1,156 円×2)



ベランダのループアンテナを家にしまっている時に日本語放送などの強大局や近隣の FM 局を聴く為に中国から輸入しました。このアンテナは非常に小さいのでベランダに常置可能です。雨で壊れないようにプチルゴムで防水しました。気楽にローカル局を聴くときに活躍しています。予備用として 2 台買いました。

### ◆実家の母親に ICF-380 プレゼント (2,500 円)

田舎の母親には以前 MW 局が聴けるラジオを渡して母親も喜んで使っていたのですが、今後 MW 局が順次廃止された後でも、FM で引き続き好きなラジオ番組が聞けるようにする為に、MW だけでなく FM も聴ける小さいラジオをメルカリで購入しました。中古品だったので完動品かどうか不安でしたが、無事動作確認も出来ました。音も良く、とても良い買い物をしました。ちなみに自分も同じラジオを持っています。自分が持つてゐる物は突然電源が切れる不具合があります。この原因は不明です。



#### ◆Propagation 13 印刷版(3,087 円)

これは毎年楽しみにしている TDXC の年報です。BCL のいろいろな情報が沢山得られて非常に参考になりました。印刷版は本当に読みやすいです。毎年購入したいです。

#### ◆WavViewDX による解析(0 円)

これは無償のソフトですが、凄い価値があるアプリです。帯域受信を確認するのが大変楽しくなります。BCL グッズとしては今年最大、いやここ数年でも最大級の掘り出しものです。この機能で無償とは信じられません。幅広い SDR で動くことも素晴らしいです。私は、アプリ導入にあたり非常に苦戦をしましたが、今ではなんとか使えるようになりました。

#### ◆6V 1.2A の AC アダプタによる自宅ペルセウス運用(5,938 円)

先に記載した 6V のトランス式 AC アダプタが 700mA しか容量が無く、PERSEUS を連続して 3 時間程連続して使ったところ AC アダプタの方が触れない程発熱していて、AC アダプタの安全装置が働いたのでしょうか、突然直流電流を出力しなくなり、故障してしまいました。2 台も買ったのにショックでした。

PERSEUS の消費電流は 700mA なので 6V のトランス式 AC アダプタ (700mA) の使用は、容量に余裕は無いけれど、この程度なら問題無いと思って使っていたのですが、電圧変換器の消費電流もあるので、どうも 1A ぐらいは AC アダプタの容量が無いと駄目なようです。

ネットで電圧、容量で適当なトランス式 AC アダプタを検索してみました。一日中探してもどれもスイッチング電源を使ったアダプタばかりで、トランス式のアダプタが全く見つかりませんでした。何日もの検索でようやく見つけた 6V 1.2A の AC アダプタを使ってみる事にします。5,938 円と非常に値段が高かったですが、他に選択肢も無く、思い切って購入しました。

ネットでの購入の為、コネクタのサイズが合うか、センタープラスか、そもそも本当にトランス式かどうか購入後に確認しなくてはなりません。事前に現物を確認出来ないリスクがネットには有ります。ただ見た目や重量からはトランス式に思えますし、コネクタについては後で改造する事も可能なので到着を待つ

ことにしました。



今日アダプタが到着しました。トランス式でコネクタの極性とサイズも運よく合っていました。出力電圧をテスターで測りました。これも運よくセンタープラスでした。しかし無負荷で 10V も出力していました。無負荷時の電圧が非常に高いです。ただし負荷をかければ定格の 6V になることを信じることにします。

(その後シエスタさんに勧められて購入した電圧測定器で AC アダプタの負荷時の出力電圧を測ったところ 8V 弱でした。まあ元々の 12V よりはマシですね。)

PERSEUS と電圧変換機を接続して 8 時間程連続運転してみました。AC アダプタも電圧変換機もそれ程発熱しておらず、上手くいったようですが、なぜか PERSEUS の受信音にポツポツと変なノイズ音が乗っていたのです。AC アダプタが原因なのか分かりません。PERSEUS の電源を入れ直すと直りました。長時間連続運転するとポツポツノイズが出るのかどうかもう一度検証してみることにします。

その後 7 時間連続運転中ですが、変なノイズ

もなく、AC アダプタも電圧変換機もやや熱くなっていますが、それほど激しい発熱では無く穏やかな発熱です。この AC アダプタは合格だと思います。高かったですが購入して良かったです。

#### ◆ペルセウスのモバイルバッテリー駆動システム(合計 6,939 円)

9 月 23 日の茅ヶ崎海岸ペディションで PERSEUS の電源として使っていた 18650 バッテリー (1 本 9900mAh と記載されているが実態は 3000mAh 程度と思われる電池を 2 本直列にして、それを 2 組並列) と電圧変換機の組み合わせが 2MHz の中波帯域記録中僅か 2 時間程度しか電池が持ちませんでした。ペディションでずっと帯域記録中だったため不便でした。電池を予備用と交換して復帰しましたが途中記録出来ない時間帯が出来てしまいました。



PERSEUS は 0.7A 程度の消費電流なので電圧変換機を考慮に入れても少なくとも 4 時間ぐらいは電池が持つと思っていたのですが予想外に短時間しか持ちませんでした。電池とペルセウスの間に入れている電圧変換機が予想以上に大飯食いなのかもしれません。



ペディションで一緒したシエスタさんにこの事をご相談したところ、5V の PD 対応の USB C to DC 変換コネクタを USB C ケーブルの片方に取り付けて、モバイルバッテリーをペルセウスの電源にした方が良いのではとのこと。この方法であれば変換コネクタからの指令信号によりモバイルバッテリーから自動的に 5V が出力されるとの事です。

早速ペディションからの帰路 Amazon でシエスタさんのアドバイスを受けて機材を購入しました。到着したら正しく 5V で出力するかテストで確認の上、実機テストを行いたいと思います。今度は PERSEUS を壊さないように注意したいと思います。



昨日 5V の PD 対応の USB C to DC 変換コネクタと USB C ケーブルとモバイルバッテリー (20,000mAh) が届きました。早速組み立てて、電圧チェックをしたところ 5.2V の出力を確認

しました。5V より少しだけ高めですが、5% 以内の誤差ですので問題無いでしょう。今度の休みに PERSEUS が何時間持つかテストをしたいと思います。2MHz の帯域記録で 6 時間以上持ったら合格したいと思います。

週末、早速実機テストをしました。PERSEUS で 2MHz の帯域記録をしながら確認したところ 6 時間以上は持ちました。電池の残量から 10 時間以上持つかもしれません。ペディション用の電源として合格です。機材も電圧変換機が要らなくなるのでシンプルになりました。

テスト中時々 PERSEUS の音が途切れる事が有ったので PERSEUS と PC 間の USB ケーブルを高速の USB2.0 (480Mbps) の物に変更したところ音の途切れはほぼ無くなりました。それでも他のアプリを立ち上げると音が途切れる事がありました。これは PC の電力設定を省電力に設定しているのが原因だと思います。ただペディションでは他のアプリを立ち上げる事は無いのと、ペディションでは PC の電池の持ちが悪いのが目下の課題なのでこのままの設定で試したいと思います。

2025 年 11 月 3 日に茅ヶ崎柳島海岸でペディションを実施しました。モバイルバッテリーで PERSEUS を 2 時間程使いましたが電池残量は 80% 程残っていました。この調子だと本当に電池が 10 時間程保ちそうです。良い買い物をしました。シエスタさんご教授いただきありがとうございました。あとは PC が 2 時間ぐらいで電池切れになるのをどうにかしたいです。



## ◆PERSEUS の USB 電源(合計 1,821 円)

モバイルバッテリーで使っている PD 機能による電圧変換機能を使って、シヤック内の PERSEUS も USB チャージャーを使って駆動させられないかと思い一式を購入しました。

USB チャージャーは値段が多少高めで、メーカーも有名で、PD に対応している Anker の 20W の機種(Anker511 Charger)を購入しました。5V の PD 対応の USB C to DC 変換コネクタと USB C ケーブルは PERSEUS のモバイルバッテリー用と同じものを購入しました。今回各種ポイントが使えたので安く購入出来ました。

今、自宅用には 8V 1.2A の AC アダプタと電圧変換器で PERSEUS に 5V の直流電源を供給していますが、やはり自作の電圧変換器がいつ壊れるかがとても心配で、自作ゆえの信頼性が疑問な事、PERSEUS には、もう二度と高電圧を印加出来ない事もあり、電源周りのシステム変更を検討する事にしました。

スイッチングノイズが増えて SN 比が悪化するのでは無いかという事が気になりましたが、最新の USB チャージャーではフロアノイズが低く SN 比の悪化は無いのではと思っています。到着が楽しみです。

本日、部品がすべて届きました。とても小型なシステムになります。出力が 5V になる事を念のためテスターで確認しました。

早速 PERSEUS に取り付けたところ、ノイズフロアが 20dB も増えました。受信局の感度は変わらないので SN 比は悪化してしまいました。



とてもノイズです。もう一度元のトランス式アダプタに戻すと、ノイズフロアが 20dB 減って SN 比も元に戻りました。どうやら PERSEUS の電源に USB チャージャーを使うのはダメのようです。無駄金を使いました。

PERSEUS 附属のスイッチング電源の純正 AC アダプタを試したらノイズフロアは全く増えませんでした。純正 AC アダプタは性能が良いのかもしれません。これは意外でした。最新の USB チャージャーには高周波のノイズをカットする仕組みが無いのでしょうか。今使っているトランス式 AC アダプタが万一壊れたら、純正 AC アダプタを使うことも選択肢に入れないといけないかもしれません。

やはり、何でもやってみないとわからないですね。これも勉強代です。AC アダプタは元に戻すことにしました。

## ◆PCの外部電池と充電器(合計 23,975 円)

11 月のペディションで PC の外部電池 (約 20,000mAh 出力 100W) が 2 時間も持たないことが判明し、長時間持つ外部電池を購入する事が次の課題になっていました。シエスタさんにいくつかの PC 用外部バッテリーの候補を教えてください検討しました。

バッテリーの発火等が問題になっています。安全性を考えるとできるだけ信用できるブランドの製品にしたいと思いました。一方でペディションで電池交換無しで 4 時間程度持たせる為には電池容量は今の 2 倍の 40,000mAh 以上あるものにしたいと思いました。またバッテリーの出力が低いと PC 本体がバッテリー切れになる事があるので、100W 以上の出力が有る電池にする事にしました。

検討した結果、外部電池に **UGREEN Nexode モバイルバッテリー (48000mAh)** を購入しました (ブラックフライデーのセールで 14,985 円)。最大 140W の出力が可能です。少し大きいので持ち運びが大変になりますがなんとかバッグの中に入れられないか、無理なら持ちちでも良いかと思っています。

電池容量が非常に大きいので充電に時間がかかり過ぎるといけないので、合わせて大出力の充電器を購入する事にしました。**UGREEN Nexode 充電器 単ポート 140W** を購入しました (ブラックフライデーのセールで 8,990 円)。これなら最短時間でバッテリーを充電する事ができます。結構値が張りましたが、思いきって購入しました。

バッテリーも充電器も今日か明日 Amazon から到着する予定です。到着したらまずはバッテリーを満充電にして、その後 PC にバッテリーを接続して、PERSEUS を使って外部 SSD に 2MHz を帯域記録する状態で何時間 PC を駆動出来るかテストしたいと思います。連続 4 時間駆動出来れば合格とします。



今日商品が到着しましたのでさっそく充電をしてみました。高出力用の USB ケーブルが電池に付属していたので助かりました。27%の状態から満充電まで約 1.5 時間でした。速いですね。その後 PERSEUS を使って外部 SSD に 2MHz を帯域記録する状態で何時間 PC を駆動出来るかテストしたところ 6 時間以上持ちました。合格です。

いかがでしたでしょうか。今年も色々と新しい購入を通じて新たな出会いと発見が有りました。来年も引き続き頑張りたいと思います。皆様記事を読んでいただきありがとうございます。

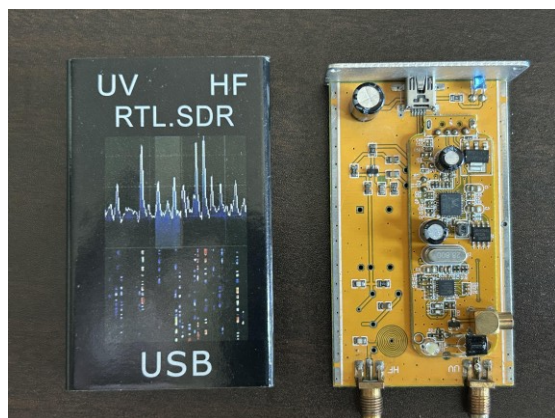
(完)

## RTL-SDR 稼働作戦！

HIDE / 宮崎 秀一 (JF6MZN)

### 1. 謎の「RTL」とドライバーの壁

近所の OM さんから、SDR の dongle を譲り受けた。「ドライバー類は自分で探してね」という言葉通り、手元にあるのは本体のみ。取扱説明書もなく、筐体に「RTL」と刻印されているだけでメーカー名も製品名も不明だ。ネット検索を繰り返すも、これといった正解に辿り着けない。「このままでは単なる文鎮になってしまう……」と、数日間頭を抱えていた。



### 2. TDXC メンバーへ HELP

メーリングリストなどで聞いてみたところ、早速、シエスタさんから回答。参考記事が掲載されていたサイト URL を教えて頂く。

「RTL-SDR で HF 帯の受信ができるようになった。」と当該サイトには紹介されていたが肝心のドライバがないために動かせない。ドライバーを入手しないと先に進めない。検索しまくってもドライバーが Web 上からは見つけれず。せっかく情報頂いたのに断念。。しきれずに解決策を考えまくる。

### 3. 閃きの Google レンズ

転機は意外なところにあった。山行で撮影した花の名前を Google の画像検索で調べていた時、「あの SDR も画像から探せばいいのでは？」と閃いたのだ。

さっそく現物を撮影して画像検索を実行。すると、ビンゴ！ 全く同じ外観の製品がヒットした。どうやら現行モデルのようだ。

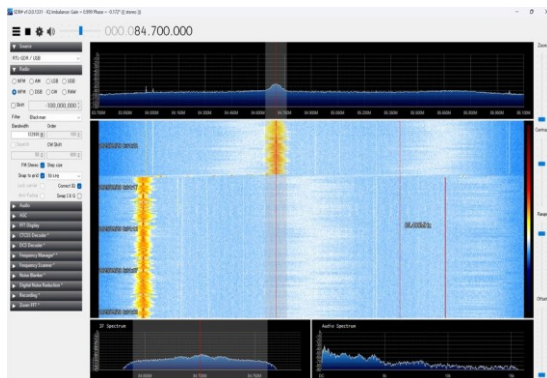
さらに筐体を外して内部回路基盤を撮影して画像検索を実行。すると、更に情報サイトが見つかった。これは素晴らしい！！

### 4. 立ちはだかる言葉の壁

判明した正体は中国の製品だった。英語の説明はどこか心許なく、マニュアルらしき書類はすべて中国語。しかし、幸いにも図解が豊富だったため、それを頼りに「見よう見まね」でセットアップを開始した。

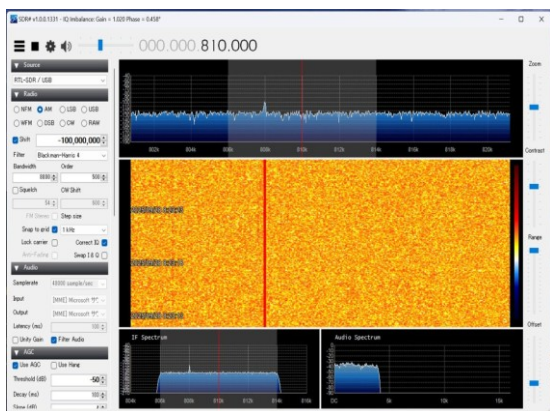
### 5. ついにウォーターフォールが流れた

数日格闘の末、無事に起動。ソフトウェアは思いのほか多機能で、しっかりとした録音機能や、SDR の醍醐味であるウォーターフォール表示も問題なく動作した。



## 6. 実用レベル、そして解析の楽しみへ

受信感度こそ控えめな印象だが、近隣のローカル局は非常にクリアな音声で受信・録音が可能だった。タイマー録音機能など、まだ使いこなせていない機能もありそうだ。中国語の壁はあるが、それを一つずつ解読していく過程こそ、アマチュア無線家としての醍醐味かもしれない。



## 7. RTL SDR BA5SBA の簡単な諸元

実測寸法：69mm x 27mm x 13mm

周波数範囲：100KHz ～ 1.766GHz

チューナー/ADC：R820T2 チップセット および RTL2832U

搭載コネクタ：HF（短波）用と VHF/UHF 用の独立した SMA アンテナ端子

本体ケース：アルミ製パネルおよびケース

アンテナ入力は VHF/UHF と HF（短波）用の 2 系統に分かれている。専用のアンテナを接続すれば DX 受信も狙えるかも知れない。

### (1) VHF/UHF

Receive 25MHz-1.7GHz VHF and UHF. (FM radio, air call, walkie-talkie, TV sound, etc.)

### (2) HF（短波）

Receive 100KHz-30MHz, including long wave, medium wave, shortwave (broadcast AM, single sideband SSB, equal amplitude CW, etc.)

### RTL-SDR TECHNICAL SPECIFICATIONS

- Fully assembled and ready to use
- Uses RTL2832U+R820T chip set
- 100KHz to 1766MHz, operating frequency
- Covers all HF amateur bands
- Covers VHF & UHF bands from 24-1766MHz
- Up to 3.2 M Sample rate. (~2.8 MHz stable)
- Receiver modes AM, NFM, FM, DSB, USB, LSB and CW
- Note: depends upon the SDR software used with the receiver
- 8-bit ADC giving ~50 dB dynamic range
- 50 Ohm input impedance
- Double SMA golden antenna connectors
- Diode protection on RF input
- Aluminum enclosure screened panels
- LED power and band indication
- 100 MHz or 40MHz local oscillator for HF conversion
- DBM balance ring mixer
- Small size board
- Freeware software
- Independent antenna inputs for Shortwave and VHF
- USB computer connection (mini usb) Powered by common USB
- Very High dynamic range receiver
- SPDT High Power UltraCMOS™ RF Switch
- Accurate and efficient band filters
- Very clean audio reception
- All specifications subject to change without notice



# WavViewDX の導入記

梶尾学司

PROPAGATION13 で紹介されていた WavViewDX を導入しようとしたのですが、苦戦しました。同じ経験をされる方がいらっしゃるかもしれませんので、参考までに記事にしました。

まず WavViewDX の Web ページ

(<https://rweiss.de/dxer/tools.html>) にアクセスをしました。

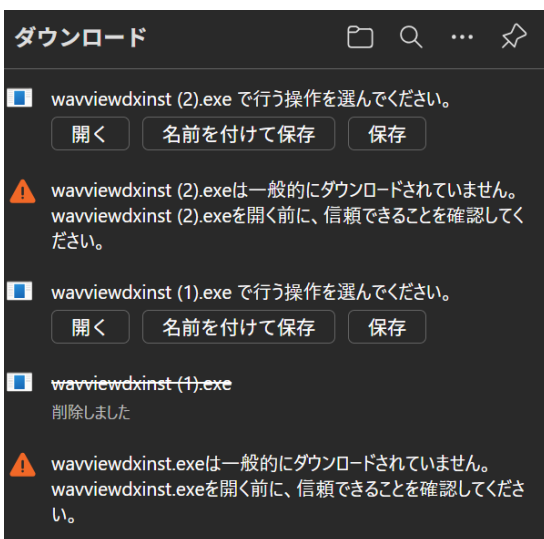
## Downloads

[WavViewDX for Windows](#)

説明書きの下の方に、プログラムへのリンクがありました。

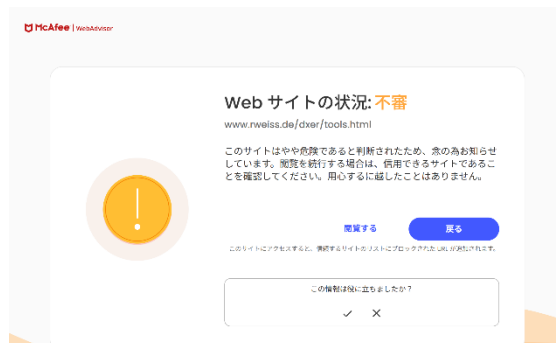
これがダウンロードのリンクです。

これをクリックします。



何度もクリックするのですが、「一般的にダウンロードされていません。」という謎のメッセージが出て、インストールができない状態です。(涙)

ブラウザをマイクロソフトのエッジではなく、グーグルのクロームに変更してみます。そうすると、Web サイトの状況：不審と出てきます。ドキッとされます。



既に多くの方が使用されているので、閲覧するを選択してみます。



## Tools for DXers

WavViewDX [\[go to downloads\]](#)

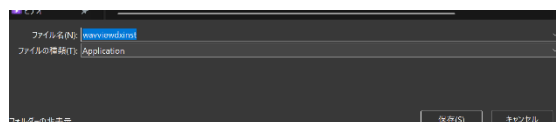
WavViewDX is a tool to browse through your SDR recordings. It provides highly specialized analysis features for trans-atlantic medium wave DX (9 kHz and 10 kHz).

ダウンロードのリンクがありますので、これをクリックしてみました。

## Downloads

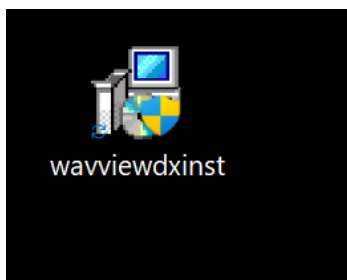
[WavViewDX for Windows](#)

エッジと同じプログラムへのリンクが出てきました。これをクリックしてみます。



今度はプログラムファイルのダウンロード選択画面が出てきましたので、デスクトップ

に保存をしてみます。



インストールのアイコンがようやくデスクトップに出たので、これをクリックしてみます。

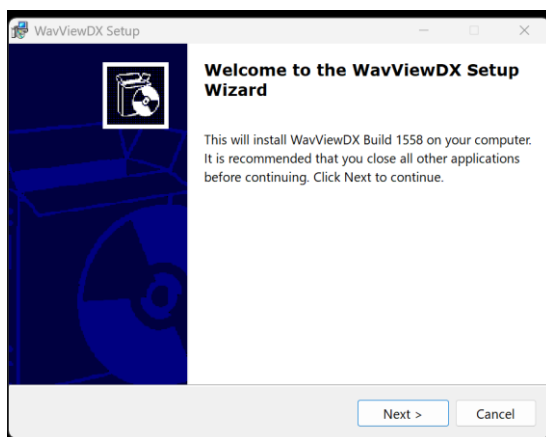


そうすると Windows によって PC が保護されました。と青い警告画面が出てきて、インストールが出来ない状態となりました。(涙) 「実行しない」のボタンしかありません。この画面を見て、あきらめかけたのですが、一抹の期待を持って、この青い画面の左上側にある詳細情報というところをクリックしてみました。

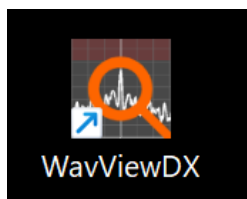
そうすると次の画面に切り替わり、WavViewDX のインストール「実行」がようやく選択出来るようになりました。



「実行」を押してみます。

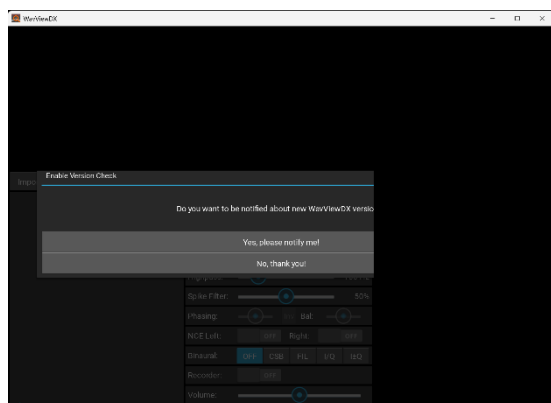


インポートウィザードが無事出てきました。指示に従って進めます。



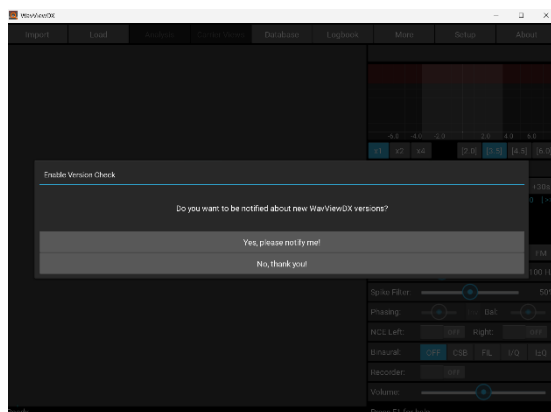
無事インストールが出来ました。やった～。どうも私の環境ではエッジだとインストールが出来ないようです。クロームだと途中でつきりすることは有りましたが、なんとか無事にインストールすることが出来ました。今度はどきどきしながら、WavViewDX を

起動させてみることにしました。  
アイコンをダブルクリックしてみます。



こんな画面(アップデートを知らせてほしいか、と聞く画面)が出てきます。

「不要です。」を選択してクリックするのですが、ボタンが全く反応しません。画面の右側も切れて一部見えない状態です。(涙)



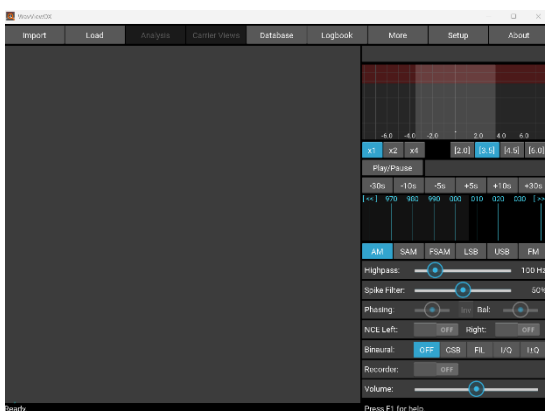
画面を少し動かすと、切れていた右側が出てくるようになりました。

もう一度、「不要です。」をクリックしてみますがやはりダメです。ボタンが反応しません。

一回プログラムを閉じて、そして、もう一度プログラムを開けてみました。

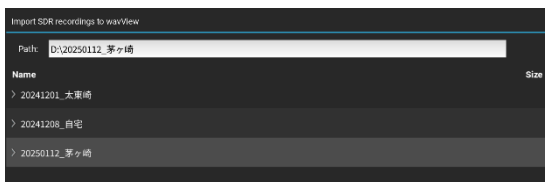
今度は「更新を教えてくれ。」を選択したら、

なぜかプログラムが反応してくれました。

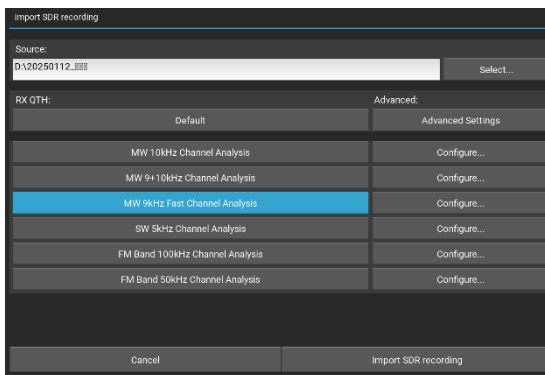


画面が表示されています。

次は上側のメニューのインポートをクリックしてみます。

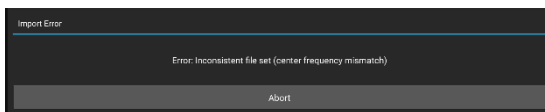


先日のペディションの受信フォルダ全体をインポートしてみました。



9kHz 毎の分析を選択してみました。

インポートのボタンを押してみます。



そうするとエラーが出てきました。(涙)

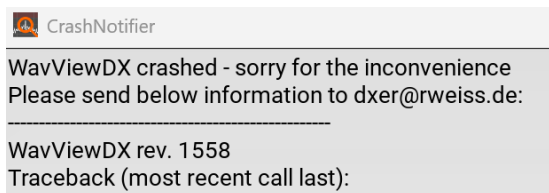
「周波数の中央がミスマッチ」と出てきます。

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 20250113_077.wav   | 2 GB   |
| 3945_Radio_000.wav | 3 GB   |
| 3945_Radio_001.wav | 476 MB |
| 7289.92_000.wav    | 344 MB |
| 801_000.wav        | 227 MB |

受信フォルダを調べてみると短波局等のファイルがフォルダの中にあったため発生したエラーだったようです。

これらのデータを別フォルダに移して、中波を帯域記録したファイルだけのフォルダを選択します。今度はファイル名を英字にして、文字化けしないようにしました。

一晩の中波帯のインポートには2~3分程度かかりましたが、意外に早い印象があります。9+10kHz でインポートしてみます。

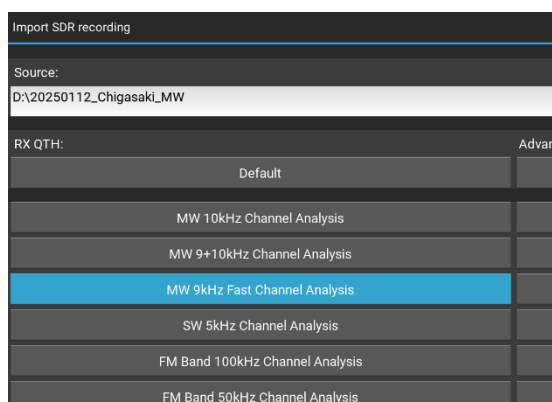


インポートが終了した後、突然プログラムがクラッシュしました。(涙)

下記内容を連絡してくれとのメッセージです。何が原因なのでしょう。まったく見当がつきません。

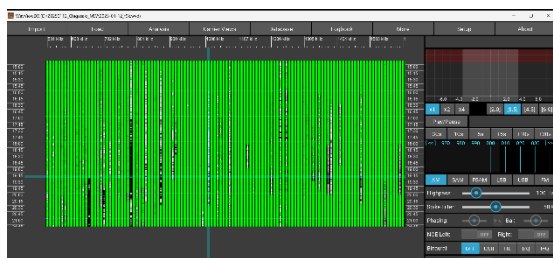
WavViewDX も自動的に閉じられてしまいました。(涙)

これまでの数々の難題にもう諦めたほうが良いかと一瞬思いました。私のパソコンの性能が足りないせいでしょうか。原因が分からないだけに不安が募ります。しばらく呆然としたあと、もう一度トライしてみようという気になりました。



今度は 9+10kHz ではなく、9kHz だけでインポートしてみることにしました。

ようやく受信記録がメイン画面に表示されました。うれしくて小躍りしました。



1080kHz で DXKS の ID をいきなりたたき出しました。その後 774kHz で DWWW の ID もたたき出しました。

これは本当に素晴らしいソフトですね。

一時停止も出来るのが良いですね。ポーズボタンが巻き戻し、巻き進めボタンの上に有ります。10 秒前に巻き戻したりすることも出来るので、ID 確認にこれはかなり使えます。

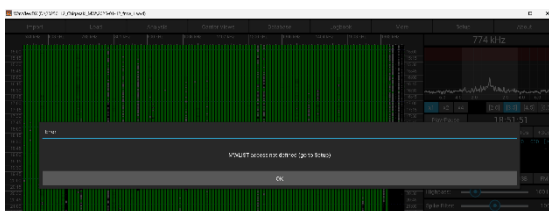
これまで、いくつもある重いペルセウスの受信ファイルを開けて再生して確認していたとは格段の進歩を感じます。確認のストレ



スが大分減りますね。

視覚で各周波数の状況を確認出来るのも、またペルセウスのように受信周波数のスペクトラムを確認出来るのも素晴らしいです。

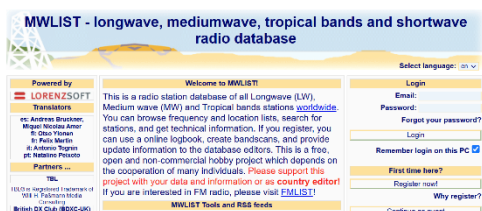
エッジでのインストールが出来ない点、途中謎の動作がある点、9+10kHzでのインポートが出来ない点(後日談 こちらは再度トライしたところ無事完了し、解決済です。原因は不明です。)が残念ですが、素晴らしいと思います。



Database を使うと、受信局の推定が可能となるのですが、Database ボタンを押すとMWLISTのアクセスが定義されていないと警告が出てきます。

MWLIST の Web ページにアクセスし、登録をしました。

([https://www.mwlist.org/ul\\_login.php](https://www.mwlist.org/ul_login.php))



最初、表示がドイツ語だったのでびっくりしましたが、英語表示(en)への言語切り替えもできたので、安心しました。

登録の手続き(メールアドレス、氏名、なぜ登録するのかの記入)をした後、メールアドレスに確認メールが届き、一連の仮登録手続きを終えました。本登録(管理人が手作業で対応)まではすこし時間がかかるようなので、本登録完了のメール連絡まで、WavViewDXへのMWLIST登録は待つことにします。この機能には非常に期待しています。

A screenshot of the 'View Log for 774 kHz' window in WavViewDX. The window has a dark blue header and contains several input fields and buttons. Fields include 'Station: DWW', 'Date: 2025-01-12 19:06', 'Language: ISO639-2', and 'Country:'. There are buttons for 'Now', 'Reset', 'Update', and 'Clear'. A section for 'Details (public):' shows 'There is two stations'. Another section for 'Details (private):' shows 'Exact Frequency: 774.0000', 'Signal: SNR (dB): 24', and 'SINPO: 3'. There are buttons for 'Last', 'Select', and 'Clear'. At the bottom, it says 'RX QTH: Chigasaki Yamagishima Kaigan' and 'Log was not published'. There are buttons for 'Close', 'Delete Log', and 'Save changes'.

受信ログを付ける機能があるのも便利です。確認した結果を逐一Logbookに記録していけば、受信結果の集約整理が可能になります。

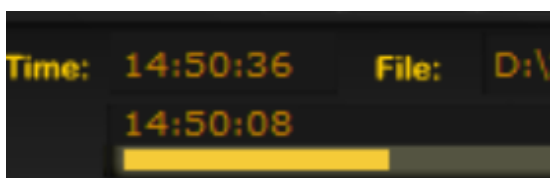
A screenshot of a Logbook table. The table has columns for 'Find in Log', '774.0000', '2025-01-12 19:06', 'DWW', '10.5151', and 'ID may be recorded but I cannot recognize what he say'. There is a button 'Add new Log'.

周波数の微妙なずれを表示できる機能も便利です。周波数ずれから局を特定できるとのことです。ただ私のペルセウスは、周波数変動が激しい個体で、受信前にキャリブレーションをしっかりとしないといけません。

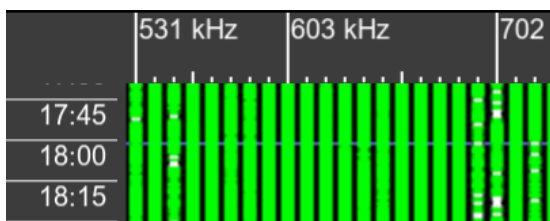
一点謎を見つけました。

ペルセウスでは14:50から記録をしているのに、WavViewDXでは17:45からしかデータを取り込んでいません。

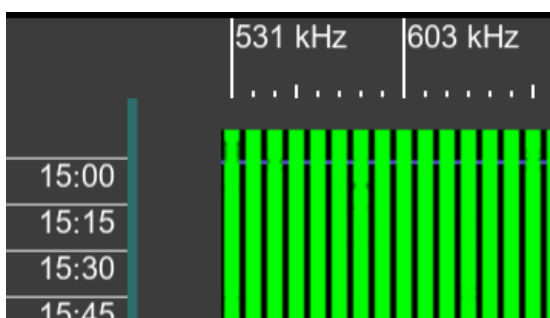
ペルセウスの最初の帯域記録ファイル



WavViewDX の画面



いったん WavViewDX を再起動し、画面を色々触っていると、WavViewDX の受信画面を上スクロール出来ることが分かりました。今度はきちんと記録開始時間から表示できるようになりました。

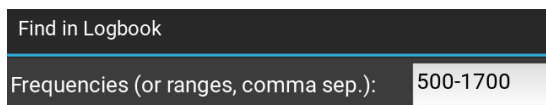


再起動すると、今度は先ほど付けた Logbook がメイン画面に表示されなくなりました。



Logbook メニューから、ログを探せというボタンから中波帯全体を選択して探すことにします。

下記のように 500-1700 で試してみます。



そうすると過去につけたログが出てきました。

|                   |              |                       |
|-------------------|--------------|-----------------------|
| 2025-Jan-12 19:13 | 774.0000     | 33333 UnID (Not DWWW) |
| 2025-Jan-12 19:06 | 774.0000 PHL | 33333 DWWW - There is |

しかしメインメニューの方には表示されません。先ほど録音したファイルも選べません。付けたログを修正することも出来ません。

メイン画面を、ログを付けた周波数と同じ周波数に移動すると、今度は先ほど付けたログがメイン画面に出てきました。どうも、そういう仕様のようです。

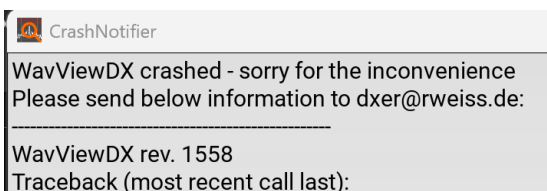
|              |              |                 |
|--------------|--------------|-----------------|
| Find in Logs | 774.0000     | UnID (Not DWWW) |
| Add new Log  | 774.0000 PHL | DWWW            |

機能面では画面上で数字を打ち込むとダイレクトに特定周波数に飛べることや、<>キーを打つとチャンネルの上下に周波数移動が出来る機能があり重宝しています。

この日は満足して WavViewDX を閉じました。

しかし、翌日 WavViewDX を開こうとしたら起動画面は出のですが、しばらくするとクラッシュしてアプリが開かない状態です。  
(涙)

一度 PC をシャットダウンして再起動して試みますがやはり同じようにクラッシュします。



クラッシュ時に表示された CrashNotifier で指示された通り、出てきたエラーログをメールして助けを求めることにしました。

良い返事は来るでしょうか。メールのやり取りだけで問題が解決するでしょうか。

WavViewDX は使えなくなるのでしょうか。便利さを知った後だけにそれは辛いです。

Reinhard さんから素早く返信メールが有り、WavViewDX 開くときにいつもクラッシュするかと質問が有りました。はい、いつもクラッシュすると返信を送りました。

そうすると Reinhard さんからメールが有り、回避策を考えてみたので、このベータ版の WavViewDX を試してほしいとの事です。

Dear Masuo san,

I tried to add a workaround, please try this version:  
[https://rweiss.de/software/beta/wavviewdxinst\\_1597.exe](https://rweiss.de/software/beta/wavviewdxinst_1597.exe)

Best regards,  
Reinhard

今インストールしている WavViewDX をいったんアンインストールして、送ってもらったベータ版をインストールしました。

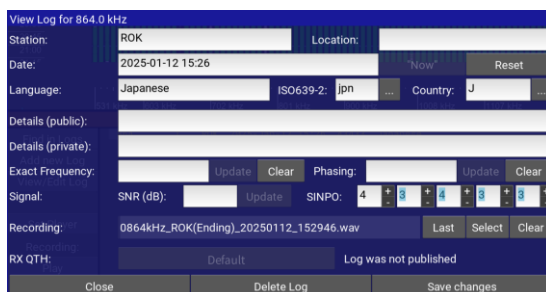
無事 WavViewDX 開きました。(歓喜)

Reinhard さん、ありがとうございました。とても嬉しいです。

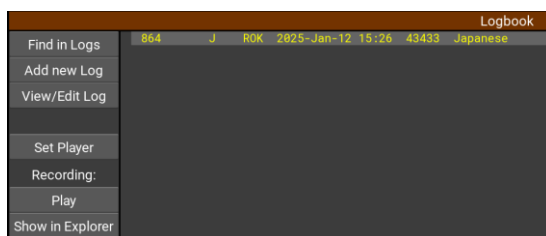
迅速に修正プログラムをお送りいただき、誠

に有難うございました。

今日は、録音データを WavViewDX から再生する方法を見つけました。



ログの Recording の右にある Select を押して、ログと紐づきたい録音データを選択すると、アプリから録音データが再生出来るようになります。



ログブックのところの Play を押すと録音が聴けるようになります。

ID を確認した録音データとログを紐づけることが出来るので、大変便利です。

色々な困難がありましたが WavViewDX を導入することが出来ました。私が知った機能は全体のごく一部ですが、帯域受信に革新的な変化をもたらすアプリだと思います。1 晩のペディションで 1 年楽しめるといっても過言ではありません。皆さんにお勧めします。(お詫び: 私が試したアプリは旧バージョンなので、最新バージョンでは動作・機能が異なります。)



## Qodosen DX-286 使用レポート

長谷川 真也

### はじめに

中国 Qodosen 社の BCL ラジオ DX-286 が、UltralightDX 界隈で脚光を浴びています。2023 年にテスト版の SR-286 としてリリースされ、現在はアップデート正式版の DX-286 が発売されています。筆者も DX-286 を入手しましたが、D-808 などの小型 BCL ラジオよりパフォーマンスが高く、DXing にも対応できると感じました。その使用感などを紹介します。

### DX-286 について

DX-286 についての定格を表 1 に示します。また、DX-286 の主な特徴は以下の通りです。

- ・カーラジオ用に設計されている NXP TEF-6

686 DSP IC チップを採用し、全てのバンドで高感度と優れた干渉除去能力（マルチパスキャンセル機能）を実現

- ・中波・長波帯はアンテナ切換機能があり、内蔵 79mm フェライトバーアンテナ（ANT INT）と外部アンテナ端子（ANT EXT）が選べる。外部アンテナ端子を選択すると、同時に付属ロッドアンテナ（48cm）が中・長波用アンテナになる。ロッドアンテナで中・長波受信時は、フェライトバーアンテナよりも感度が優れている（ロッドアンテナ使用時は無指向性）

- ・減衰レベル調整可能（6/12/18/24/30/36 dB）な ATT と、中波・長波帯で有効な低ノイズ 20dB プリアンプ（AMP）を搭載



|                    |    |                                                                  |                         |
|--------------------|----|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 受信周波数 / チューニングステップ | LW | 144～519kHz                                                       | 1/3kHz                  |
|                    | MW | 520～1710kHz                                                      | 1/9/10kHz               |
|                    | SW | 1711～27000kHz                                                    | 1/5kHz                  |
|                    | FM | 64～108MHz                                                        | 10/30/50/100/200/250kHz |
| 受信帯域幅              | LW |                                                                  |                         |
|                    | MW | 3/4/6/8kHz                                                       |                         |
|                    | SW |                                                                  |                         |
|                    | FM | 自動/56/64/72/84/97/114/133/151/168/184/200/217/236/254/287/311kHz |                         |
| 電源                 |    | 18650リチウムイオン電池 3.7V (別売り)                                        |                         |
| 入力端子               |    | 外部アンテナ (LW～FM)、Micro USB 5V (充電)                                 |                         |
| 出力端子               |    | ヘッドホン (ステレオ/モノラル)                                                |                         |
| サイズ                |    | 134(W)x76(H)x30(D)mm                                             |                         |
| 重さ                 |    | 246g (電池含む)                                                      |                         |
| 付属品                |    | 取扱説明書 (英語)、USBケーブル、ソフトケース、ハードケース (ステッカー付)                        |                         |

表 1 DX-286 の主な定格

- ・ FM 受信で有効な 16 種類の IF バンド幅可変機能
- ・ バッテリーは 18650 電池 1 本 (別売り) で、USB にて充電可能
- ・ C. Crane Skywave や Tecsun PL-320/330 よりも小さいコンパクトサイズ
- ・ 筆者は 2024 年 10 月に Amazon から 12,999 円で購入

#### DX-286 と SR-286 の違い

SR-286 は、発売された当初 NXP チップの安定供給が確立できておらず、実験的な限定生産にとどまっていた。DX-286 が海外向けにリリースされたことから、その後は安

定して供給されていると思われます。

DX-286 と SR-286 は同じ性能ですが、一部機能でボタン 2 つ長押し→ボタン 1 つ長押しになるなど、操作性が向上しています。

(例)

- ・ AMP ON/OFF 機能 <SET>ボタン長押し
- ・ ANT INT/ANT EXT 機能 <RDS>ボタン長押し
- ・ FM 信号処理機能 <SET>ボタン長押し
- ・ スキャン感度変更 <PAGE>ボタン長押し

#### DX-286 開発の経緯

「Qodosen (コドセン : 惠州市科多笙科技有限公司)」※1 は、DX-286 を設計した Deping Zeng (曾德平) 氏が立ち上げたブランドです。Deping Zeng 氏は 1994 年に TECSUN に入社し、BCL-2000 (Grundig/Eton S3 50DL) など多くの機種的设计に参加しました。

2005 年に TECSUN 退社後は Redsun Radio を設立し、研究開発に専念。開発した RP-2100 は好評を博し、海外ブランドの OEM や C.Crane 製品の設計、東芝、ELPA、デジテックといったブランドともコラボレーションしました。



DX-286 と付属品一式



DX-286 と D-808 を比較受信

2009 年には OEM 専門の新会社を設立。C. Crane CC-Skywave, CC-Skywave SSB、Eaton Elite Executive、Elite Traveler、XHD ATA D-808、R-108 などをつつと開発しました。そして 2022 年に Qodosen を立ち上げ<sup>※2</sup>、第一弾として DX-286 をリリース。今後が期待されるメーカーです。

### DX-286 の使用感

DX-286 は、中波受信にロッドアンテナ+プリアンプ ON を使うとかなりの高感度ですが、外来ノイズにとつても弱くなります。室内で受信すると、ノイズでローカル局すら聞こえません。そのため、ノイズのない屋外でなければ真価を発揮できません。

近所の公園に DX-286 と D-808 を持ち出し、中波の感度比較をしてみました。DX-286 はロッドアンテナ+プリアンプ ON、D-808 は内蔵バーアンテナで受信します。結果は、DX-286 のほうが多くの遠距離局を受信できました(表 2)。

DX-286 は、テーブルなどに置くより手で持った方が、ボディアースでノイズが下がって聞きやすくなります。ただ、DX-286 はフロントエンドが弱いのか、1188kHz で 594k

Hz の 2 倍波、1386kHz で 693kHz の 2 倍波、1548kHz で 594kHz と 954kHz の MIX が聞こえました。

短波帯の感度は、2 台とも同程度(表 3)。D-808 は、17675kHz RNZ の信号が弱くなると、より強力な 17680kHz 中央人民廣播電台維吾爾語廣播<sup>ウィグル</sup>と入れ替わって聞こえることがあります。

FM でも、DX-286 は圧倒的によく聞こえていました(表 4)。ロッドアンテナの長さは D-808 より短いものの、この性能には驚きです。受信帯域幅を 56kHz にすると、微弱局の感度上昇とサイド混信低減に FB です。

ノーノイズ環境で聴く DX-286 のパフォーマンスは素晴らしく、岩手県田野畑でのペディションでも活躍してくれました。ノイズのない屋外で 1550kHz に合わせると、ANT-INT(内蔵フェライトバーアンテナ)では無音ですが、ANT-EXT(ロッドアンテナ&外部 ANT 端子)に切り替え、AMP-ON にすると、KZDG のインド音楽が軽快に聞こえてきました。強い局なら、DX-286 単体でも TP-D Xing が楽しめます。



手で持つと、ノイズが低減され聞きやすい

表 2 DX-286 と D-808 の中波受信比較ログ 受信日時：2025 年 11 月 23 日（日）12:15～14:00,  
受信地：神奈川県横浜市保土ヶ谷区 保土ヶ谷公園

| 周波数(kHz) | 放送局名(中継局)         | 送信地      | 出力(W) | S (DX-286) | S (D-808) |
|----------|-------------------|----------|-------|------------|-----------|
| 531      | NHK盛岡第1放送         | 岩手県紫波郡   | 10k   | 2          | ×         |
| 540      | NHK長野第1放送(松本)     | 長野県松本市   | 1k    | 2～3        | 2         |
| 558      | ラジオ関西             | 兵庫県淡路市   | D20k  | 4          | 2         |
| 567      | NHK札幌第1放送         | 北海道江別市   | 100k  | 2          | ×         |
| 576      | NHK静岡第1放送(浜松)     | 静岡県浜松市   | 1k    | 2          | 1～2       |
| 594      | NHK東京第1放送         | 埼玉県久喜市   | 300k  | 5          | 5         |
| 639      | NHK静岡第2放送         | 静岡県静岡市   | 10k   | 4          | 4         |
| 666      | NHK大阪第1放送         | 大阪府堺市    | 100k  | 2          | 1～2       |
| 693      | NHK東京第2放送         | 埼玉県久喜市   | 500k  | 5          | 5         |
| 729      | NHK名古屋第1放送        | 愛知県弥富市   | 50k   | 3          | 2～3       |
| 747      | NHK札幌第2放送(札幌)     | 北海道江別市   | 500k  | 1～2        | ×         |
| 765      | YBS山梨放送           | 山梨県甲斐市   | 5k    | 4          | 4         |
| 774      | NHK秋田第2放送         | 秋田県南秋田郡  | 500k  | 2          | 2         |
| 810      | AFN東京             | 埼玉県和光市   | 50k   | 5          | 5         |
| 828      | NHK大阪第2放送         | 大阪府羽曳野市  | 300k  | 2          | 1～2       |
| 837      | NHK新潟第1放送         | 新潟県新潟市   | 10k   | 2          | ×         |
| 846      | NHK福島第1放送(郡山)     | 福島県郡山市   | 5k    | 2          | 2         |
| 864      | SBC信越放送(松本)       | 長野県松本市   | 1k    | 1          | ×         |
| 873      | NHK熊本第2放送         | 熊本県菊池郡   | 500k  | 1          | ×         |
| 882      | NHK静岡第1放送         | 静岡県静岡市   | 10k   | 4          | 4         |
| 891      | NHK仙台第1放送         | 宮城県仙台市   | 20k   | 1          | ×         |
| 909      | NHK名古屋第2放送        | 愛知県弥富市   | 10k   | 2          | ×         |
| 927      | NHK甲府第1放送         | 山梨県甲府市   | 5k    | 4          | 4         |
| 954      | TBSラジオ            | 埼玉県戸田市   | 100k  | 5          | 5         |
| 972      | KBS韓民族第1放送        | 韓国忠清南道   | 750k  | 3          | 1～2       |
| 1008     | ABCラジオ            | 大阪府高石市   | 50k   | 1～2        | ×         |
| 1026     | NHK静岡第1放送(御殿場)    | 静岡県御殿場市  | 100   | 3          | 3         |
| 1053     | CBCラジオ            | 三重県桑名市   | 50k   | 2          | 2         |
| 1062     | CRT栃木放送(足利)       | 栃木県足利市   | 100   | 3          | 1～2       |
| 1098     | ラジオ福島(郡山)         | 福島県郡山市   | 5k    | 1～2        | ×         |
| 1134     | 文化放送              | 埼玉県川口市   | 100k  | 5          | 5         |
| 1161     | NHK静岡第1放送(熱海)     | 静岡県熱海市   | 100   | 3          | 3         |
| 1197     | LuckyFM茨城放送       | 茨城県水戸市   | 5k    | 2          | 2         |
| 1242     | ニッポン放送            | 千葉県木更津市  | 100k  | 5          | 5         |
| 1260     | TBCラジオ            | 宮城県仙台市   | 20k   | 1          | ×         |
| 1332     | 東海ラジオ             | 愛知県あま市   | 50k   | 1～2        | 1         |
| 1404     | SBSラジオ            | 静岡県静岡市   | D10k  | 4          | 3         |
| 1422     | ラジオ日本             | 神奈川県川崎市  | D50k  | 5          | 5         |
| 1440     | STVラジオ            | 北海道江別市   | 50k   | 1          | ×         |
| 1467     | NHK長野第2放送(松本)     | 長野県長野市   | 1k    | 1          | ×         |
| 1485     | ラジオ日本(小田原)        | 神奈川県小田原市 | 100   | 2          | ×         |
| 1503     | NHK秋田第1放送         | 秋田県南秋田郡  | 10k   | 1          | ×         |
| 1512     | NHK福島第2放送(郡山)     | 福島県郡山市   | 1k    | 1          | ×         |
| 1521     | NHK静岡第2放送(浜松)     | 静岡県浜松市   | 1k    | 2          | ×         |
| 1530     | CRT栃木放送           | 栃木県鹿沼市   | 5k    | 2          | 2         |
| 1557     | SBSラジオ(熱海)        | 静岡県熱海市初島 | D100  | 3          | 3         |
| 1575     | AFN三沢             | 青森県三沢市   | 1k    | 2          | ×         |
| 1593     | NHK新潟第2放送         | 新潟県新潟市   | 10k   | 2          | ×         |
| 1602     | NHK甲府第2放送         | 山梨県甲府市   | 1k    | 3          | 3         |
| 1620     | ハイウェイラジオ横浜新道新保土ヶ谷 | 神奈川県横浜市  | 10    | 3          | 3         |
| 1620     | ハイウェイラジオ横浜新道今井    | 神奈川県横浜市  | 10    | 3          | 1～2       |

表 3 DX-286 と D-808 の短波受信比較ログ 受信日時：2025 年 11 月 23 日（日）14:00～14:15,  
受信地：神奈川県横浜市保土ヶ谷区 保土ヶ谷公園

| 周波数(kHz) | 放送局名                      | 言語      | 送信地          | S (DX-286) | S (D-808) |
|----------|---------------------------|---------|--------------|------------|-----------|
| 6100     | 朝鮮中央放送                    | Korean  | 江界市          | 4          | 4         |
| 7220     | Voice of Korea            | English | 球場郡          | 4          | 4         |
| 9445     | Voice of Korea            | English | 球場郡          | 4          | 4         |
| 10000    | WWVH                      | English | Kauai Island | 3          | 3         |
| 11630    | 中央人民広播電台哈薩克語広播            | Kazakh  | 山西省晋中市靈石県    | 3          | 3         |
| 15445    | 中国国際広播電台                  | Russian | 新疆ウイグル自治区喀什  | 3          | 3         |
| 17675    | Radio New Zealand Pacific | English | Rangitaiki   | 3          | 3～2       |
| 17810    | BBC                       | Dari    | Al Seela     | 3～2        | 3～2       |

表 4 DX-286 と D-808 の FM 受信比較ログ 受信日時：2025 年 11 月 23 日（日）14:15～15:00,  
受信地：神奈川県横浜市保土ヶ谷区 保土ヶ谷公園

| 周波数(MHz) | 放送局名             | 送信地              | 出力(W) | S (DX-286) | S (D-808) |
|----------|------------------|------------------|-------|------------|-----------|
| 76.5     | InterFM897       | 神奈川県横浜市鶴見区       | 300   | 5          | 5         |
| 77.7     | FMやまと            | 神奈川県大和市下鶴間       | 20    | 3          | ×         |
| 78.0     | bay fm           | 千葉県船橋市三山         | 5k    | 3          | 3         |
| 78.5     | FM・ブルー湘南         | 神奈川県横須賀市田浦       | 20    | 3          | 3         |
| 78.6     | FM FUJI          | 山梨県都留市 ミツ峠       | 300   | 1          | ×         |
| 78.9     | 湘南ビーチFM          | 神奈川県三浦郡葉山町       | 20    | 3          | 3         |
| 79.1     | かわさきFM           | 神奈川県川崎市中原区       | 7     | 3          | ×         |
| 79.5     | NACK5            | 埼玉県比企郡ときがわ町 飯盛峠  | 5k    | 5          | 5         |
| 80.0     | TOKYO FM         | 東京都港区（東京タワー）     | 10k   | 5          | 5         |
| 80.7     | NHK千葉FM放送        | 千葉県船橋市三山         | 5k    | 4          | 4         |
| 81.3     | J-WAVE           | 東京都墨田区（東京スカイツリー） | 7k    | 5          | 5         |
| 81.9     | NHK横浜FM放送        | 神奈川県横浜市磯子区 円海山   | 5k    | 5          | 5         |
| 82.5     | NHK東京FM放送        | 東京都墨田区（東京スカイツリー） | 7k    | 5          | 5         |
| 83.1     | レディオ湘南           | 神奈川県藤沢市善行        | 20    | 3          | 3         |
| 83.4     | かずさエフエム          | 千葉県君津市鹿野山        | 20    | 2          | 1         |
| 83.5     | NHK横浜FM放送        | 神奈川県小田原市曾我       | 100   | 3          | ×         |
| 83.7     | エフエムTOTSUKA      | 神奈川県横浜市戸塚区       | 10    | 4          | 1         |
| 83.9     | FM HOT 839       | 神奈川県相模原市中央区      | 20    | 3          | 1         |
| 84.3     | エフエム江戸川          | 東京都江戸川区船堀        | 10    | 4          | 1         |
| 84.7     | Fm yokohama 84.7 | 神奈川県秦野市寺山 大山     | 5k    | 5          | 5         |
| 85.1     | NHKさいたまFM放送      | 埼玉県さいたま市桜区       | 5k    | 3          | 3         |
| 86.1     | マリンFM            | 神奈川県横浜市中区        | 20    | 4          | 4         |
| 86.6     | TOKYO FM         | 東京都西多摩郡檜原村 臼杵山   | 300   | 3          | 3         |
| 87.0     | Fm yokohama 84.7 | 神奈川県横浜市磯子区 円海山   | 100   | 4          | 4         |
| 87.9     | FMおだわら           | 神奈川県小田原市曾我       | 20    | 3          | 3         |
| 88.1     | LuckyFM 茨城放送     | 茨城県日立市 高鈴山       | 100   | 2          | ×         |
| 88.3     | J-WAVE           | 東京都港区（六本木ヒルズ）    | 100   | 3          | 3         |
| 88.5     | レインボータウンエフエム     | 東京都江東区東陽         | 20    | 2          | ×         |
| 88.9     | FMLながわ           | 東京都品川区           | 20    | 3          | 3         |
| 89.7     | InterFM897       | 東京都港区（東京タワー）     | 10k   | 5          | 5         |
| 90.1     | SBSラジオ           | 静岡県熱海市 玄岳        | 100   | 2          | ×         |
| 90.5     | TBSラジオ           | 東京都墨田区（東京スカイツリー） | 7k    | 5          | 5         |
| 90.9     | YBSラジオ（甲府）       | 山梨県笛吹市           | 1k    | 3          | ×         |
| 91.6     | 文化放送             | 東京都墨田区（東京スカイツリー） | 7k    | 5          | 5         |
| 92.4     | ラジオ日本            | 神奈川県横浜市鶴見区       | 5k    | 5          | 5         |
| 93.0     | ニッポン放送           | 東京都墨田区（東京スカイツリー） | 7k    | 5          | 5         |
| 94.6     | LuckyFM 茨城放送     | 茨城県桜川市 加波山       | 1k    | 3          | 3         |
| 94.9     | FM大師             | 神奈川県川崎市川崎区       | 20    | 3          | 3         |



## DX-286 のウィークポイント

繰り返しになりますが、DX-286 のフロントエンドの弱さには要注意です。ALA-1530 アンテナを4分配して接続したときも相互変調が強く聞こえましたが、プリアンプをOFF にすればかなり緩和されます。弱電界でノイズが少ない場所なら、ロッドアンテナ+プリアンプ ON を活かすことができるでしょう。

DX-286 は中波でもっとも狭い IF フィルターが3kHz なので、1kHz 差の TP 局受信には不利です。SSB モードが装備されておらず、微弱局のゼロビート受信もできません。また、設定した IF 帯域幅は電源を入れ直すとリセット (AM : 4kHz/FM : AUTO) されますし、音量調節を0 (ミュート) にしてからボリュームを上げると数秒間無音になります。

電池の持ち時間ですが、中波をスピーカーで聴いている状態でおよそ11時間でした。長時間の使用や旅行への持参には、予備の電池や充電器が必要です。

## おわりに

DX-286 はこれまでの小型 BCL ラジオにくらべて、特に中波とFMについては頭一つ

抜きん出た性能があります。中波はノイズや強入力に弱いですが、環境によってはDXing にかんがりの威力を発揮するでしょう。TEF-6686 チップを使った、Qodosen の新たな製品のリリースにも期待したいです。

## ◇参考文献◇

(1)RADIOJAYALLEN、「Qodosen DX-286 – A Great Radio Becomes Even Better」(<https://radiojayallen.com/qodosen-dx-286-a-great-radio-becomes-even-better/>)

(2)渡辺 タケシ、「SR-286 はここがすごい!」、ラジオマニア2024、2024年8月

(3)阿矢谷 充、「TEF6686 を使用した FM チューナーの製作」、ラジオ受信バイブル2025、2025年2月

※1 <https://www.qodosen.cn/>

※2 「Qodosen (科多笙)」は、技術開発・科学研究・イノベーションへの注力を反映する「科多」と、中国の伝統楽器「笙」の合成語。現代技術と伝統文化の融合を目指す、同社のコミットメントを象徴する社名。



Qodosen の Web サイト画面

# si4732 ラジオについて

梶尾学司

## □ si4732 ラジオの入手

柳島ペディションの際にリアルオークションで 1500 円で落札したラジオです。ちょっと熱くなって高額落札になってしまったと思っていたのですが、帰って検索してみると新品だと 4000 円ぐらいで売られていると知り、良いモノを安くで入手したと思いました。



これは手のひらに収まるとても小さい DSP ラジオです。中波から短波、FM がオールモードで受信出来て、選択度等も変更出来て本格的な機能を持っています。

こんな小型なラジオですが、外部アンテナを接続したら、中波も短波も FM もしっかりと聴く事が出来ます。おそらく内蔵液晶画面からの輻射のせいだと思いますがやや

ノイズです。ただイメージ受信等も無く本格的な性能です。

残念ですが室内でのロッドアンテナ利用だと中波のローカル局が聞こえません。室内ノイズだけが盛大に聞こえます。短いロッドアンテナだけで中波を聞くのは無理があるのかもしれません。

ドーナツアンテナを 1582 円でアリエクで購入したので、届いたら接続してみて、室内で中波のローカル局が聴けるようになるか試したいと思います。聴けるようなら合格です。色々遊べそうです。

## □ ドーナツアンテナの接続

今日アリエクに注文していたドーナツアンテナが届いたので、先日入手した si4732 ラジオに接続して試してみました。僅か 1500 円ほどで 3 つの小型ループアンテナが入っ



ていました。それぞれ中波用、短波用、そしてワイドバンド用の3つです。

まずは中波用を試してみました。とても小さいです。



目標にしていた室内でのローカル中波局は、はっきりと聞こえるようになりました。合格です。良かったです。810kHzのAFNの音楽番組が大変良好に聞こえています。ロッドアンテナだと、全く聞こえなかったのですが、ループアンテナだとはっきり中波局を聴くことが出来ました。

ただ中波ループアンテナの方は、付属のダイヤルを回しても、どこが同調点なのかがはっきりしませんでした。

LOWとHIGHのバンドスイッチを切り替えても感度に変化はなく、同じように聞こえます。

まあ、これはこれで同調操作が不要ということで便利ではありますが。。。ただ指向

性の方はかなりはっきりしていて、向きを調整すると最適な受信感度が得られます。

今度は短波のループアンテナの方を試してみました。

ラジオ日経(6055kHz)が窓際で聞こえるようになりました。今度は室外(ベランダ)で試したところ、比較的良好に聞こえていました。



短波アンテナの方は同調点が割合とはっきりとしていました。ただ短波は感度がどうも控えめでした。

もっとガンガンに入っていたのですが、元気があまりありませんでした。

まあ、こんなに小さなアンテナなのですから、あまり期待しすぎないほうが良いのかもしれないですね。

ワイドバンドアンテナの方は中波の低い周波数では感度が非常に良かったのですが、その他では感度が他の2つのループアンテ

ナより低めでイマイチでした。これはあまり使えないですね。

チョイペで DX 受信に使えるほどの受信感度は残念ながらなかったのですが、このラジオとアンテナはとても小さいので、軽いペディや遊び用に持っていくにはもってこいです。

自宅でローカル中波を聴いて楽しむのに使ったり、野外での BCL 仲間との飲み会に持って行って話題作りをするのに良いと思います。趣味性の高いラジオなので、保有してイジるだけでも楽しめると思います。

## □ SR-286 との比較

si4732 ラジオを SR-286 と比較しました。SR-286 は内蔵ロッドアンテナで比較します。si4732 ラジオにはドーナツアンテナを付けました。



ラジオ日経で比較しましたが同程度で受信出来ています。

si4732 ラジオ健闘しています。

では si4732 ラジオに小型ロッドアンテナを付けて確認してみました。



今度は si4732 ラジオの方が若干感度不足になります。これはロッドアンテナが短いからかもしれません。

短波用ループアンテナを使えば SR-286 のロッドアンテナ利用時と同格の感度が si4732 ラジオにある事が分かりました。si4732 ラジオの可能性を感じました。

ペディションでは使えないかもしれませんが、散歩と一緒に持っていったり旅行に持って行く等気楽にラジオを聴く際の使い道はあると思いました。その際ドーナツアンテナは必須だと感じました。ロッドアンテナより少し嵩張りますが感度が良いのでロッドアンテナよりもドーナツアンテナと一緒に持っていった方が良いでしょう。

(完)



# 真空管のおもいで

板倉 健/JK1BAQ

Photo KEN



以前の記事でも書いたが、私のBCLのルーツは、小3の頃に祖父に貰った「真空管ラジオ」である、確かAM、SWの2BANDだったと記憶しているが、かなり昔の記憶なので、曖昧であり、メーカー名も定かではない。しばらくしてから、カバーを外してシャシーむき出しのまま聞いていた。理由は、真空管の光る様子を生で見たかったからである。

今回は、真空管に出会って子供心に魅せられ「心に灯った火」の出会いの日からの、真空管に纏わる思い出を、文章に纏めてみようと思います。

まずは、冒頭に書いた「祖父に貰ったラジオ」。月日と記憶の断片をC o p i l o tに投げてみた。

- ・小3、1967年
- ・新品を貰えたわけではないので、発売は1960年頃と推測
- ・筐体は大型プラスチック
- ・居間で据え置き型である

だいぶ、絞れてきた。当時（1959－19

60年）は真空管ラジオが主流であったが、この翌年以降にトランジスタ化が一気に進む流れになる。そんな時代であるが、FMバンドにおいて当時はまだ試験放送であり、1963－1964年の本格放送に向けての段階であり。AM＋SWの2バンド真空管ラジオが一般的であった。

さらに以下を、C o p i l o tに投げてみた。

- ・当時は三重県鈴鹿市に住んでいた。
  - ・SWが聴ける。（祖父は短波放送好き）
- プラス、家の中の電化製品（TV、掃除機、扇風機など）はナショナル（松下電器産業）が多かった事を加味すると、推測ではあるが、私がもらった真空管ラジオは

## ■ ナショナル（松下電器産業）

当時、三重県内の電器店で最も普及していたブランド。

- DX-370（1958年頃発売）

真空管5球スーパー

AM＋SW（2バンド）

プラスチック筐体・据え置き型

地方家庭向け標準機

- **EA-370**

構成・用途は DX-370 と同系統

三重県のような山間部でも SW 受信に強い

のどちらかであった可能性は高い。

さらに両方とも画像検索してみた。

DX-370 はダイヤル式、EA-370 はつまみを回すとスライドする（針）方式？であった  
臆げな記憶ではスライド式であったので、  
**EA-370** で間違いはないであろう。ヤフオクやメルカリで調べると 3, 000～4, 000 円で手に入りそうであるが、今さら欲しいかは微妙である。

1967 年当時、貰った真空管ラジオで短波放送を聴く楽しさを覚え、BCL を始めたのと程なくしてラジオの自作に目覚めた。何故製作に目覚めたのか？臆げな記憶を投げてみた（→Copilot）

- 1968 年頃

- 科学と学習（学研）当時、科学を購読していた

結果

1. **1968 年**には明確に「ゲルマニウムラジオ」として掲載・付録化されている

内容は

- コイルを自分で巻く
- ダイオード（ゲルマニウム）で検波
- イヤホンで受信

という**典型的なゲルマラジオ構成**

明確に、これがきっかけですね。さらにラジオに興味を持ち、当然のように「ラジオの製作」に導かれ、トランジスタラジオの製作に邁進する。勿論小学生には難しい部分も多

く、「初歩のラジオ」も平行して購読していた。

小学高学年から中学生時代、実家に住んでおり叔父さんが同居していた。叔父さんの部屋には大きなステレオ装置があり、センターにレコードプレーヤーその下にチューナーがあり（コンポーネントではない）チューナーの真ん中に丸い「マジックアイ」がついていた。

これについても、少しの曖昧な記憶と、年代（丸形マジックアイは 1961－1962）プレーヤーやスピーカーの位置、戸塚に越してきた時期、などなど、Copilot とラリーしてみると、以下の回答。

**ナショナル（松下電器）の「初期型アンサンブルステレオ（丸形マジックアイ）」に最も近い。**

内部構成（真空管構成・回路構成）を聞いてみると

**マジックアイ（丸形）6E5 / 6ZE1**

- 種別：同調指示管
- 役割：  
AM/FM 受信の同調可視化  
AGC 電圧に追従
- 初期型アンサンブルでは **中央 1 本のみが多い**
- 1963 年以降 → 横バー型（6R－E13）に交代

---

**チューナ部（AM/FM）**

**周波数変換 12BE6 / 6BE6**

**IF 増幅 12BA6 / 6BA6**

**検波・AVC OA-79 / 6AV6**

**FM検波** 6AL5／6DT6

**FMはモノラル**（FMステレオ放送はまだ実験期） ステレオ再生は **レコードが主役**

---

#### プリアンプ／音質回路

**電圧増幅** 12AX7／12AU7

**フォノイコ** 同上（RIAA前段）

- ・音量・バランス・音質（高低）を制御
  - ・ナショナルは低歪＋安定志向
  - ・ビクターより保守的な設計
- 

#### 位相分割段（ステレオ用）

**カソード結合型** 12AX7／12AU7

**分割方式** シンプルな平衡分割方式

- ・ステレオ左右の基準点
  - ・高級機では差動型も存在
- 

#### 出力段（ステレオの心臓）

**SE（シングル）x2ch** 6BM8／3OA5／6AQ5

- ・出力：2～4W × 2ch
- ・当時の家具調スピーカーには十分
- ・穏やかで「昭和らしい音」

#### 上位構成（まれ）

**PP** 6BQ5／6V6

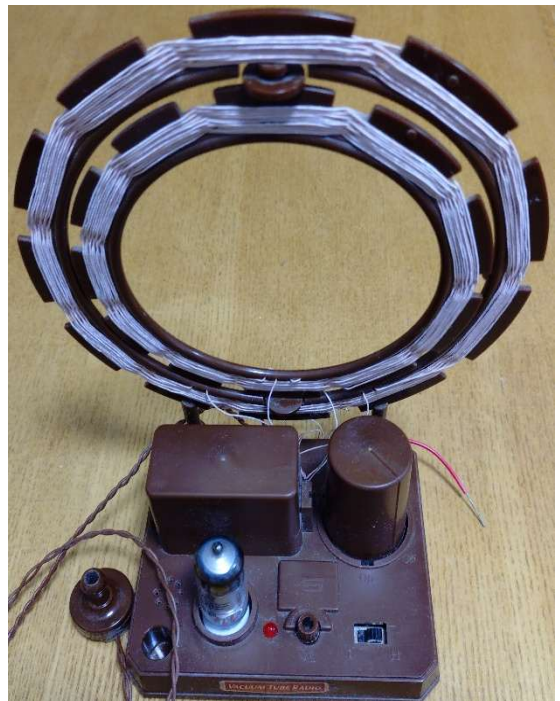
との、随分と詳しい回答だ。バッチリ真空管ですね。持ち主の叔父さんの兄（こちらも叔父さん）が当時、電器屋でオーディオにも煩かったみたいなので、もしかしたら「上位構成」を使用していたのかもしれない（謎）

それから、時代はトランジスタラジオ（オーディオ）やLSI（チップ）になり、自分の中でも真空管に触れる機会は、長い間訪れなくなる。

電子工作自体は、好きだったので、暇なときに簡単な工作をするくらいであった。

真空管を使った工作となると、「真空管アンプ」に興味はありありだったが、大層なキットを作成できるほど、技量もなく、比較的高価な「真空管アンプ」を購入しようとは思ってもなくて、時はどんどん流れていく。

時節は流れて、2006年3月、たまたま本屋で、大人の科学「真空管ラジオ」を見つけた。この本？（キット）はそれからすぐ完売になってしまったので、これを購入できたのは僥倖であった。久しぶりの真空管なので、仕事の合間にさくっと製作してみた。完成後、火を入れて聴いてみる。なんとなくではあるが、ノスタルジックな気持ちになり、真空管の淡い光を眺めていた。（使用真空管：1A2）



大人の科学「真空管ラジオ」

この年の10月には、「真空管ラジオ Ver2」が発売されたので、即買いした。  
ただし、こちらのキットは未だに開けずに書棚のオブジェとなっている。

(使用されている真空管いずれも電池管  
(1.4V ヒーター)

再生検波 1K2

低周波電圧増幅 1A2

電力増幅 2P3

すべて30年以上前に中国で製造されたNO  
S管が使われています



さらに時は流れて、2012年の半ば、朝の会社のエレベーターの中で、良さげなイヤホンをつけた同僚と一緒にいる。「おはよう、何聴いているの?」と軽く挨拶してみると、同僚が何の曲を聴いていたかは定かではなかったが、聴いている機材の方を見せてくれた。

IPOD→ポータブルDAC(弁当箱サイズ)→ポータブル真空管アンプ(弁当箱サイズ)→高そうなイヤホン(推定価格4万円、ドライバ付)で、カバンの中に普通のお弁当は入っていない。

前から多少変わった奴だとは思っていたが、相当オタクだ。

かなり興味を惹かれたので、機材を貸してもらい、自分のIPOD(2ND)を差し込んで聴いてみた。たまたま掛かった曲は「UFO」だったが、聴いた音に対して、目からうろこが落ちた!

IPOD→イヤホンで聴くのは、まるで世界が違う。久々にびっくり!した。

それからしばらくして、会社帰りの関内にある某JAZZバーに一人でふらっと入った時の事。

知り合いから聞いたBARだったので初見であるが、ふらっと入りカウンターに座った。どうやら暫くしたら、生ライブも始まるらしい。本日はピアノ&ギター&ボーカル。まだ時間前なので、流れるBGMを聴きながら「ハイボール」を飲んでいた。たまたまお店のママさんが相手してくれて、話をしていた。

「さすがJass BARだけあって、BGMも音がいいですねー」と後ろから聴こえてく



るJ a z zの音を褒めていると、「これのおかげなの」と言って、ママさんがカウンターの後ろのちょこんとおいてある小さな「真空管アンプ」を指さした。それが「TRIODE Ruby」との出会いであった。

その時のBGMを聴いた感想を一言で言うと、どこか懐かしく、温かい響きを持っている感じがしました。それが「Ruby」が奏でているのだと解ると、あの独特な暖色系の光と、柔らかい感じの音♪が、最新のデジタル機器にはない、アナログならではの魅力なのだ改めて感じるとともに、つい最近同僚の機材で聴いた曲（U F Oだけど）の音の良さ、深さと相まって、心は昔にタイムスリップし、真空管ラジオを聴いて心が躍っていた時代に戻った気がしました。

お酒とBGMと「Ruby」の光に和んでいる



と、程なくしてライブがはじまる。ピアノとギターとヴォーカルの音のキレの良さとハイパワーなアンプと受け止めるスピーカーと、近くで生の音も聞こえて、これはこれでまた「有り」かなと別な感動を貰いました。

ライブが終わったら即、「Ruby」を「ぼちった！」

しばらくして、自宅に「物」が届き、PCから繋いでとりあえず聴いてみる。悪くはないんだけど、何かが一味足りない。そこで、以下の3つの事を展開

- ・そこそこのDACを購入する  
→ONKYO D-1000を買う
- ・ハイレゾ音源を用意する  
→e-onkyoMusic から音源をDownload
- ・それなりのスピーカーを用意する  
→DALI Zensor1（書斎／寝室用）

この組み合わせが決してBESTではないだろうけど、J a z z B A Rで聴いた「Ruby」の音色にはかなり近づいた気がした。

この時にe-onkyoMusicからDLした曲が川口千里「Buena Vista」でした。

速いフレーズでも音が“粒立つ”のが最大の魅力の「川口千里」が以降大好きになるのである。これも「Ruby」と出会い、その魅力とハイレゾ音源を知ってしまい、再び「真空管」の楽しさに引き込まれていく。

「Ruby」はあくまで「真空管アンプ」の入門機の位置づけであるけど、ノスタルジックが趣味の自分としては、十分な「真空管アンプ」である。一応Specはというと

TRIODE Ruby の基本概要

- ・メーカー：TRIODE（トライオード）  
（埼玉県・真空管専門メーカー）
- ・製品名：Ruby
- ・種別：真空管ステレオ・プリメイン

## アンプ

- 発売：2012年（長期にわたり定番機として継続販売）
- ベッドルーム／書斎向けの“小粋な管球アンプ”\*\*として設計されたモデル

### 回路形式

- 6BQ5 純A級シングル
- 出力トランス付き、左右独立構成

### 使用真空管

出力管 6BQ5 x 2

初段・増幅 12AX7 x 2

- 定格出力：3W+3W (8Ω)
- 周波数特性：30Hz~40kHz (±2dB)
- SN比：88dB
- 入力：RCA×2系統
- スピーカー端子：4~8Ω
- ヘッドホン端子：真空管駆動 (6.3mm)
- 消費電力：無信号 40W／最大 80W
- サイズ：W190 × D180 × H135 mm
- 重量：約 4.7kg

### 得意分野

- ボーカル（男女とも）
- ジャズ小編成
- 弦楽器・室内楽
- 長時間聴いても疲れにくい

→ 中域に艶があり、真空管らしい“生々しさ”が強い

### 苦手分野

- 大音量
- フルオーケストラ
- 低能率・大型スピーカー

→ 3W シングルなので、スピーカー選びが非

## 常に重要

書斎／寝室で聴く分には十分ですかね。

2014年9月に「Ruby」と比較するために、お値段手ごろな、BUTLER Vacuum 6W 2を購入してみた。

Butler（バトラー） Vacuum II シリーズとは

Butler Audio（米国）設計／日本国内で正規販売されている コンパクトな真空管（またはハイブリッド）プリメインアンプのシリーズです。

「Vacuum II」は初代 Vacuum の改良版で、

- ヘッドホン出力の追加
- 回路チューニングの見直し
- 外観品質の向上

などが行われています [\[amazon.co.jp\]](https://amazon.co.jp), [\[kakaku.com\]](https://kakaku.com)

### 主なモデル構成 (Vacuum II)

#### ① Vacuum 6W II (MK2)

##### ✓ オール真空管構成

- 使用真空管  
出力段：EL84 (6BQ5) ×2  
プリ段：ECC83 (12AX7) ×1
- 動作方式：A級シングル
- 定格出力：3.5W + 3.5W (8Ω)
- 周波数特性：20Hz-50kHz
- 特徴

- 小型ながら「正統派の真空管音」
- 高能率スピーカー向け
- デスクトップ用途に適する



オール球らしい柔らかさと中域の厚みが評価されています

両方を聴き比べた、個人的な感想であるが、自分的には「Ruby」の方が音の柔らかさがあり、郷愁に浸れる気がする。まあ、繋ぐSPとの相性もそれぞれだし、決して自分の評価が正解ではないと思いますが。

再び時は少し流れて、2019年にはいり、これも会社の同僚（真空管好き）からえた情報で、即買いした。

「LUXMAN 電波を受信せよ」2019年9月発売のONTOMO MOOK

ラックスマン（LUXMAN）製の真空管FMチューナー・キットを象徴するキャッチコピー／タイトルとして使われた言葉です。

コンセプトは、

スマホやradikoではなく、「空気中の電波をアンテナで受け、ダイヤルを回して同調する」

アナログ受信そのものを楽しもうというメッセージ

- アンテナ設置

- 同調（チューニング）
- 真空管回路による音

を体験価値として再提示

- 
- 機材の要点（LXV-0T8）
- 

- 方式：FMステレオチューナー（ワイドFM対応）
- 回路：最終段に真空管を使用
- 特徴：
  - プラスドライバーのみで組み立て可能
  - アンテナ環境により受信体験が大きく変わる
  - デジタル配信とは異なる、柔らかい音調
- 測定器的な冷たさではなく
- 音楽と電波を“味わう”態度

を促す、非常にラックスマン的なコピーです。1950～60年代の「受信する楽しみ」「同調の快感」を、現代に呼び戻す意図が読み取れます。だそうです。

このキットについては「Propagation Edition8（2020）」P137「電波を受信せよ！真空管FMチューナーキットの製作」にて詳しく記載しているので、宜しければ、ご参考にしてください。



それから月日は流れて、今年はまだ2026年5月中旬、久しぶりに会社の若い子たち（20代）とある居酒屋で飲んでいた時、ある子（SE）が「半田ごてが欲しいんです」と言っていたので、後日余っていた新品の電子工作道具セット（半田ごて一式、テスター等）を進呈した。そろそろ、あふれかえった書斎&シャック&寝室兼用も一旦シンプルに

整理しないと、何が何処にあるのか最近さっぱりわからなくなった（歳のせいだと思う）ので丁度いい機会である。進呈したついでに、「obniz」（IoT デバイスボード）もおまけにつけておいた。若手のSEが半田ごてに興味があるってことは、電子工作だし、簡単な言語でWEBから操作できる「obniz」は面白いんじゃないかと勝手に推測している。

ついでに「obniz」をCopilotに投げたら、何故か「Ruby」（真空管アンプ）をスマホから操作する、回路図とプログラムが返された。まあ、アシスタントAIらしい回答なのかも知れないが、こうすれば作成できるのねー、とわかったようなわからないような。

終わりに

最近、ヴィンテージオーディオがひそかにブームになっているらしいが、単なる懐古趣味だけでは語れない不思議な音の深さと言うか揺らぎと言うかが昔の、真空管アンプにはあったように思う。レコードやカセットの魅力を再評価するアナログブームというムーブメントも現れているし、真空管素子を使った機材のサウンドがあるらしい。

「ネオレトロデバイス Nutube」搭載のデジタルオーディオもだいぶ、心が揺らいでいる。これもそのうち手に入れて「TRIODE Ruby」と比較してみましようか。

真空管&ラジオとの出会いは私がBCLを始めるきっかけであり、ラジオ工作が好き、無線が好きという自分の「ルーツ」のはじめの一歩でありました

< 終わり >





## SONY ICF-P36/P37 ユーザーレビュー

長谷川 眞也

### はじめに

2026 年 1 月に茅ヶ崎で開催された TDXC Convention 2026 オークション大会で、SONY のハンディーポータブルラジオ「ICF-P37」を落札しました。大きすぎず小さすぎずちょうど良いサイズと、ブラックでシンプルなデザインで、以前から気になっていた機種です。ディスコンになって中古市場ではプレミア価格ですが、格安で入手できてラッキーでした。

ICF-P37 は先代機種 ICF-P36 のアップデート版で、チューニング方式がバリコンからチュー

ナーICに変更されています。先代のほうも気になってしまい、結局 ICF-P36 もメルカリで入手。ICF-P37 と P36、両者の違いを聞き比べながら、このラジオが BCL にも使えるかどうかチェックしてみました。

### ICF-P36/P37 とは

ICF-P36 は、2015 年に発売された SONY の低価格アナログラジオ。横置き型でワイド FM に対応し、機能も最低限のお手軽ラジオです。

2021 年に、外観はほぼそのままに、チューニ

|                         |    | ICF-P36                    | ICF-P37               |
|-------------------------|----|----------------------------|-----------------------|
| 受信周波数                   | MW | 530～1605kHz                | 530～1710kHz           |
|                         | FM | 76～108MHz                  | 76～108MHz             |
| チューニング方式                |    | バリコンチューニング方式               | 電氣的チューニング方式           |
| 電源                      |    | 単3電池×2                     |                       |
| 電池持続時間（※（単3形アルカリ・AM使用時） |    | スピーカー：110時間 イヤホン：320時間     | スピーカー：99時間 イヤホン：185時間 |
| 出力端子                    |    | ヘッドホン（モノラル）                |                       |
| サイズ                     |    | 131.5(W)x69.5(H)x43.5(D)mm |                       |
| 重さ                      |    | 210g（電池・イヤホン含む）            |                       |
| 付属品                     |    | 単3形マンガン乾電池（お試し用）、イヤホン、     | ハンドストラップ、取扱説明書、保証書    |
| 発売年月日                   |    | 2015年10月                   | 2021年11月              |

表 1 ICF-P36、ICF-P37 の仕様

ング機構をデジタル化した ICF-P37 としてリニューアル発売されましたが、2024 年 2 月をもって生産を終了しています。ICF-P36 と P37 の仕様を表 1 に示します。

ICF-P37 のディスコン後、RI JAPAN RDR-PA0201 BK や mlabs HSAR17、Huideli HD-880 などの類似製品が販売されています。これらは ICF-P37 のコピーや OEM ではなく、外観は同じ金型で整形されているものの、質感や性能は本家より劣っているようです。

2026 年 1 月現在、SONY のラジオはホームラジオやクロックラジオ、手回し充電ラジオなど 5 種類の販売にとどまっており、ICF-P37 のようなハンディーポータブルラジオのラインナップはありません。「いつの時代もラジオはソニー」というキャッチフレーズで一世を風靡した時代は去り、寂しいかぎりです。

### ICF-P36/P37 使用感

ICF-P36 は懐かしのバリコンチューニングで、ゼロインさせるにはややシビアなダイヤル調整が必要です。個体差があるかもしれませんが、筆者の所有機はわずかにダイヤルの「戻り誤差」があり、より同調が取りづらくなっています。

ICF-P37 は新開発のチューナーICを使っており、バリコンチューニングを電氣的に再現。AFC（自動周波数制御）の引き込み現象も若干感じられ、P36 よりもチューニングしやすい印象です。ICF-P36 と P37 の中波帯における、筆者の個人的なチューニング感覚の概念図を図 1 に示します。RF-NA35R は AFC が動作する DSP ラジオの一例として取り上げました。

ICF-P36/P37 の音質は高すぎず低すぎず、聴き疲れしません。P36 は甲高く、P37 は低音寄



湘南海岸公園で ICF-P37 を使ってワッチ



メルカリで落札した ICF-P36。ストラップが付属してなかったので、別途購入した

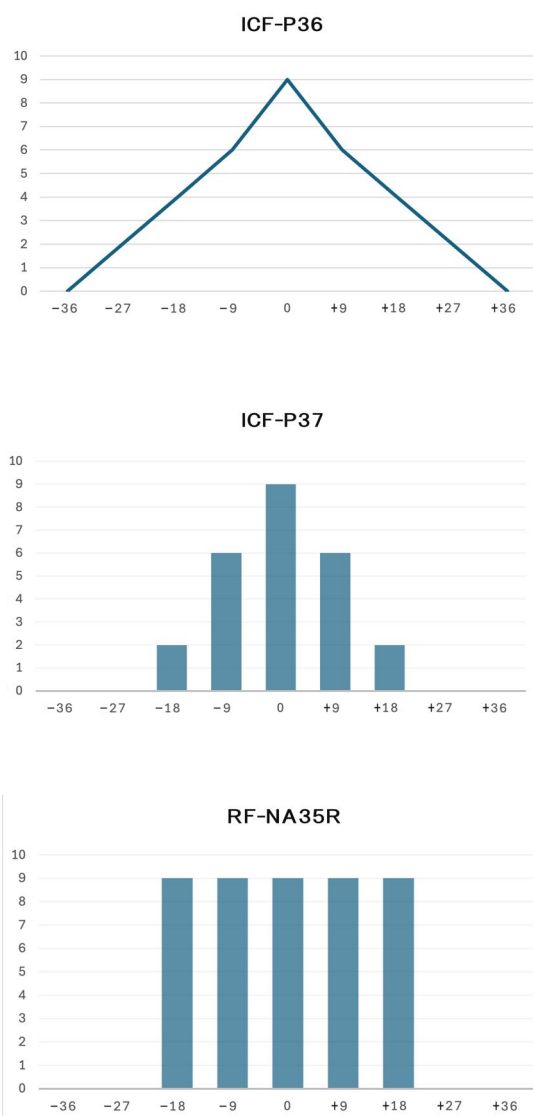


図 1 各ラジオのチューニング感覚の概念図。縦軸が信号強度、横軸が周波数 (kHz)。アナログタイプの P36 は自然な感覚で同調できる

りに聞こえます。本体は厚みがあり、立てて置いても安定感があります。右側がツルツルした素材で傷つきやすくなっており、外観を気にする方は取り扱いに気をつけたほうがよいでしょう。筆者はこれ以上傷が増えないよう、周波数スケール部分に画面保護フィルムを貼っています。

## ICF-P36/P37 で受信してみた

ICF-P36/P37 を公園に持ち出し、実際に受信してみたログを表 2・3 に示します。SONY のラジオということで少し期待していましたが、両機とも感度・選択度はあくまで「ふつうのラジオ」です。P36 にくらべて、P37 のほうが音が太く、了解度も良く感じました。

見晴らしの良い場所で使うと、90MHz 以上の高い周波数で、FM ローカル局やワイド FM 局のおぼけが両機種とも多数聞こえました。P36 は特にイメージ受信に弱い印象です。

## まとめ

かつて National とともに BCL ラジオの 2 大ブランドだった SONY。筆者もはじめて手にした BCL ラジオは ICF-6500 でした。

ラジオがレガシーなメディアになって、バラエティ豊かな機種が家電店に並ぶこともなくなり、子どもたちに夢を与えた国産 BCL ラジオも姿を消しました。

ICF-P36/P37 は、3,000 円前後で購入できる SONY 製の小型ラジオという、いまとなっては稀有な存在でした。願わくば、また同じコンセプトのラジオが SONY から発売されることを願ってやみません。

## ◇参考文献◇

- (1) 手島伸英、ラジオ探偵団「ソニーICF-P37」、ラジオライフ 2022 年 2 月号
- (2) 阿矢谷 充、「ソニーICF-P37 徹底解剖!」、ラジオ受信バイブル 2022
- (3) にゃごにゃごブログ、「SONY のラジオと瓜二つ、RiJAPAN のラジオと違いはあるのか?」、h  
<https://www.youtube.com/watch?v=GgnhEgqLyfY>



| 周波数(kHz) | 放送局名(中継局)         | 送信地      | 出力(W) | S(ICF-P36) | S(ICF-P37) |
|----------|-------------------|----------|-------|------------|------------|
| 594      | NHK東京第1放送         | 埼玉県久喜市   | 300k  | 5          | 5          |
| 639      | NHK静岡第2放送         | 静岡県静岡市   | 10k   | 4          | 4          |
| 693      | NHK東京第2放送         | 埼玉県久喜市   | 500k  | 5          | 5          |
| 729      | NHK名古屋第1放送        | 愛知県弥富市   | 50k   | 2          | 2          |
| 765      | YBS山梨放送           | 山梨県甲斐市   | 5k    | 3          | 3          |
| 810      | AFN東京             | 埼玉県和光市   | 50k   | 5          | 5          |
| 882      | NHK静岡第1放送         | 静岡県静岡市   | 10k   | 3          | 3          |
| 927      | NHK甲府第1放送         | 山梨県甲府市   | 5k    | 3          | 3          |
| 954      | TBSラジオ            | 埼玉県戸田市   | 100k  | 5          | 5          |
| 1026     | NHK静岡第1放送(御殿場)    | 静岡県御殿場市  | 100   | 2          | 2          |
| 1053     | CBCラジオ            | 三重県桑名市   | 50k   | 2～1        | 2～1        |
| 1134     | 文化放送              | 埼玉県川口市   | 100k  | 5          | 5          |
| 1161     | NHK静岡第1放送(熱海)     | 静岡県熱海市   | 100   | 3          | 3          |
| 1242     | ニッポン放送            | 千葉県木更津市  | 100k  | 5          | 5          |
| 1422     | ラジオ日本             | 神奈川県川崎市  | D50k  | 5          | 5          |
| 1557     | SBSラジオ(熱海)        | 静岡県熱海市初島 | D100  | 2          | 2          |
| 1620     | ハイウェイラジオ横浜新道新保土ヶ谷 | 神奈川県横浜市  | 10    | ×          | 2～1        |

表2 ICF-P36/P37の中波受信ログ 受信日時:2026年2月14日(土)11:30~12:15, 受信地:神奈川県横浜市保土ヶ谷区保土ヶ谷公園, アンテナ:内蔵フェライトバーアンテナ

| 周波数(MHz) | 放送局名             | 送信地              | 出力(W) | S(ICF-P36) | S(ICF-P37) |
|----------|------------------|------------------|-------|------------|------------|
| 76.5     | InterFM897       | 神奈川県横浜市鶴見区       | 300   | 5          | 5          |
| 77.7     | FMやまと            | 神奈川県大和市下鶴間       | 20    | 2          | 2          |
| 78.0     | bay fm           | 千葉県船橋市三山         | 5k    | 5          | 5          |
| 78.5     | FM・ブルー湘南         | 神奈川県横須賀市田浦       | 20    | 3          | 3          |
| 78.9     | 湘南ビーチFM          | 神奈川県三浦郡葉山町       | 20    | 2～1        | 2～1        |
| 79.5     | NACK5            | 埼玉県比企郡ときがわ町 飯盛峠  | 5k    | 5          | 5          |
| 80.0     | TOKYO FM         | 東京都港区(東京タワー)     | 10k   | 5          | 5          |
| 80.7     | NHK千葉FM放送        | 千葉県船橋市三山         | 5k    | 4～3        | 4～3        |
| 81.3     | J-WAVE           | 東京都墨田区(東京スカイツリー) | 7k    | 5          | 5          |
| 81.9     | NHK横浜FM放送        | 神奈川県横浜市磯子区 円海山   | 5k    | 5          | 5          |
| 82.5     | NHK東京FM放送        | 東京都墨田区(東京スカイツリー) | 7k    | 5          | 5          |
| 83.7     | エフエムTOTSUKA      | 神奈川県横浜市戸塚区       | 10    | 4          | 4          |
| 84.7     | Fm yokohama 84.7 | 神奈川県秦野市寺山 大山     | 5k    | 5          | 5          |
| 85.1     | NHKさいたまFM放送      | 埼玉県さいたま市桜区       | 5k    | 3          | 3          |
| 86.1     | マリンFM            | 神奈川県横浜市中区        | 20    | 2          | 2          |
| 86.6     | TOKYO FM         | 東京都西多摩郡檜原村 臼杵山   | 300   | 2          | 2          |
| 87.0     | Fm yokohama 84.7 | 神奈川県横浜市磯子区 円海山   | 100   | 4          | 4          |
| 88.3     | J-WAVE           | 東京都港区(六本木ヒルズ)    | 100   | 3          | 3          |
| 89.7     | InterFM897       | 東京都港区(東京タワー)     | 10k   | 5          | 5          |
| 90.5     | TBSラジオ           | 東京都墨田区(東京スカイツリー) | 7k    | 5          | 5          |
| 91.6     | 文化放送             | 東京都墨田区(東京スカイツリー) | 7k    | 5          | 5          |
| 92.4     | ラジオ日本            | 神奈川県横浜市鶴見区       | 5k    | 5          | 5          |
| 93.0     | ニッポン放送           | 東京都墨田区(東京スカイツリー) | 7k    | 5          | 5          |

表3 ICF-P36/P37のFM受信ログ 受信日時:2026年2月14日(土)12:15~13:30, 受信地:神奈川県横浜市保土ヶ谷区保土ヶ谷公園, アンテナ:ロッドアンテナ

ICF-P36とP37は、受信感度はほぼ同じで、了解度はP37が良く、FMのイメージ受信には両機とも弱かった。自宅や屋外作業などで、手軽に地元ローカル局を楽しむためのラジオだ





## 通勤ラジオ RF-NA35R-S で BCL は可能か

長谷川 眞也

### 通勤ラジオとは

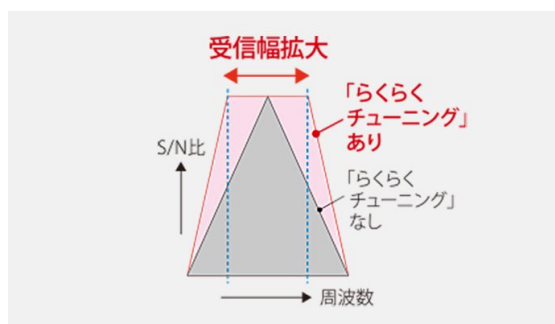
数多くあるラジオのなかで、「通勤ラジオ」というジャンルがあります。会社員が通勤しながら AM・FM 放送から情報を得ることを想定しており、胸ポケットにスッキリ収まる名刺サイズで、通勤やウォーキング、電車やバスの中で聞きやすい小型携帯ラジオです。

先日、妻の実家を整理していて出てきた通勤ラジオ「RF-NA35R-S」。おそらくラジオ深夜便が好きだった義母のものだと思いますが、あまり使ってなさそうだったので持ち帰りました。これまで触ったことのないタイプのラジオ、どのくらい聞こえるものなのか、興味が湧いてきました。

### RF-NA35R-S の概要

Panasonic の RF-NA35R-S は、2017 年販売でロングセラー中の通勤ラジオ。スタンダードなアナログラジオの外観ですが、内部回路には DSP チップを使ったデジタルチューナーを採用。AFC（Automatic frequency control：自動周波数制御）により AM ラジオの受信幅を広げる「らくらくチューニング」機能があり、従来のアナログ機のように厳密にチューニングしなくても、自動で最寄りの放送局に合わせてくれます。信号のない局間ノイズのレベルも、AM で 16 dB、FM で 20 dB 低減しており静かな受信音です。

また、加齢により聴こえづらくなる高音を



らくらくチューニング図解 (Panasonic 通勤ラジオカタログより)

明瞭にしてニュースなど人の声を聴き取りやすくする「快聴音」機能を搭載。ほかにも、同調ランプ、蓄光材料により光る「蛍光色ポインター＆光るダイヤルパネル」、電源を入れて約 90 分で自動的に電源が切れる「オートパワーオフ」、コードをスマートに収納できる巻取りインサイドホン（片耳）などの機能があります。

RF-NA35R-S の購入価格は 4,980 円（税抜、2019 年当時）。型番違いの RF-NA35（生産終了）は、巻取りインサイドホンではなく通常のイヤホン付属のモデルです。

#### RF-NA35R-S のおもな定格

- ・受信周波数：  
AM 504～1665kHz、FM 76～108MHz
- ・電池持続時間（単 4 形アルカリ電池使用時）：スピーカー 約 27 時間（AM）／約 27 時間（FM）、インサイドホン 約 48 時間（AM）／約 46 時間（FM）
- ・スピーカー：2.8cm 丸形（8Ω）
- ・実用最大出力：125mW
- ・イヤホン端子：16～32Ω 2.5mm モノラル
- ・電源：DC 3V 単 4 形×2
- ・本体サイズ（幅×高さ×奥行）：55.0 mm×91.0 mm×13.9 mm

- ・重さ：74g（乾電池含む）
- ・付属品：単 4 形乾電池エボルタ×2 本、ハンドストラップ
- ・製造：インドネシア

#### RF-NA35R-S の使用感

まずバンドを AM にして、選局ダイヤルをゆっくり回します。デジタルチューナーなので、9kHz おきに「プツ…」という音がして周波数が切り替わるのがわかります。目的局に合わせようとすると、18～27kHz 離れたところから急に聞こえ出し、そして中心周波数から 18～27kHz 遠ざかると突然聞こえなくなります。これが「らくらくチューニング」機能で、PLL 選局に例えると 3 ステップずれても感度が変わらずに受信できるそうです。強力局に近い周波数の微弱局は潰されて受信できず、BCL 用途にはかなり厳しいラジオといえます。以前持っていた XHDATA の小型ラジオ D-328 も AFC チューニングでしたが、最近のアナログ同調方式ラジオではよく採用されている機能のようです。

RF-NA35R-S の選局ダイヤルは小さいので、同調しにくいのが難点。しかも微弱局はらくらくチューニングの影響を受けるので、ダイヤルを小刻みに往復させないと見つけれません。

257km 離れた、729kHz NHK 名古屋第 1 放送が日中に受信できたので、感度はまあまあ。小さくて薄い本体ながら、スピーカーからはしっかりした音が出ており、快聴音モードをオンにすると明瞭度が上がります。FM アンテナを兼用する巻取りインサイドホンのコードはかなり細いので、ラフに扱わないよう注意が必要です。

なお、蓄光ダイヤルパネルはポインターが

ある窓枠の内側のみが光る（周波数ゲージは光らない）ので、大ざっぱな目安にしか使えません。電池持続時間も、デジタル化によってアナログ機よりも短くなっています。

#### RF-NA35R-S と SRF-M97V の比較

所有している SONY のライターサイズラジオ SRF-M97V と RF-NA35R-S を比べてみました。SRF-M97V は非 DSP の PLL シンセサイザー方式で、ジョグダイヤルをクリックするごとに 9kHz/100kHz ステップで受信周波数が変化し、デジタルカウンタを搭載しているので、自然で楽にチューニングができます。内蔵バーアンテナが短いと思われ、日中の NHK 名古屋第 1 放送は受信できませんでした。

#### RF-NA35R-S で BCL に挑戦

この通勤ラジオ RF-NA35R-S が BCL に使えるか、チャレンジしてみました。まず、昼間に保土ヶ谷公園で受信した AM・FM 局のリストを表 1・2 に示します。受信局の確認には、周波数デジタル表示のサブ機を併用しました。らくらくチューニングの影響で、聞こえる局数は多くありません。

つぎに、夜間に室内で AM バンドをサーチ。国内遠距離局の信号が強くなり、1575kHz AFN 三沢などが入感しています。海外局は、972kHz KBS 韓民族第 1 放送、1044kHz 中国国際放送、1170kHz KBS ワールドラジオ、1206kHz 延辺新聞総合広播、1566kHz HLAZ などが受信できました。RF-NA35R-S は 1665kHz まで受信できますが、海上保安庁のマーチス局は昨年 7 月をもって停波しているので、もはや聞くことができないのが残念です。

さらに、岩手県下閉伊郡田野畑村で開催し

た DX ペディションにて北米中波局受信も試みましたが、こちらはやはり難しかったです。RF-NA35R-S の中波は 9kHz ステップなので、10kHz ステップの TP 局はうまく同調できませんでした。

#### まとめ

RF-NA35R-S は、らくらくチューニングや周波数が直読できないことによって、BCL にはあまり向かないラジオでした。通勤ラジオで遠距離受信をするなら、AFC 機能がなく、周波数表示がデジタルタイプのものが使いやすいでしょう。

通勤ラジオの用途を考えれば無理もありませんが、それでも「このラジオで、どこまで遠くの局が聞こえるだろう」という BCL の「原点」に触れることはできました。眠れない夜に、布団の中でイヤホンを耳につけて、チューニングダイヤルを端から端までゆっくり回しながら、弱く入感する放送局に耳をすます……。どんなラジオでも、BCL ならロマンを感じることができるのです。



#### 〈参考文献〉

手島伸英、「防災ラジオ大図鑑」、ラジオ受信バイブル、2020

| 周波数(kHz) | 放送局名(中継局)         | 送信地      | 出力(W) | S |
|----------|-------------------|----------|-------|---|
| 594      | NHK東京第1放送         | 埼玉県久喜市   | 300k  | 5 |
| 639      | NHK静岡第2放送         | 静岡県静岡市   | 10k   | 4 |
| 693      | NHK東京第2放送         | 埼玉県久喜市   | 500k  | 5 |
| 729      | NHK名古屋第1放送        | 愛知県弥富市   | 50k   | 2 |
| 765      | YBS山梨放送           | 山梨県甲斐市   | 5k    | 3 |
| 810      | AFN               | 埼玉県和光市   | 50k   | 5 |
| 882      | NHK静岡第1放送         | 静岡県静岡市   | 10k   | 3 |
| 954      | TBSラジオ            | 埼玉県戸田市   | 100k  | 5 |
| 1053     | CBCラジオ            | 三重県桑名市   | 50k   | 1 |
| 1134     | 文化放送              | 埼玉県川口市   | 100k  | 5 |
| 1161     | NHK静岡第1放送(熱海)     | 静岡県熱海市   | 100   | 3 |
| 1242     | ニッポン放送            | 千葉県木更津市  | 100k  | 5 |
| 1422     | ラジオ日本             | 神奈川県川崎市  | D50k  | 5 |
| 1557     | SBSラジオ(熱海)        | 静岡県熱海市初島 | D100  | 2 |
| 1620     | ハイウェイラジオ横浜新道新保土ヶ谷 | 神奈川県横浜市  | 10    | 2 |

表1 RF-NA35R-Sの中波受信ログ 受信日時:2026年2月14日(土)11:30~12:15,  
受信地:神奈川県横浜市保土ヶ谷区保土ヶ谷公園, アンテナ:内蔵フェライトバーアンテナ

| 周波数(MHz) | 放送局名(中継局)        | 送信地        | 出力(W) | S   |
|----------|------------------|------------|-------|-----|
| 76.5     | InterFM897       | 神奈川県横浜市鶴見区 | 300   | 5   |
| 78.0     | bay fm           | 千葉県船橋市三山   | 5k    | 5   |
| 79.5     | NACK5            | 埼玉県飯盛峠     | 5k    | 5   |
| 80.0     | TOKYO FM         | 東京都港区      | 10k   | 5   |
| 80.7     | NHK千葉FM放送        | 千葉県船橋市三山   | 50k   | 5   |
| 81.3     | J-WAVE           | 東京都墨田区     | 7k    | 5   |
| 81.9     | NHK横浜FM放送        | 神奈川県横浜市磯子区 | 5k    | 5   |
| 82.5     | NHK東京FM放送        | 東京都墨田区     | 7k    | 5   |
| 83.7     | エフエムTOTSUKA      | 神奈川県横浜市戸塚区 | 10    | 4   |
| 84.7     | Fm yokohama 84.7 | 神奈川県大山     | 5k    | 5   |
| 85.1     | NHKさいたまFM放送      | 埼玉県さいたま市桜区 | 5k    | 4   |
| 86.6     | TOKYO FM         | 東京都西多摩郡檜原村 | 300   | 4   |
| 87.0     | Fm yokohama 84.7 | 神奈川県横浜市磯子区 | 100   | 4   |
| 88.3     | J-WAVE           | 東京都港区      | 100   | 3~2 |
| 89.7     | InterFM897       | 東京都港区      | 10k   | 5   |
| 90.5     | TBSラジオ           | 東京都墨田区     | 7k    | 5   |
| 91.6     | 文化放送             | 東京都墨田区     | 7k    | 5   |
| 92.4     | ラジオ日本            | 神奈川県横浜市鶴見区 | 5k    | 5   |
| 93.0     | ニッポン放送           | 東京都墨田区     | 7k    | 5   |
| 94.6     | LuckyFM 茨城放送     | 茨城県桜川市加波山  | 1k    | 4~3 |

表2 RF-NA35R-SのFM受信ログ 受信日時:2026年2月14日(土)12:15~13:30,  
受信地:神奈川県横浜市保土ヶ谷区保土ヶ谷公園, アンテナ:巻取りインサイドホンコード





## ダイソー 備えラジオ 緊急レビュー

長谷川 眞也

### はじめに

2026年6月、「100円ショップのダイソーでラジオが販売されている」という情報がSNSで見られるようになりました。100円ショップでラジオを扱うのはかなり久しぶりで、興味を抱いた筆者はさっそく入手しようと行動を開始しました。

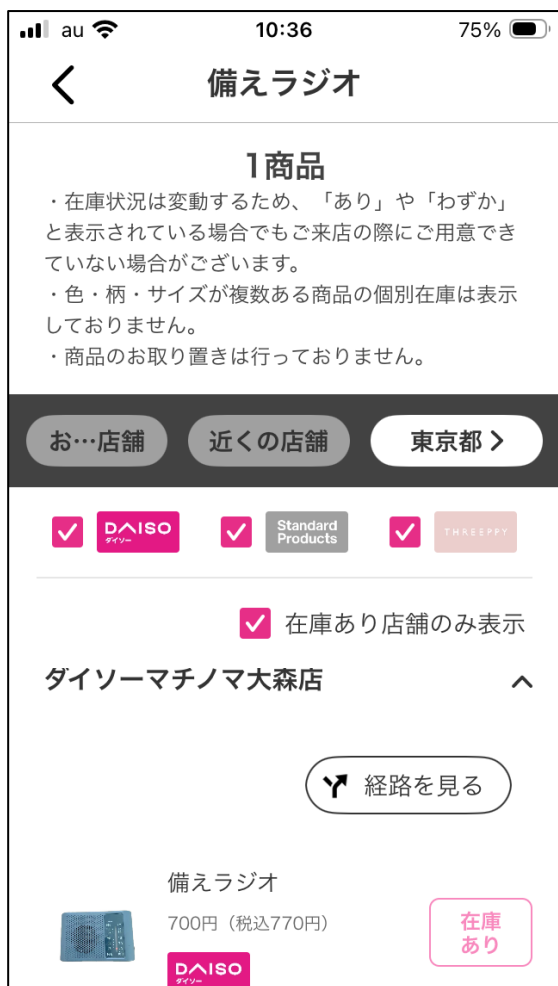
### 備えラジオとは

備えラジオは防災グッズのひとつとして想定されており、災害時必需品コーナーに置かれています。価格は700円（税抜）、手のひらサイズでAM(535~1605kHz)・FM(76~108MHz)の2バンドが受信できます。ロッドアンテナ（26cm）やスピーカーを搭載し、イヤホン

ジャックも備えています。電源は単三電池2本で別売り。内部のDSPチップには、ラジオキットなどに使われているC9611が、オーディオアンプにはLM4871が使われています。

このラジオ、神奈川県ではなぜか取り扱いがなく（6月末現在※）、ダイソーアプ





リで在庫検索して都内の店舗で購入しました。なお、同じデザインのラジオが Amazon などで販売されています(価格は 1,500~1,800 円くらい)。備えラジオと同じ製品かは不明です。

### 備えラジオ使用感

備えラジオで実際にラジオ放送を受信してみました。電源/音量ダイヤルで電源を入れると、約 2 秒後に音が鳴ります。チューニングの感覚は本誌に掲載されている ICF-P37 に近く、デジタルチューナー独特のものです。選局ダイヤルをゆっくり回すと、9kHz ステップで周波数が切り替わります。



内蔵バーアンテナの長さは 5cm ほどありますが、AM の感度は本誌掲載の RF-NA35R よりも悪く、地元の強力なローカル局しか聞こえません。FM の感度もほぼ同様ですが、強い E スポが出ている時は 87.5MHz 台州綜合広播、87.9MHz CGTN Radio などが受信できました。音質は高音寄りで、AM も明快な音で聴くことができます。

### まとめ

備えラジオは、ローカル放送を聴くなら十分な性能、1,000 円を切る低価格、コンパクトで防災袋に入れても場所を取らない、入手しやすい単三電池で駆動、落としにくいヒンジ付き電池ふたなど、100 円ショップで防災グッズを揃えるなら最適なラジオといえるでしょう。



※7 月以降は神奈川県内の店舗でも取り扱っています

## ALA-1530 移設記

中川 弘夫

私が自宅で使用している中短波用アンテナはALA-1530 ループである。購入から25年が経過しているが未だ現役である。かつては自宅でもTPやオーストラリア中波などが聞こえており、DXも何とか出来ていた。しかしその後ノイズ源が増えて受信環境が悪化する中で自宅でのDXが難しくなりペディでしか聞けなくなり、いつしか自宅で聞くのを諦めてしまった。そうするとアンテナのフィーダーやローテーターの制御線などは引き込みの邪魔になり（当時はアンテナ引き込みの穴が無く、窓の隙間を無理やり通していた）、制御線は切断して撤去しコントローラーも手放してしまった。



Before～低い取付位置（黄）から高い（赤）位置へ

そうして何年かが経過したが、未だ自宅で受信活動をしている同志もいて、色々工夫をしながらDX局受信を続けておられるのに気が付いた。実際自身も例えば月曜早朝に帯域記録を仕掛けてみると、入門局ばかりだがABC-4QNやDWWWなどが入っているのが分かった。信号は来ているのだから、もう少しノイズレベルを落とせば音になるかも知れない～そして4月からはNHKラジオ第二放送もなくなりクリアチャンネルが増えるのだから、何か聞こえるようになるかもしれない…。そう考えて、少しでも良い環境にするために、ノイズの少なくなるスイートスポットを求めて、アンテナを移設することにした。

2025年の11月初旬のことである。具体的には隣家や電線から少しでも離せる屋根の真上である。最初からそうすれば良かったのだが自宅は3階建てなので、とてもそんなところに登る度胸は無かった。仮に設置出来たとしても、その後のメンテナンスを考えるとあまり得策ではないと考えて、妥協してベランダから手の届くところに設置したのだった。今度はそれを自分では無理なので、工事会社の方をお願いすることにしたのである。



屋根の形状。3F部分が屋根裏のようにになっている



以前 Shin さんがお願いしたという「家電  
工事屋キツカワ」

(<https://www.kadenkoujiya.com/>) さんは偶然同じ市内だったので、早速相談してみるが、結果はNGであった。当家の屋根の形状的に安定的に屋根馬を設置するのが難しく、ステーも張れなかったのだ。そこで次善の策として、元々取り付けていたBSアンテナ取付用マストのなるべく高い位置に移設して貰うことを相談し、それなら可能ということになった。以前のローテーターは前述の通り使用不能になっているので、改めて買い直す。その際に昔買った八重洲 G-250 は既にディスプレイであり他にも当時のような小型の製品は無かったので、八重洲で一番小型の G-450ADC を購入した。そうして業者の方に現調に来て頂くのを待った。



YAESU G-450ADC これが現状一番小型のローテーター

ところがその前に、自身は思わぬ計算違いに気付いてしまった。それは購入したローテーターがタワーのような基台にしか装着出来ない形状になっていたことである。以前の製

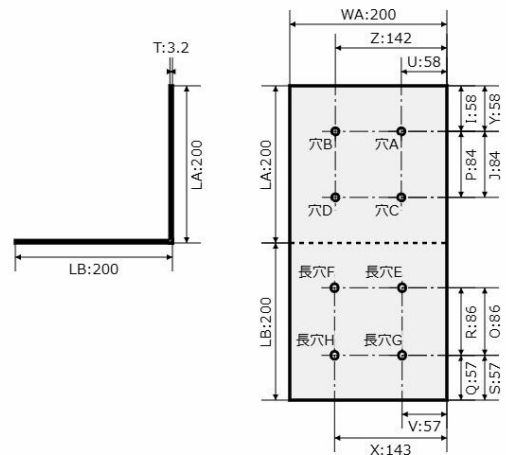
品は、BS アンテナの基台でも装着出来る形状だったのだ。これには参ってしまった。これではせっかく購入したローテーターが無駄になってしまう。そこで考えたのは、3F ベランダにルーフタワーを設置して、そこにアンテナを上げることである。そこで現物を見ようと秋葉原のロケットに行ってみたが、ルーフタワーは設置するのに（ステーを張るため）結構な面積を必要とするので、拙宅のベランダは狭すぎて置けないことが分かった。いやいやこれは詰んだなと、途方に暮れてしまった。



以前使用していた YAESU G-250 写真の通り BS アンテナ基台にねじ止め可能な形状になっており、後継機種も同じ形状だと思い込んでいたのだが...



しかしこのロケットに行ったことで思わぬ商品を見つけて、これが現状を打開する糸口となった。それはロケットオリジナルの、脚立に装着する形のローテーターの基台である。ああ、こういう金具があれば何とかなるなあと思い至った。しかしこの場合でも壁面に脚立を固定しなければならず、これまた難しい問題となった。そこで考え付いたのが、脚立ではなく件のBSアンテナ装着用のマストに、この種の基台を装着することである。



ロケットで発見したオリジナルローテーター台。

これが問題解決の糸口になった！

すなわち全くオーダーメイドで、ローテーターの基台を作ることである。そこで具体的にはどんな寸法でどんな形状のものを作ればいいのか、自分で図面に描いてみた。CADは使えないのだがネットにあったツールを流用して、それに手描きを加えて作成した。

しかしいやしくもそれなりの重量のあるローテーターを装着する訳であるからアルミという訳にもいかないし、そうなるととても自分で作れるものではない。そこで考え至ったのが、ロケットの基台と同じくステンレスの素材で、プロの加工業者にオーダーメイドすることである。普通は個人のそんなものを受けたりはしないのだろうが、本業の合間にやってくれるところもあるのではないだろうか。そう考えて市内の金属加工会社をネットで検索したところ、個人のものも引き受けて貰えそうな会社が、自宅から何と徒歩10分くらいのところに見つかった。そこで早速電話をして社長に相談したところ、図面があれば引き受けてくれると言う。但し本業がかなり立て込んでいるので時間が掛かると、オーダーメイドなのでホームセンターで買うような価格では作れませんよと言われるが、まあそれは覚悟していたので見積もりを頂くことになった。そして若干の相談をして何とか折り合いをつけることが出来た。

そうして年が明けて1月後半になり完成したとの連絡があり、完成品を受け取る。実物を見ると、想像以上にガッチリしていて重量

もある。ローテーターに合わせてみると、きちんと装着のボルトの位置・径も合っていて、私の図面通りに仕上がっていた。そこで改めてキツカワさんに連絡し、工事は3月1日に実施することになった。



特注のローテーター台。丈夫で重量もかなりある

工事は万事キツカワさんがやってくれたので、自身は何も手を出すことが無かった。それでもBSアンテナマストの切断やローテーター制御ケーブルの加工など細かい作業もあり、10時前から16時くらいまでみっちり掛かった。今回は1本のマスト（地上高を稼ぐために1m程長くして貰った）にFMアンテナであるAF-4も装着して貰った。そうして無事完成。

さてそれによるパフォーマンスの変化だが、最初は何とも微妙なものだった。高さは稼げたが、何か別のノイズ源に近づいてしま

ったのか、変なノイズが気になるようになってしまった。そこでノイズ対策を総動員することにした。具体的には電源のノイズフィルタ（コトヴェール）装着、アンテナフィーダーに複数個のCMCとガルバニックアイソレーターを挿入、またシャックが3階なので少し長くなってしまうのだが、地上にアースを入れて、繋いだ。そうしたところその嫌なノイズを、何とか受忍できるレベルまで落とすことが出来た。

そうして受信出来たのが、インドの765/Akashvani Dharwad。お仲間が自宅で受信しておられたので、ここを目標としたのだが、しっかりIDが取れるレベルで受信出来た。ここが取れるなら他も聞こえているかも知れないと解析を進めると、585/R.Pakistanも、あのニュース前の音楽を確認することが出来た。それも茅ヶ崎ペディで聞いた時よりもかなりクリアに。これらの電波が入ったということはまあ何とかDX出来る環境になったということだと思うので、後はワッチ次第で成果を出すことが出来るだろう。深夜に自宅でSDRのチューニングをする体験は久しぶりで、懐かしくまた嬉しかった。

ローテーターについては、AF-4を回す時にその効果を実感することが出来た。例えば神奈川県内のコミュニティFM局受信にその方向に向けることで、全てではないが幾つかの局は受信出来るようになった。以前は南方向に固定されていたので、これは大きな変化である。そんな訳で考えていた以上に費用も掛かってしまったが、自身としては概ね満足した結果となった。

今回の一連の行動の中で一番印象に残ったのは、何と言ってもローテーターの基台をオーダーメイドしたことであった。プロの金属加工会社に発注するに思い至ったこと、そして図面は見様見真似で描いたが、これが寸法通り上手く行ったのは嬉しかった。

そんな訳で自宅での受信に今一度可能性を見出したので、ループアンテナのみならずバーチカルも設置し、更なる DX に取り組むことにした。バーチカルならば移設も容易であり、また違った結果を出せるかも知れない。これからが楽しみである。



After〜移設後のアンテナの様子。取付位置が高くなりまたマストも長くなり、軒スレスレだったループの位置が 2m 程高くなった。

# アンテナ人生譚 シーズン 3

吉野 光

「えー！またアンテナ買ったの？頭おかしいんじゃない？」  
はい、その通り。でもね、これには理由があるんですよ。ほら、イカ釣り  
りとタイ釣りでは使う竿が違うじゃないですか。そんな苦し紛れのアタ  
オカな言い訳で、なんとかその場を切り抜けました。

メインの「イカ釣り用」はアベックスラジオの 303WA-2 垂直アン  
テナですが、今回の「タイ釣り用」……もとい、FM・水平偏波用として、  
八木・宇田博士考案のアンテナを導入しました。中短波専用の  
303WA-2 ですが、やはり「FM 鯛」を狙いたくなるのが人情。静か  
に E スポ（E スポーツではありません）を楽しみたいですし、フィリ  
ピンあたりまで聞こえたら最高だな、と大変浮かれていたのです。

奥さんの文句もすぐに忘れ、楽天ポイントで 4 エレの八木アンテナ  
をゲットしました。ポイントですから実質タダです。さらに、余ったポ  
イントで先日故障した冷蔵庫の観音開き扉の部品も購入し、しっか  
りと家庭にも貢献したばかり。「冷蔵庫を買い替えるしかないか」と  
いう窮地を修理で救ったのですから、アンテナの一本くらい安いもの  
ですよな。

そんな浮かれ気分のまま、アンテナを組み上げます。取説も見ずに  
作り始めてしまうのは私の悪い癖。一旦落ち着いてから組み立て、  
日本アンテナ製の「AF-4」という 4 素子八木アンテナなのですがア  
ンテナを組んでいる時間は、やはり楽しいものです。

あっという間に完成し、さっそく設置。303WA-2 と同じポールに  
仮止めしましたが、我が家のベランダは非常に狭いのです。奥さん  
が「狭すぎて引っ越したい」とこぼすほどで、洗濯物を干すときに物  
干し竿に頭をぶつけるレベルです。



さっそく受信してみると、ビームアンテナの効果は絶大でした。横浜  
在住の我が家では、303WA-2 では入らなかった「エフエム戸塚」  
が、4 エレでは問題なく聞こえるまでに向上。これは E スポシーズン  
が俄然楽しみになりました。

そんなある日、ついに E スポが発生。中華ラジオのホイップアンテナ  
でも入感する好条件です。期待に胸を膨らませ、4 エレと SDR  
（RSP-1A）で受信してみました……「あれ？ 303WA-2 の  
方がよく入っているぞ？」。

ビームの方向が原因かとアンテナを回しても変化なし。ケーブルを  
短くしても同じ。結局、E スポがクローズするまで粘りましたが、  
303WA-2 の完全勝利に終わりました。八木を垂直にしてみても  
結果は変わらず。「5 エレにすべきだったか？」とも思いましたが、こ  
の狭いベランダでは厳しい。地上波（グランドウェーブ）では 4 エレ  
が勝るものの、E スポでは 303WA-2 が圧勝という意外な結果に  
なりました。303WA-2、FM 帯でもこれほど有効とは……アベック  
スラジオさん、恐るべしです。

その後、設置場所を工夫してポールを高くしてみました。状況は  
改善せず。それどころか、何度も風で倒れてしまい、ついに奥様の  
逆鱗に触れて「撤去命令」が下りました。壁に傷がついたとの申告  
もあり、お小遣いは半額に……。これでは TDXC の飲み会に響い  
てしまうではないか！ 皆様、風の強い日のアンテナ管理にはくれぐ  
れもご注意ください。

今度の飲み会では、皆さんが一体何本のアンテナを持っているの  
か聞いてみたくなりました。あ！ご自身に「付属」しているアンテナは  
数に含めなくて結構ですよ（笑）

PC 環境は、普段は SDR play 社の「SDR uno」を使っていま  
したが、最近は「SDR connect」を愛用しています。音質が大幅  
に改善され、AGC も優秀で非常に聞きやすくなりました。特に E ス  
ポのような信号の浮き沈みが激しい場面でも安定しています。



Preview 版では帯域録音ができなかったのが 3 月にリリースされ  
た V1.0.8 にアップグレードしましたが、同じでした。唯一帯域取得  
できないのが残念ですが、中国や台湾の FM 局が、まるでローカル  
局かと錯覚するほどの明瞭になるのでライブは十分楽しめます。  
2026 年シーズンも、これでライブ放送を楽しむ予定です。写真の  
ように、スマホの翻訳アプリ（Papago）を駆使して内容を確認す  
るのも楽しみの一つです。



## ハンギングスモールループ :目立たず低ノイズでハイゲインのアンテナ

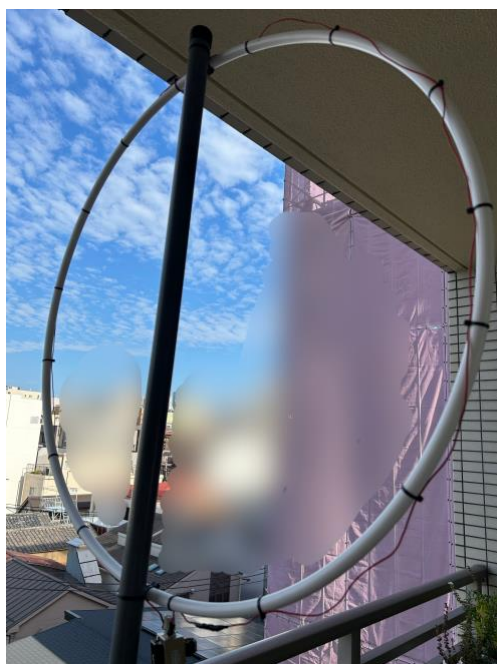
梶尾学司

私の家（マンション）ではアンテナをベランダに常置する事が許されていません。

自宅のマンションの管理組合がベランダへの工作物の常置を禁止しているからです。

また家族が無粋なものをベランダに置くことを極度に嫌っているのも理由の一つです。

そこでこれまではラジオを聴く時だけ、リジッド型のループアンテナをベランダに設置していたのです。



しかし毎回の設置作業が面倒で時間がかかる事や、冬や夏は外に出るのが寒い・暑いので、設置作業をしなくても気軽にいつでも受信できるようなアンテナを常置したいと常日頃思っていました。

そこで先日、中国から小型短波アンテナ（ア

クティブミニホイップアンテナ）を導入したのですが、これはノイズに対して設置場所に非常に敏感で、中波では近隣インバータノイズ等を拾って、非常にノイジー（ノイズフロアが $S=9$ ）でした。

短波は比較的ローノイズで使えましたが、中波を楽しむのには限界がありました。

先日の太東崎ペディションの帰り道で、中川さんとアンテナの設置について話していて今持っている Wellbrook ALA100 のモジュールに短いエレメントをつけて、ただぶら下げるだけでも、もしかしたら良く聞こえるのでは無いかという仮説を思いつきました。

そこでステルス・ループアンテナ：ハンギングスモールループアンテナを開発しました。



ALA100 のモジュールに 2m のワイヤーを

取り付けただけですが、試したところ大変良好なアンテナでした。

ノイズが少なく、とても静かです。ゲインも結構あります。それほど使い勝手は悪くないです。

設置方法は 2m のケーブルを手摺の外側に垂らすだけです。

3m のケーブルだと下の階から見える可能性があるので、2m の長さにしました。

オリジナル(リジッド型)のループアンテナに比べると感度は 20dB 程控えめになりますが、ノイズフロアがリジッド型のループアンテナより大幅に低いので、聴感上の SN 比は良好です。

できるだけモジュールをベランダの外側に設置するのが、設置のポイントです。あと金属の手すりにモジュールを近づけるとゲインが高くなります。

同軸ケーブルでモジュールが接続されているので落下の心配はありませんが、私は一応落下防止用のワイヤーを取り付けて、万一の落下リスクに備えました。



外からベランダを見ても、アンテナがあることは見分ける事が出来ない完全なステルスアンテナになりました。

エレメントに被服が透明なケーブルを使った事もステルス性を高めています。

非常に良いアンテナを考案する事が出来ました。

これなら、病院で長期入院した時や、老人ホームに入った時でもラジオを楽しめます。窓の隙間を通す薄い同軸ケーブルも持っている、手持ちの小型ラジオ (SR286) とこのアンテナを持っていけば、老人ホームに入っても、ラジオを楽しめそうです。

ハンギングループのノイズの状況です。



通常ローバンドは酷いノイズですが、太陽光発電ノイズも、スイッチングノイズも、自宅のエアコンのインバータノイズもほとんどありません。

ノイズ耐性はリジッド型のループアンテナより高いです。これはリジッド型よりも、建物の外側にエレメントがある事や拙宅ではハンギングスモールループの指向性がちょ

うどマンションの近隣ノイズをナルアウトするからだと思います。

感度は 20dB リジッド型より控えめかもしれませんが、外来ノイズには非常に強く SN 比の良いアンテナだと思います。

ノイズフロアがローバンドでも非常に低いです。

昼間の中波の空き周波数では S メーターが振れません。ミニホイップアクティブアンテナでは、ノイズフロアが S=9 あったのとは歴然なる差です。本当に静かなアンテナだと思います。

アンテナの感度も十分です。

ALA100 のアンテナモジュールのような、ループアンテナ用のモジュールが誰にでも自作出るようにキットが販売され、又は完成品が販売されて誰にでも入手出来るようになれば、このステルスアンテナを広く勧める事が出来るようになると思います。

このアンテナ名は、“ハンギングスモールループアンテナ”にします。ぶら下げているワイヤーが特徴的なのでこの名前にしました。

いつかこのアンテナが、中波～短波のアンテナを立てることが難しい人々に広く使われるようになると思います。

(後日談その 1)

エレメントをただ、“だらーん”とぶら下げる

だけよりも、エレメントの開口面が広がるように広げた方が、受信感度が高くなるようです。

エレメントが少し広がるようにしてみたところ中波～短波で 10dB 程感度が良くなりました。(リジッド型と 10dB 差に改善) このハンギングループで 16 時台に 7260kHz のバヌアツも良好に聞けました。

FM も聴けています。地元のコミュニティ FM 局も聴けています。シャックで FM 局が楽しめるのも楽しいものです。

(後日談その 2)

在宅ワークの昼休み、ハンギングスモールループアンテナのパワーアップを試みました。

ポイントはシンプルで、「できるだけエレメントを広げる」こと。

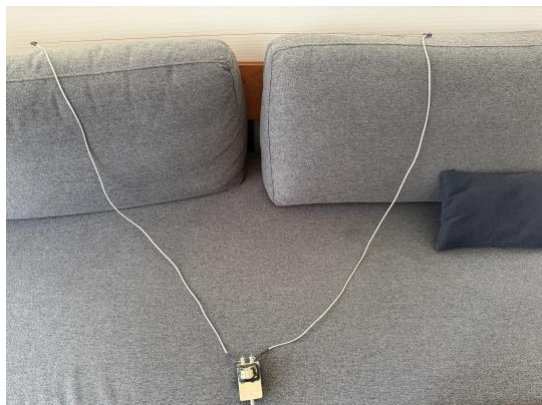
輪の部分が大きく広がるほど、ゲインアップが期待出来ます。

エレメントを真ん中でカットし、直径 2mm、長さ 1m(500 円)の銅棒を間に入れて、全長を 2m から 3m に延長しました。

今回、単純にワイヤーを追加するのではなく銅棒を使った理由は、垂らしたときにエレメントが自然に広がるからです。

改善の結果、エレメントは三角形のような形になります。これがさらにゲインアップに効

いてきます。



遠くからの見た目はほとんど変わらないこの改造ですが、アンテナの世界ではこういう地味な変更が効くことがあります。

本当に効果があるのか、実際に測定してみました。

まずは中波。パワーアップ前、AFN は  $S=9+20\text{dB}$ 。それが改造後には  $S=9+30\text{dB}$ 。きっちり  $10\text{dB}$  アップです。

続いて短波の R 日経。こちらパワーアップ前は  $S=9+20\text{dB}$ 、改造後は  $S=9+30\text{dB}$ 。やはり  $10\text{dB}$  の向上です。

たった  $10\text{dB}$  と思うかもしれませんが、この差は非常に大きいものです。聞こえなかった局が聞こえるようになる、その境界を越える変化だからです。

では従来使っていたリジッド型のマグネティックループアンテナはどうかというと、AFN も R 日経も  $S=9+30\text{dB}$ 。つまりゲインはハンギングスモールループと同等でした。

ここで差が出たのはノイズフロアです。

ローバンドのノイズが多い環境で  $5\text{MHz}$  を確認したところ、リジッド型は  $S=9$  のノイズ。

一方、ハンギングスモールループは  $S=4$  と大幅に低い結果になりました。

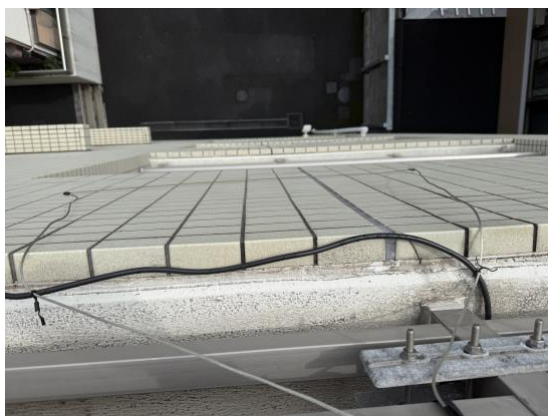
さらに RPA-1 を外すと  $S=1$  以下までノイズフロアが下がりました。

つまり、ゲインはリジッド型と同等でノイズフロアは圧倒的に低いという結果です。SN 比がリジッド型より大幅に優れています。

こうなると、設置に手間がかかるリジッド型を使う理由がありません。実際、設置して、聞いて、片付けるという作業は意外と面倒で、その積み重ねが運用頻度に影響してきます。

その点、ハンギングスモールループは「とりあえず垂らすだけ」で使えます。それでいてしっかり遠くの電波を受信できる。

ALA 系だけでなく、MLA-30 等の中華製ループのアンテナモジュールを使って実験しても面白いのではないかと感じました。





写真はハンギングスモールループアンテナを上から撮ったものです。エレメント上端部を同軸ケーブルに固定しています。エレメント下端部は銅棒になっています。

ハンギングスモールループアンテナは、一見すると受信性能に疑問を抱かせる外観ですが、実際に使用すると都市ノイズが通常の磁界型マグネチックループの半分以下で、信号は同等という不思議な特性を持っています。

ここでは、このハンギングスモールループアンテナが「静かな理由」「良く聞こえる理由」を理論的に考察したいと思います。

このハンギングスモールループアンテナの特徴は、ループエレメントをリジッドな円形に固定せずベランダから垂らすこと、底辺に1mの銅棒を入れて全長約3mに広げること、そして建物から少し離れた位置にループ面を配置することです。一見単純な構造ですが、これが効果を発揮しています。

ノイズが少ない、静かな理由は3つあります。

- ① マグネチックループが電界ノイズに強く磁界成分のみを主に受信する特性を持っていること
- ② ベランダの手すりから少し突き出して垂らすことでマンションの電気機器からの距離が取れていること(距離の2乗でノイズは減る)

- ③ ループアンテナの指向性はマンション方向にナルになる事によってマンションからのノイズをカットしていること

ゲインが高い理由も、3つあります。

- ① ハンギングスモールループアンテナは、小型ループとしては比較的長い3mのエレメント長と、銅棒や同軸ケーブルへの接続による有効開口面積の拡大により、受信感度が高くなっていること
- ② 手すりや同軸ケーブルもアンテナの一部として機能し、受信感度を向上させていること
- ③ ハンギング構造によりアンテナ直下が地面となり、地上高が高くなり、無駄なエネルギーロスを減らしています。

これらの要因により、ノイズ源から離れており、指向性でノイズをカットし、エレメント長と開口面積でしっかり受信し、地上高も高いため静かだけど感度が良くなっています。

ハンギングスモールループはシンプルに見えて、実は非常に理にかなった構造で、アパートやマンションのベランダという環境では非常に強力な選択肢と言えるでしょう。

そしてステルス性が高いのが最大の利点です。誰からも苦情が出ないというのはアパートやマンション暮らしのBCL愛好家にはこのアンテナの最大のメリットです。(完)

# 超小型短波アンテナの導入

梶尾学司

AliExpress で不思議なアンテナを購入しました。ミニホイップアクティブ短波, 10kHz ~ 30MHz という 1000 円程 (送料込み) の超小型短波アンテナです。

15cm ほどの基盤の半分が短波アンテナ本体になっていてエレメントはそれだけです。以前使っていた RF systems の DX500 のような超小型中短波アンテナです。

いつもは磁界型ループアンテナを受信アンテナとして使っているのですが、大きくて目立つ為普段はベランダから外しています。

磁界型ループアンテナを外している時に、簡易的に、短波の強大局や地元の中波局等を受信出来ればと思い、サブアンテナとして購入しました。

金額は送料込みで 1156 円と非常に安かったです。同軸ケーブルを通じて 12V の直流電源の供給が必要なのですが、今使っている磁界型ループアンテナ (ALA) の同軸ケーブルに乗せている 12V の直流電源がそのまま使えるのではないかと考えています。端子も BNC なので、磁界型ループアンテナ (ALA) 用の同軸ケーブルがそのまま使えます。

極性がセンタープラスではなく、逆だったらミニホイップアンテナがお釈迦になりますが、1000 円程度と安い物ですし、まず普通なら心

線をプラスにすると思いますし、アンテナ毎に極性を変える事は難しいので極性が ALA と同じである事に賭けます。

防水処理も必要ですが簡易的に防水テープで処理しようと思っています。中国からの到着まで時間がかかりそうですが気長に待ちたいと思います。

遂に到着しました。



発注から 7 日目で到着しました。非常に小さなアンテナですが作りはとてもしっかりとしています。これで送料込みで約 1000 円とは到底信じられません。中国からだ送料も高そうです。しかも非常に丁寧に梱包されて来ました。見た目も綺麗です。

2 つ基盤があり、一つはアンテナ本体 (BNC コ

ネクタから給電を受ける)。もう一つは給電基盤になっています。私は ALA のアンテナ配線を使うので、この給電基盤は使いません。

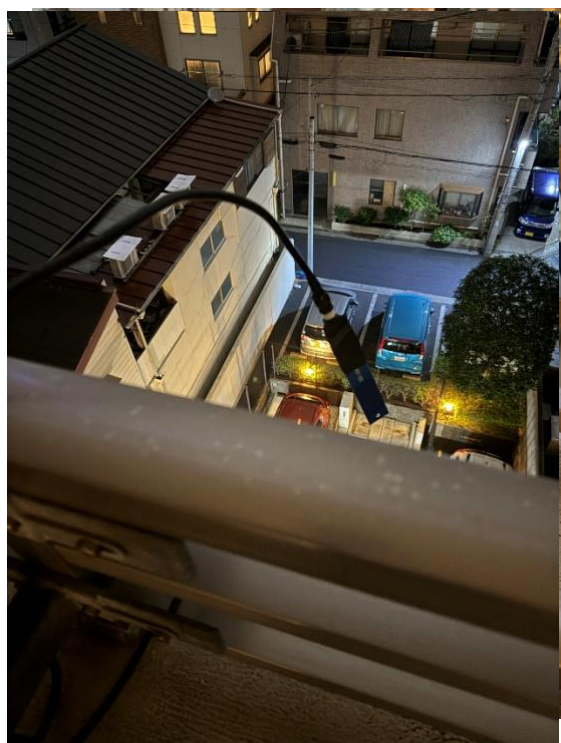


プチルゴムテープで回路部分を包み込んで簡易的に防水しました。これで雨が降っても故障しないと思うのですが、どうでしょう。

屋外に設置しました。非常に小さいので常設可能です。最初は控えめにベランダの内側に仮置きしてみました。

早速聞いてみました。極性は合っていたようで無事稼働しましたが、もの凄いノイズです。ローカル局にもヒスノイズが乗っています。SN比が非常に悪いですね。短波も強大局は聞こえますがローバンドのノイズフロアが  $S=9$  有って、これでは長時間の聴取は厳しいです。ガッカリしました。

試しにアンテナ部分をベランダの外に突き出してみました。そうすると、まあ〜どうした事でしょうか。ノイズが激減して短波も中波も強くクリアに聞こえるようになりました。ヒスノイズもほぼ有りません。



このアンテナは設置場所でパフォーマンスが大きく変わるようです。面白いアンテナです。

金属が近くにあると駄目なようです。ベランダの手すりから離すとノイズフロアもローバンドでも低く、意外に実戦でも役立ちそうな感じです。これが約 1000 円！これは本当に良い物を買いました。

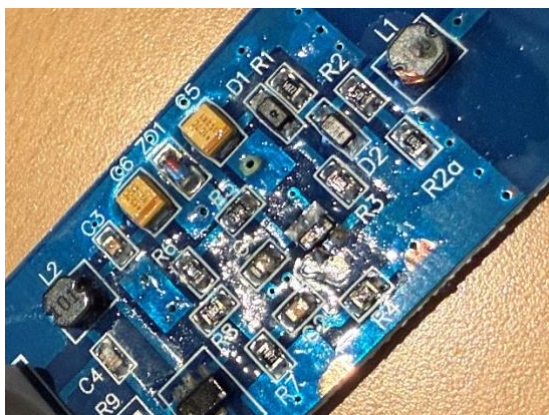
あまりに良い物だったので、もう一台予備用に購入しました。初号機が万一故障した時用に取っておこうと思います。

購入から数日たったある日、ラジオを聴くと感度がものすごく落ちています。KBS が  $S=8$  程度しかありません。(購入時は  $S=9+20\text{dB}$ )

予備用のホイップアンテナを取り付けると  $S=9+20\text{dB}$  ありますから、ホイップアンテナ初

号機固有の現象のようです。

ホイップアンテナの防水テープを剥がして中を見ると・・・びしょ濡れでした。昨日までの雨水が大量に中に入っていました。これが感度低下の原因で間違いありません。



基盤をドライヤーで乾かして、もう一度接続したら今度は正常な感度に戻っていました。どうやら可逆的な不調に留まっていたようで良かったです。

今度は防水テープをもっとしっかりとする様にしました。念のため予備用のホイップアンテナを使いました。

前は基盤の回路部分だけを防水テープで保護しただけでしたが、今回は基盤全体を3回ぐるぐる巻いて防水しました。またコネクタの所も入念に防水テープをしました。コネクタの接続部分が防水テープで圧着されて隙間から水が入らないように工夫しました。さらにドライヤーで温めて、ゴムがしっかりと圧着するようにしました。

これで雨が降っても故障しなければ良いので

すが、果たしてどうでしょうか？雨の水圧は結構強いようですが、これで試してみましよう。予備用のホイップアンテナを持っていて良かったです。



今朝は雨が降りましたがアンテナは正常に動いています。小降りだったので、まだ本格的な雨でも大丈夫とは言い切れませんが、今後の雨に期待しています。

その後本降りの雨が降りましたが、アンテナは無事動いています。FMも結構感度が良いのでBGMがわりに聴く等ラジオの楽しみ方が増えました。

なお、私は20dB程のプリアンプを使っていますが混変調などの副作用はありませんでした。設置が良ければ非常に静かなアンテナですが、ゲインがかなり控えめなので、ストレス無く受信するには別途プリアンプの準備は必要だと思います。

非常に安価なアンテナですが、常連局のワッチには役に立つアンテナでした。ステルス環境で強大局の気楽なワッチに向いているアンテナだと思います。

ご参考になれば幸いです。

(完)



## アンテナ工学の世界

HIDE / 宮崎 秀一 (JF6MZN)

### 1. 大学ノートと FORTRAN

1990 年代、移動体通信が普及していく黎明期に、当局は民間企業のエンジニアとして VHF、UHF、SHF 帯のアンテナ研究開発に従事しました。産業界における製品開発では、「安定した高性能」を「大量生産で安く実現すること」が重要です。そのため、低コスト化や量産性といった製品化への課題解決と、高等数学を駆使する理論的な解析の双方が求められました。当時は便利な GUI シミュレーターがなく、設計の拠り所は大学ノート数冊に書き連ねた手書きの数式展開のみでした。



その数式をもとに、FORTRAN 77 を使って数千行に及ぶプログラムを一から自分で組み立て、アンテナ特性を計算していました。ワークステーションという高性能コンピュータにジョブを投入し、一晩かけて計算結果を待つのが当時の日常でした。パラメーターを一つ変えるだけでも手間と時間がかかります。手書きの数式展開に一箇所でも間違いがあれば、翌朝の画面にはエラーが出るだけで、最初からやり直し。試行錯誤の連続で、忍耐の要る作業でした。少しでも計算量を減らし、正確な結果を導き出すため、高等数学の公式集を携

えアルゴリズムを練り直しました。より効率的なコードを組むために専門書を買ひ漁り、気づけば自室の書棚は専門書で溢れかえっていました。当時はネットで簡単に論文を読める時代でもありません。会社の寮の近くには専門書を置く書店がなかったので、筑波大学などの大学周辺にある書店まで足を運んで専門書を探しました。電子情報通信学会 (IEICE) の学会発表を聴講したり、国公立図書館や社内研究所の図書室などにこもって学術論文等を読み漁り知識吸収に努めました。有限要素法 (FEM)、FDTD 法、スペクトル領域法、モーメント法 (MoM) など、当時扱っていた解析手法はどれも高度な数学を用いる世界でした。この頃の開発では、対象によって異なるアプローチを使いました。

クルマ向けのアンテナ開発では、「実験的なアプローチ」を中心に行いました。車の意匠性を守るための「隠蔽設置」を条件に、アンテナを超小型化。砂漠地帯から極寒地帯を想定した温度環境、さらには走行時の固有値振動解析は、当時はシミュレーションだけで予測しきれるものではありませんでした。そのため、クルマ向けの開発では実機評価が重要でした。恒温槽を使って低温から高温まで温度環境を変化させ、熱によるアンテナ基板の誘電率変化や構造体の熱膨張に伴う同調ズレを実測評価しました。同時に、悪路走行を想定した加振機に試作機をかけ、特定の周波数で共振して特性がブレたりしないか、固有値振動解析なども行いました。数式上の理論をベースにしながらも、最後は現場での測定と検証という、実験的なアプローチを繰り返しました。一方で、携帯電話向けのアンテナ開発

では、「理論的なアプローチ」を中心に行いました。小さな筐体の中の、限られたスペースにアンテナをどう配置するか。数式とシミュレーションコードを何度も書き換え、理論的な最適解をミリ単位で突き詰めていく作業は、物理数学の世界そのものでした。その後、移動体通信から宇宙へと広がる衛星通信まで、時代とともに移り変わる様々な事業領域を担当し、学会発表や国際標準化、経団連の特別検討委員等も経験しました。数々の現場を経て、2026 年度でいよいよ定年を迎えます。振り返れば、あの不器用で、けれど熱気に満ちていた「手書きと FORTRAN の時代」、実機評価で検証を重ねた日々、探求を続けた日々こそが、エンジニア人生の確かな骨格を作ってくれました。激動の通信史とともに歩むことができたのは、会社人生にとって何にも代えがたい財産です。

#### 【欄外コラム】1990 年代を支えた解析手法

##### ・ FORTRAN (Formula Translation)

1950 年代に開発された、世界最初の高機能プログラミング言語。数式 (Formula) を翻訳 (Translation) して計算することに特化しており、複素数演算の標準サポートなど科学技術計算において圧倒的な処理速度を誇りました。

##### ・ 有限要素法 (FEM)

複雑な形状の構造物を、小さな要素 (三角形や四面体など) のメッシュに分割して近似的に解く手法。境界条件が複雑なアンテナ周辺の筐体や、誘電体が絡む部分の電磁界解析に絶大な威力を発揮します。

##### ・ FDTD 法 (時系列有限差分法)

空間を格子状のセルに分割し、時間経過とともに電界と磁界が交互に伝播していく様子をシミュレーションする手法。時間領域で直接解くため、パルス波の挙動や、広い周波数特性を 1 回の計算で一気に捉えられる利点があります。

##### ・ スペクトル領域法

空間の電磁界をフーリエ変換によって「周波数や波数の世界 (スペクトル領域)」に持ち込んで解析する手法。マイクロストリップアンテナやパッチアンテナのような、平面多層構造の解析において計算負荷を劇的に下げられます。

##### ・ モーメント法 (MoM)

導体 (アンテナの素子など) の表面に流れる「電流」を未知数とし、積分方程式を連立一次方程式 (行列) に落とし込んで解く手法。線状アンテナ (ダイポールや八木・宇田) との相性が抜群に良く、FORTRAN でコードを組みやすい代表格でした。

## 2. 基本的なアンテナ特性

初心者向けのお役立ち情報として、基本的なアンテナ特性を肌感覚で理解できるようにまとめます。

※なお、各項目の補足にある解説文、および挿入している数式解説図等の作成には、生成 AI (Gemini) の出力を活用しています。

### (1) アンテナの「太さ」と「地上高」の影響

最も基本的な棒状のアンテナである「ダイポールアンテナ」は、実は周囲の環境にとても敏感です。

## ・太さ（線径）：

エレメント（棒）が太いほどストライクゾーン（周波数帯域幅）が広くなり、周囲の影響を受けにくいタフなアンテナになります。

## ・地上高：

地面は電波を反射します。そのため、地面からの高さが変わると「直接波」と「地面からの反射波」の干渉具合が変わり、得意な周波数（共振周波数）やインピーダンスがズレてしまいます。

### 【数式で見る特性】

アンテナの太さと帯域幅の関係は、特性インピーダンス  $Z_0$  を用いてイメージできます。線径（直径）を  $d$ 、長さを  $l$  とすると、およそ特性インピーダンスは以下の式で表されます。

$$Z_0 = 120 \left( \ln \frac{4l}{d} - 1 \right)$$

導体が太く（ $d$  が大きく）なるほど  $Z_0$  は小さくなり、Q 値（共振の鋭さ）が下がります。Q 値が下がるということは、すなわち「帯域幅（ストライクゾーン）が広くなる」ことを意味します。

## (2) 八木・宇田アンテナの「数」と「配置」

「魚の骨」のような形状の八木・宇田アンテナは、骨（エレメント）が多いほど高性能に見えますが、単純に骨を増やせば良いわけではありません。

### ・素子間隔の妙：

骨と骨の間隔を緻密に調整することで、電波がバケツリレーのように増幅され、少ない本数でも強い感度（利得）を生み出せます。数よりも「チームワーク（配置の最適化）」が重要です。

### 【数式で見る特性】

八木・宇田アンテナの全放射電界  $E$  は、各エレメントからの電界の合成（ベクトル和）です。2つの素子（間隔  $d$ 、位相差  $\psi$ ）の合成電界は、次のような配置ファクタ（Array Factor）で表されます。

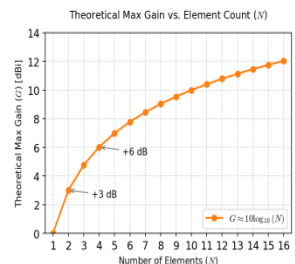
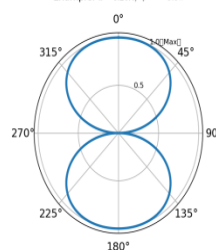
$$E(\theta) \propto \cos \left( \frac{2\pi}{\lambda} d \cos \theta + \psi \right)$$

素子数（ $N$ ）を増やすほど利得は上がりますが、単純計算で2倍にはなりません。理論上の最大利得（アイソトロピックアンテナ基準）は、素子数  $N$  に対しておよそ次の関係にあります。

$$G \approx 10 \log_{10}(N) \text{ [dBi]}$$

つまり、素子数を2倍に増やしても利得は最大で約 3 dB（電力比で2倍）しか増えません。だからこそ、間隔  $d$  と位相  $\psi$  を最適化する「配置」が命になります。

Array Factor  $E(\theta) \propto \cos \left( \frac{2\pi}{\lambda} d \cos \theta + \psi \right)$   
Example:  $d = 0.25\lambda$ ,  $\psi = -0.5\pi$



## (3) 「低利得」の方が有利なケース

「利得（ゲイン）が高い」アンテナは、特定の方向へ光を絞る「虫眼鏡」のようなものです。

### ・高利得（鋭い指向性）：

狙いがバッチリ合えば最強ですが、向きが少しでもズレると電波を捉えられません。

### ・低利得（広い指向性）：

広い範囲をぼんやりと見渡せます。山岳移動やモービル運用、あるいはマルチパス（反射波）が激しい街中など、電波の到来方向が不安定な場所では、あえて「狙いすぎない」アンテナの方が、結果的に安定して電波を拾えます。

### 【数式で見る特性】

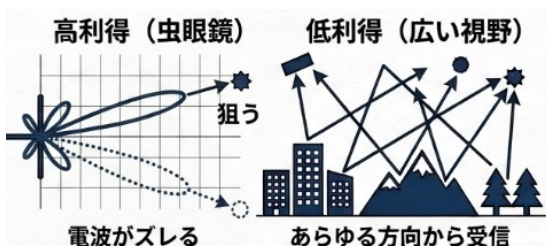
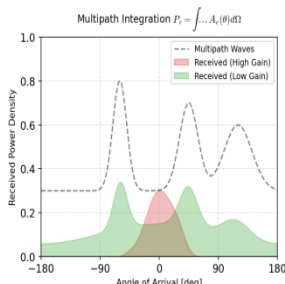
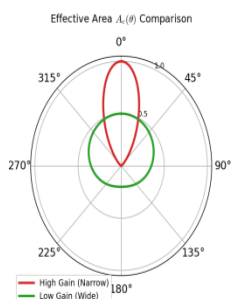
アンテナの利得  $G$  と、電波を受け止める「有効面積（実効面積）  $A_e$ 」には、次の動かしようのない関係式があります。

$$A_e = \frac{\lambda^2}{4\pi} G$$

高利得 ( $G$  が大きい) にすると、正面から来る電波に対する有効面積  $A_e$  は巨大になります。しかし、マルチパス（多重反射）環境下での受信電力  $P_r$  は、あらゆる方向から届く電波（電界強度  $E_i$ 、方向  $\theta_i$ ）の足し合わせ（積分）になります。

$$P_r = \int \frac{|E(\theta)|^2}{2\eta} A_e(\theta) d\Omega$$

指向性が鋭すぎると、ズレた方向から届く強力な反射波をすべてカット（ $A_e \approx 0$ ）してしまい、トータルの受信電力が低下します。これが、街中で低利得アンテナが勝る理由です。



### 3. おわりに

アンテナ工学の世界は非常に奥深く、かつて高等数学を駆使してシミュレーションしていた理論は、現代のアマチュア無線の運用現場（フィールド）における「肌感覚」や「工夫」として役立ちます。一見すると「太い導体」や「本数の少ない八木」、あるいは「ゲインの低いアンテナ」が頼りなく思えるかもしれませんが、運用する環境や目的を見極めて最適な配置を選び取ることこそが、アンテナ工学の醍醐味であり、DX 通信を成功させる鍵となります。前述の通り、当局はこれまで移動体通信を中心に VHF 帯以上を専門としてきたため、波長の長い中波帯（MF）の世界は未知の領域です。今後はこの中波帯のアンテナについても、さまざまな形式を自作・設営し、フィールドでいろいろと実験を試みようと考えています。波長が大きくなることで、これまでの常識がどう覆るのか、楽しみです。皆様も、ぜひご自身の運用環境に合わせた「最適なアンテナ」を見つけ、あるいは創り出して、DX 通信のディープな世界を楽しんでみては如何でしょうか。





# ジャンクで買ったプリアンプ

(DX Engineering RPA-1)

榊尾学司

## ◆オークションでの購入



先日、ヤフーオークションで DX Engineering の無線用プリアンプ RPA-1 が入った謎の機材を入手しました。

落札価格は 4,000 円。説明は「ジャンク品」一切の動作保証をしないという厳しいものでした。

出品者の方は遺族の方から貰った使用目的不明の機材を出品をされているようでした。一見して価値があるのは中身の RPA-1 だけでした。

私も“ゴミ”に出せる最高の金額として 5,000 円を入れていましたが、幸いそこまで入札は

加熱しませんでした。

## ◆到着

謎の機材が届きました。苦勞して金属ケースの中から RPA-1 だけを取り出しました。

どうも送信時にリレーを使ってプリアンプをバイパスする機材のようでした。送信時の回り込みでプリアンプが飛んでいるんじゃないかと嫌な予感がしました。

早速接続してみたものの、どうも様子がおかしい。

プリアンプに電源ケーブルを刺しても外しても受信感度がまったく変わらないのです。(電源オンでも、まるでプリアンプをバイパスしているかのような動作)

電源電圧や配線を一通り確認しましたが異常は見当たらず、

「やはりジャンクか……」

と、正直かなり落胆しました。

念のためと思い、アメリカのメーカー DX Engineering にも修理の問い合わせを送るなど、完全に「故障品を掴んでしまった」気分でした。

(返事は修理 1 時間当たり 12,000 円+部品代

+往復送料との事でした。)

まあそういう事になる事は納得して入札したので誰も責められません。

シャックの飾りにしようか、アメリカに修理に出そうか(配送料だけで往復1万円 修理は2万円 合計3万円?)しばらく悩みました。

ところが機械の中を調べていくうちに、RPA-1 には内部にリレーが入っていることを知りました。電源の ON/OFF に応じて、プリアンプ回路とバイパスを切り替える仕組みだと思います。

「もしかしてリレーの接点不良では？」

そう思い、電源ジャックの抜き差しを繰り返して、電源のオン・オフを何度か繰り返してみたところ……

なんと、突然プリアンプが目覚めたかのように復活。

明らかに、微弱信号がスッと浮かび上がってきます。

「おお……これは本来の性能だ」

どうやら長期間使われていなかったため、リレーの接点が一時的に不安定(固着)になっていただけだったようです。

何度かリレーを動作させることで接点が馴染み、正常に戻ったのでしょうか。

一時はアメリカへの修理依頼まで考え、完全に失敗した買い物だと思っていただけに、結果的には たった 4,000 円で高性能プリアンプを手に入れたことになりました。たぶん市場価値は2万円近くだと思います。

ジャンク品は博打要素もありますが、こういう「蘇る瞬間」があるからやめられませんね。

RPA-1 昔から欲しかった高性能プリアンプだったので嬉しいです。

この赤い部品がリレーです。



このリレーは電源オフ時にプリアンプ回路をバイパスするためにあります。最初このリレーが不安定(固着)のため、バイパスした状態のままでプリアンプの増幅がされなかったものと思います。本当に運が良かったです。

2月15日

DX engineering のプリアンプ RPA-1 ですが、プリアンプのインプット側に何もアンテナを刺していないのにプリアンプのアウトプット側に受信機を接続すると盛大にノイズ音が出ます。

他のプリアンプはプリアンプのインプット側に何も接続していなければプリアンプのアウトプット側を受信機に接続してもほとんどノイズ音は出ません。

これは故障でしょうか？

50 オームのダミーロードを入力側につけてテストしてみましたが、ノイズフロアーは高いです。おまけに物凄い発熱です。

2月16日

US の DX Engineering に修理に出すことにしました。プリアンプの内部雑音が大幅に高いためです。

RPA-1 だと、IC-R75 プリアンプ 2 の状態で S=6 のノイズフロアー(プリアンプの入力側に 50Ω のターミネーターを接続した状態でテスト)

他のプリアンプだと S=1(2SK937 パラの自作プリアンプ)

EMS でアメリカに送ります。

小さい荷物ですが米国までの送料は高い(3,900 円) です。

これでプリアンプが直れば安いものと思い、修理に出してみます。

2月25日

ようやく先方に届きました。日本から 9 日かかりました。早く原因が判明して、早くで修理してくれると嬉しいです。

2月26日

先方から返答がありました。非常に早いレスポンスです。トランジスタ 2 つの交換が必要だそうです。修理費と送料込みで 144 ドル(23000 円)とのことです。想定範囲内だったので修理をしてもらう事にしました。しかしえらく高くついたプリアンプになりました。(落札 4000 円 送料と修理代を入れると総額 30900 円ぐらいに。)

3月3日

修理の終わったプリアンプを 24 時間以内に発送すると連絡がありました。口座から修理代金と返送料がデビットで引かれていました。(22,965 円) 配達状況を確認出来るメールも送るとの事でした。今月中旬までに届くと良いなあ。

3月8日

今日午後に荷物が届く予定だったのですが運送会社の不手際で明日の午前中の到着に変わりました。今日一日中待っていたのに非常に残念です。

3月9日

ようやく届きました。在宅ワーク中でしたので受け取る事が出来ました。心配していた関税や消費税はかかりませんでした。発送日は3月4日なので5日間でアメリカから到着しました。昼休みノイズフロアをテストしてみました。

(修理前)

IC-R75 プリアンプ2 の状態でS=6 のノイズフロア(プリアンプの入力に  $50\Omega$  のターミネーターを接続した状態でテスト)

(修理後)

9MHz 帯で何故か S=2 のノイズフロアがありましたが、その他は S=1 程度と大幅に減っていました。

(1MHz での内部雑音例)



大幅にノイズフロアは減少しました。

他のプリアンプと比べてもまったく遜色ありません。

9MHz 帯でも、アンテナのノイズフロア(同条件で S=9 ありました)よりは大幅に低いので、通常の使用では実用上の問題は全く無いと思います。

(プリアンプのその後)

静電気でトランジスタが壊れやすいとの事だったので入力側にガルバニックアイソレータを挿入しました。これでまたトランジスタが故障するのを避けたいと思います。



消費電流が修理前は 0.302A あったのが 0.194A に減りました。トランジスタが故障して過大な電力が流れていたようです。発熱も修理前は心配になる程だったのが穏やかな発熱になりました。

プリアンプを使わない時は電源ケーブルを外して、出来るだけトランジスタへ負荷がかからないようにしていきたいと思います。

このプリアンプのゲインは 15dB 前後と控えめですが、静かで、お化け等が出ないのでとても使いやすいプリアンプです。

結局総額 3 万円と高くついたプリアンプですが古いトランジスタの在庫があり無事修理をしていただく事ができて幸運でした。プリアンプの勉強にもなりました。これから活用していきたいと思います。

(完)

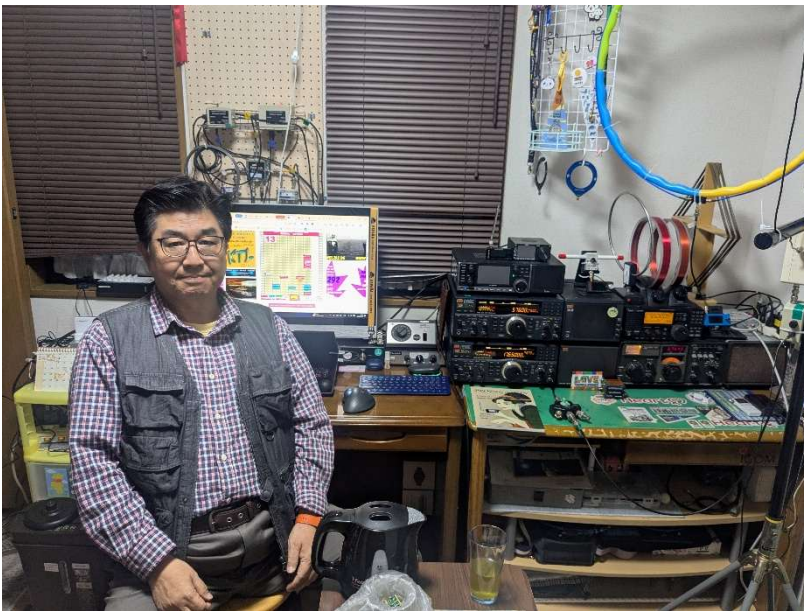


# OM 探訪

## 第 11 回「郷原 徹氏」

中川 弘夫

「何かに没頭できる時間、それを共有できる仲間を持ったことで、社会人としての必要最低限のコミュ力が付いたと感じています。」～一度は BCL の世界と疎遠になったものの、未だに幅広くこの趣味を楽しんでいるのは、良き師、良き仲間恵まれたから～今年 50 周年を迎えた NDXC の主力メンバーとして活躍し、円満な人柄で恐らく日本でも有数の BCL 人脈を持つであろう氏の、その DXer としての来歴と人気の秘訣を探る。



郷原徹氏近影。

NRD-505/545 といった一世を風靡した通信型受信機が並ぶ。浜松市内のゴージャスなシャックを訪ねて。

### 【NDXC50 周年と自身リタイアの 2026 年】

今回の OM 探訪は NDXC (名古屋 DXers サークル) の郷原徹氏にご登壇頂くことになった。本連載の第 8 回でご登壇頂いた「中波の神様」長谷川清一氏の愛弟子であり、かつての「短波」誌中波コーナーで活躍された、実力派中波 DXer である。氏も一度は BCL をリタイアされたが、私が BCL を復活した 2000 年時点では既に復活されており、復活後は昔の

ようなゴリゴリの中波 DXer ではなく、様々なジャンルをバランス良く聞く形で楽しんでおられる印象であった。NDXC の中心メンバーであり、30 周年、40 周年の記念行事に参加させて頂いた時の幹事役も郷原さんであった。氏は NDXC と共に育っていたのではないかという印象であったが、今年は設立 50 周年のメモリアルイヤーでありかつまた、氏

が長年勤めた会社をリタイアされて第二の人生を歩む年ともなり、氏の来歴を追うにはタイムリーであると感じたことで、今回は是非にとお願いした次第である。

### 【BCL の開始と NDXC】

郷原氏は1960年名古屋市生まれ。氏がBCLに興味を持ったのは14歳の時。「スカイセンサー5800」の新聞広告を見たのがきっかけだと思います。カッコいいラジオとともに、日本短波放送のベリカードが掲載されていました。これが今なお続く、ベリカード収集の原点だと思います。そうして深夜放送のMBSヤンタン、海外日本語放送、国際放送とバリエーションが増えていき、1976年に新名古屋ミーティングに参加することになった。当時はアフリカ局DXを楽しんでいたが、間もなくNDXC本体に出席するようになった。「新名古屋と違って大人のミーティングでしたね。高いレベルは当然だったし、雰囲気が違いました。毎月出席するようになって、月刊短波誌のアドバイザーやら各地区ミーティングスタッフ、短波誌のゴリゴリ常連DXer、BCLが出席されるわけで、楽しくない訳がなかったです。」と当時の思い出を語る。

右写真：中波DXの師、長谷川清一氏との、微笑ましい一コマ。1981年新年会にて（日本BCL連盟会誌「Hz」1981年2月号より）



NDXC ミーティング NRD-515 試作機発表会  
郷原氏：後列右から2番目

中波DXを始めたのもNDXCに入ってからで「これはもう長谷川清一師匠です。『へそ曲がり、人と同じはイヤ』が性分の私には『中波DXかけー』となったわけです。」「すぐ近くに教えてくれるDXer、OMさんが居た、ということが拍車をかけました。高校生でもできるだけ二次会に誘ってくれて、OMさんたちはビール、高校生はジュースでBCL/DX談義を繰り広げていましたが、その中心が長谷川OMであり、『AOKI LIST』の青木茂紀OMでした。」いやはや、本当に羨ましい限りの



長谷川氏「エーっと 勘定が足りないなあー」(右)  
郷原氏「わしゃ知らんもんね」(左)

環境である。そしてメキメキと実力をつけた郷原氏はこの時期にオーストラリアの 2 局より First Japan の QSL をゲットしている (2WS (写真上) 及び 4WK (写真下))。

NAME: TOHRU GOWHARA  
DATE: 27th FEBRUARY 1979

**2WS 1224** SERVING STONY'S BOOK MARKET

Thank you for your reception report of 12th FEBRUARY 1979 at 19.0.57

CHIEF ENGINEER *[Signature]*

Power: 5Kw Directional  
Location: Lat. 033°49' S. Long. 150°55' E.  
THIS IS OUR FIRST JAPANESE QSL. CONGRATULATIONS.  
THE STATION WENT TO AIR 28th NOVEMBER 1979.

West Sydney Radio Pty. Ltd.: All correspondence P.O. Box 449, Blacktown, N.S.W. 2148. Telephone: 6712411.  
2 Leabons Lane, Seven Hills, N.S.W. 2147.

**4WK**

1st August, 1978.

Tohru Gowhara,  
127-1-1 Maegashira,  
Nishino-cho Ama-gun Aichi-ken,  
490 JAPAN

Dear Tohru,

It was with great interest we read your Reception Report of our Station for July 16th and would confirm same to be correct.

As far as we can remember, your report would be the first from Japan.

4WK is a privately owned commercial broadcasting Company and transmits with a power of 5 Kw from a directional aerial system with an approximate north-south pattern, located at the small town of Allora. We have two sets of Studios, one at Warwick and the other at Toowoomba, 80 kilometres away.

With best wishes,

Yours faithfully,  
SOUTH QUEENSLAND BROADCASTING CORPORATION PTY. LTD.  
*[Signature]* V.O. Kinane  
ADMINISTRATION MANAGER.

a unit of Radio Broadcasting Network of Queensland - 4P-4G-4M-4V-4WK  
Nidrine House, 213 Margaret Street, Toowoomba 4350. Telephone 32 9999. Telex 40028  
4WK Building, Palmerin Street, Warwick 4370 P.O. Box 195, Warwick. Telephone 61 1000. Telex 40542

そうした実力と情熱から長谷川氏に後継者として見込まれて、当時の短波誌の中波バンドインフォメーションを1980年5~12月、中波 DX コーナーアドバイザーを1980年11~12月に担当なさった。

ところで当時の受信機はTRIO 9R-59DSとNational DR-28を使用していたそうだが、

このDR-28という機種自体NDXCのメンバーでなければ入手するのは難しかったであろう。しかもNarrow化改造済と全ては青木OMに手配して頂いたようだが、こんなところにもやはりNDXCメンバーであったという大きなアドバンテージが感じられる。

| 中波 L アドバイザー 郷原 徹            |      |              |           | 短波表 (MHz) 放送局名 番 号 時 間 (JST)                                                                                                                                                           |      |             |           |
|-----------------------------|------|--------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|-----------|
| 周波数 (MHz)                   | 放送局名 | 番 号          | 時 間 (JST) | 周波数 (MHz)                                                                                                                                                                              | 放送局名 | 番 号         | 時 間 (JST) |
| 531 4JZ                     | EG   | 04:28-04:42  |           | 1521 DVBW                                                                                                                                                                              | EG   | 04:57-05:07 |           |
| 540 R.Pakistan              | UR   | 02:40-03:00  |           | 1548 ABC-4QD(?)                                                                                                                                                                        | EG   | 20:59-21:10 |           |
| 558 DXL                     | FP   | 01:16-03:04  |           | 1566 VIRI-Bander Abbas                                                                                                                                                                 | FS   | 03:20-04:40 |           |
| 570 KATB                    | EG   | 19:34-19:40  |           | 1575 VOA via V.O. Free Asia                                                                                                                                                            | EG   | 00:55-01:15 |           |
| 590 KTHOI(?)                | EG   | 17:08-17:16  |           | 1584 United Thai sat                                                                                                                                                                   | TH   | 00:51-01:03 |           |
| 610 KUAM                    | EG   | 21:45-22:10  |           | 1593 WSGC(聖地牙哥)                                                                                                                                                                        | LO   | 20:07-20:13 |           |
| 610 KUAM                    | EG   | 01:04-02:17  |           | EG=英連, AR=アラビア語, CM=チャモロ語, LO=露地語, BN=ベンガル語, FS=ベルリッパ語, TH=タイ語, PS=プシュトゥン語, ML=マレー語, IN=インドネシア語, FP=フィリピン語, VT=ベトナム語, UR=ウルト語。                                                         |      |             |           |
| 612 DHP                     | FP   | 00:51-01:03  |           | 総評 今月より牛込OMに代わって、数か月の予定でこの欄を担当することになりましたので、よろしく願います。                                                                                                                                   |      |             |           |
| 630 DWWW                    | FP   | 00:00-00:22  |           | 今月は非常にレポートが多かったので、超電通局やレポートが集中した局に関しては、受信内容をカットし、受信局名、日時、周波数、SINPO、使用言語、送信局名だけを載せました。できるだけ多くの人の必要最少限のデータを掲載するためです。しかし、超電通局レポートを送るときは、必ず受信内容を書いてください。また、自分のレポートには一局一局に必ず氏名・受信地を書いてください。 |      |             |           |
| 630 DWWW(?)                 | ??   | 21:20-21:41  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 630 RRI-Ujung Pandang       | IN   | 03:58-04:30  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 630 ABC-4QN                 | EG   | 19:00-21:20  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 630 ABC-4QN                 | EG   | +03:48-04:20 |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 666 DZRH                    | FP   | 23:57-04:30  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 680 V.O.Vietnam (Hanoi)     | VT   | 00:40-01:20  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 693 4KO                     | EG   | 00:16-00:46  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 693 R.Bangladesh            | BN   | 01:47-02:10  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 693 R.Malaysia-Kuala Lumpur | ML   | 00:35-01:01  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |
| 693 DXBC                    | FP   | 04:40-05:03  |           |                                                                                                                                                                                        |      |             |           |

短波誌、中波コーナーアドバイザーとして活躍



当時使用していたDR-28。RF-2800の海外向け中波もデジタル表示でしかもNarrow化改造済

## 【BCLからのリタイア】

しかし情熱がピークに達した時に、BCLは1981年に一旦リタイアとなる。「免許取った後に買ってもらった三菱のミラージュ1400GLSがBCLラジオ、受信機、アンテナの代わりとなりました」。まあこうした流れは自然であろう。勿論ブランクなく続けて来られた方もおられる訳だが、氏や私も含めて多くの若者はクルマなり異性なり、興味関心の



対象は移ろうものである。そんな訳で氏も約10年間のブランクに突入していく。

ただ氏にとって幸いだったのは、やはりNDXC とのつながりである。1983年に就職、85年に結婚、そして87年には浜松に転勤になりBCLはやっていなかったが、「NDXC 多度山ペディには参加していた記憶があります。



1990年8月多度山ペディ（郷原氏最前列左）

これは長谷川 OM、青木 OM や BCL/DX を続けていた仲間に出るのが楽しかったからですね」。ちなみに新婚旅行はオーストラリアだったが、「趣味の影響があったかと言えばイエス。カミさんには趣味の話はしてあったので、『行ったらラジオ聴くで！』と宣言しておりました。」そしてゴールドコーストのホテルのレンタルチャリで「4GG 局にアポなし訪問して、局内・放送ブースを見学させていただきました。局のキャップをお土産にもらって、喜びのあまり昇天しかけました。」



突撃局訪問でゲットしたキャップ。最高の宝物

とその思い出を語る。私もその6年後に同じく新婚旅行でオーストラリアを訪れているが、ラジオを聞くことも局訪問することも一切なかった。この差は残念ながら私自身に、それ以前にオーストラリア中波を受信したという経験が無かったからであろう（涙）。

### 【BCL の再開】

さて、そうこうするうちに1991年氏はBCLを突如復活された。「仕事に飽きたから。私には帰る道、戻る場所があったわけです。」。そうしてNDXCで見掛けたCall Sign誌に関心を持ち、アクティブなKDXC（関東DXersサークル）に入会。時にはわざわざ東京まで出てきてミーティングに参加しただけでなく、2000年まではDX News コーナーのエディターも務めることになった。



KDXC には 92 年 3 月に入会) Call Sign  
エディターとしても活躍

復帰後の BCL スタイルだが、「1992 年に業界復帰した時点で深夜、早朝の DX は無理でした。復帰時点ではイベント FM です。各



地の現場に出向くこと必須なので、プチ旅行気分も味わえましたから。」。更には HCJB、KTWR などの日本語放送、そしてイベント FM 局が減少した後はコミ FM なども対象に加わっている。

更に近年加わった受信ジャンルとして、Kiwi 経由での欧州局受信がある。「どうも自宅では聴こえない、聴けてないからでした。リモート受信と言っても BCL/DX の定義的にはどうなのか？という葛藤に苛まれています。これも結局、QSL(ベリカード)なのです。」。同時にこのジャンルは、放送を主催しているパーソナリティとのメールを通じたやり取り(リクエスト)が面白く、大きな魅力であると言う。



R..Casanova Int.からゲットした E-QSL  
QSL 収集は DNA にしみこんでいる

### 【BCL 界随一の幅広い人脈】

さてここで郷原氏のパーソナリティについて少し触れたい。私が郷原氏に初めてお目に掛かったのは、2004 年 5 月に NDXC の宿泊での集まりに参加させて頂いた時のことであつた。既にネットでは知り合つてメールでは会話していた。当時の日記には「氏に対する私の印象はバランスの取れた大人のひと

うものであつた。これもネットでのやり取りで持ったものであつたが、やはり実際に会いしてもその印象は裏切られることはない。リアルな会話でも随所にそれを実感した。15 分ほどの時間を惜しむように BCL について語った。」とあつた。そう感じるのは私だけではないようで、事実として郷原氏は大変人脈の広い方であり、中京圏のみならず関東、関西をはじめとして全国に知り合いがおられる。「これも NDXC ミーティングです。文字通り、日本各地から多くの BCL、DXer が来られました。人見知りしない方なので、ミーティングでも話すし、呼ばれたら東京も行ったし、名古屋以外のミーティングも興味があり



2002 年 4 月蓮沼ペディ。NDXC のお仲間と共にしました。」。近年ではインターネット、SNS、特に Facebook を舞台として情報発信を続けているが、そこで感じるのはソフトな人柄とファンの多さである。BCL とその周辺の話題が中心だが、文章のそこそこに上手なユーモアが潜んでおり、表現もソフトで安定した人柄が感じられるからだろう。ポストに対し実に幅広い方からのレスがあり、人気の高さを感じる。



高い人気を誇る郷原氏の Facebook ページ

### 【NDXC と私～そしてこれからの展望】

さて郷原さんと言えば NDXC となるが、その NDXC が 50 年続いた秘訣をお尋ねすると「数人になった同志・仲間たちが BCL/DX をやめなかったということかな。受信活動はしていなくても、BCL/DX の土台を支える技術やノウハウを持って戻ってきた仲間がいたから」と語る。そして NDXC が自身の人生に与えた影響については「何かに没頭できる時間、それを共有できる仲間を持ったことで、社会人としての必要最低限のコミュ力が付いたと感じています。いつでも戻れる、逃げ帰れる場所があるので、仕事上の厳しい局面が続いてもなんとか心病むことなく過ごせました。」と語ってくれた。

最後に今後の BCL 的抱負についてお尋ねしたところ、キーワードは「ワイドオープンな BCL/DX」であり「リモート SDR リスニングから脱却し、BCL の基本スタイルに立ち返ること、私の生い立ちからすれば、中波、FM、短波、この順番ですが。豪州や北米の中波局 DX がやりたい。そのために ALA に代わるアンテナが欲しい。海外 FM-DX は結構可能性ありと思っていますが、屋根上で多素子のアンテナを回すとなると、お金とカミさんの理解

が課題です。5 エレ、たたんだままで持っていますけどね。」

郷原氏ファンの私としては海に近いという絶対的好ロケーションとこれから生まれる時間の余裕を活かし、お言葉の通りアクティブな中波 DX 復活を期待したいところである。



写真に写る 2 つ以外に屋根にも ALA が。海岸までの距離は 900m とのことで Sea gain が期待出来、この機に MWDX 復活を望みたい。



オンライン飲み会の郷原氏（右下）と私（左上）



## TDXC 名鑑 第六回 尾原 栄さん

「顔の見える TDXC」を追求するべく、TDXC メンバー一人ひとりにインタビューし、人物像を深く掘り下げる TDXC 名鑑。今回は JSWC（日本短波クラブ）の理事や、ハムフェアでのブーススタッフ、各地イベントでの翻訳活動など、様々なシーンでご活躍の尾原 栄さんにお話を伺いました。

（聞き手・構成：長谷川 眞也、取材：2025 年 12 月 13 日 神奈川県横浜市にて）

**長谷川：**尾原さんが BCL や無線を始めたきっかけ、原点をお聞かせください。

**尾原：**生まれつき機械いじりが好きだったみたいで、物心ついた時からすでにトランシーバーのおもちゃを欲しがってました。

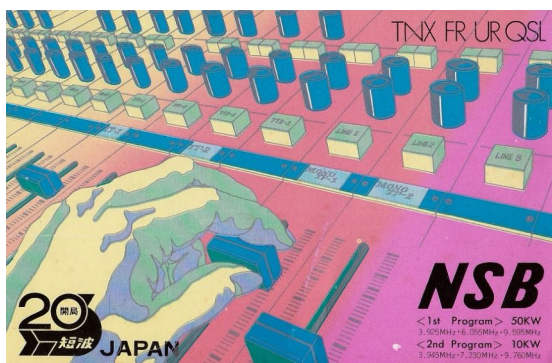
**長谷川：**どなたかの影響を受けたことはありますか？

**尾原：**うーん。小学校 3 年生の時の担任の先生が JA0DX というすごいコールの大 OM（故人）で、ときどき学校にハンディー機を持ってきて生徒に実演するのを眺めていました。それから雑誌の「ハムになろう」という通信教育の広告を見て懂れて、父に案内書を取り寄せてもらって眺めたりしてましたね。



**長谷川：**BCLのことはどのように知ったのでしょうか？

**尾原：**電子工作キットとかパーツを頒布するクラブの会報に「受信報告を送るとベリカードがもらえる」と書いてあって。BCLのことはそこから知りました。はじめてもらったベリカードは、日本短波放送（NSB）でした。



初めて貰ったベリカード(日本短波放送:1974年4月)

**長谷川：**お父様は高校の教員だったそうですね。いろいろな通信教育をバックアップしてくれたのも、教育熱心だったから？

**尾原：**そうだったのかも。小5でCF-1700 ラジカセを買ってもらって、NSBのハロー！ ジーガムを聴いてました。

**長谷川：**いよいよBCLライフがスタートですね。

**尾原：**ラジカセは、どちらかというと普通に音楽を聴くためです。うまいことSWバンドも付いてたんですよね。3.5~12MHzしか受信できなかったけど、ロッドアンテナでも結構いろいろ聞こえたなあ。そして中1でICF-5800を買ってもらって大喜びしたその1週間後に、SONYからICF-5900発売予告のDM

を受け取って、人生最大のショックでした(笑)。

**長谷川：**その逸話は何度もお聞きしましたが、相当ガッカリなさったでしょうねえ(笑)。

**尾原：**クラスメートはみんな5900を買ってもらってたし……。

**長谷川：**ちょうどBCLブームがはじまった頃ですね。

**尾原：**地方の上越市でも、クラスメートとベリカードを見せ合うのが普通でしたから。日本BCL連盟にも初期の頃に入会していました。

**長谷川：**アマチュア無線をはじめたのは、いつですか？

**尾原：**ラジオ教育研究所っていう法人の通信教育をまじめにやって、中1のときに電話級の免許を取り、RJX-601を買ってもらって開局しました。中学のクラブ局が廃れていたので、仲間と再度立ち上げたり。中2で電信級も取りました。

高校でも無線にどっぷりでしたね。固定の屋根に自作28MHzの4エレを上げて、2アマも取って、FT-101ESを買ってもらって、SSBでDXもやるようになって。10Wだったけど、コンディションが良くて28MHzもガンガン飛んでた。DXCCも取れたし。

**長谷川：**10WでDXCCはすごいですね！

**尾原：**大学に進学してからは100W出すようになって、もうラジオより無線一辺倒でした。



**長谷川：**大学は薬学部だったそうですが、工学系には進まなかったんですね。

**尾原：**高校物理の勉強が、変な公式の計算ばかりで苦手になっちゃって。それよりも四則計算が基本の化学に魅力を感じました。仕事でも、薬剤師の資格は持ってるけど分析のほうが中心ですね。

就職後はお金が入ってくるようになったので、自宅にタワーを上げてそれなりの設備にして、DX 中心にたくさんやりました。1989 年にたまたま HF のリグで聞いたラジオ・ウランバートル日本語放送開始初日の受信報告を、KDXC（関東 DXers サークル）の会誌 C ALL SIGN に投稿して、入会もしました。当時の編集長だった関山さんから、直筆の丁寧なお手紙をいただいたのを思い出します。その後数年で、アメリカ転勤になっちゃうんだけど。

**長谷川：**せっかく趣味活動が順調だったのに、海外赴任とは大変でしたね。

**尾原：**社内で留学制度があって。テキサス大学で 2 年間勉強しながら給料ももらえるし、わりとおいしい仕事でした。結婚したばかりのかみさんも一緒に行って、向こうで長男が生まれたんです。

**長谷川：**英語が堪能な尾原さんですが、転勤時すでに話せていたんですか？

**尾原：**そのころは TOEIC 500~600 点レベルだったけど、それほど不自由はなかったですね。英語放送を聞いたり、DX と交信したり、学生の頃から英語は得意でした。

**長谷川：**BCL は語学にも役立つという謳い文句がありますが、なかなかそう簡単には上達しないと思うんですが……。

**尾原：**わたしは外国語オタクみたいなところがあって、文字の解読とか発音に興味がありました。ハングルはわりと早い時期から読めたし、アラビア語も教科書を買って調べたけど、タイ語は難しかったなあ。

**長谷川：**CQ 誌 2026 年 1 月号に掲載の対談記事で、JH1JDI 上岡さんとお話したのですが、上岡さんもいろいろな言語に関心があって、しかもそれをどんどん習得することに抵抗がない、とおっしゃってました。

**尾原：**うん、わたしもタモリのものまね外国語が好きなんですけど、ああいうふうになんか発音する楽しさ、自分の中に言語を取り込むおもしろさ、みたいなものは理解できませんね。

**長谷川：**尾原さんにも、上岡さんとおなじ才能を感じます。

**尾原：**上越はロシアに近いから、28MHz でロシア語の CQ「Всем, всем, всем」（Все м：フシエム＝各局）を出すとパイルになったりしましたよ。中波でも Mayak とかよく聞こえたし。ロシア語は文法が複雑で、単語に性別もあるし、性別で動詞も変わるから難しいんですよね。上越市は直江津港に貿易商のロシア人がたくさん来ていたので、ロシア語講座も市内でやってました。

**長谷川：**尾原さんをはじめ、宮内さんや峯松さん、甲斐さんなど外国語が話せる方々は、

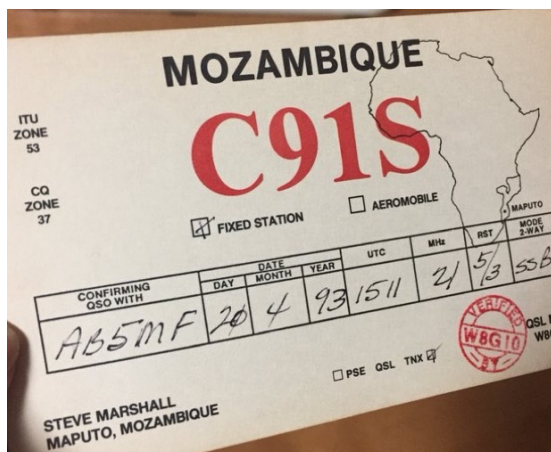
知識欲が高くて行動力があって、とにかくエネルギーが豊富なイメージがありますね。

**尾原：**アメリカには2年赴任して、帰国後5年でまた5年NYに赴任、そして帰国後5年でまた5年赴任と、計12年の海外生活でした。帰国したら英語のスキルが指数関数的に落ちていったので、やっぱり使っていないとダメですね。輸出関係の仕事では、韓国に年2回、イギリスやフランスなどにも行ってました。あいさつ程度の現地語を話すと、発音がいいですねとびっくりされて、親切にしてもらったり。ものまね外国語には助けられました。

**長谷川：**尾原さんはアメリカでも無線やBCLをなさっていたんですね。

**尾原：**最初の赴任時にFCCライセンスを取りました。すべてボランティアによる試験で、合否はその場でわかるし、合格だったら時間があればその日のうちに上級試験も受けられます。試験はQuestion Poolという問題集からしか出ないことになっていて、合格したら後日コールサイン入りのライセンスが自動的に発行されるので、とても合理的な仕組みでした。これは日本でもマネをしてほしい。

エキストラ級に合格して、コールも短めのやつ（AB5MF）をもらって。テキサス大学のシャックから初CQ、呼んできたのがモザンビークの局でうれしかったです。試験ボランティアの資格も取って、試験を出す側の経験も1度ですがやりました。



米国で取得した上級コールサイン(AB5MF)での初CQで呼ばれた、モザンビーク局のQSL（1993年4月）

**長谷川：**海外でも資格を取って自由に無線運用なんて、壁を乗り越える力がすごいです。

**尾原：**でも、アメリカではアパートでアンテナを外に出せなかったから、クラブ局以外ではモバイル運用するか、家では受信だけ。BCL（海外ではSWL）は、その当時HFのリグ



カリブ海のTurks & Caicos Islandsから運用（VP5/AB5MF）（1994年）

でたまに放送を聞く程度。2 回目の赴任も家族といっしょだったのもあって、子育てが忙しくてラジオ・無線ホビーはだんだんお休み状態になっていきました。しまいにはリグも全部ヤフオクで処分してしまって。RJX-601 も FT-101ES も手元に残ってません。

**長谷川：** そうだったんですね。仕事や家庭を優先すると、趣味のアクティビティが下がるのは仕方がないですね。

**尾原：** でも、最後の NY 赴任（2010 年頃）は单身だったこともあって、趣味も自然復活って感じでした。アンテナがあげられないので無線は D-STAR で再開したし、当時発売された PERSEUS にはとても感動して、通販で買って BCL も再開しました。SDR が無かったら、今日まで BCL は続いてなかったでしょうね。TDXC の PROPAGATION と出会ったのもこの頃です。



コネティカット州の ARRL 本部シャック(W1AW)から、日本向けに D-STAR 運用(2016 年)

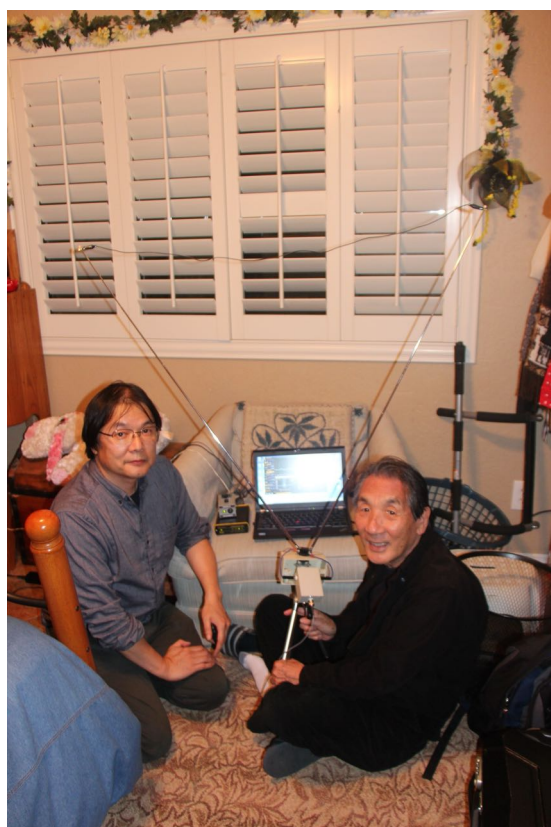
**長谷川：** PERSEUS は BCL のスタイルをガラッと変えましたよね。NY のアパートで使っていたんですか？

**尾原：** そう。Wellbrook Communications の ALA はちょっと高かったから、CQ 出版か

ら出ていた影山さんの ΔLOOP 基板つき製作本<sup>※1</sup>を買って。作ってみたら、とてもよく動作したところからハマってしまって。ブログ<sup>※2</sup>も開設して、受信音をアップするようになりました。当時、タックス・ヘイブンで製薬会社が多いプエルトリコへ頻繁に出張して、PERSEUS と ΔLOOP で現地受信もやったり。

**長谷川：** 再開後は全開ですね！ JSWC に入会したのもこの時期ですか？

**尾原：** アパートから車で 2 時間ぐらいのところで Winter SWL Fest という催しをやると知って、2014 年に行ってみたら濃厚な合宿



HCJB 尾崎さん宅(アリゾナ)訪問。ループアンテナや PERSEUS をお見せしています(2014 年)

制のイベントでびっくりでした。JSWC も日本からブースを出していて、これが同クラブとの初コンタクト。その関連でアリゾナの H CJB 尾崎さんのお宅を訪問して泊めてもらったりもして。どうしてもやってくれって言われて、今では JSWC で E-QSL マネージャー※<sup>3</sup>の他に理事も勤めています。理事なんて柄じゃないんだけど（笑）。

**長谷川：**JSWC 理事とは大役ですね。ところで、中学生時代に北海道の BCL サークルでシエスタさんとご一緒だったとのことですが、なぜ北海道のサークルに参加していたのですか？

**尾原：**BCL ブーム時代は、ラ製や初ラの読者欄に全国の BCL クラブ募集がたくさん載ってまして。深く考えず入会してみたのが、たまたま北海道の JBSLC（Japan BC and SW Listeners Club）というクラブでした。シエスタさんから TDXC へお誘い頂いたときに、JBSLC の会報に載っていたシエスタさんの本名が珍しかったのでよく覚えてて、すぐにピンとききました。ちなみにクラブ創始者の方のお名前は忘れてしまいましたが、ガリ版刷りで毎月会報が送られてくるのが楽しみでしたね。

**長谷川：**TDXC の話題が出てきたので、少し早いですが「TDXC とわたし」ということで、あなたにとって TDXC とは？

**尾原：**米国赴任中から PROPAGATION 誌を愛読させていただいておりました。記事も高度ですよ。中波 DX については自分の知ら

ない世界だったので、ペディションでは毎回びっくりしています。

**長谷川：**尾原さんは 2016 年 Winter SWL Fest の JSWC ブースで TDXC のことを紹介してくださったのですが、置いてあった PROPAGATION がプリントアウト誌だったので、2017 年の Winter SWL Fest では印刷誌を贈呈させていただきました。その後シエスタさんからのご提案で TDXC メンバーと連絡を取り合うようになって、2018 年の PROPAGATION 執筆決起集会 in 横浜でついに尾原さんとお会いすることができました。



Winter SWL Fest スナップ（日本短波クラブのブース。TDXC の PROPAGATION 誌も紹介）（2016 年）

**尾原：**入会前に、もう原稿の執筆依頼があったね（笑）。

**長谷川：**PROPAGATION Edition6 から海外の読者向け英文記事を増やしていったので、尾原さんの英文原稿を掲載させていただけてタイミングも良かったです。

**尾原：**もうこの趣味には戻ってこないかなと思っていたので、人生はわかりませんねえ（笑）。



**長谷川：**尾原さんはたくさんの自作ループアンテナやラジオを、とても綺麗に仕上げていらっしゃいます。電子工作の技術はどのように習得したのでしょうか。また自作の魅力はなんなのでしょうか。

**尾原：**実は私は理論（特に高周波）が全然わからないんですよ。習得といっても見よう見まねというか、すべて自己流です。自作は主にキットで、説明書に沿って半田付けするのみのパターンが多いです。最近はマイクを握るより半田ごてを握る方が多いですね。ネットで頒布している基板やキットを入手して、いろいろ作ったりして楽しんでいます。プラモデルも子供の頃はよく作ったので、同じ感覚ですね。アンテナは影山さんの $\Delta$ LOOPや橋本さんのBCL-LOOP、海外製のものなど、ラジオも各種キットをたくさん作りました。ループアンテナは室内で使えるし、小さくてもよく聞こえるからいいですね。

**長谷川：**ドラマや映画へのエキストラ出演もご趣味の一つとか。もしや役者の道を志していたのでしょうか。

**尾原：**いえいえ、役者なんてとても（笑）。ラジオ・無線ホビー休止中の時代、たまたま地元で映画のロケのエキストラを募集していたので、好奇心で出てみたりしました。一度撮影現場というのを見てみたくて。役者さん、スタッフさんと一体になって作品を作る雰囲気がいいですね。

あと私は子供の頃ウルトラマンを観て育ったので、平成/令和のウルトラマンのシリーズ



映画撮影時のスナップ。上越市内の冬山でロケが行われた「突入せよ！あさま山荘事件」。記者役のエキストラ。機動隊員は皆俳優さんです（2001年）

にも2回ほどエキストラで出ていますが、監督さんやスタッフさんがとてもお若いのにびっくりでした。まあ自分が年とっただけなのでしょうけど（笑）。今思うと、科学特捜隊の胸につけてるバッチ型の通信機とか、ウルトラ警備隊のビデオシーバーを見て、カッコいいと思ったのがこのホビーの原点なのでしょうね。

**長谷川：**尾原さんはTDXCの活動以外にも、JSWCの理事やE-QSLマネージャー、ハムフェアやWinter SWL Festでの通訳やボランティアスタッフなど、いろいろな活動をなさっています（著者注：松本市の日本ラジオ博物館の理事にも就任が決まったそうです）。その情熱の源はどこにあるのでしょうか。

**尾原：**頼まれると、できる範囲で手伝っちゃうんですよね（笑）。

**長谷川：**やっぱり、バイタリティが溢れ出ていますね！では、あなたの好きな「放送局」

／「ラジオ」／「無線機」を教えてください。

**尾原：**短波でよく聞くのは Radio New Zealand Pacific ですかね。あとマニアックな局では、ネットで聞くモザンビークの LM Radio (Lifetime Music Radio / Oldies 専門) で、ここが流す懐かしい曲を車の中で良く聴いています。この局は、中学生時代に短波でよく聞こえた Radio Clube de Mocambique (LM Radio = Lorenzo Marques Radio) の後継局ですが、当時と同じジングルのままなのが懐かしいです。

好きなラジオは、今でも残してある ICF-5800 ですね。JF3HZB 上保さん設計のアナログダイヤル表示式デジタルラジオを 5800 的な外観にアレンジしたものを自作して、ハムフェアでブースに置いたら結構ウケました。

無線機は、今はもう持っていませんが開局当時使っていた RJX-601 がデザイン的にベストかなと思っています。



最近作ったラジオたち。JF3HZB 上保さん開発のアナログ・デジタルハイブリッド VFO と SDR をベースに、Leo Goto さん (WH2Q) の頒布基板を利用して、昭和のモデル風アレンジしてみた。やはり私の世代はダイヤルをぐるぐる回して選局するのがしっくりくる

**長谷川：**若い頃と比べて、人生観も変わってきたと思います。今後の抱負はありますか。

**尾原：**今年いっぱい定年なんで、現実的ですがまずは断捨離ですね (笑)。とにかくこの山になったガラクタ類を何とかしないと。あと、雪の降らないところで、津波や地震の来ない高台に別荘借りて、K9AY 張りたいなあ。

**長谷川：**ご自分と BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想をお聞かせください。

**尾原：**トランプによる海外短波送信所の閉鎖にはびっくりで、数々の短波放送閉鎖は残念ですし、中波放送もアンテナのメンテをする人がなかなか確保しづらくなってきているのか、閉鎖に向かっていますよね。一方で、短波送信所の時間貸しで放送する個人局が海外で増えているように感じます。それもまた面白いと思うし、日本人もトライしてほしいと思います。高周波を使った放送や通信は、人を惹きつける魅力があるし、いざという時に必要になるので、まだ続くんじゃないかな。

※1 短波帯用小型アクティブ・アンテナを作ってみよう！ 受信用ループ・アンテナの実験

※2 海外短波放送音声ファイル (<https://shortwave.recording.seesaa.net>)

※3 JSWC の E-QSL マネージャーは、AWR の Wavescan や HCJB などの短波放送で、JSWC 会員が出演した番組への受信報告メールに対して、JSWC からの E-QSL 発行を担当している。



## TDXC 名鑑 第七回 中川 弘夫さん

TDXC メンバー一人ひとりにインタビューし、人物像を深く掘り下げて「顔の見える TDXC」を追求する TDXC 名鑑。今回は、幅広く BCL を楽しみ、国内外に広く交友関係を持ち、TDXC の実質的なまとめ役でもある中川さんにお話を伺いました。せっかちで毒舌家でリアリスト、でも先輩にツッコまれると実に嬉しそうな笑顔を見せ、徹夜で電波を追いかけるロマンチスト。Naka さんの魅力に迫ります。

（聞き手・構成：長谷川 眞也、取材：2026 年 4 月 26 日 神奈川県川崎市にて）

**長谷川：**まずはじめにおたずねしますが、BCL・無線をはじめた原点はなんでしょう。か。「1975 年（小学五年）のときに、ナショナル MAC FF/RQ-448 で偶然に北京放送を聞いたのがきっかけ」とのことですが※1、そもそもラジオに関心があったのでしょうか。

**中川：**元々は、トランシーバーに対する憧れが半端ではなかったです。これはテレビ番組（怪獣モノや刑事ドラマ）の影響でしょうね。小学二年で「トランシーバー」という作文を書いたのは、鮮明に覚えています。6 石のトランシーバーを買ってもらったのも、この頃です。







**長谷川：**小学校高学年～中学と BCL にのめり込んでいたものの、高校進学と共に興味が遠のいてしまっていますね※2。

**中川：**通学に時間がかかったり、部活もあったりで、帰宅が 20 時にもなると、狙いのインドネシアも聞けなくなって。



Analog 2008 年春号

**長谷川：**Naka さんといえばテニスですが、部活もテニス部でしたか？

**中川：**中・高とバレー部でした。テレビでワールドカップを観ていたらハマってしまって。テニスは社会人になってから、モテたくてはじめました（笑）。

**長谷川：**進学校だから、勉強も大変だったでしょう？

**中川：**勉強はあんまりやってなかったけど、BCL ブームもすでに過ぎてたし。なんだか BCL がダサく感じてしまって（笑）。

**長谷川：**興味がいろいろ移り変わる年代でもんね。まわりに BCL をやっているクラスメートもいなかった？

**中川：**ブームの頃はいたけど、自分ほど熱心にやっているひとはいなかったなあ。BCL 連盟のミーティングにも参加してみたけど、どうも雰囲気合わなくて。

**長谷川：**そしてしばらく QRT となるのですが、1994 年（30 歳）にデュアルバンド・ハンディ機 FT-729 でおもしろ無線のワッチをはじめています※3。当時はアマ無線にアクティブだったのでしょか。

**中川：**94 年に 4 アマの免許を取りましたが、これは当時のブームに乗ったということです。高校の同期も何人が取った仲間がいたので、ドライブとかスキーとかで使っていました。

**長谷川：**そのときのアマ無線は、子どもの頃の憧れと結びついていましたか？

**中川：**いや、どちらかというレジャー目的のツール、という感覚。大人になっていたから、子どもの頃トランシーバーに抱いていた不思議なイメージは、その時はなかったなあ。

**長谷川：**無線の流行とともに、アクションバンド受信も人気がありましたね。

**中川：**もともと裏モノ好きで（笑）。ラジオライフとかを読んで、受信改造していかかわ

しい無線などを聞いていました。BCL 復活には、もう数年を要しましたね。

**長谷川：**最初に就職したのは技術の教諭ですが、エレクトロニクスなどのラジオ趣味が進路のきっかけになったのでしょうか。

**中川：**これは全く無関係。私の世代は金八ブーム（ドラマ「3年B組金八先生」の放映時、中三）だったので、その影響もあって教職を目指したのだと思います。本当は英語が社会の教師になりたかったのですが、入試の点数が足りなかったのと、中学の担任が技術科で「技術の教員は人数が足りないのでなりやすい」と吹き込まれたのもありました。教員だったのは2年間だけでしたね。

**長谷川：**Naka さんはいまでも英語を勉強していて、海外 DXer とのコミュニケーションも活発ですが、もともと英語に興味があったのでしょうか？

**中川：**小学生の頃から、関心がありましたね。BCL で英語力をつけようとは思ってなかったけど（笑）。

**長谷川：**その後転職して、家庭も落ち着いてきて、いよいよ2000年、36歳でBCLを復活しました。その時はダサいと思わなかった？

**中川：**ぜんぜん思わなかった。自分は道半ばで挫折していたから、ネットで見た現役BCLの皆さんはその道を突き詰めていて、羨ましいなと思いました。

**長谷川：**復活当時、目標とする方はいましたか？

**中川：**「Five Hundred Club」ホームページや金井さんの「YOKOHAMA DX! 掲示板」などで、シエスタさんや太平洋さんの名前を知って。ループアンテナを使っていたり蓮沼ペディに参加していたり、すごいなあ、近づきたいなあと思っていました。

**長谷川：**復活して、すぐディープな世界に向かいましたね。

**中川：**やっぱりDXの世界に憧れがあった。でも最初は短波から聞きはじめて。中波はなんとなく垂流みたいと思ってた。ALAを勧められても「ループなんて中波のアンテナでしょ」みたいに。



2004年12月に秋葉原で開催された、ループアンテナファンの忘年会。中川さん(画面右端)の向かいが上村さん(左から二人目)。中央奥は筆者

**長谷川：**意外ですね、いまやNakaさんは中波しか聞いていない印象ですが。ところで復活後、はじめて実際に会ったBCLはどなたでしたか？

**中川：**上村さんかな。中南米短波を聞いている方で、2001年に上村さんの開催した茅ヶ崎ペディがはじめて参加したペディションで



2004 年 11 月、神奈川・三浦半島雨崎での極寒ゲリラペディ

した。そこで中波 DX を体験して、自宅でも中波を聞きはじめたんです。

**長谷川：**Naka さんはペディション（「ちょいペ」「ゲリペ」というネーミングも秀逸です）にとっても積極的ですが、1st ペディのインパクトは相当なものだったのでしょうか。

**中川：**室内に ALA-1530 を引っかけてただけのラフな環境だったけど、そこでフィリピン中波の強力な信号を聞き（702/DZAS）、フィリピン国歌が終わるや否や ABC ニュースのファンファーレ（2BL）が飛び込んできて、もの凄く感動しました。あ、ペディに行くとこんなに聞こえるんだ！と。以来ペディの魅力に取りつかれ、ちょいペも含めると 200 回以上参加しています。ペディの思い出は尽きませんが、冬に鍋やおでんを囲みながら聞いた海岸テントペディ、また昨年の八丈島ペディはまるでオーストラリアで聞いているかのような凄い受信状態でたまげました。

**長谷川：**Naka さんが愛してやまない「中波」の魅力とは？そして縮小しつつある中波

放送をいかに楽しむか、お考えをお聞かせください。

**中川：**短波はもともと海外放送に使われる電波であり受信できて当たり前なのですが、中波は国内向け放送用の電波であるはずなのに、電離層を伝わって想定しなかった遠距離に届くことの不思議さ、ロマンがあります。日/時間帯によって聞こえる局が変わることがあるのも、ミステリアスな魅力です。確かに中波放送も徐々に減ってしまうのですが、ここ数年は日本ではクリアチャンネルの増大という楽しみが味わえるでしょう。また、個人的には言語に対する抵抗感から積極的に受信しようとしていなかったアジア・近

MY BCL LIFE



ホームページ「MY BCL LIFE」のコンテンツのひとつである BCL 書籍 (PDF)。筆者も愛読した

隣諸国に目を向ければ、いまだ楽しめる対象は残っているように思います。対象がある限りは楽しみたいです。

**長谷川 :** ホームページ「MY BCL LIFE」※<sup>4</sup>では、2001 年から BCL の魅力や経験についての情報を発信し続けています。私をはじめ、MY BCL LIFE をきっかけに BCL 仲間になった方々も多いと思います。長年のホームページ運営には楽しさや苦労があったのではないのでしょうか。

**中川 :** 楽しさは何より、HP を通じて多くの方と知り合えたことです。開設して本当に良かったと思います。また HP 中に BCL Diary というコーナーがありますが、ここに書くのは自身の楽しみであり、また読み返すことも懐かしく楽しく至福の時です。苦労は OS の進化に伴いオーサリングツールが使えなくなり、コンテンツが減茶苦茶になったりして、ひところ更新が億劫になってしまったことです。これは 22 年に Word Press に変更したことで、全て解消されました。



中川さんの多方面な BCL 活動は海外でも。2016 年 7 月に米・オレゴン州マンザニータ近郊の Rockwork 4 Ocean Cliff で行なわれた DX ペディ (左から中川さん、宮内さん、Tom さん、Nick さん)

**長谷川 :** Naka さんは BCL 随想のなかで、BCL の情熱を喚起できる鍵は「失ったものを嘆くのではなく、未だあるものや新たに得たものに目を向けること」と「BCL の楽しみを多面的に捉えること」とおっしゃってます※<sup>5</sup>。BCL 復帰後から、DX 受信、QSL 収集、ラジオコレクション、ペディション、電子工作、ホームページ、執筆活動、各地 BCL との交流、BCL 飲み会などなど、常に BCL を幅広く楽しんでおり、その姿はまさに「BCL のロールモデル」だと思っています。マルチに活躍するエネルギーの源泉はなんですか？また、困難を克服してさまざまなジャンルで目標を達成する秘訣はありますか？

**中川 :** ロールモデルなど恐れ多いです。しかしエネルギーの源泉はと問われれば、それは間違いなく「お仲間の存在」だと思います。小中学生時代は B 連のミーティングに出席したものの基本孤独だったので、スランプや壁にぶつかると停滞期が長引きました。お仲間がいれば、BCL を続けられたかも知れませんが。しかし今は大勢のお仲間がいて、リアルのみならずメールやチャット、そして電子会議システムで遠方の仲間とも簡単に繋がれるようになりました。こうしたお仲間と会ったりまた会えなくてもメッセージを交わすことで楽しさが増し、また新たにやりたいことが見つかるなど、もの凄く刺激を受けます。困難を克服し目標を達成する秘訣も、やはりお仲間からいろいろ教えてもらい、また励ましの言葉を頂くことだと思います。



**長谷川：**刺激を与えてくれたり、ノウハウを教えてくれたりする仲間ができたことが、活動のエネルギーになっているんですね。

**中川：**その意味では、シエスタさんの存在は大きいです。DXing や機材、アンテナ、ペディのノウハウなど、学んだことがたくさんあります。シエスタさんと出会えなかったら、ここまで DXing にのめり込んでなかったかもしれません。



中川さん(左)と DXing の師匠シエスタさん(右)  
(2009 年)

**長谷川：**いい出会いを積み重ねてきましたね。理想の友人関係を築いているのも、Naka さんの才能かと思っているのですが。

**中川：**人を見る目というか、いいひとを察知する能力はあるのかもしれない(笑)。

**長谷川：**このひとだったら仲間になりたい、と感じる何かがあるんですね。

**中川：**うん、人柄だったり、情熱だったり、実力だったり、センスだったり、そういったものが卓越している方とはこれからはぜひ付き合っていきたいです。

**長谷川：**TDXC は役職を設けていませんが、Naka さんは実質 TDXC のリーダーであると

思っています。Naka さんの「仲間をつくる力」が、TDXC にも反映しているのではないのでしょうか。

**中川：**いやいや、リーダーなんて僭越夫<sup>せんえつお</sup>なんです(笑)。TDXC 設立当初によくみんなで議論しましたよね。TDXC の入会に一定の規定<sup>※6</sup>を設けていることについても、私の意向を反映しているというより、メンバーの皆さんの「気の合う仲間と楽しく活動していきたい」気持ちの総意によるものだと思っています。

**長谷川：**人柄や才能を見抜くことは、もともと得意だったのでしょうか？

**中川：**営業職という仕事柄、信用できる人物かどうかを見極める力が養われていったのではないかと思います。

**長谷川：**TDXC Convention<sup>※7</sup>は、そういった Naka さんのマルチな活動とサークル運営の集大成でもあると思うのですが、構想から実現への経緯をお教えてください。

**中川：**これは PROPAGATION にも書いたのですが、アメリカの IRCA の Convention に参加したら実に面白く、同じイベントを日本でも是非開催したいと思ったのがきっかけです。ただ欧米と違い休みが取りにくい日本では、複数日にまたがる日程は現実的ではないので、せいぜい1泊2日ではないかと。で、毎年年始に行っていた茅ヶ崎ペディにプレゼンとオークションをくっつければ、それっぽく出来てしまうのではないかと考えました。

ご存じの通り私はせっかちなので（笑）すぐに始めたいと思い、飲み会で簡単なレジメを配り興味のありそうな何人かの方に同意頂いたので、翌年（実際には4か月後）さっさと始めてしまいました。

**長谷川：**宿泊飲みもセットになっているところが、TDXC Convention の良さですね。硬派と軟派のバランスがいい。

**中川：**やっぱり宴会がないと（笑）。

**長谷川：**そこは禿同（激しく同意）です。

**中川：**アル中の Shin さんには宴会がマストだろうし（爆笑）。

**長谷川：**そういったところで「TDXC とわたし」なのですが、あなたにとって TDXC とは？

**中川：**一言で言えば「ホームグラウンド」ですね。会誌もペディも飲み会もコンベンションも、楽しいことを全て共有できるお仲間です。それと勿論サークル結成前からお付き合い頂いている方もおられますが、サークル化したことによって出会えた方も少なくないです。この趣味を楽しくしてくれた、素晴らしい出会いの場であったと思います。

**長谷川：**TDXC でも人間関係や交渉ごとで采配を奮ってらっしゃいますが、人間関係において重要と考えていることはありますか。

**中川：**ご存じの通り私は毒舌ですし（笑）、けっこう独断的に突っ走ったりしますし、人間関係のノウハウを語る資格のある人間とは思いません。その前提ですが、それでも良好な人間関係を築くために他人の話はしっかり



TDXC 発祥の地、横浜市戸塚区の串揚げ居酒屋「維心」にて(2023 年)

聞こうと努力していますし、また連絡に対するレスポンスはすぐに返そうということは気を付けています。

**長谷川：**TDXC の仲間に触発されて無線もはじめましたが、いま一つ楽しめていないようですね。今後の展望はありますか。

**中川：**無線はこちらでは聞こえているのに相手に取って貰えないことがあったり、交信しようとして競争になったりすることに馴染めなくて。そもそも何を話していいのかわからないし、全然やらなくなってしまいました。FT8 は多分そうしたストレスが無く遠距離と電波で繋がる感覚が味わえると思うので、やってみたい気もします。

**長谷川：**FT8 だって、粘っても取ってもらえないことが多いし、パワー競争もあるし、ストレスは感じると思いますよ。

**中川：**そうなの？ならやっぱり無線はやらないかな（笑）。

**長谷川：**あなたの好きな「放送局」／「ラジオ」／「無線機」を教えてください。

**中川：**放送局は受信できると嬉しいオーストラリアの民放局、ラジオは Airspy HF+ Discovery、無線機はお気に入り語るような知識がありません。

**長谷川：**オーストラリアがお好きなんですよ。

**中川：**去年の PROPAGATION でも「オーストラリアで BCL」を書いたぐらいだから（笑）。



2025 年の TDXC Convention では、「オーストラリアで BCL」と題したプレゼン(リモートによる)を発表

**長谷川：**若い頃と比べて、人生観も変わってきたと思います。今後の抱負は？

**中川：**最近になって、ベディだけでなく自宅で受信することを今一度楽しむようになったのですが、その中でこれまで混信源（大変失礼）としてしか見ていなかった近隣諸国の放送局を、海外放送局の受信対象として狙ってみたいと思います。受信自体は難しくないでしょうが、ID をきちんと聞き取ってコンファームできる語学力や、それぞれの国の放送事情などの知識を身に付けたいです。

**長谷川：**最後に、ご自分と BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想をお聞かせください。

**中川：**中波もそうですが、残念ながらラジオというメディアは遠からず終焉を迎えること

になるでしょう。残念ながらそこで、BCL という趣味も過去のものになるのでしょうか。しかしいずれにしても、電波を捉えて遊ぶということを楽しむ世代は我々で終わりでしょうから、まあ我々的には人生の最期まで楽しんで良かったと言えるのではないのでしょうか。



2025 年 TDXC 忘年会は横浜・馬車道で。気心の知れた仲間とのカラオケも楽しい

※1 MY BCL LIFE「BCL 随想・出会い」[http://my-bcl-life.net/?page\\_id=247](http://my-bcl-life.net/?page_id=247)

※2 MY BCL LIFE「BCL 随想・最盛期～あっけない幕切れ」[http://my-bcl-life.net/?page\\_id=245](http://my-bcl-life.net/?page_id=245)

※3 MY BCL LIFE「BCL 随想・復活」[http://my-bcl-life.net/?page\\_id=245](http://my-bcl-life.net/?page_id=245)

※4 <http://my-bcl-life.net>

※5 MY BCL LIFE「BCL 随想・BCL への情熱」[http://my-bcl-life.net/?page\\_id=157](http://my-bcl-life.net/?page_id=157)

※6 「TDXC からのお知らせ」PROPAGATION TDXC

※7 <https://www.tdxc.net/tdxc-convention/>



# TDXC 会員シャック訪問記 ～宮内聰さんのシャック編～

五十嵐 雄希

PROPAGATION Ed.14 の締め切りが迫る 2026 年 6 月、ミヤさん(宮内さん)から「シャックの整理をしたので、良かったらお越し下さい」とのお誘い。Naka さん、Shin さんと一緒に訪問させていただいた。コロナ禍よりずっと前、4 人で Naka さんのシャック、Shin さんのシャック、私のシャックを見て回ったことがあり(PROPAGATION Ed.1 参照)、今度はミヤさんのシャックへと行ってたところ、コロナだなんだで以来なかなか出来なかったシャック訪問。

JR 横浜線の某駅を下車、スマホの地図を頼りに歩いていくと、通りのマンションにベランダにアンテナが建っている部屋が見えてくる。玄関でミヤさんにお迎えいただき、おじやますると Naka さんと Shin さんが先に着いておられた。

リビングに入ると、受信機材や書籍がたくさん。デスクには NRD-505,515 やドレーク SPR-4 といったオールド受信機に、SDR、アンテナ切り替え器などが。積まれた書籍の中には 1980 年頃の WRTH 等もあり、ミヤさんの BCL 歴の長さが伺える。



デスク上には古い受信機が完動状態で

アンテナはデスクの向こう側にあるベランダに設置された K9AY と AOR の SA7000。アンテナ切り替え器で各受信機に接続できる状態になっている。ミヤさんはご自宅で中波の DX 局を多数キャッチされており、不断のワッチに加えて、高台でベランダ側が開けたロケーションと K9AY の指向性のキレの良さによるものと改めて納得。試しに受信機の

周波数を 594kHz の NHK 東京に設定し、K9AY の指向性を切り替えると S メータで 7 くらいレベルが下がる。



ベランダには K9AY アンテナ

デスクの横には、ミヤさんと言えはの「アクセサリボード」(PROPAGATION Ed.9 参照)、AirSPY HF+ のような小さな SDR やガルバニックアイソレータなどの細々したコンポーネントをくり抜いたコルクボードにはめ込み、ケーブルで接続した状態でトランクケースやブラケースに収納するというアイデア。整然と整理されていて、ペディに行くときにはそのトランクケースごと持っていけば忘れ物なし、現地でのセッティングも短時間でできるというもの。几帳面さと遊び心を持ったミヤさんならではの発想。



ミヤさんのアイデア アクセサリボード

まだまだ数えきれないほどのラジオやグッズがあり、中でもウルトラライト DX 用のバーアンテナを外付けした C.CRANE の SKYWAVE や XHDATA D808 などや、FSL アンテナ



SONY ICF-2010、古い小型ラジオ等など、どんどん出てきて、売るほどある感じ(笑)。



Ultra Light DX ラジオに SONY ICF-2010

一通り拝見した後、ビールをいただきながら談笑タイム。BGM は NRD-515 から流れる 15295kHz RTM National FM。クリアファイルにきれいに収められたカードやレターのペリカードのコレクションも興味深々と拝見させていただいた。



クリアファイルに整然と収められたペリカード

ここで、ミヤさんが持ってこられたラジオ。大学生の頃に使用していたという SONY の小型ラジオ、結構ズッシリとした重さがあり、内臓バーアンテナが大きいためのよう。感度が良かったそうで、かなり愛用されていたとのこと。デジタル表

示のないラジオだが、ダイヤルの周りにはミヤさんがご自分で付けられたという 9kHz 刻みの直読ダイヤルスケールが本当に細かい文字で刻まれており、老眼のおじさんには読めないほど本当に細かい。コレどうやって書いたの～？ミヤさんは若いころから几帳面だったんだな～とびっくり。



お手製の 9kHz 直読ダイヤル

多趣味なミヤさん、お部屋にはミニカーや N ゲージ、カメラ、無線機などのグッズがたくさん。ミニカーなんかは自分の趣味とも通ずるところがあり、楽しく拝見させていただいた。

2 時間ほどおじゃまさせていただいた後は、駅近くの居酒屋へ。久しぶりに Naka さん、ミヤさん、Shin さん、私の 4 人での宴席。TDXC 結成以来の懐かしい話やバカ話が盛り上がり楽しいひととき。有意義な休日午後になった。



シャックで写真を取り忘れたので居酒屋にて集合写真



# 「電波とは、ずばりロマンです！」

## 九州大学ラジオ同好会に聞く

九州大学（九大）は、東京、京都、東北大学に次ぐ 4 番目の帝国大学として 1911 年に創立された、歴史と伝統ある総合大学です。福岡県福岡市の九州大学伊都キャンパスで、2024 年から BCL サークル「九州大学ラジオ同好会」が活動をはじめました。現役大学生のラジオサークルはとても珍しく、全国の BCL が注目しています。同好会ではどのように BCL やアマチュア無線を楽しんでいるのか、代表の寺岡さんを中心に会員の皆さんからお話を伺いました。

（聞き手・構成：長谷川 真也）

まず、九州大学ラジオ同好会を設立された経緯をお教えてください。

もともと私（会長・寺岡）が BCL をやっており、大学入学にあたって BCL をやるサーク

ルがあればいいなと思っていたのが、主な理由です。実際は入学前の高校 3 年生のときから考えていたのですが、そもそも BCL を専門とする大学サークルは過去に前例があまりなく、BCL を行っていたとしても大半は無線



**BCL とアマチュア無線 のサークル**  
**九州大学 ラジオ同好会**  
*Kyushu University Radio Enthusiasts Club*



**活動内容**  
 色々な電波を受信する「BCL」をやっています！海外のラジオを遠距離受信したり、ペリカード（QSL）を集めたり...  
 時間帯によって入ってくる放送局が変わったり、季節によってそれぞれ違う国の電波が入ってくる「旬」があったり...  
 BCLにはロマンが沢山あふれています！  
 また、「アマチュア無線」では、モールス信号で交信したり、知らない人と無線でお喋りするなんてことも！

**活動場所**：伊都キャンパス  
**活動頻度**：不定期  
 （2～3週間に1回ペース）  
**会費**：0円  
**男女比**：1:0  
**現在の会員数**：5人  
 （BCL: 3人、アマチュア無線: 2人）  
**初心者多め！始めやすい趣味です**

**新歓のお知らせ**  
**DXペディション の雪山**  
 ～青振連峰に登って  
 ラジオを受信しませんか？～  
**開催日**：2026年4月12日（日）  
**費用**：バス代のみ（400円）  
**詳細・申込みは下のQRコードから！**

**会員募集中！**  
 @kyudairadio 新歓申込はこちら  
  
  
 メール：kyudairadio@gmail.com

あなたも電波のロマンを感じませんか？



印鑑

## 九州大学ラジオ同好会の 2026 年度新歓用ポスター

サークルと兼ねていたことが多かったようです。大学のサークルは非公認でも気軽につくることができるので、設立にあたって特段の障壁はありませんでした。2024 年 3 月 8 日、X にアカウントを開設し、日本唯一の BCL 専門の大学サークルとして九州大学ラジオ同好会を設立いたしました。

BCL は無線系の趣味の中でも特に若い人が少ない現状があります。そこで、私たちは「BCL の青少年への振興」を理念に掲げています。しかしながら、九大はアマチュア無線クラブ（JA6YAD）もすでに廃部状態でしたので、BCL 専門とはいいいながら、設立当初よ

りハムのメンバーも入って BCL とアマチュア無線の両軸で活動を行っています。

ちなみに、ラジオ同好会の「ラジオ」とは、ラジオ放送というよりも、広義での「radio＝無線」の意味が込められており、BCL だけではなくアマチュア無線や、CB・特小などのフリラ、また航空無線の受信など業務無線受信といった、さまざまな「無線」を愛する人間が入ってくればいいなと思って命名しています（BCL が一般にわかりにくいのも理由ではあります）。もちろん、BCL を中心に据えながらも、平たく無線系のサークルとして活動していければいいなと考えています。

同好会の概要（構成メンバー、活動内容、使用機材など）についてご紹介します。

現在 8 名（うちハム 5 名、BCL 3 名）で活動しています。不定期（おおむね月に 2～3 回）で受信会を行っているほか、ネットで見つけた面白そうなネタをやってみる（特にアマチュア無線；衛星通信、FT8、アンテナづくり）などしています。受信会では季節によって違った電波が入ってきますので、例えば夏の E スポの FM DX、冬の MW DX、春秋の SW 南米局の DXing などなど、目標の局・エリアを定めてやることもあれば、ノープランでチューニングすることもあります。

サークルのイベントとして、春には新歓（登山受信会）と、夏にはペディション合宿を行っています。使用機材は人によって様々

です（好きな「放送局」／「ラジオ」／「無線機」を参照）。私は TECSUN PL-660 に 90cm のロッドアンテナと、ポータブルで頑張っています。

九大ラジオ同好会は公認サークルでしょうか。公認ではない場合、活動に制限はありますか？

当会は現在非公認です。九大の公認申請には、3年以上の活動実績が必要です。ただ、現在は満2年ですので、まだ公認申請ができません。従いまして、来年やっと公認申請ができる状況です。公認ではないので、たとえば部室が使えなかったり、学校で郵便を受け取れなかったりという問題があります。その



九大伊都キャンパスは、広く標高もさまざまなので「電波調査」が楽しい

ため、普段はキャンパス内の空いているスペースを活用して、できるだけ迷惑にならないように活動しています。

会員の皆さんは、いつ頃から BCL・アマチュア無線をはじめたのでしょうか。会員の半数以上がアマチュア無線有資格者とのことですが、免許を取得したのは入会の前でしょうか？それとも後？

私の大叔母はラジカセを集めるのが好きだったそうで、幼少期には祖父母の家にそのラジカセが沢山ありました。そこで、その中から SANYO の PH-PR50 を貰ってきて、中波をよく聴いていました。

BCL を始めたのは中1 辺りだったと記憶しています。VOK（朝鮮の声）のウィキペディアに、受信報告をすればベリカードがもらえるということが書いてあり、それに興味を持ったことがキッカケです。北朝鮮から郵便が届くことにビックリしつつ、好奇心が芽生えました。ただ、親に止められたのもあり、今に至るまで VOK に受信報告をしたことはありません。

BCL ラジオとして初めて買ったのは、TECSUN の PL-380 です。ラジオライフ誌に BCL 入門機の代表として紹介されており、値段も手の届く範囲内でしたので、買って使っていました。

他のメンバーにも聞いてみました。

【各部員の回答】





放課後のキャンパスで無線活動。IC-705 で  
144MHz SSB に挑戦

○開局は令和 7 年で、大学 2 年からはじめました。免許取得も同時期で、入会前です。

○資格、開局とも入会前です。幼少期より電子工作に親しみをもち、親戚や学校の先生の薦めもあり、中学 2 年で 4 級を取得しアマチュア無線局を開局しました。その後、中学 3 年で 2 級を取得し今に至ります。

○BCL 自体を始めたのは入会後です。入会前はエアバンドを聞くためだけにワールドラジオを持っていました。

○2013 年(10 歳) で 4 アマ取得、2014 年に開局しました。

同好会の活動で楽しかったこと、印象深かったこと、辛かったことなどがあればお聞かせください。

やはり同年代の同じ趣味の仲間ということで、話が盛り上がり楽しいですね。BCL 以外の雑談のウェイトが高いのですが…。でも、喋っていてとても楽しいです。

辛いことは、入部してくれる人がとても少ないことです。毎年 2 人程度入っており、今年は 3 名でしたが、それでも毎年 2500 人くらい入学してくる中でこの有様なのは、なかなか「無線」への興味・関心が薄い表れかと感じます。

私は X での発信を特に強化してやっていますが（九大のサークルでも特に X での発信を行っている自信があります）、存在は知っていたとしてもなかなか興味を持ってくれないのが現状です。ただ、これは BCL 全体で考えるべき課題かもしれませんね。今年は 3 人ともアマチュア無線側で、BCL 側の入部者がいませんでしたので、来年こそは確保したいものです。

RKB ラジオ「Toi toi toi」で同好会を紹介された※あと、反響はありましたか。

複数の方から受信報告をいただいたり、X で FF（フォローとフォローワー）のかたからの



活動の中でゲットしたペリカード。ハムからの SWL カードや、PFC(Prepared Form Card: 作成済みフォームカード)など、幅広く集めている

嬉しいお言葉をいただいたり、反響がありました（本誌「返信情報」に、同好会発行のペリカードを掲載してあります）。受信報告は、なんと中国のかたからも届きました。聴いてくださって有り難いですし、やはり取材してくださった RKB の関係者の方々にも本当に感謝しかありませんね。

インカレ的な、ほかの大学サークルとの横の繋がりがありますか。また会員以外の BCL・ハムと交流した経験はありますか。

残念ながら、他の大学サークルとの対面での繋がりはありません。かろうじて、X でいいねを送りあったり、コメントをしたりするくらいです。ただ、私が SWL として、いくつかの大学の無線部さんに SWL カードを送らせていただいたことがあり、そうしたことをきっかけに X でも繋がる、といったことはあります。

会員以外の BCL・ハムのかたとも、基本的に X で交流させていただいておりますが、こちらも対面ではまだありません。しかしながら、放送局の方とは交流させていただいたことがあります（今年 3 月、Rti 台湾国際放送さんにお邪魔して、前課長の王さんと交流させていただきました）。

BCL サークルなどに所属したことも特になく、現在所属している九大ラジオ同好会が初めてです。社会人になっても他のサークルさんに所属させていただくことはあまり考えて



同好会の活動日。ハム班は文系の集うイーストゾーンで、144/430MHz に QRV

いませんが、ラジオ同好会の OB 会を作っそこで活動することも現在考えています。

BCL の情報は、基本的にインターネットを通じて入手しています。数多くの OM がウェブサイト・ブログを開設してくださっているため、BCL を始めたときから情報の入手はとても容易かったです。今でも、細谷正夫 OM の「国際短波放送情報」

([http://blog.livedoor.jp/swl\\_information/](http://blog.livedoor.jp/swl_information/)) や、赤林隆仁 OM の「月刊短波」

(<https://www5a.biglobe.ne.jp/~BCLSWL/index.html>) は欠かさずチェックしていますし、他の方々の Web サイトなどもよく見えています。

私自身あまり人間関係が得意ではなく、対面での交流は苦手なのですが、今後もインターネットや短波放送等を通して、繋がっていければいいかなと思っている次第です。

絶滅危惧趣味と言われて久しい BCL・アマチュア無線ですが、皆さんはこの趣味にどのようなイメージを持っていますか。

私は、小さなポータブルラジオ一つで日本各地・世界各国のラジオ局の電波が受信できるところや、そうして受信報告をまとめてベリカードを集めるところに BCL の面白さを感じますね。「世界の国々を集める」感じが好きです。これまで集めたベリカードは、段ボール箱にギッシリ 1 箱以上になります（笑）。

#### 【各部員の回答】

○団塊の世代を中心に沢山コミュニティが存在するが、途絶えつつある。非常通信に強い。VTX（ドローンに搭載される Video Transmitter：映像送信機）開局申請に必要な資格、といったイメージです。

○電子工作から CW、DX や FT8 などのデジタル・データ通信に至るまで底なしの奥深さがあり、知れば知るほど新たな楽しみがある趣味だと感じています。

○スポラディック E 層など想像以上に自然科学に関わっているイメージを持っています。

○電波を使って交信する…夢があります。

大学生の目線から、BCL・アマチュア無線をいま以上に盛り上げるためのヒントをお考えでしたらご教示ください。

如何にロマンを感じてもらえるかだと考えます。インターネットで容易に海外の放送を聴けたり、SNS で知らない人と簡単に交流できたりする時代だからこそ、アナログなつながりが失われている時代です。無線技術を通して、DX の難しさ、たくさん試行錯誤をしてやっと珍しい所からの電波が届いた時の喜びを感じていただきたいですね。

今は、結構モース信号に興味がある人は少なくないので、アマチュア無線の方ではそういったところも推し進めていくと良いのかなと思っています。または、学生ハムによる体験運用が特徴的な例ですが、若い世代が、若い世代に伝え広めていくことは、より新規参入を高めていける鍵になると信じます。

#### 【各部員の回答】

○アニメ、漫画などの二次元コンテンツでアマチュア無線や BCL をテーマにした作品や、シーンなどがあれば話題にのぼりやすいと思いました。

○「敷居が高い」、「何が面白いかわからない」と思われがちですが、制度も変わってきて案外始めやすくなっていますし、とにかく始めてみるのが楽しさを発見する第 1 歩だと思います。無線やラジオを実際に体験する機会を増やすことで電波の面白さに興味をもつ人は多いはずです。

○門戸の開かれた BCL、無線の大学サークルが増えると大学から始める人も増えるのではないかと思います。

○保証認定が簡単になれば？費用が安くなれば？自作機から電波を出しやすくなれば？

あなたの好きな「放送局」／「ラジオ」／「無線機」はなんですか。

私の好きな放送局はいくつかありますが、Rti が好きです。身近な国で、豊かな文化のある台湾の現状やトピックを、細かなながらもわかりやすく伝えてくださるので、非常によいプログラムを制作されていると感じます。また、BCL 文化にも理解が深く、ベリカード発行も毎年シリーズが変わり、集め甲斐があります。

ラジオといえば、やはり私は TECSUN 派ですね。PL-380→PL-660 と使っています。安くて質も高いので、とてもコスパがよいですし、なにより初心者向けから上級者向けまで製品の幅が大きいのは魅力的です。

【各部員の回答】

○IC-T10 を使用しております。また、特小は FTH-314L を使用しております。アマチュア無線とは少し離れますが、サブギガヘルツ帯の IoT 向けモジュールや VTX（ドローン）も好きです。

○【好きな放送局】ラジオ日本：小学生の時に初めて自作ラジオを持って川崎の送信所を見に行った、印象深い放送局です【無線機】STANDARD C-710：免許を取得したとき、

親戚の OM から開局祝いに譲り受けたものです。

○【放送局】KNLS：はじめ、アンカレッジから明瞭な音楽が聞こえてくるのに驚きました。【ラジオ】ワールドラジオ（ELPA）

○【放送局】FM 同期放送で有名な KRY です。初めて作ったラジオで受信した電波は、KRY の AM 放送（765kHz）です。2015 年頃には、自作のラジオでたまたま開局前の FM 補完放送の試験電波を受信するなど、思い出が沢山あります。【ラジオ】真空管のラジオです。初めて入手した真空管ラジオには 6WC5、6D6、6Z-DH3A、6Z-P1、12F が刺さっていました。【無線機】アマチュアで言えば TRIO の TRH-1(スカイドリーム)です。



D-STAR レピータ全国マップを目隠ししながら指で差し、当てたレピータに出る「D-STAR ダーツの旅」というおもしろい活動も





年度末の活動では、ラジオを片手に次年度の新歓等について話し合った

変調は6BQ5 で、ファイナルは袴を履いた807です。業務で言えば小林無線製作所のAS76です。一度だけOMさんに見せていただいたことがあります。音、作り等全てにおいて圧倒させられました。

同好会の今後の抱負は？今後予定しているイベントなどございましたら。

まずは公認に向けてしっかり活動実績を積み増していくことを目標に頑張ろうと思います。今後は、実際に短波放送で記念の番組を放送したいと思っていますが、円安のため悩んでいます。また、人数も増えましたので、少しはやれることも多くなるのではないかと考えています。

ご自分と BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想をお聞かせください。

BCL 自体の減少や、短波放送局・ベリカード発行の廃止も相次いでいますが、BCL の未来は決して暗いものではないと考えます。現に、Xをやっていると、新たに BCL を始めた学生も見かけますし、いろいろみんなきっかけはあると思います。過去のブームのように一気に BCL が増えるなんてことはもう無いかもしれませんが、BCL は必要なものもラジオだけで、とても始めやすい趣味なので、老若男女、誰でも何時でも始められます。

また私自身、これから社会人になって BCL をバリバリやることはできなくなるかもしれませんが、BCL の世界でも SDR など新たな技術が出てきているため、時間の制約も大きかった従来型の BCL から、自分の好きな時間にできることも多くなるかもしれません。今後の技術革新にも期待を寄せています。

会員の皆さんのラジオ・無線への想いがとてもよく伝わってきました。次代を創る若い同好会の活躍に、今後とも期待したいと思います。貴重なお話をありがとうございました。

※ 2026 年 5 月 18 日の RKB ラジオ「Toi toi toi」のコーナー「スナッピーの Wow Wow Wow」で、シリーズ頑張れ同好会と題して、九大ラジオ同好会の活動内容や会員へのインタビューを伊都キャンパスから生中継で紹介した。

## ラジオ未亡人 柳記子の憂鬱 ～1～

甲斐 迅

「母さん、もう五年経ったんだよ。まだ独りで頑張るつもりなの？俺も四月からは名古屋に転勤だし、そう何度も様子を見に来られなくなるよ。小橋のおばさんとか、なにかお世話してくださるんじゃないかな。」

玄関で屈みながら靴紐を結ぶ舜一の背中では、達也のそれとすっかり似てきてしまった。声はお父さんの方がすこし低かったかしら、でも、ほのかな優しさがこもっているところは一緒なのね、などと考えながら、しかし、彼の言ったことは聞かなかったふりをする。つぎはいつ来られそう？やっぱり名古屋となるとすぐには無理か。楡子さんと瑞樹ちゃんは、あちらの水には合うかしら。すごく癖の強い土地なもの。

かつて、新婚の頃、商社に勤める達也と三年ほど過ごした該地で、柳記子は当初、訛りの強烈な言葉に気圧され、外出を避けていた時期すらあった。やがて、この地方独特のお料理の味などにも心惹かれつつ、社宅に住む達也の同僚夫人たちとの交流も始まり、土地のいろいろな魅力を見いだしていったが、次の転勤先が決まったときには、やはり、ほっとしたものだ。とはいえ、新しく住むことになったのは、列島の外、しかもほぼ地球の裏側の南米であった。

「なるべく、東京案件を見つけて、出張するようにするよ。でも、ほんと、からだには気をつけてね。すこし痩せちゃったんじゃないかなあ。三食、ちゃんと食べてる？父さんも、母さんが安寧なら、きっと喜ぶに違いないさ。」

はいはい、わかったから、また来て頂戴。つぎは何を食べたい？あんたも元気でやってね。瑞樹ちゃんに、今度来たら、お祖母ちゃまが機関車のおもちゃをプレゼントするって言っていたと伝えてね。

舜一は、まだ何か言いたそうにしていたが、ドアのノブをゆっくり廻し、吹き込む北風にややひるんで少し身をこごめつつも、片手をひらひらと振りながら出ていった。取り残された柳記子は、ひとり居間に戻る。久しぶりに息子とともにした朝餉の食器を片すと、テーブルにつき、二番煎じのお茶をふた口啜った。部屋をゆっくりと見まわした柳記子は、達也の物がすっかり姿を消し、随分ひんやりしちゃったな、とあらためて思う。夫が遺した雑物の多くは、舜一とふたりですこしずつ処分していた。だから達也のものが収められていた木製の棚には、いまでは、目ぼしいものといえば、彼が愛用していたスペイン語や英語の字引、地図、幾枚かのレコードと、中南米関係の書物くらいしか遺っていないかった。すっかり使いこなされ、小口には持ち主の指痕がくっきりと染み込んだ《スペイン語中辞典》を手に取り、ぬくもりが少しでも感じられるかしら、とばらばらと繰ってみたりもする。使い古された辞書独特のにおいに混じって、一瞬、そこに彼がいて、ドキッとすると。

棚の中段から下へ眼をやると、しかし、灰色や浅黒い鉄の塊のようなものが重い存在感を放ちつつ柳記子を見ていることに気がついた。

あっ、そうか、こいつらがまだいたな。Hammarlund, Drake, Collins.....少し錆も出はじめた鋼鉄に刻まれた英字をゆっくり読み上げてみる。

さて、あなたたちをどうするかな。

榊記子はこの重量感のある高級受信機たちが、一つひとつ、木棚に納められていったあの日々を思い出しながら、これらの「物体」の行く末を思慮し始めた。思えば、達也との生活にはいつもラジオがあり、というか、いつもラジオが榊記子と彼との間に割って入り込んでくるようなところがあった。いっそ思い切って、みんな処分してやろうかしら。榊記子は金属の塊に手をやり、その思いがけぬ冷たさに、虚を突かれた。

榊記子は茅ヶ崎に生まれた。茅ヶ崎とは言え、育ったのは東海道線を挟んで北側の地帯で、海というよりも、山を見ながら大きくなった気もする。ただそこが湘南であったことはまちがいになく、彼女の頬はいつも暖かい風が無せていたし、新鮮なお魚に溢れていて、とりわけ鰯はフライになったり、たたかれたりして、毎日のように食卓を賑わせていた。榊記子は鰯で育ったといってもよい。

父は小さな自動車整備工場を営んでいた。経理を担当する母と、徒弟のように日々の作業を助ける無口な青年とともに、細かな修理をしたり、車検の調整などをしながら、朝から晩まで、宙に浮き上がった自動車の下で働いていた。爪の先は黒く汚れ、つなぎは油染みだらけであったが、母はそれを毎日、清潔に洗濯したから、父に近づくと、いつも洗剤の良い香りがした。

高度成長の時代、中学を出たばかりの彼は、東北の寒村から集団就職で東京に送られてきた。根が真摯にできており、手も人一倍に器用だったこともあって、勤め先となった下町の自動車修理工場では、瞬く間に整備技術を身に付け、二十歳を過ぎた頃には、親方から独り立ちを許された。冷たい曇空ばかり見て育った父は、青空と太陽に憧れ、湘南の地に自立の足場をさがし、結句、茅ヶ崎にそれを見いだした。母は隣町、平塚に生を享けた。地元の商業高校を卒業後、信用金庫の窓口で数年勤務したが、工場を軌道に乗せた三歳年上の父とお見合いをして一緒になった。高校の授業で身につけた簿記の技量は、調達された多様かつ細かな部品を日々相手にし、自動車保険の業務をもこなさなければならない整備工場の経営を陰から確りと支えた。

父の作業場の柱には、一台の古びたラジオがぶら下がっていて、朝から夕まで、音が鳴っていた。洋楽好きの父のお気に入り、駐日米軍向けの**極東放送 Far East Network [FEN]** で、早口の英語の洪水の合間に、陽気な音楽が流れていて、幼い榊記子も、エキゾチックなメロディーが聴きたくなると、工場に足を運んだものだ。

「いつかはこの人たちが何を喋っているのか、わかるようになりたいもんだね」と口癖のように言っていた父は、時間が来ると、**NHK** の教育放送にダイヤルを合

わせ、《基礎英語》や《ラジオ英会話》といった学校の生徒向けの番組に耳を傾け、ぼそぼそと小声で英文を繰り返していた。

十分な高等教育を受けることができなかった両親は、経済的な余裕などなかったにもかかわらず、ひとり娘の榊記子には、女子に与える最高の勉強環境をあてがおうと懸命に努力した。工場を拡張するための資金の一部すら娘の教育にまわしてくれた父母のおかげで、幼稚園から高校までを、片瀬江ノ島にある《聖ロサ女学院》で過ごすことができた。カソリックの精神とともに女子に一貫教育を施すことを謳う該学院で、十五年間の長い日々を、同世代の男子たちとはほとんど接することなく、ひっそりと、しかし着実に学んでいった。

両親は無理をして私を女学院に通わせてくれているんだ、という気持ちはいつも榊記子とともにあり、在学中は、常に学年でトップクラスの位置に居つづけるほど、勉学に明け暮れた。父のラジオから流れてくる英語に親しんでいたせいか、とくに語学が大好きで、選択科目となっていたフランス語の授業を受けたりもした。大学に進学する時には、家庭の経済事情が考慮されたこともあったが、四年間の授業料を免除されるというご褒美までついて、聖マルセロ修道会が運営し、外国語教育では日本で一、二を争う、あの愛智大学への入学を許された。高校時代にも英語は十分に使いこなせるようになっていた榊記子は、いつも女学院の修道女たちから、これからの世界を渡っていくためにはスペイン語が不可欠になりますよ、ときかされていたこともあり、該言語を学ぶべく、迷うことなくイスパニア文化学科に入学した。

スペイン語を榊記子は愛した。発音はメリハリがきいていて爽やかだし、文法構造もフランス語に比べてはるかにシンプルで論理的であったからだ。該学科は、スパルタ式の語学教育で有名であったが、教師たちの厳しい授業にも、笑顔で耐えることができた。三年生の四月には、学科の代表として推薦され、西班牙文化協会が主催する論文コンテストに応募した。《わたしとスペイン文学》という題目で丁寧に仕上げたスペイン語のエッセは、「優秀論文賞」に選ばれ、スペインまでの往復航空券と、マドリッド大学の「夏秋期文化講座」の受講料免除という副賞をいただいた。しかし、残念ながら榊記子の手には届かなかった「最優秀論文賞」のご褒美にはプラスして付いていた「滞在費補助三〇万円」を得ることができなかったのも、彼地での生活費は自ら調達しなければならなくなったのである。

両親を頼ることはできない。アルバイトというやつをしてみる？ 勉学一筋の大学生活を送ってきたため、お小遣い稼ぎのために働くという発想さえもちえなかった榊記子にとって、なかなか難しいハードルが目の前に現れた。しかし、渡りに船、というか、彼女をスペインへと誘うべく天使が舞い降りてきてくれた。

スペイン黄金世紀に書かれたピカレスク文学のテキストを精読する神崎教授のゼミナールは、榊記子が最も好きな授業であったが、六月初めのゼミが終わった時、神崎先生に呼び止められた。

「森下さん、あなたバイトをしませんか？ 大学時代の同期で、榊木宏という男が菱丸商事で中南米関係の取引をしているんですよ。今度、ペルー関係の少し大きな



案件が出来て、スペイン語ができる助っ人を探しているみたいなんだ。この前、彼と飲んだ時にその話を聞かされて、咄嗟に、よくできる君のことを話したら、是非に、ということでした。いかがですか。今を時めく菱丸だから、きっとバイト代もはずんでくれると思いますよ。」

学生のあいだで、当時、超人気企業であった菱丸でバイトができるとか、報酬が良い悪い、といったことよりも、自分が勉強してきたスペイン語が実践でどこまで役に立つのかしら、ということに榎記子は強く興味を持った。

是非、お願いします！神崎先生に即答すると、すぐに菱丸の連絡先をうかがい、その数時間後には、丸の内にある会社に出かけていた。両親には、四谷の駅から公衆電話をかけ、彼女の決意を伝えた。これからしばらく、菱丸商事でスペイン語を使ったバイトをすることになったから。ねっ、いいでしょ。もう、私決めたの。少し生活のリズムが変わるかもしれないけれど、父さんたちには決して迷惑をかけるようにするから。もちろん、勉強もしっかりするわ。

電話で指示された丸の内の高層ビル 13 階にある菱丸商事「繊維部」のフロアは、だだっ広く、たくさんの男女がひしめき合いながら熱を帯びて働いており、通りがかった男性に〈中南米課〉が占有する場所を尋ねると、無言で部屋の隅っこを指さし、瞬時に榎記子の前から姿を消した。

示された方向を見やると、南側の隅っこに、ひときわ明るい一角があった。そこでも、男女が慌ただしく蠢いているのだが、彼らの着ているものが他のセクションの人々のものとは大きに異なっているのである。男性の多くは、ズボンの外に裾を出した刺繍の入った長めのシャツを着て張り切っていて——これがキューバなどの男性が正装用に着るグアジャベラ **guayabera** だということは、あとで知った——、女性たちも、色こそ抑え気味であるものの、アロハ風の派手なシャツを身に纏って活き活きとしている。壁には中南米から持ってこられた物だろう、色鮮やかな織物や土器までもが掛けてあって、空気にさらに色味を与えていた。

そんな中を、小柄な恰幅のよい男性、そう、《ドン・キホーテ》に出てくるサンチョ・パンサに似たような白髪の男性が、ひときわ活発に動き回っている。立派に育ったビール腹をズボン吊りの狭間に突出させているこの人物が榎木宏課長であった。首からは、リボンのような白い帯を何本もたらし、それをなびかせながら、若者たちのあいだを揺れ動いている。榎木は、快闊に動く集団を前にして戸惑い気味にしている榎記子をめざとく見つけると、明るい声を下っ腹に響かせて、「森下さん？神崎君のお弟子さんの森下さんですね、こっち、こっちに来て！」「ごめん、今、ちょうどいそがしい時間になっちゃって肌理細かくアテンドできないけど、君にお願いする仕事については、新プロジェクトの中心にいる綱島氏に聞いてください。詳細は、僕があとでフォローするから。今度神崎君に会ったらよろしく言っておいて。落ち着いたところで、飲みましょうね。じゃあ！」

そういうと、榎木課長は、またゆらゆらと舞うようにして、どこかへ行ってしまわれた。ひとり、ぽつねんと取りのこされた感じの榎記子を救ってくれたのが、年

齢は二四、五歳くらいだろうか、よく日に焼けた顔の中央にしっかりとした鼻梁を据え、黒々とした大きな目を輝かせた青年だった。

「どうぞ、よろしくお願いします。しばらくご一緒にお仕事をする綱島です。まずは、手伝っていただく今回のプロジェクトについて、簡単にご説明しますね。」

綱島達也は、よく通る、深く安定した声で、現在、菱丸商事がチャレンジしているある計画について簡潔に語ってくれた。

「森下さんは、愛智大で勉強されているそうですからよくご存じかもしれませんが、ペルーやボリビアの山間部には、リャマやアルパカがたくさん飼育されていますよね。この動物、何科に属するか、おわかりになりますか？」年少の柳記子にも丁寧な言葉を使ってくれる。アルパカと聞いて、大学で読んだラテンアメリカ文化の概説書に出ていた、ふわふわの毛で覆われた愛らしい動物の写真が頭に浮かぶ。

「いえ。何科でしょうか？羊とかの仲間かしら。」

「残念。ラクダ科に属するんですよ。とくにアルパカの毛というのが、なんともし繊細で柔らかい。この毛を織ってつくったセーターは軽くて、しかも、とてつもなく温かいんですよ。値段はしますけどね。今、ヨーロッパの服飾業界で引っ張りだこです。」

「我が社としては、このアルパカを使った製品を日本でも展開していこうという話になっていて、多少スペイン語ができるということで僕が責任者にさせられてしまったのです。とはいえ、まだ完全に手探りの状態で、アルパカがどこで、どんな風に飼育されているのか——そんな初歩的なことを調べている段階なのだけど、ようやく信頼できる生産者とつながりのあるペルーの商社とコンタクトがとれるようになったんです。これから森下さんをお願いしたいのは、あちらから届く航空郵便の内容を要約していただくこと、そしてテレックスでの連絡を手伝っていただくことなのです。スペイン語で書かれたものを読んだり書いたりするのは、愛智大の才媛にはお手の物かもしれませんが——君、テレックスって、できますか？」

「テレックス……ですか？」

それは柳記子が初めて耳にする単語であった。

「そうか、大学生はまだ知らないですよ。」

「ほら、あれですよ！」

達也が指さした方には、デスクや人の群れのあいだを、白いリボンを首に巻き付けてふわふわと漂う柾木課長の姿があった。

「あの首の白いテープ、あれがテレックスの穿孔テープです。あれを使って、ペルーをはじめとする中南米の国々と情報のやりとりをするんです。郵便の場合、船便だと何ヶ月、下手すると一年もかかるし、航空便は、まあ二週間見ておけば届くけど、南米の場合、不慮の事態が出来て数ヶ月間どこかで彷徨うこともある。永久に消えてなくなることもしょっちゅうです。」

「そんな事情もあって、頼れるのは電波なんです。音のない、情報だけを運ぶラジオ——そんな感じかな。でも、タイプライターなら、森下さん、できるんじゃないですか？」

「はい、レポートを書いたり、本を読んでメモをとったりするために、毎日、使っています。」

椰記子の最近の勉強の相棒、それがタイプライターだった。愛用していたのは、オリベッティ **Olivetti 社製**の《レッテラ **Lettera**》という、学生向けの廉価な機種だったが、〈カシャ、カシャ、カシャ〉というタイプ音がかっこよかったし、改行する時の、キャリッジ・リターンの、〈ギシー、ガシャッ〉というのも、どこか大げさで、いかにも勉強しているなあ、という気分にはさせられたからである。

「なら、大丈夫だ。いやあ、助かるなあ。それじゃ、さっそく、明日からお願いできますか。秋からマドリードに留学されるんですって？いや、じつに羨ましい！僕、まだスペインには行ったことがないんだよ。で、大学の一週間のご予約とかはどうなっていますか？」

椰記子は、単位取得に関してはとても優等生で、基本的な科目はおおかた取得していたから、今年度は授業といえば、午後の遅い時間にはじまるゼミナールや特殊講義だけだった。

「月曜日から金曜日は、午前中は空いています。学校は四谷なので、ここから電車ですぐですから、2時くらいまではお仕事ができますと思います」

「それなら、十分にお手伝いいただけそうですね。ペルーとの時差、ご存じですか？あちらは、14時間も遅れているんですよ。計算の仕方はね、日本の時間から2時間引いて、昼夜逆転させるんだ。今、木曜日の午後4時だから、あちらは深夜2時になる。だから、この仕事、結局は午前中が勝負になります。こちらの朝8時が、向こうの夕方6時だからね。だから僕は、遅くても朝6時にはオフィスに入るようにしています。森下さんは、朝は強い？」

「はい、朝は大好きです！」

思わず、前のめりになって答えてしまったが、実際、椰記子は早朝がとても好きだった。

茅ヶ崎の朝……小さな居間の雨戸を開け、サンダルを突っかけて庭に出ると、そこには、あなたにお会いしたくて、今朝、咲いたのです、とでも言いたげに、小さな花たち——どれもみな雑草だけど——が、朝露に濡れて輝いている。ああ、今日も一日がはじまるのだわ、という爽やかな覚悟に満たされ、玄関の新聞受けから朝刊を取り出し、居間に戻って、テーブルにそっと置く。最初に新聞をめくるのは父と決まっていた。両親に声をかけようかとも思ったが、二人の寝室からはラジオの音がすでに漏れている。もう少し微睡みたい母をよそに、父が英語講座を聴いているのだろう。椰記子はズックに履き替え、あらためて玄関に出る。彼女のルーチンが終わるのをじっと待っていたジロ——賢い私の柴犬——がちぎれんばかりに尻尾を振っていた。リードをつけてやり、朝霧に霞む茅ヶ崎山系に向かって散歩の足を踏み出した……こんな今朝の情景が、達也との会話の最中にも、瞬時に甦る。

「私も、それならば、できるだけ早く参ります。鉄道も、早朝ならば座れる可能性もありますし……」

「お住まいはどちら？へえ、茅ヶ崎ですか。確かに東海道線は、朝はすごく混みたいですね。それでは、さっそく、明日からお願いできますか。森下さんが早朝に出勤される可能性については、従業員通用口の守衛さんにお伝えしておきますね。それでは、どうぞよろしくお願いいたします。」

茅ヶ崎に帰宅すると、昼間、「バイトするわ宣言」をいきなり受けた両親が心配そうに柳記子を迎え入れた。

「ナキちゃん、ほんとうにアルバイトなんてするの？大学のお勉強はだいじょうぶ？」

「菱丸ってのは大手の商社だろう？猛烈に働かされるんじゃないだろうね。」

二人は、矢継ぎ早に質問を浴びせた。

「とても面白そうな職場みたいよ。これまでキャンパスで勉強してきたスペイン語が、現場で実際に使えるのかどうか、とても楽しみなのよ。ねっ、わかって。」

柳記子は、達也の口から出た「才媛」という言葉にもひっかかっていた。私なんて、これまで、先生から与えられたテキストを、辞書に首っ引きで訳すことしかしてこなかったんだわ。これからがほんとうの勉強かもしれない……。

「母さんも父さんも、心配しないでちょうだい。柳記ももう二十歳過ぎなのよ。でも、明日からはいつもより早く出発することになるわ。南米との時差との関係で、早朝からお仕事が始まるんですって。朝ごはんは、夜のうちににおにぎりをこさえておいて、それを食べていくつもり。お昼は、会社の食堂で、ずいぶんと安く食べられるみたいなの。でも、しばらくはジロの散歩はできなくなっちゃうなあ。父さん、お願いできて？最近、二丁目の吉田さんのお宅の花ちゃんが、ジロにちょっかいをかけてくるから、気が気じゃなくて。」

そんなことを話しながら、その日の夜は過ぎていった。

お風呂もさっと切り上げ——とはいえ、柳記子はもとより「カラスの行水派」であつたが——十時には床に就いた。活気ある菱丸のフロアの雰囲気や、柗木課長の大きなお腹にえびす顔、そして綱島さんの黒々とした眼を頭に浮かべているうちに、意識の奥から、柔らかな液体のような流れが溢れてきて、気がつくと、朝になっていた。

誰もいない居間に入ると、母が握っておいてくれたおにぎりが二個、ゆつたりと海苔に包まれ、お漬物と一緒に置いてあつた。

「気をつけてね、母」というメモとともに……。ありがとう。心のなかでそうつぶやきながら頬ばると、お米はまだ温かかった。母さん、朝が苦手なのに、早起きしてこさえてくれたんだわ。

コンロには、お味噌汁も調えてあつた。お米を噛みしめながら朝食を終え、鞆のなかのノートやテキストを確認して、玄関のたたきで靴を履いていると、寝室から父が顔を出し、「気をつけていっておいで」と優しく声をかけてくれた。ドアを開



けると、すこし様子の違う榊記子に訝しげなジロが、尻尾を振りながら、つぶらな瞳で見つめていた。

普段ならギューギューすし詰めの湘南電車も、五時台だとガラガラで、進行方向右側の窓際の席に陣取った榊記子は、いつもは見逃してしまう、戸塚駅を過ぎたところでさっと現れる崖の斜面のドッグフード《ビタウーナ》社の試験施設に向けて目を凝らす。朝の運動中の逞しい犬たちが係の方と一緒に走り回っていて楽しそう。通学時には、満員列車の不快感に対抗すべく、身体をしばませながらスペイン語の小説などを無理矢理読もうとするので、車窓の外の細部に目を遣る余裕などはまったくないが、今日は違う。生まれたての太陽の光を浴びて瑞々しい緑の輝きを放つ六月の木々の美しさを思う存分楽しみながら、思わず、鼻歌が漏れてくるようなリラックスした気分の榊記子は、条件反射的にラテンアメリカ小説の短編集を取り出してはみたものの、それは膝の上に置いて、車窓におでこをくっつけて流れゆく景色に酔いしれていたのだが、やがてずっと意識は遠くなり、気がつくと列車は東京駅に到着していた。

人影もまだまばらな丸の内へ歩みを進めるや、すぐに菱丸の本社ビルが聳え立つ。榊記子がおそろおそろ通用口に近づくと、優しそうな守衛さんが現れ、おはようございます、森下さんですね、どうぞお入りください、とビルの中に招き入れてくれた。

エレベーターで中南米課のある13階まで上り、広いフロアに足を踏み入れる。昨日は鮮やかな色柄のシャツたちが踊っていた一角もひっそりと静まりかえっていたが、南側の片隅に人影がある。

きっと綱島さんだろうか、けど何か変な仕草をしているみたい。彼は、南の窓を少し開け、そこからなんと釣り竿を外へ突き出し——5メートルはある長い竿で、リールもついていて——釣り糸よりもずっと太い、黄色い紐のようなものが垂らされていた。達

也は竿をしっかりと窓枠に固定し、両手を頭のうしろで組み、煙草を口にくわえながら、気持ちよさそうに南風を浴びていた——この頃、達也は大変なヘビースモーカーであった。

榊記子は、思わず、何か釣れるのですか、と聞こうとして、いやだわ、何を言っているのよ、ここ、13階じゃない、とみずからの間抜けさを恥じた。



彼女の存在に気づいた綱島は、一瞬、照れくさそうな表情をしたが、すぐに笑顔を満面に浮かべ、「おはようございます！ずいぶん早く到着しましたね。本当に森下さんは朝型なんですね。」そう言うと、榊子の視線が竿に向いているのに気づいたのだろう、「これですか？僕、今、釣りをしているんです。」えっ、やっぱり！「でも、魚釣りじゃありませんよ。電波を釣っているんです。これ、ラジオのアンテナなんです。放送受信用のちゃんとしたやつをもってくると、会社の人から変な目で見られるでしょ。だから、さっと片付けられる釣り竿で代用したんです。黄色い紐はリード線です。結構これでも、受信性能はいいですよ。」

ラジオといえば、父の作業場の、革製のカバーで包まれた小さな古びた塊を思い出すのだが、さて、アンテナなんてついてたのかしら。でも、綱島は一体何を聴いているのだろう。彼は、左耳のイヤホンを外し、ラジオに刺さっていたプラグを抜いた。そのとたん、まだ誰もいないフロア中を、澆刺としたラテン音楽のリズムが響き渡ったのである——それが、現代カリブ海文化を象徴するサルサであることはのちに知った——。

「これは何の番組ですか？」とたずねた榊子に、綱島はやや得意げに「解説」をはじめた。

「この番組、じつはキューバから届いているんですよ。音楽が終われば、カリブ海訛りのスペイン語が聴けるはずですよ。これは、**Radio Habana Cuba** という社会主義国キューバの海外向け国営放送です。ご存じのように、革命以降、キューバは世界の中でも、とても特異な立場に置かれているのですが、自分たちが新しく生み出そうとしている社会の魅力を世界に向けて発信し、北米に亡命したキューバ人たちを母国に帰還させるべく、日々盛んに宣伝的な放送を展開しているのです。この放送も、状態が良ければ早朝に聞こえることもあるのです。いやあ、今朝は大変によい受信状況だなあ。最近、こんなことめったになかったんだ。大物が釣れた感じです！女神・森下さんのおかげかもしれませんね。」

と言って、笑った。その時、音楽が終わり、女性アナウンサーの波打つような言葉が聞こえてきた。榊子が知っている単語もあって、どうやらスペイン語らしい。でも何か歌っているような感じ。いつも愛智大学で聞かされている、修道会出自の教授たちのがっしりしたスペイン語とは、ぜんぜん違う。

「どうです？聞き取れますか？キューバのスペイン語はリズムが強く、子音が脱落したりするから、ちょっとわかりづらいかもしれないね。僕だって、まだ全然わからなくなるときもありますよ。」

榊子は、本当に一部の単語を拾うことしかできなかった——革命 *Revolución*、フィデル *Fidel*、闘争 *lucha*、社会 *sociedad*、人民 *pueblo*——くらいしか。でもまた新しい世界の入り口が開いた気がして、すこし興奮する。「今度は、じゃあこっちを聞いてみるかな。」達也が父のそれよりはかなり大きなラジオのダイヤルを繊細な手つきでゆっくりと廻しはじめると、スピーカからは、ザザッ、ザザザッという音が流れ出す。どうやらたくさんのラジオ局のひしめきをチューニングの針がなぞっているようだ。達也の指がピタッと止まる。すると、また男性のスペイン語が流

れてきた。先ほどのキューバのアナウンサーとは異なって、妙にしゃちほこばつたよそ行きのスペイン語だ。

「こちらは、**Radio Martí** というキューバ系の放送局ですが、さっきの **Radio Habana Cuba** とは百八十度、敵対関係にあるラジオ局なんです。送信地はアメリカ。反カストロ放送、と言ってもいいかな。革命を真っ向から否定し、カストロ政権に批判的な情報をキューバ国内へ流し続けているんだ。もちろん、米国政府の肝煎りでね。相当の資金が背景にあるんじゃないかな。この東西冷戦の時代、ラジオの世界は、実は《戦場》なんです。資本主義の国々と社会主義の国々が、ラジオの言葉を通じて、自国の素晴らしさを大げさに喧伝しつつ、お互いを罵り合い、まさに殴り合いの喧嘩のような勢いなんだ。僕らの住む列島の周りだって、その意味ではすっかり電波の戦場なんだよ。北朝鮮と韓国とがまさにそう。」

キューバだ、革命だ、戦場だ、と聞かされ、早朝から椰記子はすっかり動揺してしまっただが、業務開始前のひとときに、いろいろなことを教えていただいた。なんでも綱島さんが会社でお使いのラジオは **SONY ICF-5800** というずいぶん昔に発売されたもので、しかし海外放送を受信する性能はすこぶる高く、いまでも現役でバリバリ活躍しているとのこと。ご自宅は、丸の内に早朝から駆けつけられるように、秋葉原にアパートを借りていて、自転車で通っているらしい。お家には、最近出たばかりという短波放送受信用のとても高価な **SONY ICF-2001D** という本格的なラジオがあって、やはり同社製のアンテナ **AN-1** と接続し、業務外の時間も熱心にラジオを聴いているというお話だった——この **ICF-2001D** は、ずっと後になって椰記子の家庭のテーブルのだいたい位置にいつも鎮座するようになる。

1時間ほど、ダイヤルを廻していろいろな局を探り当てては楽しく解説してくれる達也の話を聞いていると、7時を過ぎれば、さすが商社、恰幅のよい日焼けしたモーレツ社員たちが、ひとり、またひとりとフロアに入ってきて、達也と椰記子の雑談タイムはここで終わった。いよいよ業務開始である。まずは、航空郵便で送られてきたさまざまな書類の整理。

「森下さん、このあたりは、比較的に内容がわかりやすいから、さっと読んで趣旨をまとめてくれる？君は商業スペイン語は学ばれましたか？」

「はい、大学の必修でしたから。多少の作文もできると思います。」

「それは百人力だ。そのあと、テレックスの操作についても勉強していただきます。スペイン語がある程度できれば、それほど難しくないからね。」

それからの日々は、朝6時からの約1時間、ラジオの音を挟んで、達也と椰記子が二人っきりでいろいろと語り合い、そのあとお昼ごはんまで商社のハードな諸業務のお手伝い——テレックスも、じきにその操作方法を覚えることができた——、そしてお昼ごはんを社員食堂でいただいて、食後のコーヒーもそこそこに、慌てて中央線で学校に向かい、講義を受ける、という感じで過ぎていった。

一体に、椰記子はこれまで異性との会話らしい会話というのはほとんどしたことがなかった。幼稚園から高校まで、周りは女の子とシスターばかり。それでも、お友達の中には、江ノ電のあの車掌さんは格好が良いとか、男性スターの話などで盛

り上がる者もいたのだが、彼女はそうした話の輪には入らず、休み時間はいろいろな小説を読み耽っていたものだ。大学は共学ではあったものの、できた友人は皆、女子校出身の学生で、みんな榊記子と似たり寄ったりの境遇で育ってきた子たちばかりであった。そんなまるで「奥手」がカーディガンを着たような榊記子も、達也とは、彼が男性であることなどまったく気にせず、なんでも話すことができた。榊記子にはじめてできた年上のお兄さん——そんな感じだったのかもしれない。

網島達也は、早朝のひとつきの語らいの中で、彼がどのような水脈を辿って菱丸商事に着到するに至ったか、そのディテールを——しかしそこにはラジオがいつも顔を出すのだが——少しずつ、断片的ではあるが、語ってくれた。

彼は山梨の出身であった。甲府盆地を見下ろす丘の中腹にある葡萄農家の一人息子として生まれ、両親を手伝って多種多様なブドウの栽培に精を出す父と、隣村から嫁いできた、やはり農家出身の母のもとで育った。

「でも、僕が小学校4年生の時に親父を交通事故で亡くしてしまいました。それから、祖父が父親代わりでね。いろいろなことを教えてくれたんですよ。菱丸に来ることになる遠い淵源は、今思うと、やはりラジオ、お爺ちゃんが教えてくれたラジオなんだよね。」

「小学校の時、僕は、根っからの〈京阪ティグレス〉のファンでした。プロ野球名鑑を片手に、二軍の選手の名前やデータまで暗記していたほどです。山梨は東京に近いせいか、それにテレビ局も民放は一局しかなく——しかも〈帝都ヒガンテス〉系列の——、必然的に子供たちはヒガンテス・ファンになるのだけど、昔から人とは違ってありたいというねじ曲った性質の僕は、クラスでただ一人、ティグレスを応援していました。ところが、ティグレスの毎夜の試合経過がわからないんですよ。ヒガンテスの試合はテレビでもラジオでもやっているのにね。だから翌日の《甲州日々新聞》で祖父から記事を見せてもらっただけだったんだけど、僕はどうしても生で試合を味わいたくって。そうしたら、小6の時だったかな、親しくしていた野球仲間の友だちが、ラジオなら、夜になると大阪や名古屋の試合が聞こえてくることもあるよ、って教えてくれたんです。」

「家には祖父が使っていた一台のラジオがありました。許可を得て、夜の8時頃になるとダイヤルを廻したのだけれど、大きな音で入力する近隣局と近隣局の合間に、おそらくは遠くから届いているのであろう微弱な放送が聞こえてきてね。毎晩チャレンジしているうちに、ついにある時、関西でおこなわれているティグレスの試合をキャッチできたのです。試合経過がなんとか追えるほどの弱い放送でしたが、打球の音とか観客の歓声なども聞こえることがあって、ワクワクしましたし、興奮もしました。夏のシーズンは、夜になると、布団に入っても、ダイヤルをゆっくりと廻しながらティグレス探索に励んでいました。」

「秋になって野球シーズンは終わり、甲府盆地の厳しい冬が近づいてきます。それでもダイヤルを廻す習慣はすっかり身についてしまったんだね。野球中継の喧噪がなくなったラジオ世界を徘徊していたら、変な言葉の放送に溢れていることに気



がついたんです。もちろん、野球シーズンの時にも薄々感づいていたのだけど、その頃は、ティグレス狩りに夢中だったから。」

「それは、明らかに日本語とは違っていて、珍紛漢紛の言葉でした。たまに、笑い声起きるのだけど、何がおかしいのかまったくわからなくて。でも女性の声がすごく優しく、惹かれるところもありました。」

祖父に「これは何の言葉？」とたずねると、じっと耳を澄まして、

「ああ、これは海を越えて朝鮮半島から届いている番組だねえ。アナウンサーの声もソフトだから、たぶん韓国のラジオだね。達也はまだ勉強していないからわからないかもしれないけど、ラジオの電波は日本列島の中だけでなく、外国からも届くんだよ。ほら、達也のうしろにだって、今この瞬間にも電波は来ているかもしれないよ。」

ええっ？と慌てて後ろを振り向いた達也に、祖父は笑って、

「海外の放送をしっかりと受けるためには、ちゃんとしたアンテナを立てる必要があるんだ。そうすれば、地球の裏側の国が放送しているラジオだって聴ける可能性があるぞ。」

と言った。

「達也は外国の放送を聴いてみたいかい？中学からは英語の勉強もはじまるだろうから、耳を慣らしておいたほうが良いかねえ。よし、爺ちゃんが海外から届く電波を本格的にキャッチする準備を手伝ってやろう。達也がティグレスの試合を追っかけていたのは〈中波〉という世界なんだよ。でもラジオには〈短波帯〉というのがあってね、ここに行くと、無数の海外の放送が聴けるんだよ。」

達也は興奮した。甲府盆地の、閉ざされた空間しか知らなかった彼の目の前に、いきなり、盆地の向こうの、さらにその先の海の彼方の世界が広がってきたのである。

祖父は、第二次世界大戦の時には出征して大陸に送られていた。彼は甲府の工業高校の電気通信科にいたこともあり、また学校の成績が優秀だったので、通信隊へと配属になった。作戦本部で敵軍の放送を傍受したり、暗号文を送信したりという業務に励んでいたようだ。だが、復員したのち、祖父は戦地での出来事や、業務の内容については硬く口を閉ざしたままだったという。自分自身は前線から遠く離れた安全な基地にいて、身の危険を感じることもなく戦争という事態をやり過ごすことができた。しかし一方で、彼と一緒に出征した仲間たちのほとんどは、敵兵と対峙する作戦行動の中で大切な命を落としていたのである。その彼我の運命の差の過酷に、祖父は生涯苦しんでいたようだ。しかし、帰還後は一貫して反戦の思想を貫き、甲府でデモがあったりすると、農作業を中断し、黙って出かけていった。

達也は祖父に連れられて甲府に出かけた。駅前の裏通りにある電気屋さんで、真空管や抵抗、コンデンサなどのいろいろな部品を一つひとつ吟味しながら調達した祖父は、帰宅するとラジオの製作に取りかかった。半田鑊を片手に二ヶ月ほど夜なべをした祖父が、ある朝、登校しようとしていた達也の目の前に置いたのは、短波放送にも対応した〈六球スーパー〉受信機だった。達也が興奮のあまりダイヤルに

手を伸ばすと、「まだまだ。これからだよ。アンテナを張って繋げなければ何も聞こえないよ。」と制し、「よし、じゃあ今度の日曜日は二人でアンテナを張ろう。」と言って彼の頭をやさしく撫ぜ、「さあ、学校にお行き」とランドセルを軽く押した。



「祖父が張ってくれたアンテナは、いわゆるロングワイヤー・アンテナというやつだね。うちは農家だったから、土地だけはたくさんあったんだ。祖父はまず15メートルほど離れた場所に長い支柱を二本立てました。そしてその間に、両端を白い碍子で浮かせたビニール電線を張って、その一端から引き込み線を母屋の土間まで延ばし、そこに僕の簡易受信所を設えてくれたんだ。日曜日は遅くまで作業がかかってね、初受信は月曜日におこなうことになったんだ。」

達也は、翌日、学校から帰宅すると、真っ先に祖父の姿を探したが、まだブドウ棚からは戻っていなかった。達也は庭

に大きく張られた電線を眺めながら、これが一体どんな不思議をかなえてくれるんだろうと、胸の奥が熱くなるのを感じた。汗びっしょりになって帰ってきた祖父は、まず風呂場に向かったが、達也も一緒に入り、感謝の気持ちを込めて、その大きな背中を手ぬぐいで拭いた。

夕食が終わると、さっそく祖父と一緒に、真空管がずらりと並ぶ〈六球スーパー〉の前に陣取った。引き込まれたアンテナ線をラジオの端子に結びつけ、スイッチを入れると、じーっという音とともに、真空管がほんのりとオレンジ色に輝きだした。しばらくすると、スピーカからはざーっというノイズが聞こえてくる。祖父がダイヤルをくるくる廻すと、ザザッ、ジャジャッ、ザザッという音が流れこみ、その手を緩めて静かにチューニングを始めると、今度はいろいろな放送が次から次へと現れては消えた。

「うん、この受信機はうまくできたね。感度もとても良さそうだよ。それに甲府盆地を一望のもとにできる我が家は受信立地がすこぶる良いからね。どれどれ、それでは31メーターバンドあたりを聴いてみようか。」

祖父が人差し指と親指でつまんだダイヤルを数字の「9」のあたりでミリ単位に動かすと、万華鏡のように、いろいろな番組が飛び出してくる。

「これはロシア語放送だな。出力が大きいから**モスクワ放送**だろうか。英語の局は数え切れないほど聞こえるね。おっ、スペイン語もあるね。音も大きくて《ペキン!》と言っているから、**北京放送**の南米向けスペイン語番組かもしれないね。ラジオを本格的に聴いて、いろいろな海外局を探すなら、定時前、たとえば20時

の放送だったら、19時50分あたりから聴き出すとよいよ。各局の独自のはじまりの音楽——インターバルシグナルと呼ばれていたことは達也ものちに知り、学校への行き帰りに、これを口笛で演奏するのが得意になった——があつてね、これを目安にしてどこの局かを探るんだ。お爺ちゃんは英語が少しわかる程度だけど、このラジオを使って、達也も一生懸命に外国語を勉強しなさい。」そう言うと祖父は、達也をラジオの前に一人残し、晩酌の用意された居間に向かっていった。

広大な海の彼方にある「世界」と達也とを接続してくれるこのオレンジ色に輝く魔法の小箱にすっかり魅了されてしまった彼は、それからというもの、毎夜、毎夜、受信機の前に座って、小さな指先の繊細な動きとともに出現する局たちの乱舞を堪能し続けた。

しかし、ただただ闇雲に局を聴きまくっていても、だんだん退屈してくる。一体、いま流れている放送は、どこから、何語で、どんな内容を伝えているのだろうか。どうしたらそれを知ることができるのか、祖父に相談してみた。祖父は、毎晩〈六球スーパー〉の前に張りついている達也のラジオ熱が三日坊主性のものではないこともわかったので、腰を据えて彼を「指導」することにした。

ある日、小学校から帰ってくると、

「達ちゃん、この本を読んでごらん。海外短波放送の受信、これは英語ではBCLって言うんだけどね、そのやり方について丁寧に書いてあるから。わからない漢字があつたら、爺ちゃんが教えてやっから。」と言って、一冊の雑誌を渡してくれた。

『電波の友 臨時増刊号——きみもBCLにチャレンジだ！』というその300頁くらいの雑誌をめくると、まっさきにラジオや受信機、アンテナの美しい広告が目飛び込んできた。丁寧に目次を読んでゆくと、〈ラジオ・受信機選び方〉、〈アンテナの設置法〉といった項目——この二つの点については、お爺ちゃんのおかげで僕は完璧だな、とちょっと達也は嬉しくなったのだが——と並んで、現在、日本で聴くことが可能な海外放送局の周波数・放送時間・使用言語などが各曜日ごとに列挙されている表が何ページにもわたって続いていて、達也にはこの一覧表こそが、宝物を探り当てるための地図なのだということが直感的に理解された。さらに先へ進むと、〈ペリカードを集めよう！〉というカラーページのコーナーに出会う。そこには、色とりどりの、英語のロゴが印刷された絵はがきのようなカードが鏤められていて、たいそう美しい！なんでも、受信報告書というものを放送局に送ると、そのお礼にこうしたカードを送ってくれるとのこと。報告書の書き方も丁寧に説明されている。達也の心はときめいた。祖父にペリカードを集めたい、という素直な気持ちを伝えると、

「じゃあ、まずは日本語放送を聴いてみたらどうだい。海外の国の中には、自分たちの国の良さを日本の人に知ってもらいたくって、日本語で放送をしてくれているんだよ。日本語だったら達ちゃんも内容がわかるだろう？」と教えてくれた。

実際、『電波の友』には〈君にも聴ける日本語放送！〉というページがあって、現時点で受信できる十局ほどの放送局について、発行しているペリカードや放送内容を含め、丁寧に紹介してある。さっそく達也はその夜からこうした放送に焦点を当ててダイヤルを廻しはじめた。それまでの「準備運動」の成果なのだろう、みるみるうちにたくさんの局を突きとめることができたのだが、でも、どうやってカードをゲットするの？祖父は、そんな達也を見て、

「放送の内容をメモしておくほうがよいよ。爺ちゃんが、記録ノートをつくってやるから、それに書き込んでおきなさい。」と言って、新しい大学ノートを一冊くれた。祖父は、通信兵時代の日常業務だったのだろう、テキパキと、あつという間に、[放送局名]・[放送日]・[放送時間]・[周波数]・[SINPOコード]そして時間ごとの[放送内容]といった項目の書かれた表を、何ページかにわたって、定規できれいな罫線を引きながらつくってくれた——[周波数]は、大雑把なダイヤルしかない〈六球スーパー〉だったから、目分量で大体のところに当たりをつけ、それを『電波の友』の表で確認した。[SINPOコード]も、これも雑誌で勉強したが、程度の差などについてはよくわからず、書く段になると、すこしいい加減なところもあった。

達也はその晩からさっそくこの表に受信した局のデータを書き込んでゆき、やがてそれをもとにして受信報告書を幾通か作成した。それらを航空使用の封筒に入れて、簡単な「お便り」も添えて——自分はラジオを聞き出して間もないが、あなたの放送局を受信できて嬉しかったという内容を、小学生には精一杯の文章で書いて——雑誌に記載されていた放送局の住所に送った。切手代は「お爺ちゃんからのお小遣い」ということで出してくれ、また宛先が英語の場合には、達也はまだ英語を習っていないので、祖父が代筆してくれた。ただ、

#### TATSUYA TSUNASHIMA

というローマ字の名前だけは、何度も練習して自分で書けるようになった。

受信報告書を送ってからの日々は、郵便屋さんが彼のヒーローとなった。達也の自宅は、丘の中腹にあったせいか、郵便の配達はいつも午後の最後の方だったから、達也は下校時には、脱兎のごとく、山の斜面を駆け上って帰宅し、息を弾ませながら郵便の到着を待った。制服を着た若い青年が自転車を押しながら、達也の家に辿り着き、達ちゃん、外国から手紙が来ているよ、と赤と青で縁取られた封筒を渡してくれたときの喜びったら！母からハサミをもらって丁寧に封筒を開けると、そこにはその国の美しい風景を彩ったカードが入っていて、裏には、達也が送った受信状況の詳細がタイプで打ってあった。拙い日本語で「これからもよろしく願います。」と記された薄い水色の便箋を小さく切った紙片も入っていた。

「それからは、もうペリカードへの欲望が爆発してしまっただけね。やがて日本語放送をする局のカードも、それぞれ複数枚ゲットしてしまったから——放送局の中には、たとえば台湾の自由中国の声局のように幾種類ものカードを用意していて、こちらが希望すれば、順番に送ってくれるところもあったんだよ——もうあきたりな



くって、英語の放送にもチャレンジするようになったんだ。ちょうど中学に入って、英語の授業もはじまって、少し背伸びしたくなっただね。」

「もちろん、番組の細かい内容まではよくわからないけど、局名のアナウンスくらいは聞き取れるし、番組がニュースであるとか、音楽番組とか、あるいはスポーツ中継とかは、大体、勘でなんとなく掴めるよね。〈臨時増刊号〉を買ってもらって以来、毎月購読するようになった『電波の友』誌には、英語による受信報告書の書き方、という記事も載っていて、それを参考にバンバン送ってね、みるみるうちに、素敵なカードの洪水状態になったんだよね。確か、いまでもアパートに持っているはずだから、今度お見せしますね。」——菱丸商事でのバイト時代には、このベリカード・コレクションを見ることはできなかったのだが、その後、一家で東京に住むようになったとき、どういうわけだか、突然、引っ越しの荷物の中から「お宝」が現れ、それをきっかけに達也と椰記子の生活のリズムは大いに変わるのが、それはまだずっと先のことになる。

「結句、外国への興味はどんどん膨らんでね。さすがに毎日英語を聞いていれば、成績も良くなるし、大学は外国語大学に進むことにしたんです。でも、英語ではなくてスペイン語を専攻することにしたんだ。実は、南米にはたくさんの魅力的な放送局があって、スペイン語やポルトガル語で送信しているのだけど、何しろ日本では受信が難しくって。中南米への強い憧れは僕の中に渦巻いていたんだなあ。よし将来は、南米に乗り込んでいって、現地で放送を聴いてやろう！という勢いで、国立外大のスペイン語科に入ったんです。」

「それから、ラジオにはスペイン語の勉強の面ですぐいふんと助けられました。日本にいて、生のスペイン語に触れる機会ってそうないでしょう？愛智大だったら、ネイティブの先生がいまして、きっと会話をする機会もけっこうあるでしょうけど、日常的にはなかなか難しいよね。そういうときに、短波放送がとても役に立つんだよ。さすがに中南米から届くスペイン語放送を快適に聴くことはできないけど、たとえば、**北京放送**や**ラジオ韓国国際放送 KBS**などの近隣局が、中南米に向けてスペイン語を乗せた強い電波を飛ばしているんだよね。アナウンサーは、中国や韓国の方々だけど、皆さん発音もしっかりしていて、癖のない中立的な発話なので、わかりやすくてとても勉強になります。まあ、内容は所詮はお国自慢だけど、ニュースなども各国独自の視点が出ていて面白いですよ。こういう局ならば、そんなに本格的なラジオじゃなくても、ちょっとアンテナを出せば十分に聴けるよ。お家で、やってみたらいかが？」

こうした早朝の会話を通じて、椰記子は、達也とスペイン語世界との深い関わりをその源流から理解することになった。と同時に、幼いときに祖父とともに見いだしたラジオ受信という趣味を、仕事にまで発展させた綱島の純粋な知的資質をとて素敵なものに感じはじめていた。

六月半ばから始まった菱丸商事での二ヶ月にわたるバイトは、朝のひとときもあったせいか、愉しく、充実して、あっという間に終わってしまった。榎木課長から、バイト最後の日は綱島と一緒に榎記子への御礼の会をしたいから、夜は空けておいて、と言われ、その日は少しお洒落をして出かけていった。

お昼ごはんが終わると、森下さん、どうぞこちらへ、と榎木さんのデスクに手招きされた。

「はい、これ、ありがとうございました。二ヶ月間、本当に、本当にご苦勞様でした。」と、分厚い封筒を渡された。その隅には「四〇万円」と記されていて、榎記子は卒倒しそうになった。

「こんなにいただいてよろしいんですか？信じられません！」

「いや、森下さんにはふさわしい額ですよ。本当だったら綱島氏がやらなければならなかった日々の連絡業務や書類整理をあなたが代わってくれたおかげで、綱島氏は自由にプロジェクトを進めることができたのですよ。新しい顧客の開拓にも成功したんです。森下さんのおかげで、菱丸は大儲けですよ。ごめん、少し嫌らしい言い方になったね。でもひとつお願いがあるんだ。もし君が良ければ、大学を卒業したら、菱丸商事に来てくれないかな、うちの中南米課に。もちろん、大学院に進んで勉強を続けるというお気持ちであれば、無理は申し上げません。考えておいてくださいね。君みたいな優秀な即戦力を、我が課は必要としているんです。」

榎木課長は、くりっとした優しい目で榎記子を見つめ、そう言って微笑んだ。

「それから、急に申し訳ないんだけど、今晚、僕は外国からのお客様のお供をしなくてはならなくなっていました。だから綱島氏とお二人でゆっくり食事をしてきてください。軍資金はたっぷり彼に渡してありますから……」

「それじゃあ、どうぞ、スペインでの滞在がすばらしいものになりますよう。帰国したら、また遊びに来てくださいね。」

生まれて初めて手にする大金の入った封筒をカバンの一番奥にしっかりとしまい込み、何度もその位置を確かめた榎記子は、榎木課長の柔和な声に送り出されて、二ヶ月を過ごした13階をあとにした。

その日の授業が終わると、同じ四谷にあるポルトガル料理のレストラン〈エンリケ〉に向かった。少し照明が暗くて、穴蔵に入ったような感じのお店だったが、白と青を基調にしたモチーフが可愛らしく、居心地が良さそうだった。達也は少し遅れてやってきた。

「本当に、今回はお疲れ様でした。森下さんのおかげで、アルパカ・プロジェクトも劇的に進みましたよ。テレックスも使いこなすし、翻訳も見事だし、いやはや、じつにタフだね。助かりました。今宵は課長からたっぷり頂戴していますから、どうぞ好きな物を召し上がってください。ポルトガル名物の白ワインで始めましょうか。お酒はいける口ですか？大丈夫？それじゃ、スママセン、〈ヴィーニョ・ヴェルデ〉を一本お願いします！」

魚料理を中心にした美味しい食事に舌鼓を打ちながら、この２ヶ月の業務にまつわるいろいろなエピソードを二人は愉しく語り合った。榊記子が、父親に頼んで、小さな庭目いっぱいロングワイヤー・アンテナを張ってもらい、父が使っているラジオのロッドアンテナにリード線を巻き付けて短波放送を聞き始めたと話すと、

「おおっ、さすがの積極性だね。それで、何か聞こえましたか？」

「日曜日の午前中におそらく韓国のスペイン語放送が聴けたようです。ラジオから生のスペイン語が聞こえてきて興奮しました！」

「スペインに行ったら、ヨーロッパや中南米の放送がもっとたくさん聴けるはずですよ。そうそう、君にこれを渡そうと思っていたんだ。」

達也は、少し顔を赤らめながら、鞆の中から大事そうに一つの箱を取り出した。

「課長からは、バイト代がたんまり出たと思うけど、これは僕からのささやかな御礼です。それほど大きくないから、マドリッドで使ってみてください。」

包装紙の中からは、ラジオの絵が描いてある箱が出てきた。

#### SONY ICF-4900

達也が秋葉原で購入してくれたプレゼントであった。

「これ、去年くらいに発売された新型のラジオで、短波放送のバンドはほとんどカバーしているんですよ。FMもヨーロッパでそのまま使えるから安心ですよ。今度、海外出張のチャンスがあったら絶対持っていこうと、前から目をつけていた機種なんだ。で、榊記子さんも——この時、はじめて達也に名前で呼ばれたのであった——ラジオがお好きそうだし、是非、スペイン語の勉強のお供に、と思ってね。」

榊記子は、何だか、涙が出るほどに嬉しかった。

「ありがとうございます。大切にに使わせていただきます。スペインから受信報告書をお送りしますね！」

二人の夜は、愉しく、しかし静かに終わった。東京駅のホームまで送ってくれた綱島は「じゃあ、元気で。またお会いしましょう。」と言って榊記子としっかり握手をし、電車が発車しても、彼女の姿が見えなくなるまで、手を振ってくれていた。



Madrid: 29 de agosto de 1986

綱島達也様

いかがお過ごしでしょうか。  
その節は、たいへんお世話になりました。

おかげさまで、一週間ほど前、無事にマドリッドに到着し、6週間の〈夏秋期文化講座〉に参加しております。

現在は、大学近くの学生寮で生活しております。毎日が愉しく、一日があっという間に終わってしまう感じです。授業のほうは、朝から夕方まであって、スペインの歴史や言語、政治や社会についての丁寧な講義が続き、ハードではあるのですが、知らないことばかりで、それをスペイン語で学べる幸せを噛みしめています。もちろん、聞き取れないこともあります。愛智大で教えていただいたことを全面的に活かして奮闘しています。

また、菱丸商事での最後のお仕事の日には、素敵なレストランに連れて行っていただき、感謝申し上げます。どうぞ柁木課長によりしくお伝えください。

あの時、頂戴したラジオは、いつも机のいちばん大切な場所に置かせていただき、毎日聴いています。教えていただいた通り、日本から持参したリード線を窓か



ら突き出した長い棒の先に結びつけて垂らし、——幸い、部屋は4階にあるものですから——ラジオに接続しています。ICF-4900のロッドアンテナに取りつけられるよう、クリップを父に細工してもらいました。それにしても、それこそ無数の放送局が受信できており、何があだかまだよくわかりません。でも出発前に送っていただいたヨーロッパからの放送局受信の目安データを活用しながら、9メガ帯、11メガ帯、15メガ帯などを徘徊しています。NHKの国際放送が聞こえてきますと、ほっとします。特に「さくらさくら」のメロディーを聴いておりましたら、少しホームシックなのでしょうか——この歳になって恥ずかしいのですが——ちょっとウルツときてしまいました。

そうそう、お伝えしなければならないことがあります。綱島さんが、日本では受信がとても難しいと仰っていた、**アルゼンチン国際放送 (Radio Nacional al Exterior)**、スペインではかなり強力に受信できているようです。スペイン語放送ですが、タンゴ音楽が素敵でしばし聴き入ってしまいます。その他にも、中南米各国のヨーロッパ向け放送が聴けて、まさしく百花繚乱という感じです。綱島さんがいらしたら、きっと寝る間も惜しんで受信なさるのではないのでしょうか。

講座はあと4週間ほど続く予定です。せっかく大学から頂戴した貴重な機会ですし、菱丸商事からも分不相応な留学の資金をいただけたのですから、精一杯、勉強をしようと思います。

帰国して、またお目にかかり、スペインやラジオのことなどお話しできる日を心より楽しみにしております。お仕事もお忙しいと思いますが、どうぞお体を大切になさってください。

あらためて、菱丸商事・中南米課の皆様によりしくお伝えください。  
感謝の気持ちを込めて……

森下椰記子

P.D. お好きだとうかがった Rioja の赤ワインと、Jamón Serrano、お土産として必ずお持ちします。気に入っていただけるとよいのですが…

〔注記〕本文中の地名、放送局名、ラジオ機種名、製品名は実在のものである。

これに対し、人名、企業名、団体名、雑誌名等はすべて架空のものである。

また、挿画については、ChatGPT “Plus”——GIGI 嬢——にお願いし、作成していただいた。ここに記して感謝申し上げる。

# 講演会への参加から

「ラジオ“まで”の100年・川崎隆章氏講演を聞いて」

宮内 聡

前号の締め切り直後、2025年7月、東京港区の三康図書館で開催された、2025年度第一回講演会「ラジオ“まで”の100年」に参加出来た。放送史研究家・川崎隆章氏によるトークを時間一杯楽しく拝聴。きっかけは2025年6月に訪れた長野・松本市の「日本ラジオ博物館」で頂戴したチラシ。それにしてもこの講演のタイトル、今になって気付く、ラジオ“まで”の100年というなんとも控えめなタイトルからはとても想像できなかったが、退屈な歴史資料の話ではなくて、川崎氏を始め図書館の方々や、日本全国に居られる歴史研究者の皆さんの最新研究が惜しみもなく披露される内容で興味は尽きなかった。丁度タイミング的にも前月にはTDXCメンバーと横須賀リサーチパーク（YRP）の無線歴史展示室の一般公開にも足を運んだ後だったこともあり、幕末から明治にかけて、海外から日本に紹介された、いわゆる無線通信技術については、まだまだ記憶に新しく、少しだけ予習をしてきた気分だった。

今回の講演でまず興味深く感じたのは、既に1887年頃にハンガリーで設立された電話放送局 TELEFON HIRMONDO では、現代のラジオ放送コンテンツ同様に、ニュースや株価に時報に語学講座、夜半のオペラまで、様々な情報を午前9時から夜まで番組として編成されていた、という話である。音声で情報を伝えるというメディアの初期に必然的にそうなったという番組群なのかもしれないが、そんな確立されたというか、今日のそれとも変わらない番組コンテンツの紹介があり驚いた。

100年前、ラジオ開始“まで”に官民がどの様にその「正式な」ラジオ放送の開始を迎えたのか、川崎氏の分析も非常に興味深かった。

それまでの活字メディアである新聞社の焦燥は容易に想像が出来る。加えて不勉強な僕の初耳学として驚いたのは、正式なラジオ放送が開始される以前から相当に色々な団体や企業による音声メディアを使った番組が提供されていて、それを聞く愛好家までもが実は相当数居たというお話である。既に1921年には濱地常康氏という方による私設無線電話第一号・第二号が開始し、氏は、女性がヘッドフォンを付けて放送を聞いている様を描いた表紙の「ラジオ」誌を創刊。番組の内容が記載されたガイド冊子の様なものである。またこの濱地氏、ラジオ部品からいわゆるキット販売まで手掛け、相当な立役者の様でもあったらしい。川崎氏にご紹介頂いた文献資料の中に、超びっくりな書籍が存在した。東京ラジオファン社発行、「ラジオ年鑑 1926」。当時のラジオ愛好家へのハンドブックである。表紙の裏には、J O A Kの局舎に2本のアンテナタワーに4本の平行線が見える送信アンテナのイラストを背景に、“ラジオ文化の榮光に浴せよ”とあり、ページを進めると電波の性質、各種受信回路の解説、どの様にすれば受話感度が増す、などという技術的な記述。また当時ラジオを所持する為にも必要だった法規制なども網羅。更にはラジオ関連で活躍される方々の紹介に加え、蓄電池会社の広告なども見えた。ただ、先に紹介のあった濱地氏は掲載されておらず、当時、同氏がどのような立場に置かれていたのかは、どうも少し微妙なニュアンスが漂うらしい。今後の更なる研究も楽しみである。日本でのラジオ放送100周年の今年（2025年）、そんな昔の歴史にワクワクするなどとは、氏の講演を聞くまで想像だにできずにいた。新しい講義があれば是非またお聞きしたいと思う■

# BCL と深夜放送の狭間で

ーラジオの聴き方の変化と流れの中でー

板倉 健/JK1BAQ

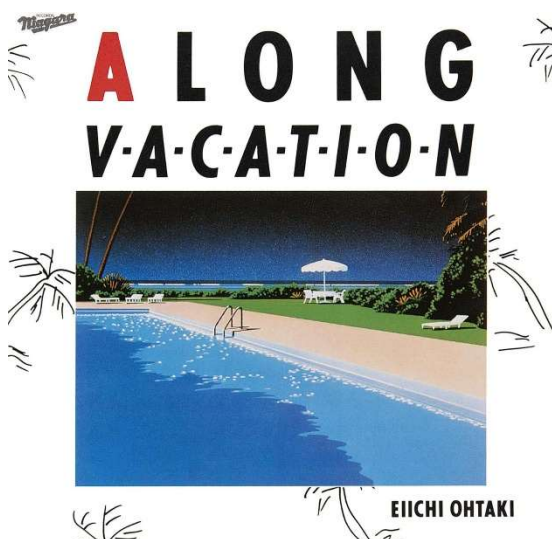
Photo KEN

最近、行きつけになった「日本酒が旨い店」の一コマの話題、そのお店は客層の年齢が割と高く、若干上品？な客が多め？（主観）マスターのBGMの趣味はど昭和のアイドルソング（J-POP）がかかっている。そこのカウンターに座って飲んでいる「おじさん」（60代前半）と「おばさん」（年齢非公表）が「大滝詠一」の話をしていた。（好）

最初は二人の話を聴いていただけであったが、「君は天然色」（←僭越ながら持ち歌）の楽曲の背景を語っている辺りから、我慢できず混ざりました。

「君は天然色（1981年）」は「大滝詠一」の代表曲の1つであるが、「松本隆」の妹さんが直前に病気で亡くなられた事が、歌詞の中に色濃く出ていて且つ明るいPoPな曲調なのになぜか切ない余韻が残る、とても聴き手の心に染みる楽曲です。

「松本隆」は「筒美京平」との黄金コンビで、アイドルの楽曲提供で一時代を作っていくのは皆さん周知の通りですが、ビジュアル＝TVで売り出すアイドルでは無く、ラジオリスナーに刺さる楽曲を提供していく「大滝詠



一」「山下達郎」は当時すごいなあと思っていました。

かなり、前置きが長くなってしまいました。もう一つだけ。最近「手作りラジオ工作入門―聴こえたときの感動がよみがえる（ブルーバックス）「西田和明氏（著）」という本を買いました。これは、純粹に私が少年時代にまさに夢中でラジオ工作していた、割とライトな工作の本で、懐かしくなりポチリ！しました。この本の第1版印刷は2007年10月とありますが、

記事の内容はもっと古い時代だと思います。

ただラジオ工作を解説しているだけではなく、ラジオ（電波）の始まりから、色々な発明家による実験と発明の歴史が、少年対象にわかりやすく書かれているので、楽しめました。

第5章の「放送受信の楽しみ」の中では、西田氏が自作のラジオで海外放送を受信して、ベリカードが来るまでの何回かの場면을記事にしておられますが、私が小学生～中学生の時期にやっていた「自作のラジオで

BCL」(私のレベルは遥かに下ですが)に近いので非常に共感を覚えました。



と過去の少年時代を振り返りつつ、本題に入りましょう。

1971年(中学1年生)当時、ラジオは短波BCLを中心にしていました。機材は真空管ラジオ(EA-370)、自作トランジスタラジオでした。BCLではBBC、ベトナムの声、北京放送、タイ、などが中心だったように思います。

同年、日本放送で「オールナイトニッポン」が始まり、(正確には1967年から始まっていた)というか、学校の教室で知り、時々聴くようになりました。25:00からのSTARTだったので、毎日聴くのは無理でした。その前に時間の「コッキーポップ(大石吾朗)」を聴くようになってから、そちらにハマりました。当時TVでは流れない曲(のちにヒットする曲)が沢山あって、ときめいた記憶があります。

BCL一辺倒だった頃から段々とAMの深夜放送を聴き始めた中1から中2の時代、1

972年10月「欽ちゃんのドンといってみよう(欽ドン)」が始まると、学校のクラスでの話題は、TVに出てるアイドルと歌は半数以上な事は変化ないけど、ラジオの夜から深夜にかけての番組の話題が多くなる。ちなみにクラスでBCLの話題は0(泣)後、ラジオ関東でやはり10月からスタートした「全米TOP40」の番組も洋曲が好きな友人たちは、話題にしていたなあ。

そんなクラスの話題の影響をかなり受けながら、私もラジオをリスニングする時間が、BCLから夜、深夜のラジオ番組と移ってっていくのです。

中3になりお年玉で「スカイセンサー5800(SONY ICF-5800)」を1973年に購入し、BCLでは外部アンテナ(ビニール線)を張り、より遠くの電波を捕えようと奮戦したつもりでありましたが、5800に付いてた「BF0」でアマチュア無線がいい感じに入ってくるので、SWLに少しだけ時間を持っていけました。

ちなみに、アマチュア無線に興味を持ち「電話級」の試験を受けましたが、落ちました(泣)

でも、ICF-5800のおかげで、「アンデスの声」も聴けたし、多少はBCL、SWLの時間も増えたように思います。高校受験もあり、勉強に費やす時間も増え、BCLや深夜放送を聴く時間も少なくなって行きました。

BCLブームは1972年ー1980年あたりで合った様に思います。高校生になった1974年、深夜放送はかなり人気になり、洋楽も人気で、クラスの中では、ロック・洋楽派、フォーク・ニューミュージック・J-POP



派と明確に分かれるようになってきました。

私の中では、深夜放送への依存度がかなり進行し、BCLはほとんどやらなくなった年だったと思います。音楽の興味は、「コッキーポップ」の影響か？一緒に住んで一番下の叔父の好きな音楽（60年ー70年代の洋楽）の影響か？わかりませんが、ラジオリスナーとしては、「大滝詠一」「山下達郎」のサウンドに傾倒していく。BCLブームが全盛時代の頃は、高校、大学時代と重なるが、高1の時もクラスに誰も同好の士、がいなかったので、自分史の中で「BCL」は長い眠りに着くのであります。

20歳（1980年）「RIDE ON TIME」  
21歳（1981年）「君は天然色」  
大学生でアルバイトに明け暮れ、学校では「成田闘争」？自分の目標が全く見えない頃この2曲の楽曲は私の心に深く刻まれることになります。

「大滝詠一」「山下達郎」のサウンドの特徴は「多重録音」にあります。とにかく聴き手に最高の音源を届けるという思いが伝わってきます。「大滝詠一」はハッピーエンドに参加していたころはあまり人気は出なかったし（1970年代）、「山下達郎」もシュガーベイブ時代やナイアガラトライアングル Vol.1（1976）年時代は、まだまだ埋もれていました。

まだ、時代と会わなかったのか？裏では（仕事や基盤）としては着々と将来の仕込みはしていたようですが、

ちなみに「大滝詠一」は中学時代はラジオを自作して、FENやニッポン放送を聴いていて、アメリカン・ポップスに傾倒していた

と、WIKIに記載されています。

私は22歳で就職して（プログラマー）、2つ下の同僚と仲良くなり、二人で「パーソナル無線」に興じてた時期もありました。

そして、老年期に差し掛かった今、TDXCと関わることで、新たなBCLの発見と同時に昔の昭和な時代の、楽しかった事、苦しかった事？、青春時代少し前のBCLと電子工作時代、そして青春時代真っ盛りの音楽や部活、友人たちと過ごした高校・大学時代と、ノスタルジックな気持ちを思い出しながら、弱くなったお酒や、再び会いまみえた若き日の友人たちとたまに遊んだり、昔を懐かしむ日々なんです。BCLや音楽と共に（笑）

「今夜も乾杯！」ということで、行きつけの「日本酒の旨い店」に行ってきます。

<終わり>



# 国際返信用切手券にまつわる思い出

峯松史明

国際返信用切手券(IRC: International Reply Coupon)が、2026 年 12 月末をもって全面廃止されることを僕が知ったのは、2026 年に入ってからであった。BCL の世界で、この IRC を知らない者はいないと思う。もしいたとしたら、それはモグリ of BCL に違いない。

「そうか、IRC もついに無くなっちゃうのか……」

これも時代の流れか、と寂しさを覚えた矢先、貪るように BCL を楽しんでた小学生時代の記憶が、いくつも脳裏に鮮やかに蘇ってきた。当時のことを、少し書き残してみたい。

僕が BCL に夢中になったのは、東京から転校した長崎市の小学校時代だった。12 歳の頃、親父にスカイセンサー5900を買ってもらった日のことを、今でもよく覚えている。

長崎市の大橋町に今もあるボウリング場「ラッキーボウル」の 1 階に、当時は「ラック」というソニーの特約店があった(今はもう無い)。店内にはテレビやオーディオを中心に、当時一大ブームを巻き起こしていた BCL ラジオが誇らしげに陳列されていた。店長は松下さんという男性で、ラジオやオーディオを熱心に眺めにくる、僕を含めた小学生たちをいつも快く相手してくれた。学校帰り、友達とよく立ち寄ったものである。

その店で、僕はスカイセンサー5900 を親父に買ってもらった。親父が長い財布からお札を取り出し、店長の松下さんに支払っている様子が、今でも目に焼き付いている。こうして、12 歳の僕の BCL 環境は、バックラッシュの多かったカセットテープレコーダ

一の糸掛け式ダイヤルから、10kHz 直読のスプレッドダイヤルへと劇的に進化し、僕の BCL 活動は本格的に動き出した。

毎晩、スカイセンサー5900 の前で手当たり次第にダイヤルを回し、電波を追いかけた。海外の日本語放送以外で、今でも強烈に耳に残っているのが、エジプトの国営放送「ラジオ・カイロ」の開始音楽<sup>[1]</sup>である。確か英語放送を受信していたのだと思う。当時の長崎ではラジオ・カイロが比較的安定して入っており、あの開始音楽は、日本の音楽にはない独特のエキゾチックなメロディで、僕に「まだ見ぬ未知の世界」の扉を開けてくれるような高揚感を与えてくれた。も





もちろん、小学生の僕に英語放送の内容など分かるはずもない。けれど、当時の僕に「英語」、そして「外国」への強い憧れを植え付けたのがこの BCL であったことは、間違いのない事実だった。

海外放送局の受信を重ねていくと、次なるステップは「受信報告書(レター)」を局に送ることになる。故・山田耕嗣先生の書かれた BCL のバイブル本に、「受信報告書を送る時は、国際返信用切手券を 2 枚か 3 枚同封するのがマナーである」といった内容が書かれており、僕は長崎北郵便局へと自転車を必死に漕いで向かった。

当時の郵便局は、当然ながら民営化される前で、小学生の僕にとってはどこか厳格で、お堅い役所のような場所に思えた。僕は、切手窓口のカウンターで少し背伸びをしながら、「あのお……こ、こくさい、へんしんよう、きってけんを 2 枚ください」と、たどたどしく告げた。当時 12 歳の僕にとって、「国際」というスケールの大きな言葉を自分の口から発している事実に、胸が少しドキドキし、高揚感を覚えた。

ドイチェ・ヴェレ(DW)の日本語放送を受信したとき、受信報告書を書いた。丁寧に折りたたんだ報告書の上に、手に入れた IRC を 2 枚重ねる。次なる難

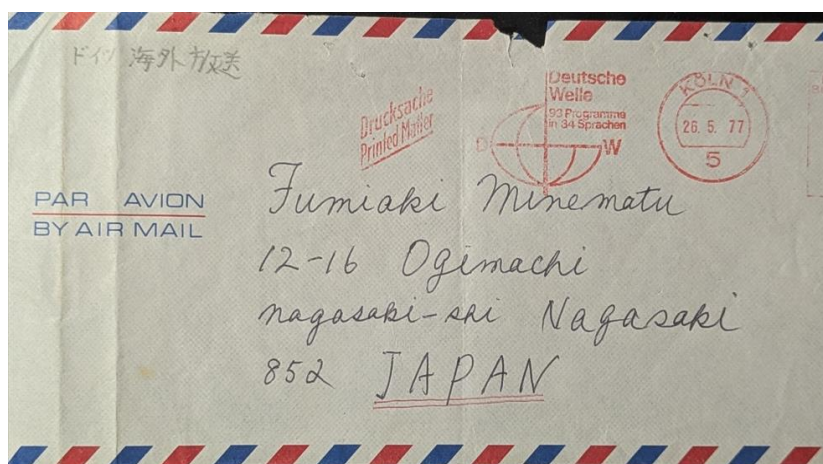


1978 年当時の国際返信用切手券(IRC)

関は、返信用封筒として同封する、あの青と赤の縁取りが鮮やかな航空使用封筒(エアメール)に、自分の住所をアルファベットで書く作業だった。しかし、学校でまだ英語を習っていなかった僕には、うまく書ける自信が全くなかった。

週末、家で寛いでいた親父に「これ、書いてほしいんだけど」とお願いしてみた。当時、銀行員だった親父は「お、いいよ」と二つ返事で引き受け、僕の目の前でボールペンを走らせ、スラスラと我が家の住所と僕の名前を英語で書き入れてくれた。





親父が返信用封筒に書いてくれた当時の住所(1977 年)

「すげーなあ、親父……」

心から感動すると同時に、僕も早くこんな風に英語をスラスラ書けるようになりたい、と強く憧れた。そうして出来上がった、受信報告書と IRC、返信用封筒を詰め込んだエアメールを大切に抱え、僕は再び長崎北郵便局の窓口への自転車を走らせたのである。

それから数カ月後。同封した返信用封筒に包まれて、あの誰もが知るドイチェ・ヴェレのロゴが入った、カラフルで美しいベリカードが我が家に届いた。カード自体は残念ながら歳月の中で紛失してしまったが、その時僕の手元に戻ってきた「親父の字が書かれた返信用封筒」は、今でも大切に手元に保管してある。

あれからもう 50 年近くが経とうとしている。けれど、このボロボロになった封筒を見るたびに、あの頃夢中になってフェージングとともにやってくる海外短波放送を探していた少年の自分に会えるのだ。この封筒だけは、どんなに傷んでも、きっと生涯捨てることはできないだろう。

今、僕はこの文章を、スリランカのコロンボにあるホテルの部屋で書いている。先月 61 歳の誕生日を迎えた僕は、あの頃と同じようにたどたどしく、けれど確かに、ここで現地のスリランカ人たちと英語を使

い、放送に関する仕事に携わっている。振り返れば、あの BCL との出会い、親父の手書きのアルファベットが僕の人生の航路をすべて決めてしまったかのようにも思える。

今でも仕事を通じて味わうスリリングなドキドキ感、12 歳のあの夏、長崎北郵便局の窓口で「こくさい……」と声を出した瞬間のあの震えるようなドキドキと、地続きのまま変わっていない。

さて、残りの人生をどのように歩んでいこうか。あと 30 年も生きれば 90 歳だ。5 年一区切りでカウントしてみると、5 年間という時間はあとたった 6 回しか巡ってこないということに愕然としてしまう。

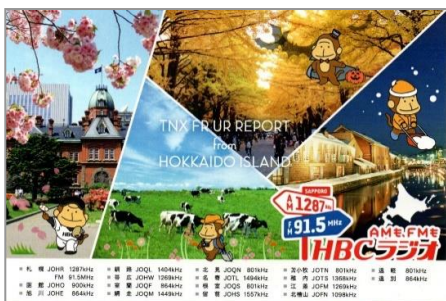
今から 5 年後の 2031 年頃といえば、太陽活動が極小期へと漸近していく時期だ。再び中波 DX が最高に面白くなるシーズンがやってくる。それまでの時間を、どうやって過ごしていこうか。どんな機材を揃え、どんな準備をしていこうか……。

TDXC の仲間たちとワイワイガヤガヤと机を囲みながら、少年時代と変わらない、新しい「ドキドキ」をどこまでも追求していきたいと思っている。もちろん別のドキドキも。(ニヤリ)

[1] yasuichi kobayashi, "Radio Cairo"  
<https://www.youtube.com/watch?v=c7KEOZsCVag>



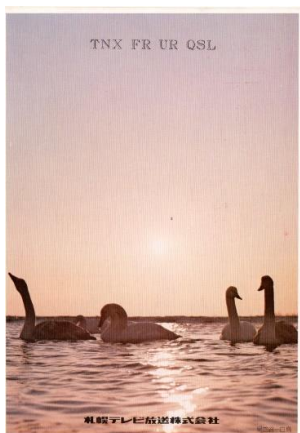




(2020年)



(2026年)



(1977年)



(1997年)



株式会社STVラジオ <http://www.stv.jp/radio/>  
060-8705 札幌市中央区北1条西8丁目1番地 TEL.011-241-1181

(2020 24年)



株式会社STVラジオ <http://www.stv.jp/radio/>  
060-8705 札幌市中央区北1条西8丁目1番地 TEL.011-241-1181

(2026年)



(1997年)



(2020年)

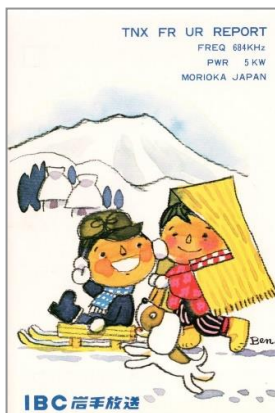


(2023年)

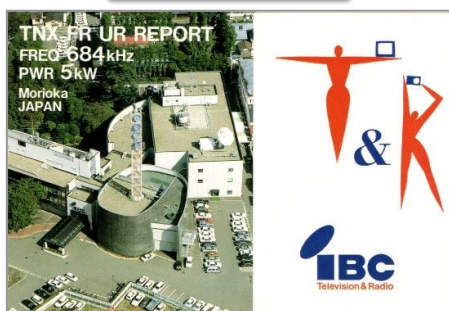


(2026年)





(1979年)



(1997年)



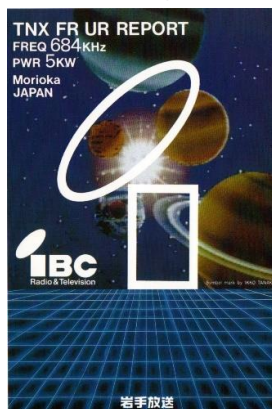
(2023年)



(2020年)

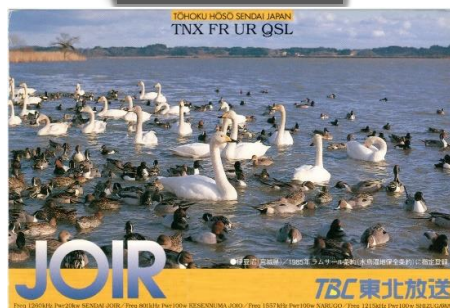


(2024年)



(2026年)

## tbc東北放送



(1997年)



(2022 26年)

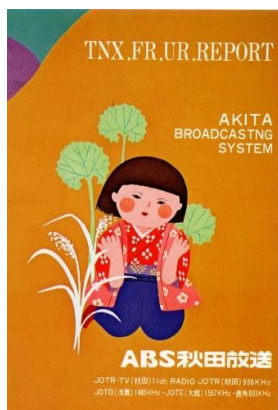
## 秋田放送

秋田放送HPより

ABSでは、2025年10月31日をもって受信証明書(ペリカード)の発行を終了しました。

これまで受信報告書をお送りいただきました皆様に感謝申し上げます。

2025年11月1日以降は受信報告書をお送りいただいても、お受けすることはありませんので、ご理解いただけますようお願いいたします。



(1979年)



(1997年)



(2024年)

## 山形放送



(1997年)



(2024 26年)

## ラジオ福島



(1997年)



(2020年)



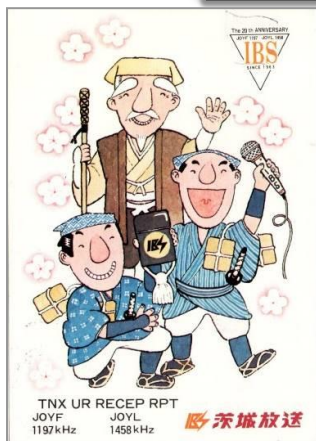
(2024 26年)

## 栃木放送



(1997年)

## LuckyFM茨城放送



(1997年)



(2025 26年)



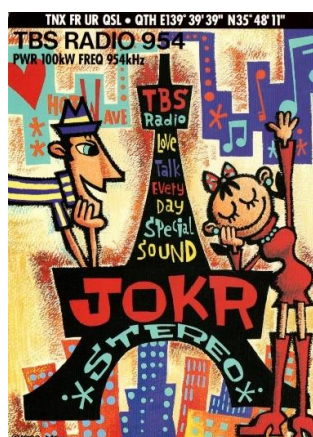
(2022 25年)



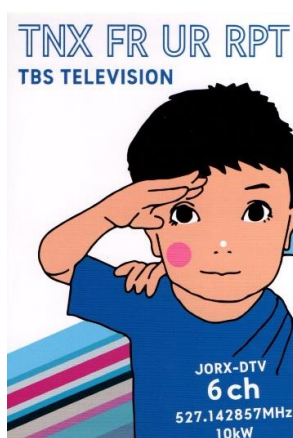
## TBSラジオ



(1977年)



(1997年)

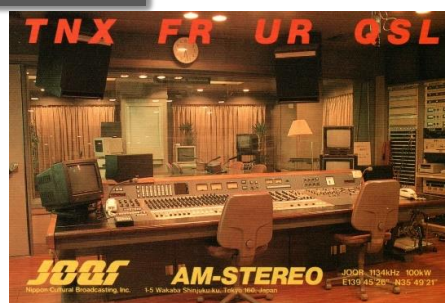


(TBSテレビ 2023年)



(2022 26年)

## 文化放送



(1997年)

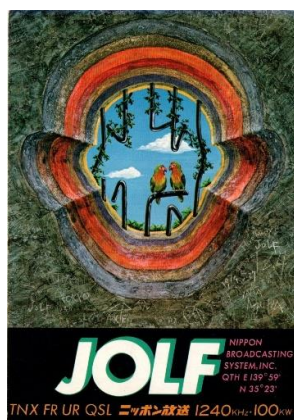


(2022年)



(2026年)

## ニッポン放送



(1976年)



(1997年)



(2009年)



(2022年)

ニッポン放送HPより  
【ベリカード(受信確認書)  
発行終了のお知らせ】

ニッポン放送にラジオの受信報告をお寄せいただいた方にベリカード(受信確認書)を発行していましたが、2024年3月末消印の受信報告をもって、発行を終了させていただきます(日本国外での受信は引き続き発行します)。  
今後もお寄せ頂いた受信報告は引き続きお受けいたします。

2024年3月 ニッポン放送

ラジオ日本

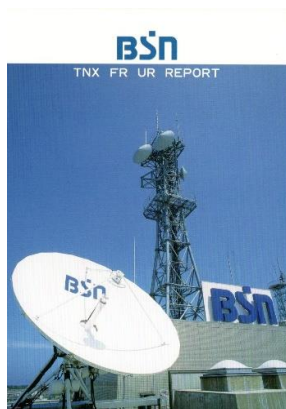


(1997年)



(2022 26年)

新潟放送



(1997年)

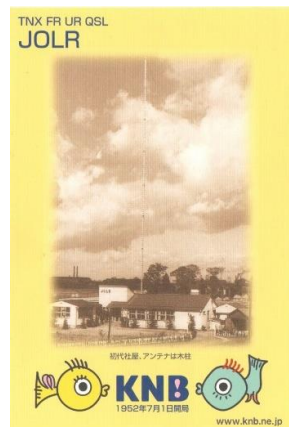


(2025年)

北日本放送

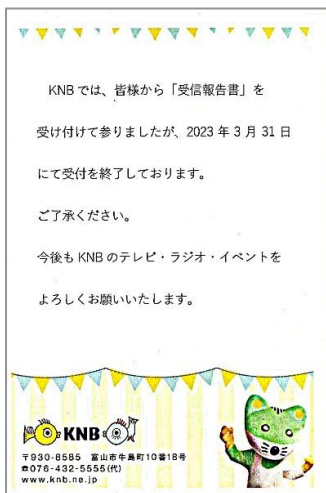


(1997年)



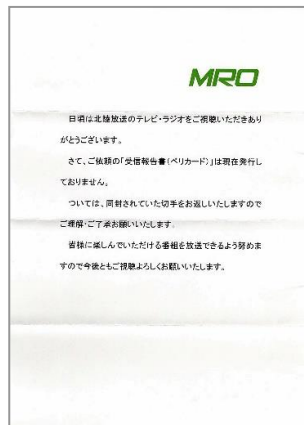
(2020年)





(2026年)

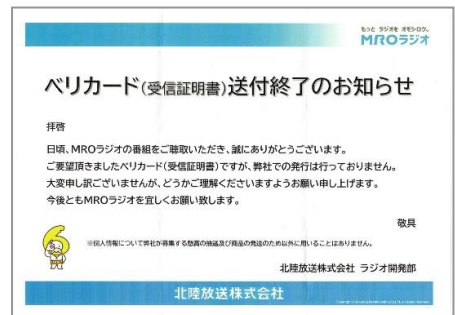
## 北陸放送



(2020年)



(1997年)

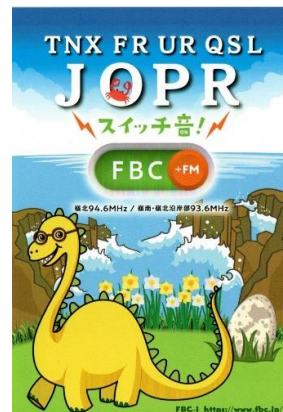


(2025年)

## 福井放送



(1997年)



(2020 25年)

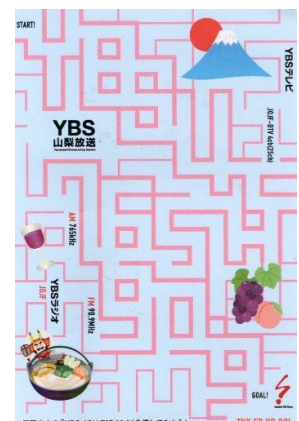
## YBSラジオ

### YBS山梨放送HPより 受信報告書の受付休止について

YBSテレビ・ラジオでは皆様から「受信報告書」を受け付けて参りましたが、2023年12月31日(日)到着分に受付を休止させていただきます。  
※なお、終了日以降の到着分については、山梨放送では受け取ることなく返却させていただきます。予めご了承ください。  
これからもYBS山梨放送をよろしくお願いいたします。



(1997年)

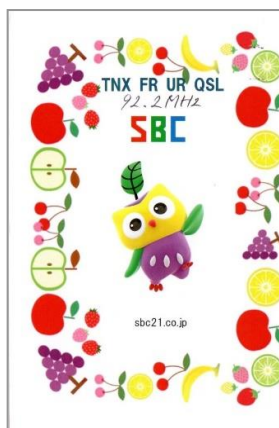


(2023年)

## 信越放送



(1997年)



(2020年)

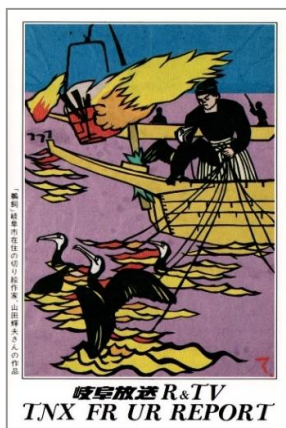


(2026年)

## ぎふチャン



(1976年)



(1997年)

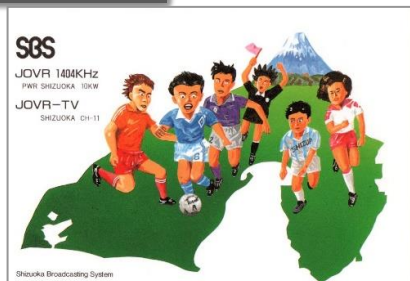


(2023年)



(2026年)

## SBSラジオ



(1997年)



(2020年)



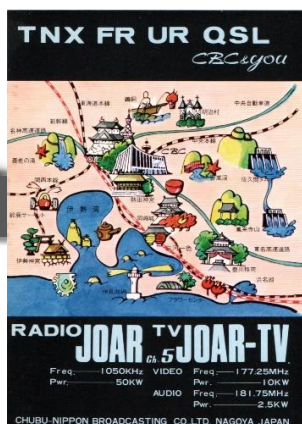
(2022年)



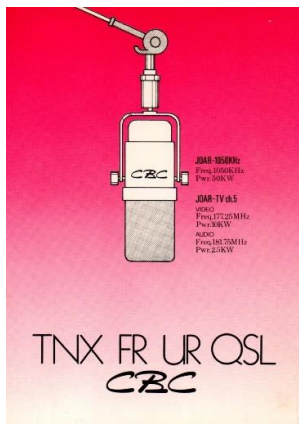
(2026年)



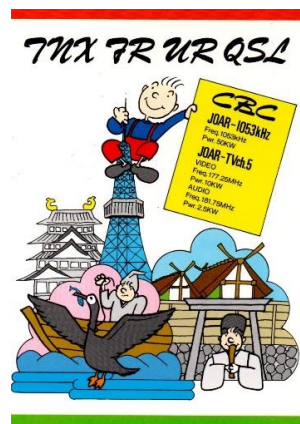
## CBCラジオ



(1976年)



(1977年)



(1997年)



(2023年)



(2026年)

## TOKAI RADIO

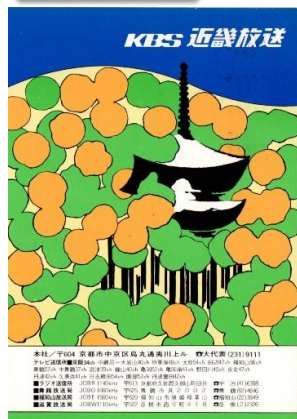


(1997 99 2000年)



(2023 26年)

## KBS京都



(1978年)



(1997年)



(2020 23年)

KBS京都HPより

**ペリカード(受信確認書)発行終了のお知らせ**

ラジオの受信報告をお寄せいただいた方にペリカード(受信確認書)を発行していましたが、2024年12月末消印の受信報告をもって、発行を終了させていただきます。

※ご応募多数に伴い、予定(2024年12月末)より早く終了となる可能性もございます。ご了承ください。

なお、終了日以降の到着分については、ご返却はしておりません。

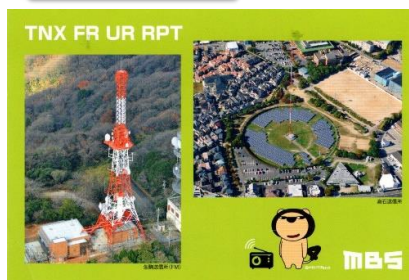
各地より受信報告書をいただき、ありがとうございました。

これからもKBS京都ラジオをよろしくお願いいたします。

## MBSラジオ



(1997年)

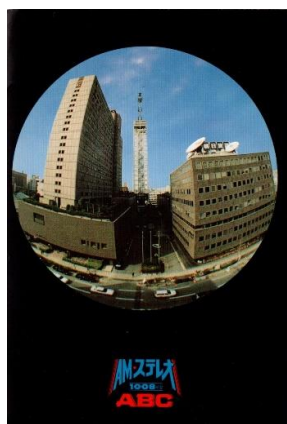


(2020年)



(2024 26年)

## ABCラジオ



(1997年)



(2020 23年)



(2026年)

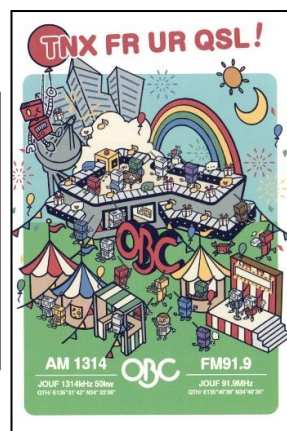
## ラジオ大阪



(1997年)



(2020年)



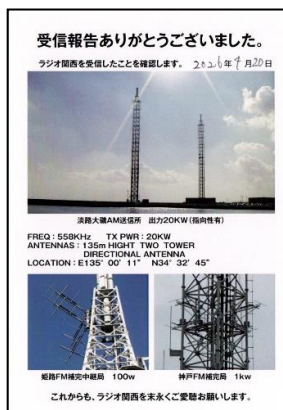
(2023 26年)



## ラジオ関西

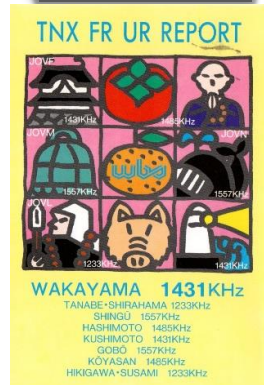


(1997年)



(2023 26年)

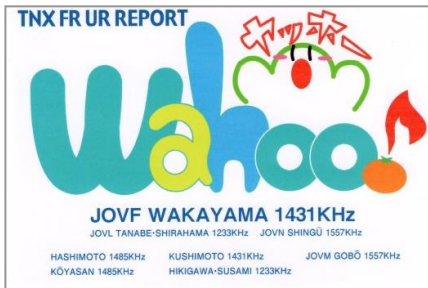
## 和歌山放送



(1997年)



(2023年 FM用)



(2026年 AM用)

## 山陰放送

【2026年受信報告に対する返信】

受信報告書は、届いた順に処理(確認、ペリカード発行)しておりますが、かなりの数が届くため、処理に時間をいただいております。



(1997年)

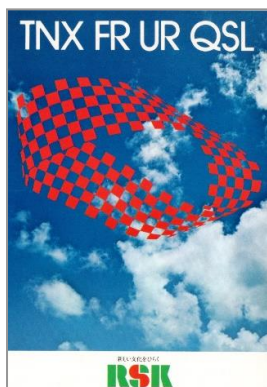


(2023年)

## RSKラジオ

RSKラジオHPより

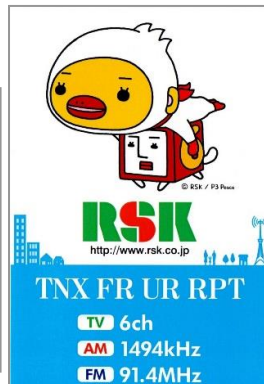
**受信証明書(ペリカード)の発行廃止について**  
平素よりRSKテレビ・RSKラジオをご愛聴いただきありがとうございます。  
令和7年3月31日をもちまして、RSKテレビ・RSKラジオ(AM・FM)の受信報告に対する受信証明書(ペリカード)の発行を廃止いたしました。



(1978年)

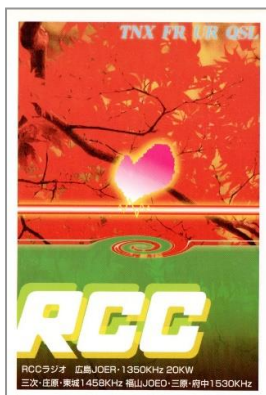


(1997年)



(2022 26年)

4月1日以降、受信報告書をお送りいただいても受付いたしかねますので、ご理解の程よろしくお願いいたします。  
引き続き、RSKテレビ・RSKラジオをよろしく願いいたします。



(1997年)

## RCCラジオ

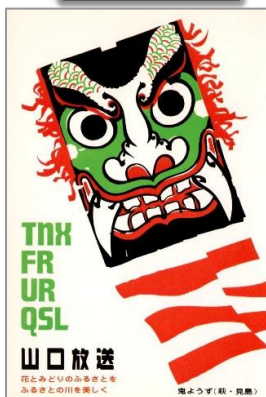


(2026年 AM用)



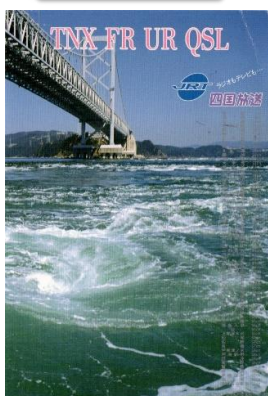
(2026年 FM用)

## 山口放送



(1997年)

## 四国放送

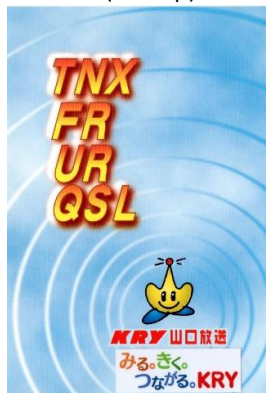


(1997年)

## 西日本放送



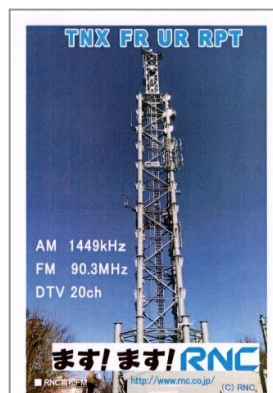
(1997年)



(2023 26年)



(2023 26年)



(2025 26年)

## 南海放送



(1997年)



(2023年)





(2026年)

南海放送HPより

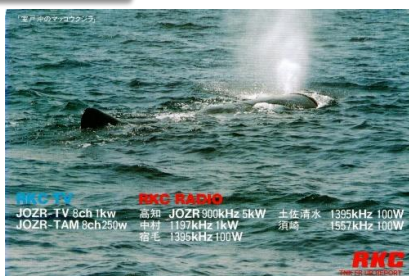
## ペリカード(受信証明書)の発行廃止について

平素より南海放送テレビ・南海放送ラジオをご愛顧いただきありがとうございます。

2026年3月31日をもちまして、南海放送テレビ・南海放送ラジオ(AM・FM)の受信報告に対する受信証明書(ペリカード)の発行を廃止いたしました。4月1日以降、受信報告書をお送りいただいても受付いたしかねますので、ご理解の程よろしくお願いいたします。

これまで各地から受信報告書をお送りいただき、ありがとうございました。引き続き、南海放送テレビ・南海放送ラジオをよろしくお願いいたします。

## 高知放送



(1997年)



(2026年)

## RKBラジオ



(1977年)



(1997年)

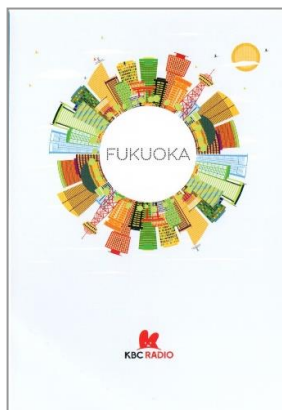


(2024 26年)

## KBCラジオ



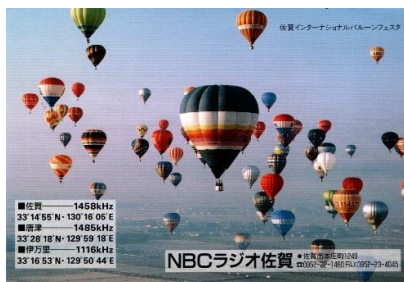
(1997年)



(2026年)

NBCラジオ佐賀

長崎放送



(1997年)

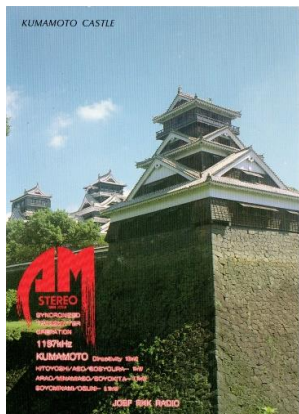


(1997年)



(2023 26年)

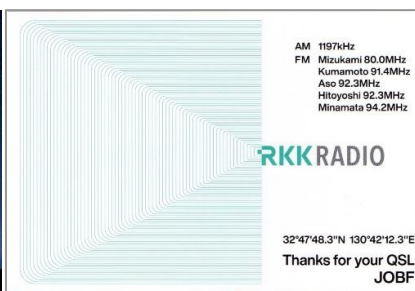
熊本放送



(1997年)

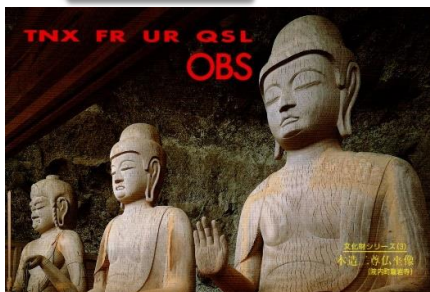


(2023年)



(2026年)

大分放送



(1997年)



(2023年)

OBSラジオ OBSテレビ

ベリカード(受信確認証)発行廃止について

OBS 大分放送では、ベリカード(受信確認証)の発行は2023年をもって廃止致しました。

この度送付頂いた受信報告書には目を通しており受信報告内容等、参考にさせていただきます。

今後とも OBS 大分放送をよろしくお願いいたします。



(2026年)

宮崎放送

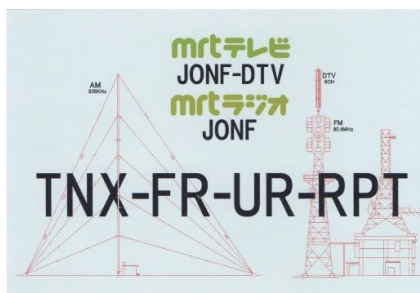


(1997年)





(2023年)



(2026年)

## 南日本放送



(1997年)



(2023 26年)

## RBCiラジオ

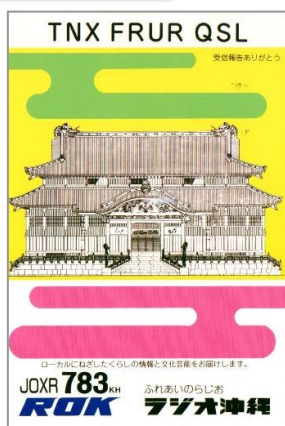


(1997年)



(2026年)

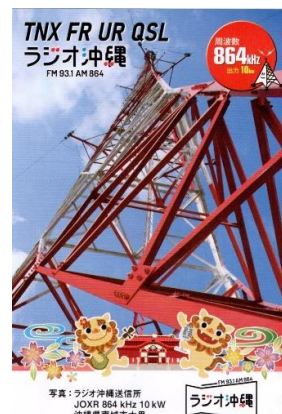
## ラジオ沖縄



(1997年)



(1998年)



(2026年)

# ベリカード発行を終了した国内放送局リスト

長谷川 眞也

にわかに動きが慌ただしくなってきた、国内の中波放送。民放局が FM 転換の実証実験で停波したり、4 月から NHK ラジオ第 2 放送が廃止したりと、中波からの撤退が相次いでいます。

その流れに便乗するかのように、ベリカード発行を終了する局も増えてきました。世界的に見ても BCL への理解が深かった国内局ですが、経営の逼迫や人手不足の影響は避けられないようです。

本稿では、ベリカードの発行を終了した国内中波局と県域 FM 局、コミュニティ FM 局と県域 TV 局の一部をリストアップしてみました。

遠距離受信して受信報告書を送り、ベリカードを入手する。長年続いてきたこの文化をまだまだ楽しめますよう、ぜひリストをご活用ください。

| 放送局名         | 県名   | ベリカード発行状況 | 発行終了日      | 備考              |
|--------------|------|-----------|------------|-----------------|
| HBCラジオ       | 北海道  | ○         |            |                 |
| STVラジオ       | 北海道  | ○         |            |                 |
| 青森放送         | 青森県  | ○         |            |                 |
| 秋田放送         | 秋田県  | ×         | 2025.10.31 |                 |
| IBC岩手放送      | 岩手県  | ○         |            |                 |
| 山形放送         | 山形県  | ○         |            |                 |
| tbcラジオ       | 宮城県  | ○         |            |                 |
| ラジオ福島        | 福島県  | ○         |            |                 |
| LuckyFM 茨城放送 | 茨城県  | ○         |            |                 |
| 栃木放送         | 栃木県  | ○         |            |                 |
| TBSラジオ       | 東京都  | ○         |            |                 |
| 文化放送         | 東京都  | ○         |            |                 |
| ニッポン放送       | 東京都  | ×         | 2024.3.31  | 日本国外での受信は引き続き発行 |
| ラジオ日本        | 神奈川県 | ○         |            |                 |
| 新潟放送         | 新潟県  | ○         |            |                 |
| 信越放送         | 長野県  | ○         |            |                 |
| YBSラジオ       | 山梨県  | ×         | 2023.12.31 |                 |
| 北日本放送        | 富山県  | ×         | 2023.3.31  |                 |
| 北陸放送         | 石川県  | ×         | 2018       |                 |
| 福井放送         | 福井県  | ○         |            |                 |
| SBSラジオ       | 静岡県  | ○         |            |                 |
| TOKAI RADIO  | 愛知県  | ○         |            |                 |
| CBCラジオ       | 愛知県  | ○         |            |                 |
| ぎふチャン        | 岐阜県  | ○         |            |                 |



| 放送局名    | 県名   | ペリカード発行状況 | 発行終了日      | 備考 |
|---------|------|-----------|------------|----|
| KBS京都   | 京都府  | ×         | 2024.12.31 |    |
| 和歌山放送   | 和歌山県 | ○         |            |    |
| MBSラジオ  | 大阪府  | ○         |            |    |
| ABCラジオ  | 大阪府  | ○         |            |    |
| ラジオ大阪   | 大阪府  | ○         |            |    |
| ラジオ関西   | 兵庫県  | ○         |            |    |
| RSKラジオ  | 岡山県  | ×         | 2025.3.31  |    |
| 山陰放送    | 鳥取県  | ○         |            |    |
| RCCラジオ  | 広島県  | ○         |            |    |
| 山口放送    | 山口県  | ○         |            |    |
| 四国放送    | 徳島県  | ○         |            |    |
| 西日本放送   | 香川県  | ○         |            |    |
| 南海放送    | 愛媛県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| 高知放送    | 高知県  | ○         |            |    |
| RKBラジオ  | 福岡県  | ○         |            |    |
| KBCラジオ  | 福岡県  | ○         |            |    |
| 大分放送    | 大分県  | ×         | 2023.3.31  |    |
| 長崎放送    | 長崎県  | ○         |            |    |
| 熊本放送    | 熊本県  | ○         |            |    |
| 宮崎放送    | 宮崎県  | ○         |            |    |
| 南日本放送   | 鹿児島県 | ○         |            |    |
| RBCiラジオ | 沖縄県  | ○         |            |    |
| ラジオ沖縄   | 沖縄県  | ○         |            |    |

|                       |      |   |            |              |
|-----------------------|------|---|------------|--------------|
| AIR-G'                | 北海道  | ○ |            |              |
| FMノースウェーブ             | 北海道  | ○ |            |              |
| エフエム青森                | 青森県  | ○ |            |              |
| エフエム秋田 (AFM)          | 秋田県  | ○ |            |              |
| エフエム岩手                | 岩手県  | ○ |            |              |
| Rhythm Station (FM山形) | 山形県  | × | 2010       |              |
| Date fm               | 宮城県  | × |            |              |
| ふくしまFM                | 福島県  | ○ |            |              |
| レディオ・ベリー              | 栃木県  | × | 2024.12.31 |              |
| FM GUNMA              | 群馬県  | ○ |            |              |
| NACK5                 | 埼玉県  | ○ |            |              |
| BAYFM78               | 千葉県  | × | 2026.9.30  |              |
| TOKYO FM              | 東京都  | ○ |            |              |
| J-WAVE                | 東京都  | × | 2025.9.30  |              |
| interfm               | 東京都  | ○ |            |              |
| FMヨコハマ                | 神奈川県 | × | 2026.9.30  |              |
| FM FUJI               | 山梨県  | × |            | 有益な情報には個別に回答 |
| FM-NIIGATA            | 新潟県  | ○ |            |              |
| FM長野                  | 長野県  | ○ |            |              |
| FMとやま                 | 富山県  | ○ |            |              |

| 放送局名           | 県名   | ペリカード発行状況 | 発行終了日      | 備考 |
|----------------|------|-----------|------------|----|
| エフエム石川         | 石川県  | ○         |            |    |
| FM福井           | 福井県  | ○         |            |    |
| K-MIX          | 静岡県  | ○         |            |    |
| FM AICHI       | 愛知県  | ○         |            |    |
| ZIP-FM         | 愛知県  | ○         |            |    |
| FM GIFU        | 岐阜県  | ○         |            |    |
| レディオキューブFM三重   | 三重県  | ○         |            |    |
| e-radio        | 滋賀県  | ○         |            |    |
| a-STATION      | 京都府  | ○         |            |    |
| FM大阪           | 大阪府  | ×         |            |    |
| FM802          | 大阪府  | ○         |            |    |
| FM COCOLO      | 大阪府  | ○         |            |    |
| Kiss FM KOBE   | 兵庫県  | ○         |            |    |
| V-air (エフエム山陰) | 島根県  | ○         |            |    |
| FM岡山           | 岡山県  | ×         | 2022.6.30  |    |
| HFM (広島FM)     | 広島県  | ○         |            |    |
| エフエム山口         | 山口県  | ×         | 2025.12.31 |    |
| FM徳島           | 徳島県  | ○         |            |    |
| FM愛媛           | 愛媛県  | ○         |            |    |
| FM香川           | 香川県  | ○         |            |    |
| Hi-Six FM高知    | 高知県  | ○         |            |    |
| FM福岡           | 福岡県  | ○         |            |    |
| CROSS FM       | 福岡県  | ○         |            |    |
| LOVE FM        | 福岡県  | ○         |            |    |
| FM大分           | 大分県  | ○         |            |    |
| FM Nagasaki    | 長崎県  | ○         |            |    |
| FM佐賀           | 佐賀県  | ○         |            |    |
| FMK (エフエム熊本)   | 熊本県  | ○         |            |    |
| JOY FM (FM宮崎)  | 宮崎県  | ×         | 2026.1.31  |    |
| μ FM (エフエム鹿児島) | 鹿児島県 | ○         |            |    |
| FM沖縄           | 沖縄県  | ○         |            |    |

|                       |     |   |            |            |
|-----------------------|-----|---|------------|------------|
| ラジオNIKKEI             | 東京都 | ○ |            |            |
| NHKラジオ第1/第2/FM        |     | △ |            | 各局の発行基準は様々 |
| NHK WORLD RADIO JAPAN |     | × | 2025.03.21 |            |

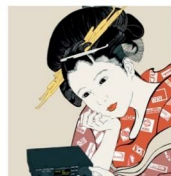


| 放送局名            | 県名   | ペリカード発行状況 | 発行終了日      | 備考 |
|-----------------|------|-----------|------------|----|
| さっぽろ村ラジオ        | 北海道  | ×         | 2023       |    |
| いちはらFM          | 千葉県  | ×         | 2024.8.31  |    |
| レディオ湘南          | 神奈川県 | ×         |            |    |
| i-wave          | 愛知県  | ×         |            |    |
| PORT WAVE       | 三重県  | ×         |            |    |
| Suzuka Voice FM | 三重県  | ×         | 2010.3.21  |    |
| Radio Sweet     | 滋賀県  | ×         |            |    |
| FM TANABE       | 和歌山県 | ×         | 2015.8.31  |    |
| FMゲンキ           | 兵庫県  | ×         | 2014       |    |
| Radio MOMO      | 岡山県  | ×         |            |    |
| gotoFM          | 長崎県  | ×         | 2024.10.31 |    |
| FMとよみ           | 沖縄県  | ×         | 2024.8.31  |    |
|                 |      |           |            |    |
| 仙台放送            | 宮城県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| ミヤギテレビ          | 宮城県  | ×         | 2026.4.30  |    |
| テレ玉             | 埼玉県  | ×         | 2025.5.31  |    |
| チバテレ            | 千葉県  | ×         | 2025.4.30  |    |
| tvk             | 神奈川県 | ×         | 2025.3.31  |    |
| UX新潟テレビ21       | 新潟県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| KNBテレビ          | 富山県  | ×         | 2023.3.31  |    |
| 石川テレビ           | 富山県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| 中京テレビ           | 愛知県  | ×         | 2023.12.31 |    |
| びわ湖放送           | 滋賀県  | ×         | 2026.6.30  |    |
| RSKテレビ          | 岡山県  | ×         | 2025.3.31  |    |
| テレビせとうち         | 岡山県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| 南海放送テレビ         | 愛媛県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| テレビ愛媛           | 愛媛県  | ×         | 2026.3.31  |    |
| テレQ             | 福岡県  | ×         | 2026.9.30  |    |

※2026.7.1 現在

〈参考文献〉

- (1) クロスビー、「全国民放テレビ局受信の旅」、PROPAGATION Edition 12、2024
- (2) クロスビー、「全国県域 FM 局受信の旅」、PROPAGATION Edition 13、2025



TDXC (Totsuka Dxers Circle)  
情報発信中！

WEB



Twitter



# 勝手に聴取率調査

竹野伸郎

オールナイトニッポン MUSIC 10 木曜日

渡辺満里奈さん担当 22:00—24:00 ニッポン放送制作

いつも聞いているラジオ番組ではリスナーからのメッセージを紹介する時に名前と住所を紹介しています。もちろん、名前はほとんどがラジオネーム（昔のペンネーム）ですが、住所は実際にお住まいのところだと思っています。昔ながらの東京をキー局としたネット番組では全国のリスナーのお便りが紹介されていますが、ある時ふと、あれ、結構、東北の方のお便りが読まれるなあと感じました。東京はいっぱいラジオ局があるから特定のラジオ局を聞く回数は都市圏以外リスナーの方が多のかなと思って気になってしまいました。それじゃ、ちょっと調べてみようかと思いついて自分が聞いた15回の放送分に関してメッセージを紹介された地域、回数について調査してみました。

**調査日時** :2026/1/1-2026/5/21 の間にリアルタイムで聞いた15回分。

**調査方法** : リクエストに付随またはメッセージ単独として紹介された物を対象とし、抽選の当選者やXでのコメントは含まない。1日の放送内で読まれたメッセージのエリア別の合計を行いました。

**エリア** : 都道府県での選別。番組内で紹介された地域のみですので全く読まれていないエリア、都道府県もあります。

**放送局** : 放送エリアを担当する放送局。関東エリアではニッポン放送対象エリアを東京、神奈川、千葉、埼玉、栃木、茨城、群馬に限定。東海ラジオは愛知、岐阜、三重を対象。FM COCOLO は兵庫、大阪、京都、奈良を対象としました。radiko で調べた聴取可能エリアとしています。

**聴取率** : 読まれたメッセージ数をその都道府県人口から計算した百万分率。具体的には読まれた回数をそのエリアの人口で割って百万を掛けている。[ppm]として表記しました。従

って聴取率というより「番組参加率」という表現が正しいかもしれません。正直を言うと番組では年齢も紹介しているので、年齢とエリアと、さらには季節要因についても調べてみたかったなと終わってから思いました。



ラジオは90年台のラジオを今でも部屋で使っている。子供時代の70年代はナショナル派だったのだけど90年代はすっかりソニー派になった。そのまま2020年代も継続



## 調査結果 総合まとめ

| 人口<br>(百万人) | 中継局    | エリア | 1/15 | 1/22 | 2/12 | 2/26 | 3/5 | 3/12 | 3/26 | 4/2 | 4/9 | 4/16 | 4/24 | 4/30 | 5/7 | 5/14 | 5/22 | TOTAL<br>回数 | 聴取率<br>[ppm] |
|-------------|--------|-----|------|------|------|------|-----|------|------|-----|-----|------|------|------|-----|------|------|-------------|--------------|
| 5.00        | STV    | 北海道 | 1    | 1    | 1    | 2    | 1   |      | 1    | 1   | 1   |      | 3    | 1    |     | 2    | 2    | 17          | 3.40         |
| 1.19        | RAB    | 青森  |      | 1    |      | 1    | 1   |      |      | 1   |     |      | 1    | 1    |     |      |      | 6           | 5.06         |
| 0.88        | -      | 秋田  |      |      |      | 1    |     |      |      |     |     |      |      |      |     |      |      | 1           | 1.14         |
| 1.13        | IBC    | 岩手  |      |      |      | 2    |     |      |      |     |     |      |      |      |     | 1    |      | 3           | 2.66         |
| 0.99        | YBC    | 山形  |      |      | 2    |      | 2   | 1    | 1    | 1   |     |      |      |      |     |      |      | 7           | 7.04         |
| 2.25        | TBC    | 宮城  | 1    |      | 1    |      | 1   | 1    |      |     |     | 2    |      | 2    | 2   |      | 1    | 11          | 4.89         |
| 1.72        | -      | 福島  |      |      |      | 1    |     |      |      |     |     |      |      |      |     | 1    |      | 2           | 1.16         |
| 2.79        | LF     | 茨城  |      |      |      | 1    |     |      |      |     | 1   |      |      |      |     |      | 1    | 3           | 1.08         |
| 1.87        | LF     | 群馬  | 1    |      |      |      |     |      |      |     | 1   |      |      |      |     |      |      | 2           | 1.07         |
| 1.87        | LF     | 栃木  | 1    |      |      |      |     |      |      |     |     |      | 1    |      |     |      | 1    | 3           | 1.61         |
| 14.27       | LF     | 東京  | 5    | 3    |      | 2    |     |      | 7    | 4   |     | 2    | 2    | 2    | 3   | 2    | 4    | 36          | 2.52         |
| 6.27        | LF     | 千葉  | 1    | 1    | 2    | 2    | 2   | 1    | 2    | 1   | 3   | 2    | 1    | 1    | 3   | 1    |      | 23          | 3.67         |
| 9.22        | LF     | 神奈川 | 1    | 1    | 4    | 1    |     | 3    |      | 2   | 3   | 3    | 1    | 3    | 2   | 3    |      | 27          | 2.93         |
| 7.32        | LF     | 埼玉  | 2    |      | 1    |      | 1   |      | 3    |     | 2   |      | 2    | 1    | 3   | 2    |      | 17          | 2.32         |
| 0.78        | YBS    | 山梨  |      |      |      |      |     |      | 1    |     |     | 1    |      |      | 1   | 1    | 1    | 5           | 6.38         |
| 1.97        | SBS    | 長野  |      | 1    |      |      |     |      | 2    | 1   |     |      |      |      |     |      |      | 4           | 2.03         |
| 2.07        | -      | 新潟  |      |      |      |      |     | 1    |      |     |     |      |      |      |     |      |      | 1           | 0.48         |
| 0.73        | FBC    | 福井  |      |      |      |      | 1   |      |      | 1   |     |      |      |      |     |      | 1    | 3           | 4.10         |
| 1.09        | MRO    | 石川  |      |      |      |      |     |      |      |     |     |      |      | 1    |     |      |      | 1           | 0.92         |
| 3.49        | -      | 静岡  |      | 1    |      | 1    |     |      |      | 1   |     |      |      |      |     | 3    |      | 6           | 1.72         |
| 7.45        | Tokai  | 愛知  | 1    |      | 2    | 1    | 1   |      |      | 1   | 1   | 1    |      |      | 1   |      | 1    | 10          | 1.34         |
| 1.90        | Tokai  | 岐阜  |      |      |      |      |     | 1    |      |     |     |      |      |      | 1   |      |      | 2           | 1.05         |
| 1.69        | Tokai  | 三重  |      |      |      |      | 1   | 1    |      |     |     | 1    |      | 1    |     |      | 1    | 5           | 2.95         |
| 8.77        | COCOLO | 大阪  | 1    | 2    | 1    | 2    |     | 3    | 1    | 1   |     | 2    |      | 1    |     | 2    | 2    | 18          | 2.05         |
| 0.87        | WBS    | 和歌山 |      |      |      |      |     |      |      |     |     |      | 1    |      |     |      |      | 1           | 1.15         |
| 5.30        | COCOLO | 兵庫  |      |      |      |      | 1   | 1    | 1    |     | 1   |      |      | 1    | 1   | 1    | 1    | 8           | 1.51         |
| 2.51        | COCOLO | 京都  |      |      |      | 1    |     | 1    |      | 1   |     |      |      |      | 1   |      |      | 4           | 1.60         |
| 2.69        | -      | 広島  |      | 1    |      |      |     |      |      |     | 1   |      |      |      |     |      | 1    | 3           | 1.11         |
| 1.26        | KRY    | 山口  | 1    |      |      |      | 1   |      |      |     |     | 1    |      |      |     |      |      | 3           | 2.38         |
| 1.82        | RSK    | 岡山  |      |      | 2    |      | 1   | 1    |      |     | 1   |      |      |      | 1   |      |      | 6           | 3.31         |
| 0.91        | -      | 香川  |      | 1    |      |      |     |      |      |     |     |      |      |      |     |      |      | 1           | 1.10         |
| 5.09        | KBC    | 福岡  |      | 3    | 2    |      | 2   | 2    | 2    |     | 1   | 1    | 1    | 1    |     | 2    |      | 17          | 3.34         |
| 1.23        | NBC    | 長崎  |      | 1    | 1    |      |     |      |      |     |     |      | 2    |      |     |      |      | 4           | 3.24         |
| 0.78        | NBC    | 佐賀  |      |      |      |      |     |      |      |     |     | 1    |      | 1    |     |      |      | 2           | 2.56         |
| 1.07        | OBS    | 大分  |      |      |      |      |     |      | 1    |     |     |      |      | 1    |     |      |      | 2           | 1.86         |
| 1.68        | -      | 熊本  |      |      |      |      |     |      | 1    |     |     |      |      |      |     |      | 1    | 2           | 1.19         |
| 1.02        | MRT    | 宮崎  |      |      |      |      | 1   |      |      |     |     |      |      |      |     |      |      | 1           | 0.98         |
| 1.51        | -      | 鹿児島 |      |      |      |      | 1   |      |      |     |     |      |      |      |     |      |      | 1           | 0.66         |

### 調査結果 総合まとめ回数 Top10 [回]

| 放送局    | エリア | 回  |
|--------|-----|----|
| LF     | 東京  | 36 |
| LF     | 神奈川 | 27 |
| LF     | 千葉  | 23 |
| COCOLO | 大阪  | 18 |
| STV    | 北海道 | 17 |
| KBC    | 福岡  | 17 |
| LF     | 埼玉  | 17 |
| TBC    | 宮城  | 11 |
| Tokai  | 愛知  | 10 |
| COCOLO | 兵庫  | 8  |

### 調査結果 聴取率 TOP 10

| 放送局 | エリア | ppm  |
|-----|-----|------|
| YBC | 山形  | 7.04 |
| YBS | 山梨  | 6.38 |
| RAB | 青森  | 5.06 |
| TBC | 宮城  | 4.89 |
| FBC | 福井  | 4.10 |
| LF  | 千葉  | 3.67 |
| STV | 北海道 | 3.40 |
| KBC | 福岡  | 3.34 |
| RSK | 岡山  | 3.31 |
| NBC | 長崎  | 3.24 |

**結果:**当初、思った印象とは違い、読まれているエリアは人口に比例しているようです。調べると偶然私が聞いた時が特に東北の方が多かっただけのようでした。ただ、その数を人口で割った数字だと例え常連リスナーが関東圏にいたとしても東北が高くなります。私が住んでいる山形が一番多かったのが少し嬉しい気持ちになりました。あと、radiko の存在が当たり前のようになっている現在であっても無料のエリア、つまりニッポン放送の番組を中継している放送局のあるエリアのリスナーが多いようです。

**・都道府県別聴取率:**メッセージを読まれた数を基本としているので全く個人的なまとめ手法です。気になったことを以降述べていきます。ニッポン放送直下では2.5程度またはそれ以上であるにも関わらず AM で中継局がないエリアではありますが、たとえそこがradiko エリアであっても群馬、栃木、茨城は聴取率が1.0台と極端に悪い結果となっています。このことは関西エリアにもいえて、和歌山以外ではCOCOLO のFM でしかラジオで聞けない大阪、兵庫、京都のエリアでは大阪の最大が2.05であり、他の地域はradiko で聞ける範囲であっても関東圏と比較すると悪い結果となっています。夜の10時だと関西は独自の人気のラジオ番組があるのでその影響も無視出来ないとは思いますが、一方で地元ラジオ局での番

組の中継、かつ、AM 放送での番組の存在が聴取率を牽引しているようにも見えます。もう少し厳しく言うと、ラジオ放送がないとradiko は成り立たないように見えます。そもそもradiko はラジオ局のリスナーをフォローする意味で立ち上がった存在と認識していますので、正直、これが正解なのかもしれません。だとすると私のようにエリアフリー、お金を払って越境のAM・FM 放送を聞いているような人は極端に少なく、よほどのラジオマニアか推しのアーティストの番組を聞きたい方だけなのではないかと想像できますのでこれ以上の発展は難しいのではないかと思います。

**終わりに:**先にも記していますが、radiko で聞いている聴取者の情報は都道府県、年齢、時間帯まで情報源として正確に入手可能であるのでラジオ局にとっては重要な情報源となっていることは想像できます。従って私の調査内容＝番組参加率の数字は面白みに欠けることでしょう。でも、個人的にはとても楽しく調査することが出来ました。脱 AM からFM への移行という流れの中で、もう一方のカテゴリーである放送局＝電波とradiko＝ネットという二つのフォーマットでの番組提供がそのままFMに移行したあとで継承できるものなのか？リスナーは今後ラジオ（或いは番組）をどのように楽しんでいくのか？を昔のラジオマニアとして眺めていきたいと思っています。



今回の調査対象番組のDJである渡辺満里奈さんは今年デビュー40周年を迎えます。1996年に大滝詠一さんプロデュースで発売された6曲入りのミニアルバムRing-a-Bellは今年3月に未発表曲を追加してフルアルバムとして発売されました。CDと同時にアナログフォーマットでも発売されましたので早速購入しましたが、当時のCDと比較すると圧倒的な存在感があります。

# NHK ラジオ第2放送の終了に思う

藪内 英男

1925年3月、日本で最初のラジオ放送が始まって昨年が100周年。その6年後、1931年4月に始まったNHKラジオ第2放送は今年3月30日午前0時5分に終了し、95年の歴史に幕を閉じた。多くのBCLが注目（注耳？）していたことだろう。私はアラビア語講座から放送終了まで、693kHzのJOAB東京第2放送を聴いた。アラビア語講座も、この放送をもって終了。アラビア語を勉強していたわけではないけれど、何とも寂しい最終回であった。

午前0時、日付が変わって「らじるの時間」が5分間流れ、渡辺あゆみアナウンサーの声で、いつものとおり「JOAB NHK 東京第2放送です」のアナウンスが流れて終了。君が代の演奏と、放送終了時に流れる、あの寂しげでありながら心落ち着く「チェレスタ」の演奏は流れなくて残念だった。最後の最後に、あれが聴きたかったのに。

私とNHK第2放送の「お付き合い」は1976年、小学校6年生だったBCLを始めたころにさかのぼる。印象に残っているのは「みんなのうた」。当時、「みんなのうた」の楽曲、斉藤こず恵さんが歌う「山口さんちのツトム君」が大ヒットしたが、私はカップリング曲だった「ドラキュラのうた」が聴きたくて、NHKラジオ第2放送を聴いたのが最初だったと思う。

「ドラキュラのうた」は小黒恵子さん作詞、クニ河内さん作曲で、歌はクニ河内さんと東京放送児童合唱団。

冒頭の歌詞は「おいらはヤブツ蚊吸血鬼〜ブ〜ン、ブ〜ン」…この歌をご存知の方はいるだろうか？テレビで視聴して気に入って、ラジオ第2放送で流していることを知り、例のラジカセで録音して、繰り返し聴いたものである。

以降、第2放送と言え、1日3回放送されていた気象通報やラジオ体操などをよく聴いた。中学生の頃は、英語の先生が薦める「続・基礎英語」、1990年代に入り、韓国語を勉強したくなり「アンニョンハシムニカ・ハングル講座」を聴くも、いずれも長続きはせず。BCLがきっかけで語学を極めた人を何人か知っているが、心から敬意を表したい。

NHKラジオ第2放送は、BCL、とりわけ海外中波局の遠距離受信を楽しんでいる人にとっては「邪魔な存在」だったかもしれない。鳥取に住んでいたころは、954kHzの東京放送（TBSラジオ）を聴くときに抑圧の原因となるNHK米子第1（当時JOLQ 963kHz）が邪魔だなあ…と思ったものだ。札幌JOIB、秋田JOUB、東京JOAB、熊本JOGBは500kW、大阪JOBHは300kWの大電力局であった。平成初期のころ「ラジオ深夜便」が始まって以降、中波では例のインターバルシグナルは第2放送でしか聴くことができず、私にとっては「貴重な存在」であった。

今年3月30日以降、NHKラジオ第1放送の番組編成が気になっていたが、午前、午後のワイド番組である「ふんわり」と「まんまる」は継続。

大きな改編もなかったようでひと安心。ラジオ体操も 15:00 の回は廃止となったようであるが、8:40 と 12:00 の回は若干時間がずれているものの AM で継続しているようである。気象通報もだいたい同じ時間帯に放送しているようだ。

現在、国内の民間中波 AM 放送は FM への移行が始まっていて、親局が停波する局も増えた。ラジオは今、大きな転機を迎えている。この先、NHK ラ

## 【付記】

私の 2025 年における BCL・ラジオ受信愛好家活動は停滞していた気がする。何だかいろいろとバタバタして、ゆっくりラジオを聴く余裕がなかったかな？ 言い訳だけど。そんな中、唯一、受信報告を書いてもらったベリカードがこちら。NHK ラジオ福井第 1 放送 JOFG 927kHz 5kW である。鳥取県の実家にて、帰省中に受信。意外にも、同波の甲府第 1 放送 JOKG



ジオ第 1 放送も決して安心はできないだろう。経営側の視点に立てば、あの中波放送のシンボリック存在でもある送信アンテナの維持管理にかかる費用を削減したい、と思うはずだ。FM 第 1、FM 第 2 にしてしまえばいい、などと考えるとも限らない。AM ラジオ受信機の普及状況、聴いているリスナーの存在などを考慮して、今後とも末永く、AM 放送を継続してほしい。せめて NHK だけでも。ラジオ第 2 放送の終了は寂しいが、私は新しい時代への移行を見守りつつ、これからもできる限りゆる～くラジオを聴き続けていきたい。

5kW が同じような強さで聴こえることがあった。部分的にはあるが、放送内容も聞き取れる程度であった。その瞬間は当然ながら福井局はマスクされてしまう。距離的には福井の方が近いので、楽に受信できと思っていた。これが中波伝搬のおもしろいところである。ベリカードのデザインには JOFC 福井第 2 放送も併記されている。ただし、第 2 放送が終了してしまった今はもう、このデザインも変更されていることだろう。ある意味、貴重な 1 枚かもしれない。





## 気象通報を聞いて天気図を書こう

長谷川 眞也

### 気象通報とは

気象通報は、NHK ラジオで放送されている20分間の気象情報番組です。気象庁が発表した国内・近隣諸国の気象観測点の情報と、船舶からのデータ、台風、高・低気圧、前線などの実況および予想などで構成されています。正しくは「漁業気象通報」であり、主に日本近海で操業する漁船に向けて放送されています。

番組を聞きながら専用の天気図用紙にデータを記入することで、天気図を作成することができます。天気予測をすることが可能になるこ

とから、船舶乗組員や登山者の貴重な情報源でした。BCLには、気象通報の終了時に局名アナウンスが流れることでなじみが深い番組だと思っています。

ラジオ体操とおなじ1928年(昭和3年)にスタートした長寿番組の気象通報ですが、2016年4月からは音声合成による自動放送になっています。かつてはNHKラジオ第2放送で1日に3回放送されていましたが、現在はNHK AMで月曜～金曜 15:45、土曜・日曜 17:05からの1回のみです。

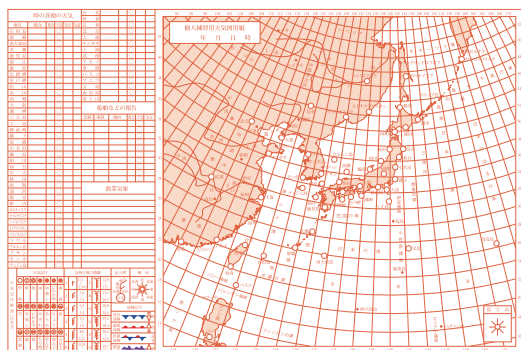


図 1 初心者向け天気図用紙

### 気象通報を聞いて天気図を書く

筆者は中学生の頃、気象通報に興味を持ち、夏休みの自由研究で天気図を書いたことがあります。近所の書店では天気図用紙が手に入らず、横浜・伊勢佐木町の有隣堂本店まで出向いて購入しました。自分の力で天気図が書けたことに、驚きと興奮を覚えたのも懐かしい思い出です。

その後は天気図への興味も無くなっていましたが、2026年3月のNHKラジオ第2放送廃止が話題になったことから、いま一度ラジオ第2から流れる気象通報を聞いて天気図を書いてみたくなりました。

以前は大型書店で入手できた天気図用紙ですが、すでにオンラインショップでも入手困難です。今回使用した天気図用紙は、有志がインターネットで無償配布していたものを利用させていただきました（図1・2）※。

天気図用紙をプリントアウトし、IC-7300で693kHzを受信。16時に録音を開始しながら、用紙に風向・風力・天気。気圧・気温などのデータを鉛筆で記入。あとからボールペンで清書して仕上げます。聞き逃したところは録音を聞き返し、煙霧や地ふぶきなど、忘れてしまった記号は後で調べました。

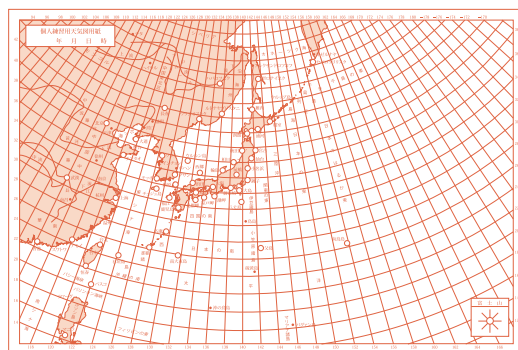


図 2 中～上級者向け天気図用紙

等圧線の記入は、あいかわらず難解です。

読み上げられた等圧線1本と、その周辺の気圧の値から等間隔に気圧値ゲージを割り出して、2hPaの偶数間隔で線を引いていきます。勉強不足で、等圧線を配置する法則が分からないところがありましたが、なんとか形にしました。図3は筆者が書いた天気図、図4は気象庁発表の天気図です。オホーツク海の低気圧付近の等圧線がすこし違っていますが、だいたい合っていて嬉しくなりました。

### まとめ

インターネットで天気図は簡単に閲覧できますが、NHKラジオは気象通報の放送を継続しています。気象通報を聞いて天気図を書いているひとが、いまでも存在するのかもしれませんが、「いつでも、どこでも聴くことができる“暮らしの命綱（ライフライン）”」として番組を制作しているNHKに敬意を表したいと思います。

そして、灯台放送やマーチスがもっていた「大海原で電波を受信するロマン」を感じる唯一のラジオ放送として、これからも楽しむことに感謝したいと思います。

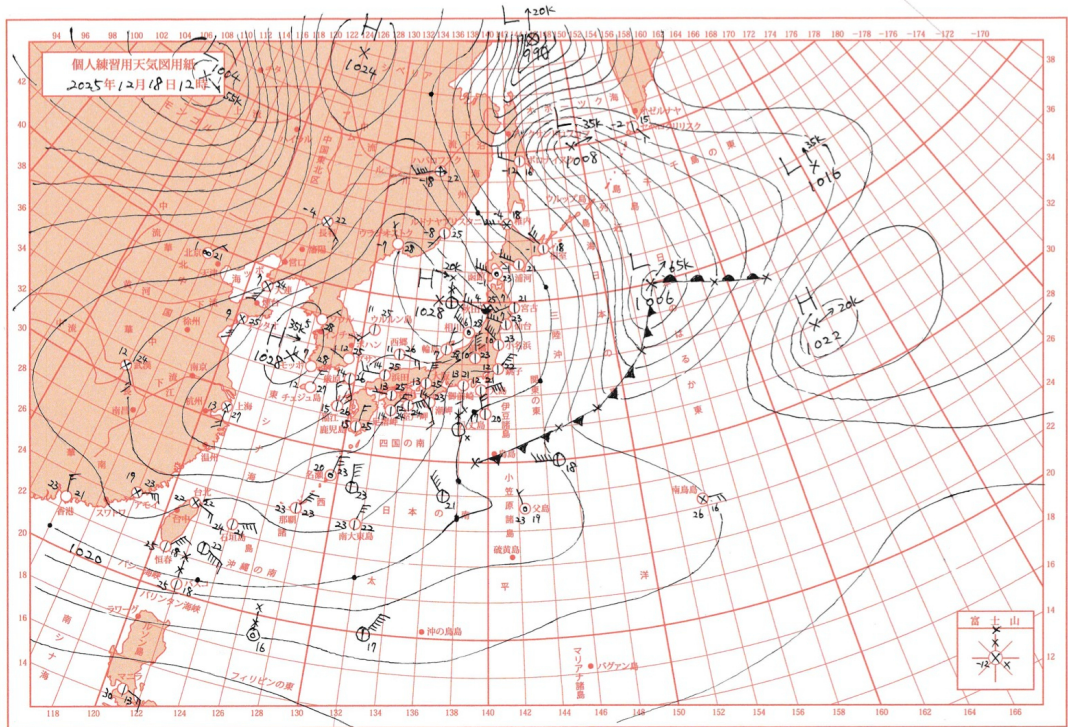


図3 2025年12月18日12時気象庁発表の気象通報（同日16時放送）を聞いて書いた天気図

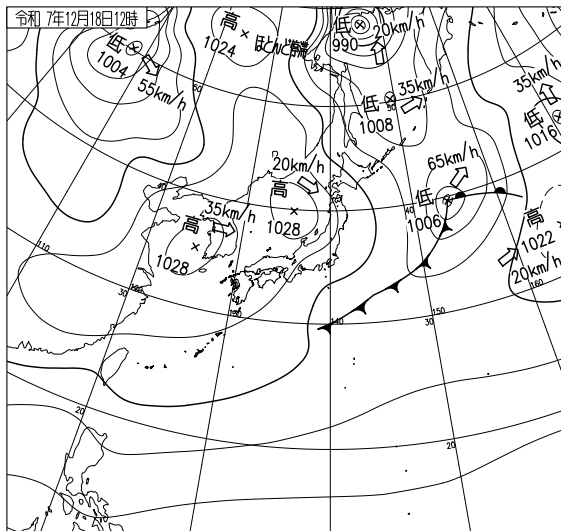


図4 2025年12月18日12時の天気図

(<https://www.data.jma.go.jp/yoho/wxchart/quickdaily.html?show=20251>)

◇参考文献◇

「NHKラジオ第2放送の気象通報 自動放送化」技研だより 2016年4月号 [https://www.nhk.or.jp/strl/publica/giken\\_dayori/133/1.html](https://www.nhk.or.jp/strl/publica/giken_dayori/133/1.html)

※「天気図用紙を作ってみました」<https://4649net.web.fc2.com>





## 山形の味覚と現地受信の旅

五十嵐 雄希

■2024年の夏休み、東北の太平洋側を仙台、松島から福島県に下るドライブ旅行を計画した。今まで山形県には行ったことがなく、新潟に住んでいた私としては日本海側のイメージがあった。しかしながら、ルートを検討する中で、米沢市や山形市は山形県の中では宮城県寄りであることを知り、せっかくなので山形市で1泊してから仙台に向かうことにした。

■いよいよ夏休み、朝自宅を出発。首都高速から東北自動車道に入り、福島ジャンクションで東北中央自動車道へ。山の中の自動車道を走り米沢市を通過、都内を抜けてからは渋滞にも合わず、至って快調で車窓の青空と緑も心地良いドライブ。16時頃に山形市に到着、予約していたホテルにチェックイン。

■山形市での観光の下調べはしていなかったが、夕方早めに一杯飲みに行こうと思っていたので、早速街をぶらぶら。前の週末に山形の有名なお祭り「山形花笠まつり」があったようで、町中に提灯が飾られていて山形に来たなあという気持ちにさせられる。花笠まつりといえば「花笠音頭」、小学校の運動会の時にグラウンドでみんなで踊ったことを思い出す。

■街並みを見ながらぶらぶらと歩き時間を潰し、17時過ぎに山形駅前の居酒屋「山形長屋酒場」で一杯。“ここ一軒で山形県”のキャッチフレーズに釣られて入ったが、メニューを見ると山形県内各地の味覚とお酒が豊富で、どの地域の料理・お酒かも書かれていて楽しい。お通しの蔵王牛のすき焼き、湯豆腐をいただいた後は玉こんにゃく、鮎の塩焼き、米沢牛肉みそを。山形市の地酒 秀鳳をやりながら肉みそをちびちびとつつくのがいい。





■いい感じに出来上がった後は、再度街をぶらぶら歩きながら、冷やしラーメンの栄屋本店へ。山形市はラーメンの消費量が全国一。



そんな山形市の辺りは盆地で夏はとても暑く、冷やしラーメンはこちらの初代店主がお客さんからの要望を受けて完成させたのが発祥とのこと。醤油ベースのスープに氷が浮かべられており、良く冷えたコシのあるツルっとした麺をすする。飲んだ後のシメにもぴったり。



■その日はラジオを聴くこともなく早々に眠りに着き、翌朝起きて、コーヒーを飲みながら持参した ICF-SW1 で FM76.2MHz ラジオモンスターを受信。仙台方面の道路情報をチェック。特に混雑はなさそうと安心して仙台に向けて出発。

■帰宅後にラジオモンスターに受信報告書を送付、ペリカードをいただいた。



# 佐賀法事の旅と すこしのラジオと

長谷川 眞也

## 旅の計画

2025年3月、老人ホームに3年間入居していた義母が、同年11月、脳梗塞から介護施設に4年8ヶ月間入居していた義弟が、相次いで他界しました。悲しむ間もなく没後の手続きに追われ、そのクライマックスが義父の眠る佐賀県での納骨でした。納骨式以外にも地元の親戚へのご挨拶や食事会、そして妻の思い出の地を再訪するなど、予定がたくさん。わたしも佐賀（九州）は初めてなので、家族3人で故人を偲ぶ旅の計画を立てました。

法事旅行ということで、筆者自身の趣味活動は控えます。ただ宿泊先での地元ラジオ録音や、通りかかった放送局をカメラに納めたりといった「ささやかな旅の記念」は残したいと思いました。

## 旅の1日目 (3/9)

早朝3時に起きて、まだ暗い中お骨を持って駅まで歩きます。前日に駅のコインロッ



カーに預けていたキャリーケースをピックアップして、列車で羽田空港へ。パンなどの軽食を買い込んで、朝一番の飛行機に乗り込みました。

2時間ほどで九州佐賀国際空港へ到着したら、レンタカーを借りて一路佐賀市内へ。広大な佐賀平野は、青々とした麦の穂で鮮やかに染まっています。30分ほどでJR佐賀駅前に到着し、九州でメジャーなファミレス「ジョイフル」でひと息。待ち合わせの時間まで佐賀城公園を見学したあと、午後から市



佐賀城<sup>しやち</sup>鯨の門。明治7年(1874年)の佐賀の役の戦いで残された弾痕が見られる。





ウミタケ(海茸)炙り。有明海固有種の二枚貝の仲間で、大きな水管を食べる。スルメのような味。

内のお寺で妻のいとこ夫婦といっしょに納骨式をおこないました。式の後はいとこのお宅へお邪魔して、義父の思い出話などを伺いました。

夕方に駅前のホテルにチェックインして、近くの居酒屋で夕食。ウミタケ炙りや串焼き盛りなどを、東一や天吹といった地酒とともにいただきました。



シシリアンライスは佐賀市の喫茶店が発祥。ライ스에甘辛く炒めたお肉と生野菜を盛り、マヨネーズをかけた料理。イカしゅうまいとセットで。

## 旅の2日目 (3/10)

鉄道好きの息子は JR 唐津線に乗るため、早起きして出発。残された夫婦はのんびり

と、ホテルの朝食でイカしゅうまいやシシリアンライスなど佐賀の味覚を楽しみました。部屋で地元コミュニティ放送のえびす FM を録音して、事前に発送しておいた親戚へのお土産をフロントで受け取ってからチェックアウト。



えびす FM のオープンスタジオ。白山いきいき名店街(パルーン通り)横のエスプラッツ 1F にある。

朝の市内をドライブしながら、つかの間の放送局めぐり。白山のえびす FM、松原の NHK 佐賀放送局、城内のサガテレビ、本庄町のエフエム佐賀と、近いエリアに局舎が点在しています。



NHK 佐賀放送局。佐賀城北濠<sup>きたぼり</sup>をはさんだ向かいには佐賀県庁がある。



佐賀県唯一の民放テレビ局サガテレビ。



エフエム佐賀のあるサガンスクエアビルはリニューアル工事中。



井手ちゃんぽんは昭和 24 年創業のソウルフード。

そのままレンタカーを走らせ、1 時間ほどで義母の故郷武雄市の武雄温泉駅へ。息子と合流して、地元の親戚もおすすめの行列店「井手ちゃんぽん本店」でランチ。あっさりした豚骨スープと山盛りの野菜炒めがどっさり乗ったちゃんぽんで美味しかったです。

食後は義母のきょうだいのお宅を訪問し、ご夫婦と思い出話をして過ごします。夕方、武雄市内の日本料理店に親戚が集まっての食事会。妻は 30～50 年ぶりに再会した方もおり、会話が弾んでいました。懐石料理はどれも美味で、日本酒は鍋島の純米吟醸が格別でした。佐賀は濃厚甘口なお酒が多く、温暖な気候で発酵が早く進み、淡麗な造りになりにくい、というお話を聞きました。

食事会もお開きになり、おばさんと武雄温泉のホテルで一泊。温泉は弱アルカリでとろっとしており、シャワーで流すとぬめりも残らず湯上がりもぽかぽか。肌に良さそうでとてもいいお湯でした。





武雄温泉楼門は東京駅を設計した辰野金吾の設計で、大正4年に完成。

### 旅の3日目 (3/11)

お宿の朝食をいただいたあとは、部屋でNBCラジオのワイドFMを受信。チェックアウト後、太宰府から駆けつけてくれた妻のいとこといっしょに、武雄温泉新館を見学してから長崎県佐世保市のハウステンボスへ。オ



シンボルタワー展望室からの景色。針尾送信所の3本のコンクリートタワーが見える。

た、針尾送信所コンクリートタワーの威容に感動。妻とおばさんは30年ぶりのハウステンボスとのことで、懐かしそうに歩いていた。

夕方にはおばさんといとお別れして、武雄温泉駅前のホテルにチェックイン。露天風呂からは、武雄温泉駅に停車する西九州新幹線が見えました。



ハウステンボスのフラワーロードに建つ風車。オランダの風車を再現し、灌漑設備の機能も持つ。

ランダの風景を再現したテーマパークには、色とりどりのチューリップが咲き誇り、ミッフィーのステージショーも華やかに盛り上がっています。私はハウステンボスの観覧車やシンボルタワーの展望室から遠くに見え

この日の夕食は、武雄市役所近くの創作料理居酒屋で。プリプリ海老の創作フライや若鶏の唐揚げ、ごどうふなどを地酒とともに味わいました。佐賀は「ありたどり」や「みつせ鶏」などのブランド鶏が有名だからか、鶏肉がどこでも美味しかったです。



ごどうふは、有田町の郷土料理で、豆乳に葛粉やデンプンを加えて練り固めたお豆腐。



自家製醤油タレにつけ込み、姿のまま乾燥させたむつごろう。海苔のような風味がした。

#### 旅の4日目 (3/12)

息子は吉野ヶ里遺跡を見学したいと、早起きして出発。妻とホテルでの朝食後、チェックアウトして武雄温泉物産館でお土産を購入。佐賀が舞台のアニメ「ゾンビランドサガ」のグッズや、丸ぼうろをはじめ、さが錦や小<sup>おぎようかん</sup>城羊羹、一<sup>いっこうこう</sup>口香、ざぼん漬などの佐賀銘菓、有明海苔、ポリポリむつごろうやむつごろうラーメンなどの珍味が所狭しと並んでいます。



佐賀では、あちこちでゾンビランドサガのキャラクターたちを見かけた。

買い物を終え、ふたたび1時間ほどのドライブで佐賀駅へ。途中、NHK 佐賀第1放送のクリアなIDを録音したくて、NHK 佐賀放送局の前に立ち寄り、ラジオを鳴らしながら動画を撮影しました。



NHK 佐賀放送局の目の前で、NHK 佐賀第1放送のIDをクリアにキャッチ。

佐賀駅の喫茶店で休憩したあとは、もう一度お土産店をひとまわり。偶然、NBC ラジオ佐賀局のスタジオを見かけてパシャリ。息子と合流してから、佐賀空港でレンタカーを返却。羽田行きの飛行機に乗って、帰路につきました。





NBC ラジオ佐賀のオープンスタジオ。コムボックス佐賀駅前 1F にある。



JR 佐賀駅。モダンな外観で、冬にはライトアップイベント「サガ・ライトファンタジー」が楽しめる。

### 旅のおわりに

はじめての九州、はじめての佐賀、無事に終えた納骨式、おおぜいの親戚の方々との出会い、ちょっと大変でしたが思い出深い4日間になりました。帰宅後に録音ファイルを聞き返しながら受信報告書を作成し、後日届いたペリカードは旅の良い記念になりました。



NHK 佐賀放送局の中継車。



## 2026 年タイ旅行（2/1～2/9）

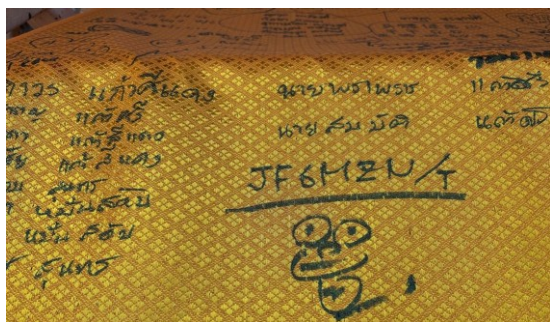
HIDE / 宮崎 秀一 (JF6MZN)

ベストシーズン（乾季）のタイへ。今回は荷物の制約から SDR は持参せず、携帯ラジオと IC レコーダーで現地の AM/FM 放送を受信・録音する旅としました。録音データを TDXC 田野畑隊の LINE グループへ共有したところ、長谷川さんから即座に「93.0MHz の MUNFM のようです」と解析結果やストリーミングサイトを教えていただき、大変感謝しています。

なお、この旅行記の作成にあたっては生成 AI 《Gemini》も活用しました。旅行前にアマチュア無線の運用も検討しましたが、日本とタイの間にはレシプロ（相互承認）協定がなく、個人でのコールサイン取得もハードルが高いため断念。現地での運用は叶いませんでしたが、旅の記念としてドイ・ステープ寺院の奉納布に「JF6MZN」と書き残してきました。



《2/1(日) AM/FM 放送を受信・録音》



《2/2(月) ドイ・ステープ寺院の奉納布》

ドイ・ステープ寺院の黄金の仏塔では、奉納布（タンブン布）に名前や願い事を書くことができます。この布が実際に仏塔へ巻き付けられることで、神聖な徳を積む（タンブン）ことができます。旅の記念にもおすすめの参拝体験です。《Gemini》



《2/2(月) トラス構造のトールタワー》

ドイ・ステープ寺院からファン国立公園へ向かうチェンマイ県ファン郡の 107 号線（幹線道路）沿い車窓からトールタワーを撮影。

放送用アンテナがあるチェンマイ県ファン郡は、ミャンマー国境に近い山岳地帯です。山に遮られやすい FM 電波が届きにくいいため、この地域では山を回り込んで届く「中波（AM）」や、超広範囲に届く「短波」が今も活躍中。国境の山間部において、これら AM・短波放送は住民の命綱となる重要な通信手段です。

《Gemini》





《 2/2(月) 無線機を持った人の看板 》

ドイ・パホムポック国立公園近くの施設入口で撮影。無線機を持った人の看板を見つけたので、案内板を和訳すると立ち入り禁止。塀の外から中を覗いてみたら電力会社の施設のようでした。

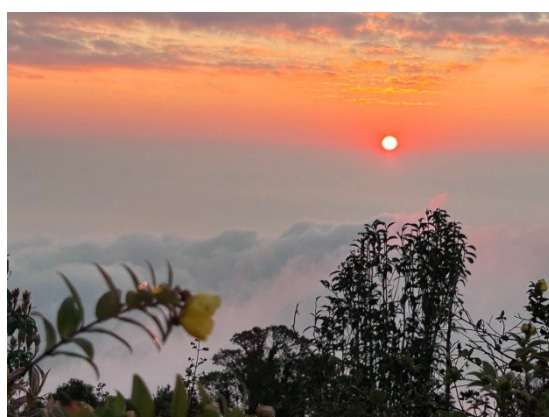


《 2/3(火) 登山ガイドの無線機 》

ドイ・パホムポック登山ガイドの無線機を撮影させてもらう。終始、センター局と連絡を取り合って安全確保に活用されていました。

ドイ・パホムポック (Doi Pha Hom Pok) は、標高 2,285m でタイで 2 番目に高い山です。

《Gemini》



《 2/3(火) ドイ・パホムポック山頂 》

ドイ・パホムポック山頂（標高 2,285m）からの夜明けは息をのむ美しさ。熱帯とはいえ国境の山頂は非常に寒く、厳しい冷え込みのなかで迎えたご来光は格別でした。周囲の国境地帯を見下ろし、ロケーションの良さに電波の飛びを想像せずにはいられない、最高の絶景を堪能しました。



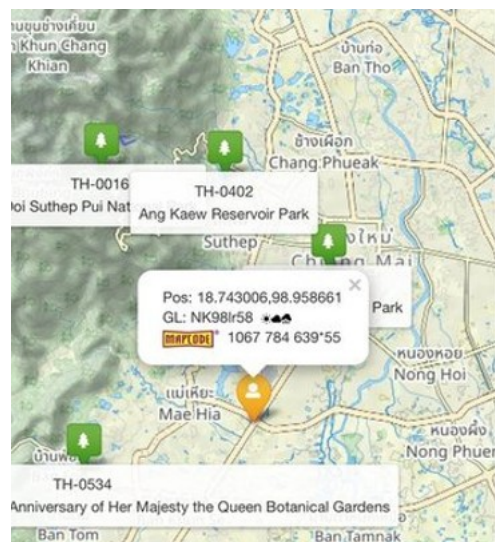
《 2/3(火) Cバンド衛星放送受信アンテナ 》

ドイ・パホムボックからチェンマイに戻る道中で民家に設置されたCバンド衛星放送受信アンテナを見つけて撮影。

タイの地方でよく見かける黒く巨大なメッシュ皿は、無料の衛星テレビ番組を受信するための個人向けアンテナです。現地では「ジャン・ダオティアン（衛星の皿）」と呼ばれています。熱帯のタイでは激しいスコールが降るため、雨でも映像が途切れない「Cバンド」が主流。そのためアンテナも直径1.5～2mと大型になります。強風で飛ばされないよう、風が通り抜けるメッシュ構造（網目状）になっているのが特徴です。《Gemini》

標高2,565mを誇るタイ最高峰のドイ・インタノン山。熱帯の国にありながら、乾季の朝には気温が氷点下近くまで下がり、美しい霧氷が見られることもある特別な場所です。周辺は豊かな自然が広がる国立公園で、アマチュア無線の移動運用プログラム「POTA」の対象エリア（TH-0001）にも指定されています。

《Gemini》



《 2/6(金) チェンマイ周辺の POTA エリア 》



《 2/4(水) タイ最高峰登頂 》

チェンマイ中心部の POTA マップ画面です。大学内の憩いの場「アーンケオ貯水池（TH-0402）」や、奉納布で訪れた「ドイステープ国立公園（TH-0016）」など、アマチュア無線家なら「ここから電波を出せたら最高だな」と血が騒ぐ、魅力的なロケーションばかりです。《Gemini》





《 2/7(土) バンコク周辺の POTA エリア 》

バンコク中心部の POTA マップ画面です。チェンマイとは一転して、大都市ならではの高密度なピンの乱立ぶりに圧倒されます。チャトゥチャック公園 (TH-0157) やベンジャキティ公園 (TH-0156) など、市民の憩いの場である都会のオアシス (公園) の多くが移動運用の対象スポットに指定されています。《Gemini》



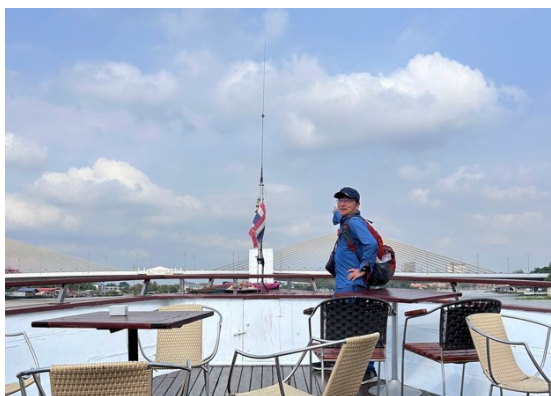
《 2/7(土) ワット・ポーと送信アンテナ 》

格式高いタイの寺院で見かける巨大な鉄塔は、独自のラジオ放送を行うための送信アンテナです。タイの主要な寺院では、仏教の教えや地域ニュースを届ける「コミュニティ放送局」を境内に併設しているケースが多々あります。手前の精緻な陶器モザイクが美しい仏塔は、バンコクの有名寺院「ワット・ポー」周辺で見られる様式。歴史的な景観に突如現れる本格的な無線インフラが、旅の隠れた見どころです。《Gemini》



《 2/8(日) 家庭用テレビアンテナ 》

バンコクのリバーサイド周辺で見られる新旧が入り混じる街並みです。モダンなビルと、昔ながらのテラス付きコンクリート住宅が隣り合う景色が目を引きまします。住宅の屋根の上には、地デジ放送を受信するための家庭用八木アンテナがあります。《Gemini》



《 2/8(日) 船舶用 VHF アンテナ 》

チャオプラヤー川をゆくクルーズ船の船尾、タイ国旗のそばから空へ伸びるのは「船舶用ホイップアンテナ」です。このアンテナは、航行管制や港湾本部、他船との連絡に使用される国際 VHF などの無線設備。美しい斜張橋（ラマ 8 世橋など）を望む優雅なリバーサイドクルーズの裏側で、船の安全な運航を常に支え続けている重要な無線インフラです。《Gemini》



《 2/8(日) トックトック 》

タイのトックトックで見かけるアンテナ風の棒は、車高の低さをカバーする「安全旗」です。大型車の死角対策として、目立つピンクのリボンを巻いて視認性を高めています。現地ドライバーの遊び心と安全対策が詰まった定番の飾りです。《Gemini》

今回のタイ旅行は、ベストシーズンの美しい大自然に癒やされるとともに、地デジアンテナや巨大な衛星皿、寺院のラジオ鉄塔など、タイ独自の興味深い無線インフラを五感で楽しむ充実の旅となりました。電波を通して見つめる世界は、やはり最高に面白い！そして何よりの収穫は、現地で案内してくれたタイ人ガイド 3 人と LINE 友達になれたことです。帰国した今でも LINE で写真のやりとりが続いており、電波だけでなく、人の温かい繋がりも実感できた素晴らしい 9 日間でした。



# 僕の声 私の声



BCL/ラジオ愛好家ロールコールより



2020年1月からスタートしたBCL/ラジオ愛好家ロールコール。「ラジオの話題でマツタリおしゃべりしませんか？」を合言葉に7年目に突入。今回も皆さんからの楽しいお話で印象に残る生のお届けします。



## ■2025年7月@伊勢原市大山中腹見晴らし台 「暑い、暑い、暑い！まだ7月でしょ。8月になったらどうなんの？」

★7月からラジオ受信アプリの「らくらじ2」がradikoとの連動が終了してしまい、番組録音機能が使えなくなりました。そのため過去の番組を聞くことが出来るオプションに加入した。

(神奈川県横浜市)

(はま 連動終了には多くの方から同様のコメントを頂きました。番組を録音して残したいニーズが多いことがわかります。)

★今年ラジオ局に入社した次男が先日初めてディレクターで番組を担当。「きれいなお姉さんに囲まれていいな。」と言ったら「そんな甘いものじゃないよ！」と一蹴された。

(東京都豊島区)

★子供の頃、スカイセンサー5900で国内中波を追いかけていたが、内蔵バーアンテナの近くに腕を近づけると感度が上がった。トライアングルアンテナも自作した。就職後に同僚から遠距離ナイター中継を聞きたいということでトライアングルアンテナを3台ほど作ってあげたこともある。

(神奈川県横浜市)



## ■2025年8月@伊勢原市大山中腹見晴らし台 「暑い、暑い、暑い。見晴らし台まで30分もかかったよ。」

★貴局のXのポストで紹介されていた文化放送「ミスDJリクエストパレード Summer Party」をradikoタイムフリーで聞いた。流れる曲もどストライクでとてもよかった。本日紹介された千倉真理さんの他の番組も今度聞いてみようと思う。

(東京都港区)

(はま ご紹介した番組を気に入っていただけたことはこの上ない喜びです。)

★普段はニッポン放送やFM東京を聞いている。知り合いにニッポン放送の職員がいて、以前「アマ無線でBCLのロールコールをやっていた」と聞いたことがある。おそらくこのロールコールのことだと思われる。

(東京都国分寺市)

(はま 2000年1月第1回のRCでニッポン放送アマ無線クラブさんにチェックイン頂きましたがその局長さんかもしれませんね。)

★TBS ラジオ大橋照子さんの「ラジオはアメリカン」をよく聞いていた。最近の仕事のBGMにRF ラジオ日本の「横浜ポップJ」を聞いている。往年のアイドルが曜日別にパートナーとして出演しているのが良い。



(神奈川県相模原市)

(はま RF ラジオ日本「横浜ポップJ」は当RCでよく話題になる番組。何気に聴取率が高いのかも？(笑))

### ■2025 年 9 月@伊勢原市大山中腹見晴らし台 「げっ、胸元にヒルちゃんが登場してる！！」

★溪流釣りが趣味。早朝に車で川へ向かう時、NHK ラジオ深夜便を聞くのが好き。聞いている途中で朝日が昇ってくるタイミングもいい。

(神奈川県大和市)

(はま ロールコールに向かう早朝のBGMはFMヨコハマの秀島文香さんです。)

★子供の頃、FM ワイヤレスマイクを自作してミニFM局を放送して楽しんでた。半径500m程度がサービスエリアで近所の友達に頼



んでリクエストを送ってもらった。リクエストはあらかじめ自分が持っている楽曲リストを渡していたが友達にはすぐに飽きられてしまった。

(千葉県千葉市)

(はま 80年頃ミニFMブームってありましたね。あらかじめリスナーに楽曲リストを渡すアイデアには脱帽です。)

★高校生の頃、学校が終わると大橋照子さんのヤロメロを観に、赤坂の自転車会館のオープンスタジオによく通っていた。当時はセキュリティもビックリするほど緩かった。

またKDDが行っていたJB0(船舶公衆電話)や灯台放送などもよく聞いていた。ハムフェアのサテライトステージの運営をしているので、いつか出演してほしい。

(埼玉県所沢市)

(はま 出た、ヤロメロスタジオリスナーさん！放送時間外でもスタジオに入れたので、早めに行って学校の宿題をしていた中学生でした。)

### ■2025 年 10 月@伊勢原市大山中腹見晴らし台

「(びゅー——)強風で机の上のペットボトルが飛ばされそうだ〜！」

★ハードオフでソニーICF-SW20を¥3000で購入したのでこれからのんびり楽しみたい。函館旅行で受信したFMノースウェーブ、FMいるかからベリカードが届いた。先日の松本旅行でも地元での受信音をICレコーダーで録音してきたので報告書を出す予定。



(神奈川県横浜市)

(はま 旅行先で受信した局のベリカードは良い記念になりますよね。)

★周波数年鑑WRTH(World Radio TV Handbook)が2026年度版を最後に書籍での発行が終了となり今後は電子版のみとなる。予約販売は2025年10月末締め切り。値段が¥10199と高価なので悩ましいが買ってしまうだろう。

(神奈川県横浜市)

(はま 「買って反省、買わずに後悔」の精神で行きましょう！(笑))

★KTWRの短波放送が継続されて良かった。今までは室内ロッドアンテナで聞けていたがオーストラリアからの放送だと外部アンテナが無いと厳しそう。放送時間が20:30-21:00

と NHK 大河ドラマとかぶってしまうのも悩ましい。

(東京都多摩市)

(はま フレンドシップラジオという名称で番組が継続されることになって良かったですね。この番組を聞かないと日曜が終わりませんから。(笑))

## ■2025 年 11 月@伊勢原市大山中腹見晴らし台

「紅葉シーズンだからか、えらい混みようだなあ・・・」

★万博イベント局ネタ。大阪万博はイベント局無し、近隣各局が特集番組でサポート。1985 年つくば科学万博はラジオきらっと (855kHz、J02C) があり夜は近隣諸国の局の混信に悩まされた。1989 年横浜博覧会は FM yes (76.3MHz、J0FZ-FM) スタジオはパシフィコ横浜。その他、愛・地球博なども FM 放送あり。

(神奈川県横浜市)

(はま 近所で開催予定の 2027 年国際園芸博覧会 (GREEN×EXPO 2027) では特別局が出来るのでしょうかね?)

★父親が購入したスカイセンサー5500 にはワイヤレスマイクが装備されていた。小学 3 年の時、それを使って近所の幼馴染と放送局ゴッコをした。自分が送信して友達が家で受信するというもので、3 軒隣の家には届いたが、5 軒隣には届かなかった。

(東京都練馬区)

★2 年振りのチェックイン。病気で入院した時、wifi があり radiko に大変お世話になった。退院してからも radiko 三昧。特に東北エリアの岩手放送や東北放送を楽しんでおり、メールが採用された時はデータに残して



いる。岩手放送の公開録音などにも遠征したり、今夜は NHK-FM 軽音楽をあなたにのオフ会、山本小百合さんのイベントに参戦予定。

(神奈川県横浜市)

(はま メール採用時の録音は宝物ですね。私もたまに聞き返しています。)

## ■2025 年 12 月@横浜市旭区固定(雨天のため)

「朝から雨じゃん。のどの調子も悪いし、固定からの開催で正解だね。」

★最近 radiko プレミアムに入会した。日本各地の放送局の番組が楽しめるようになり、特に地元ローカルの CM が楽しい。

(東京都港区)

(はま 国内中波 DX の楽しみの一つが地方の CM ですね。)

★ベ이스ターズファンで普段はスマホで動画配信を見ているが広島が主催の場合は動画配信が無く radiko プレミアムで中国放送を聞いて



いる。福島県の白河に住んでいた時、東日本大震災があり、TV は AC の CM ばかり流れていたがラジオは災害情報や応援歌を流していてとても助かった。

(神奈川県横浜市)

## ■2026 年 1 月@厚木市白山

「ロールコール、シーズン 7 がスタートですよー!」

★先日の久米宏氏の訃報は残念。TBS ラジオでよく聞いていた。TBS といえば松宮アナと 90 年代スキー場でお会いした。一緒に 1 本滑ってもらったのは良い思い出。千葉市では TBS ラジオがスキップしてしまい聞き辛いの

(千葉県千葉市)

(はま 久米さんといえばザ・ベストテン。TBS の代名詞的な存在でした。ご冥福をお祈りします。)

★前回のチェックインで紹介された LuckyFM の music pick-up は聞いてみた。リクエストを出すためにラジオネームを検討中。エフエム世田谷土曜日 PM 「あの頃、青春グラフィティ」がお気に入り。

(神奈川県平塚市)

(はま ラジオネームを決めるのって悩みますよね。投稿する番組によって何種類も使い分ける強者もいますね。私は「はまっこ・・・」一択。(笑))

★先日、茅ヶ崎で戸塚 DXers サークルのコンベンションが開催され、オークションでソ



ニー ICF-P37 を落札した。前モデルの P36 がアナログ回路であるのに対して P37 は DSP 回路。今度聞き比べをしてみようと思っている。

(神奈川県横浜市)

(はま 聞き比べ記事は本誌のどこかに掲載されていますよ。)

## ■2026 年 2 月@厚木市白山

「あれ？リグの電源が落ちた！バッテリー切れかよ〜。」

★RF ラジオ日本の川崎送信所近くでゲルマニウムラジオでの受信風景の動画をアップしたら 1700 以上のイイね！をもらいプチバズってびっくり。4 月発行の秋葉原 BCL クラブの会誌にも寄稿予定。3/28 文化放送川口送信所で開催される地元の桜まつりでもゲルマラジオで受信して PR 予定。

(神奈川県海老名市)

★粗大ごみで拾った 5 球スーパーで短波放送と出会う。その後 FRG-7、ICF-5900 など

BCL を楽しみ、現在は TECSUN の PL-660、680、880、990 など中華ラジオや DSP の ATS ミニラジオなどを持っている。ラジオを収集しても聞く放送局が少なくなっているのは寂しい。WRTH やラジオマニアなど関連雑誌も購入している。

(神奈川県横浜市)

(はま 子供の頃、粗大ごみは宝の山でした。学校帰りに真空管ラジオやオープンテーブルコーダーなどを拾っては楽しんでいました。)

★先ほどの QS0 で文化放送日曜午後の全日本歌謡選抜の話題が出て懐かしくてチェックイン。この番組はよく聞いていたし、司会の小川哲也氏は高校の大先輩。近所に RF ラジオ日本の送信所があるため 1422kHz の高調波のためにアマバンド 7110kHz 近辺が全く使えない状態。AM 送信休止となればこの環境も変わると思われる。

(東京都大田区)

(はま 送信所のご近所あるあるネタですがアマ無線のお悩みは初めて聞きました。



## ■2026 年 3 月@厚木市白山

「話すテーマを決めて CQ 出すのも良いかも！」

★秋葉原のパーツショップ aitendo が 4 月に閉店となり今後は通販のみとなる。

(神奈川県横浜市)

★スカイラインのプラモデルを作りながら聞いていた。5 月末にラジオ仲間と城ヶ島に一泊二日のラジオペディーに行く予定で今から楽しみ。

(神奈川県座間市)

(はま ラジオ仲間との遠出はいくつになってもワクワクしますね。)



★子供の頃はスカイセンサー5900に9MHz用のダイポールを張って日本語放送をよく聞いていた。9MHz用というのが子供らしい送信アンテナでもないのにタマゴ碍子なんかも使っていた。このロールコールの様にテーマを決めたCQがもっとあると良い。SNSなどではテーマごとのスレッドがあるのだから無線界にあっても悪くない。

(神奈川県藤沢市)

(はま テーマを決めたCQ、流行りませんかね。)

★先日からのイラン戦争を機にスタートしたNHK国際放送ラジオ日本の中東向け放送。早速聞いてみたらきれいに聞こえた。と思ったら台湾国際放送だったというオチ。

(神奈川県川崎市)

(はま 戦争、長引いていますね。早く平和が来てもらいたいです。)

## ■2026年4月@伊勢原市大山中腹見晴らし台 「あれ？マックが無くなっている！！」

★4/19(日)にBSS山陰放送の番組「はきださNight!」のイベントが東京日本橋で開催されるので参加する予定。

(神奈川県横浜市)

(はま 地方局の番組イベントが東京で開催されるとは！radikoの威力ってすごいですね。)

★最近、文化放送の菊池桃子ミュージックサタデーがお気に入り。桃子さんの落ち着いたトーンのおしゃべりがとても新鮮。

(東京都稲城市)

★ラジオが大好き。BCLブーム前の1970年頃から初歩のラジオやラジオの製作などから海外放送の情報を仕入れていた。使用リグはナショナルのワールドボーイ。先日のNHK第2放送の終了で日中に岩手放送や北日本放送などが聞こえるようになった。短波はRニュー

ジーランドがお気に入り。以前430MHzの交信でBCLネタで盛り上がったことがある。

(神奈川県横浜市)

(はま アマ無線のQSOでラジオの話題で盛り上がると楽しすぎて話が尽きないですよね。)

★子供の頃BCLをやっていた。クーガ113に逆L型アンテナをつけてドイチェベレなどを受信していた。クーガ2200とアンテナカップラーの組み合わせには憧れた。フレンドシップラジオも聞いていたが最近は放送時間帯がTVと重なるので最近は無沙汰状態。先日、上尾のCFMあいラジオのアマ無線番組に出演した。

(埼玉県加須市)

## ■2026年5月@横浜市旭区固定(風邪のため) 「げぼっ、げぼっ！す、すいません。ちょっとお待ちを・・・。」

★先日、新潟小千谷市の「中越大震災復興記念祭」に合わせて実施されたにブルーインパ



ルスの展示飛行を

見に行ってきた。当日はCFMのFM長岡で展示飛行の中継が放送され、演目の説明などがあり大変助かった。手持ちのポケットラジオで聞いていたが、周りの観客はラジオを持っていなかったのも、ボリュームを上げてみんなに聞かせてあげて喜ばれた。

(東京都多摩市)

★先日の泉区ジャンク市はバイクで参加。昔憧れたトリオのHF機TS-510など綺麗なコンディションの出品が多く、車で行っていたら恐らく買っていただろう。受信機のトリオ9R59も惹かれた。今夜のフレンドシップラジオのXではTS-890の表示を9R59にしてポストしてみようかな。

(神奈川県横浜市)

(はま 気分に合わせてダイヤル表示を変えられるなんてオジサン心をわかっているメーカーですね！)

★先日、実家で荷物を整理していたら 1976 年中学生の頃の BCL ノートやログ帳が出てきた。夏休みの目標として「40 局目標！」



「BCL ジョッキー  
(TBS24:45 から 15 分、  
週 5 日) を聞く！」など  
と書かれていて微笑  
ましかった。

(東京都港区)

### ■2026 年 6 月@伊勢原市大山見晴らし台 「梅雨なのに雨が降らなくてよかったよー。ラッ キー！」

★メンバーになってるラジオクラブの打ち合わせに参加したら、今後の継続の方向性や会報の電子化等が議題に。

(埼玉県三郷市)

★地元の CFM 局「FM 大師」94.9MHz のリスナークラブ「DA!SH!」に入会している。毎月抽選でプレゼントがあり、先日テーマパーク入場券が当たった。お礼を兼ねてサテライトスタジオに遊びに行ったらパーソナリティの稔田さんがリアクションをしてくれて感激。

(神奈川県川崎市)

(はま 毎月抽選でプレゼントとは太っ腹な CFM ですね。のど飴希望です。)

★断捨離中なのに高校時代から憧れていた BCL ラジオ「トリオ R-1000」を買ってしまった。メインダイヤルの金属板に数字がくりぬかれ、裏



から緑の照明が透過するディテールがたまらない。

(神奈川県横浜市)

(はま 10 代に憧れた想いは一生ついてまわるそうです。)

今年はここまで。それでは 1 年後にまたお会いしましょう～。

(はまっこラヂヲ通信)

### ■BCL/ラジオ愛好家ロールコールとは？

- ・筆者 (JN1GIH) が勝手に開催しています。
- ・ラジオ好きならどなたでも参加 OK。
- ・毎月どこかの日曜日 10 時ごろから開催。
- ・開催は X でお知らせ。
- ・X の QR コードはこちら。
- ・神奈川の山岳で開催。
- ・周波数は 430MHz FM 帯。
- ・ハンディー機での参加、大歓迎。



- ・最近はたぬきワッチの BCL 多し。(笑)

チェックインお待ちしております。



## 神奈川県大山 2025 秋一斉オンエアデー運用記

とっとり U42 藪内 英男

「やっぱりライセンスフリーラジオは、ある程度の標高がある場所だよね～」…ということで、「はまっコラヂヲ通信」こと ヨコハマ AA815 局と一緒に、一斉オンエアデーに参加してきた。11月3日、文化の日は「晴れの特異日」。晴れる確率が統計的に高い日だそうで、夜が明けて外を見ると快晴であった。今日は絶好の移動運用日和になるぞ～！と、その時は確信したのだが…

南金目バス停から神奈中バスに乗り、7時ちょっと過ぎに秦野駅へ到着。ヤビツ峠行きバス乗り場には、すでに長蛇の列が出来ていた。バスから降りると AA815 局を発見、合流する。AA815 局は数日前に風邪を引き、少し鼻声。そういう私も1週間ほど前に風邪を引き、ようやく回復したばかりであった。お互いに病み上がりではあるが、折角の一斉オンエアデー。少々のことではへこたれない「無線熱」がある。一緒に最後尾に並ぶ。それから後にも続々と列ができていた。

半年前のゴールデンウィーク一斉オンエアデー以来の合同運用だが、前回は車移動。バスで一緒するのはいつ以来だろう？7時22分の定期便が発車した後の臨時便に乗り込む。7時30分、臨時バス発車。何度か経験があるが、ヤビツ峠までの約40分の道のりを立っているのはとても辛い。今回は運よく座れてラッキーだった。バスの中で BCL 談義。前夜、オーストラリア送信が始まった KTWR フレンドシップラジオの昨日の放送内容から、タニさんは私たちより少し年上ではないか？NHK ラジオ第2放送が来年春に停波するが、今の第1放送と FM はど

ういう呼び名になる？…などなど。アツという間の40分であった。

ヤビツ峠バス停では「丹沢大山クリーンキャンペーン」で、ごみ袋、軍手、ペンなどを複数の方が配布していた。私たちも有難くいただく。トイレで用を済ませ、8時17分、いざ登山開始。



登山口に熊出没注意の看板が！

登山道入口に「熊出没注意」の看板が！8月19日、山頂付近で目撃情報があったらしい。こま参道・大山ケーブル駅手前の雲井橋付近でクマの目撃情報があったのは、新聞などで大きく報道されていたので知っていた。しかし、大山山頂での目撃情報は初耳。もう、大山・丹沢のどこでバッティングするかわからない。十分気をつけなければなるまい。

ポケットラジオを鳴らしながら登る。私は NHK-R1。AA815 局は FM ヨコハマ。紅葉のイタツミ尾根を歩くのは、とても気持ちいい。でも、普段からの運動不足は否めず。ここ最近、増加気味の体重。段々と山頂までの到達時間が長くなっている。今回も写真はたくさん撮ったし、加

えて私の身体に年季が入って、徐々にガタが来つつある。ブッ壊れるのは無線機が先か？それとも私の身体か？まあ、いい。行けるところまで行く覚悟だ。

多くの登山者に抜かれる。「あとから来たのに追い越され〜♪」…水戸黄門の主題歌「あゝ人生に涙あり」の歌詞を思い出す。でも、抜かれるのは全然 OK 牧場。お先にどうぞ〜。辛い登りであるが、早く山頂について無線運用したいなあ〜という気持ちだけがモチベーションである。下社からのルートの方岐手前で、走って下山する女性とすれ違う。私たちと同世代に見えたが、もしかして年上かも？鍛え方が違うのだろう。少しは見習うべきか。

9時50分、山頂到着。所要時間1時間33分。お決まりの山頂表示で記念写真撮影。10時00分、山頂から少し下ったテーブルに荷物を降ろし、運用開始。市民ラジオは海外からの混信に悩まされながらも5chでCQ。2回ほど空振り、3回目にカナガワNK104局に呼ばれ、空振り三振は免れる。その後は立て続けに呼ばれるものの、猛烈なパイルとまではいかず。大型連休中に開催され、多くの局が運用するゴールデンウィーク一斉オンエアデーと比較するのは無理があるが、ちょっと寂しい印象は否めず。



**市民ラジオを運用するヨコハマ AA815 局**

とはいえながらも、今回の大山移動で初めて市民ラジオで交信していただい

た局も数局あり、久しぶりにつながる局もあり、呼んでいただいた各局には感謝の気持ちでいっぱいである。

お昼前から徐々に北から南へ、黒い雲が進んでいくのが見える。日差しは遮られ、肌寒さを感じるほどだ。下界では雨が降ってきた、との情報も。

12時10分。一旦QRTして昼食。今日は日清食品カップヌードルカレーをチョイス。何と、AA815局も同じ。偶然とは言え、気の合う2人である（笑）。肌寒さを感じる山頂にあって、カップヌードルの熱いスープが身体に沁みわたる。

12時45分、デジタル簡易無線でCQ。何と、42chは何方か使用中だったため、44chでCQを出す。

13時ごろ、ポツポツっと雨が降ってくる。まさかの雨。東の上空には薄っすらと虹も見える。天気予報ではピーカン晴れのはずだったのに…

雨はたいしたことはなく、近くの杉の木の陰に隠れながら運用継続。立て続けに15局と交信。14時、呼ばれなくなったところでQRT。今まだ増波chは快適である。しかし、これも増波機が普及する数年後は、その恩恵は受けられなくなるだろう。増波chはいつ楽しむの？今でしょ。ひと昔前に流行ったフレーズであるが、本当にそう思う。

14時10分、下山開始。15時20分、ヤビツ峠バス停到着。登山ルートのイタツミ尾根。今日は登りではある程度の人たちとすれ違ったり、抜かれたりしたが、下山途中ではほとんど人と出会わなかった。大山でもクマ目撃の情報が散見される。クマは怖いけど、どうせまた登っちゃうよね、無線をやりたくて。

雨ニモマケズ、風邪ニモマケズ、熊ニハアワズ、イツシヨニカツプヌードルカレーヲタベ、ホメラレモセズ、ミンナニトツトリサントヨバレ、アキモセズ無線ヲタノシム、サウイフモノニ、ワタシハナリタイ。

(2025年11月記)



# BCL グルメの旅 「喫茶と軽食 BLUEBIRD (BB)」

五十嵐 雄希

## ■ にぼしいわしの片っ端から喫茶店

女性お笑いコンビの”にぼしいわし”が出演する【片っ端から喫茶店】で店主が BCL をやっていたという喫茶店が紹介されていることを知り、YouTube で番組を拝見した。

<https://www.youtube.com/watch?v=SZy2enSV5-k&t=546s>

そのお店は大阪市弁天町駅から少しの商店街にある”喫茶と軽食 BLUEBIRD (BB)”。1977 年創業というレトロな雰囲気の店内にはスカイセンサーやゴジラのグッズ等が並ぶ。コーヒーにもかなり拘りがあり、ネルドリップで手間暇かけてコーヒーを入れるそう。

2025 年末に大阪旅行をする機会があったため、コーヒーをいただきに行ってみることにした。



懐かしい感じのアーケード街に BB はあった

## ■ BLUEBIRD へ

年末に奥さんと 2 泊 3 日で大阪へ旅行。2 日目の朝、年末でもありお店がお休みかもしれないと思い、念のため電話をかけて営業しているかを確認。年内は午前のみ営業されているとのことで、早速お店に向かった。

最寄りの弁天町駅は大阪メトロ中央線、JR 大阪環状線の二つの路線からアクセスできる。数分歩くと懐かしい感じのアーケード街があり、そこに BB はあった。

店内に入ると、地元の方と思われるお客さんがいらっしゃったが、入口側のカウンター席に座ることができた。席のすぐ横にはビンテージラジオと映画バックトゥザフューチャーのデロリアンのモデルカーが目に入る。カウンターと反対側の壁の棚にも多くのビンテージラジオやラジカセ等が置かれている。BGM で流れているラジオもラジカセから流れているようだ。

注文を聞かれ、ホットコーヒーをお願いするとモーニングはいかが？と言われたので、モーニングもお願いした。店主の姿は見えないが、奥の厨房におられるようだ。



店主拘りのネルドリップコーヒーとモーニング

美味しいコーヒーとモーニングをいただいていると、カウンターに店主が来られ、カウンター正面におられるお客さんと話し始めた。私も話しかけるタイミングをうかがっていると、正面のお客さんとの会話がラジオの話になった。そのタイミングで私も会話に加わり、BCL をやっていて、に

ぼしいわしの番組を見て、神奈川県から来た旨をお話した。

#### ■店主のBCL歴

店主と話しておられたお客さんもBCLをやっておられたのか店主と一緒に、BCLラジオはナショナル派かSONY派かとか、子供の頃使っていたラジオを何だったかとか、〇〇デパートにナショナル(現 Panasonic) のショールームがあって、中学生の頃は入り浸っていたとか、BCLならではの話題に花が咲く。

私と同じく子供の頃はBCLブームの真っ最中、BCLにハマリ、ベリカードを集めたりされていたそう。今はいろいろなラジオを中古で収集して楽しんでおられるそう。

#### ■マリン1号(MARINE No.1)

「マリン1号って知ってます？」と店主に聞かれ、初めて聞いた旨をお伝えすると、奥の方からそのマリン1号を店主が持ってきた。するとボウルに水をなみなみと張ったかと思うと、そのラジオのスイッチを入れて音を出した状態で水の中に潜らせる。



水陸両用ラジオ マリン1号

店主曰く、水陸両用ラジオだそうで、水中に入っても浸水しない造りになっているらしい。ナショナル製だそうだが、製造台数が少なかったようで、入手に苦労されたとのこと。当時のナショナルのBCLラジオに通ずるデザインであるが、店主曰く短波帯を聴けなかったためあまり売れなかったのかなと。

#### ■お店2階のシャックへ

初めて見たマリン1号に驚き「珍しいものををお持ちですね?!」とお話すると、「他にもいろいろあるから2階に行きますか?」と。2階はお住まいのようだが、ありがたくお邪魔させていただくことに。お店奥の厨房に入り、階段を上った部屋には右手の壁にラックがあり、ズラリと通信機型受信機やBCLラジオが並んでいる。ナショナル、ソニー等の歴代のBCLラジオに、9R-59DS、R-300、FRG-7、NRD-535D等の通信型受信機、これはスゴイ!



ずらりとラジオやBCL書籍がならぶ

珍しいところでは米国のZENITH(ゼニス)というメーカーのTrans-Oceanicという受信機。重厚感



ZENITH Trans-Oceanic



があり黒とゴールドの色合いが高級な受信機であることをイメージさせるし、ネーミングにロマンを感じる。

#### ■まだまだ話は尽きませんが...

まだゆっくりお話を伺いたかったが、私の相手をしていると他のお客さんへのコーヒー提供が滞りてしまいそうだったので、御礼をお伝えし、お店の方へ。お店に戻ってからも、昔の雑誌に付録で付いていたソノシートを聴くことができるラジオ等も見せていただき、楽しい話は尽きない。

現在も BCL をやっている近隣の仲間と TDXC というサークルで活動しており、年 1 回発行の会報 PROPAGATION で紹介したい旨もお伝えし、店主にマスクを外していただき写真を 1 枚撮らせていただいた。にっこりした表情をと思いきや、渋い表情でキメていただいた。



ソノシートを聴くことができるラジオ

最近もラジオは聴かれているのかとお聞きすると Radiko で聴くことが多いかなということだったが、ラジオのコレクションやお話ぶりからは BCL に対する熱量を感じた。また大阪に行く機会があればマスター拘りのコーヒーと BCL ラジオ談義を楽しみに伺いたい。



渋くキメていただいた店主 小石繁生さん

\*\*\*\*\*

#### 喫茶と軽食 BLUEBIRD

大阪府大阪市港区南市岡 3-11-9

#### ■おまけ

BLUEBIRD にお邪魔した後、地下鉄で玉出駅へ。駅から出て歩いてすぐの会津屋へ。こちらはたこ焼き元祖のお店と言われ、ラチオ焼きも名物。ラチオ焼きはタコではなく牛スジが入っています。たこ焼きとラチオ焼きのセットをアテに昼ビール。昼から飲めるのも休日街ぶらの楽しみです。



会津屋本店にてラチオ焼きで一杯

\*\*\*\*\*

会津屋本店 <https://www.aiduya.com/>

大阪府大阪市西成区玉出西 2-3-1



## BCL グルメの旅

### 「戸塚の地ビールを片手に小春日和 BCL」

長谷川 眞也

BCL にまつわるグルメを探す流浪のコーナー「BCL グルメの旅」。今回は、戸塚に醸造所を持つ酒造会社「横浜ベイブルーイング」を紹介します。

横浜ベイブルーイングは2011年8月、関内駅前に醸造設備を持たないビアパブとしてスタートしました。2012年1月に酒類製造免許を取得し、オリジナルビールの製造を開

始。2014年からは国内の醸造所に委託して、ベイピルスナーを醸造。2016年、いよいよ横浜市戸塚区の自社工場でビールの製造をはじめました。

現在、横浜ベイブルーイングは関内本店（ビアパブ）のほか、横浜駅前の横浜フロント店（ビアパブ）、戸塚区上倉田町の戸塚店（ビアホール）、戸塚区上矢部町の戸塚工場





があります。戸塚工場ではビール・発泡酒・リキュールを製造しており、毎月第 1 土曜にはタッブルーム（できたてのクラフトビールを味わえる飲食スペース）を営業しています。

横浜ベイブルーイングにはオンラインショップもあり、各種ビールなどが購入できます。今回は自宅や移動先でも気軽に楽しめる、4 種バラエティセットを購入してみました。350ml 缶が 6 本セットで、3,674 円（税込）。世界最大のビール審査会「WORLD BEER CUP 2025」Bohemian-Style Pilsener 部門にてアジア勢初の金賞を受賞した「ベイピルスナー」（2 本）、ゆずを使用したフルーティーなヴァイツェンの「ゆずヴァイス」（2 本）、チェコ・プラハの老舗醸造所に古くから伝わる醸造方法で仕込んだボヘミアンダークラガーの「ベイダーク」（1 本）、小麦麦芽と酵母による濁りが特徴のヘーフェ・ヴァイツェンの「ベイヴァイス」（1 本）。横浜ベイブルーイングの缶ビール 4 種全部を楽しめます。

小春日和の休日、自宅ベランダでラジオを聴きながらベイピルスナーをいただきました。ラジオから流れるのは、7 ヶ月半ぶりに放送を再開した 15640kHz の Radyo Pilipinas World Service（原稿執筆時は 2025 年 12 月）。ベイピルスナーはホップの香り高くしっかりした苦味もあり、爽やかで満足感のあるビールでした。

※横浜ベイブルーイングのビールは非熱処理しているため、冷蔵で保存してください。

〈横浜ベイブルーイング戸塚店〉

神奈川県横浜市戸塚区上倉田町 507-3-1

JR 戸塚駅東口徒歩 3 分

Tel : 045-392-6066

月～金 17:00-23:00

土・日・祝 13:00-23:00

<https://www.yokohamabaybrewing.jp>



# リグの傍に この一冊

「第 15 回特別展 昭和 100 年・放送 100 年記念  
昭和ラジオテレビ物語 ～「鉄塔」のあるまち久喜～」

今回紹介する本は、埼玉県久喜市の久喜市郷土資料館で 2025 年 10 月 11 日から 2026 年 3 月 8 日まで開催された「第 15 回特別展 昭和 100 年・放送 100 年記念 昭和ラジオテレビ物語 ～「鉄塔」のあるまち久喜～」の展示図録

です。久喜市には NHK 菖蒲久喜ラジオ放送所があること、2025 年が昭和 100 年と放送 100 年であることを記念して、ラジオ放送・テレビ放送に関連する歴史資料が多数展示

されました。筆者は残念ながら見学できなかったのですが、図録のみを取り寄せました。

展示内容は、まず菖蒲久喜と送信所との関係。もともと沼地だった一帯は新田や工業団地に利用されていましたが、出力増強が困難な川口送信所に替わる新送信所の候補地として選定された経緯を紹介しています。

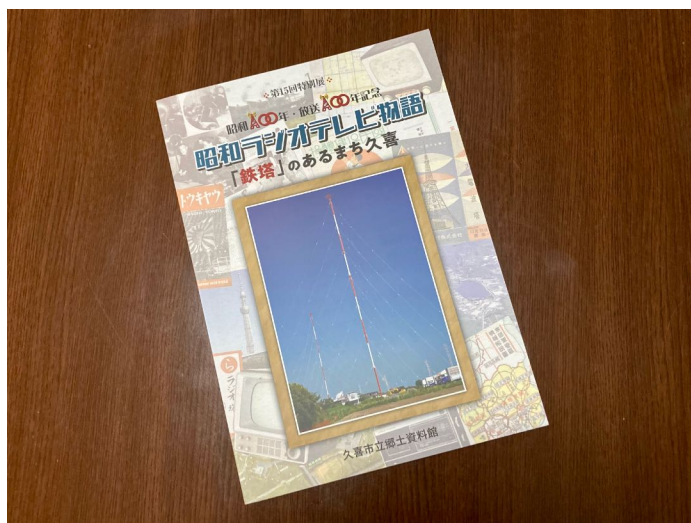
そしてラジオとテレビの歴史、電波・放送

の基礎知識、ベリカードについての解説もありました。

ラジオ放送開始から 101 年後の今年、NHK ラジオ第 2 放送廃止、民放中波の FM 化実証実験という大きな転換点を迎えています。菖蒲

久喜の巨大なシンボルだった JOAB の送信アンテナも、いずれは解体されてしまうでしょう。

久喜とラジオ送信所の関わりを、豊富な図版とともに書き記した貴重な資料（長谷川 真也）



となる一冊です。

第 15 回特別展 昭和 100 年・放送 100 年記念 昭和ラジオテレビ物語 ～「鉄塔」のあるまち久喜～  
久喜市郷土資料館 編集・発行

A4 判 30 ページ

2025 年 10 月 11 日発行 定価 400 円

<https://www.city.kuki.lg.jp/miryoku/rekishibunkazai/kyodo/1002303/1011258.html>

# リグの傍に この一冊

「さむわんへるつ 1」

高校で同クラスの<sup>ふくもりミメイ みずおくらげ</sup>梶森未明と水尾海月は、深夜ラジオ「月曜ミッドナイトトーキング（月ミド）」のリスナー仲間。大喜利コーナーでメールを読まれたいミメイだが、一向に採用されない。そんなある日、常連リスナー「うなぎポテト」の正体がくらげだと知ったミメイは、「月ミドのリスナー甲子園で優勝する」とくらげに宣言する。

成績優秀で人望の厚いミメイと、謎が多く不思議系のくらげ。ふたりの関係は、同じ趣味仲間からライバル関係、気になる間柄へと変化していき…。

週刊少年ジャンプで連載中の「さむわんへるつ」は、ラジオを題材にしたラブコメ漫画です。くらげのボケにミメイが突っ込むという漫オトークが楽しく（ちょっと多い？）、ポップな絵柄も魅力的。ただのラジオ（番組）ファンだったふたりが、お互いのことを知り、

意識しあい高めあう姿に、若者のきらめきと可能性が描写されています。

当初、ふたりはあたりまえのようにラジオをスマホアプリで聴いていましたが、とある理由からラジオを買って電波で受信をはじめます。「ラジオアプリはバッファ時間でタイ

ムラグがある」  
「ラジオに触ると電波が良くなる」といったセリフは、BCLにもわかりみが深いでしょう。

若い作者がラジオをテーマにしてくれたこと

も、それを受け入れて楽しんでもくれる読者がいたことも、ラジオ好きにとってはとても喜ばしく、あらためてラジオが持つチカラを感じます。

（長谷川 真也）



さむわんへるつ 1

ヤマノエイ 著 集英社

新書判 192 ページ

2026 年 1 月 10 日発行 定価 572 円(10%税込)

<https://www.shonenjump.com/j/rensai/someone.html>

# リグの傍に この一冊

「ゼネラル・カバレッジの世界」

「ゼネラル・カバレッジの世界」は、昭和59（1984）年に発行されたアマチュア無線家向けの本です。1982年頃から、アマチュア無線用に新たに割り当てられた10MHz、18MHz、24MHzの各周波数帯（いわゆるWARCバンド）が、順次開放されました。それと同時に発売された、HFオールバンドをカバーする無線機に搭載された機能が「ゼネラル・カバレッジ（ゼネカバ）機能」です。各ハムバンドの間をシームレスに受信できるようになってお

り（ハムバンド以外は送信できないようになっている）、無線機に搭載済みのノイズ・混信除去機能を含めた高性能短波受信機としても使えます。

この本は、「ゼネカバ機を購入したBCLを知らないハム」を読者に想定しています。発行当時はアマチュア無線人気は急上昇していて、すでにブームが去ったBCLを知らないビギナーハムがいても不思議ではありません。短波放送や業務通信などの聞き方をわかりや

すく紹介しており、ビギナーBCL向けの入門書としても読める内容になっています。

ゼネラル・カバレッジの世界が発行された1984年は、「短波」誌が休刊になった翌年。高校1年だった筆者は、BCLの情報が得られずにアマチュア無線へ興味が移っていた時期な

ので、この本の存在を知りませんでした。

いまあらためて読むと、情報が古くて実用性はほぼありません。でもCQ誌でBCLの記事を執筆している筆者にとっては、BCL

の世界をハムにも楽しんでほしい、という大谷さんの気持ちにとってもシンパシーを感じました。

（長谷川 真也）



ゼネラル・カバレッジの世界

大谷 昌弘 著 CQ出版社

新書判 160 ページ ISBN4-7898-1311-8 C3055

昭和59年4月20日発行 定価 750円



## 返信情報 QSL Information



Fukuoka 78.7  
Kitakyushu 77.0  
Kurume 86.5  
Yukuhashi 87.2  
Omura 87.8

**JORV-FM**

◎78.7MHz CROSS FM (Japan)

受信日 2025年6月13日

受信時間 12:35 JST

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

J21J (長谷川 眞也)



We are very happy  
that you have listened to ...  
Thank you for tuning in.



JODW-FM Tokyo 89.7MHz Yokohama 76.5MHz  
www.interfm.co.jp

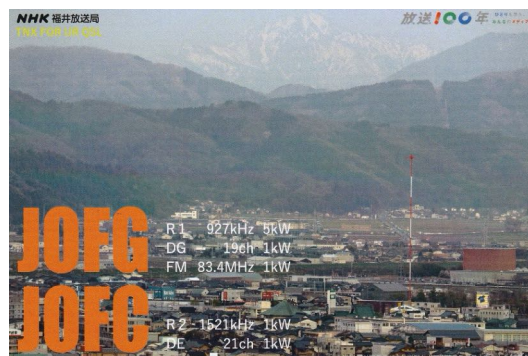
◎89.7MHz interfm (Japan)

受信日 2025年6月18日

受信時間 19:00 JST

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

J28J (長谷川 眞也)



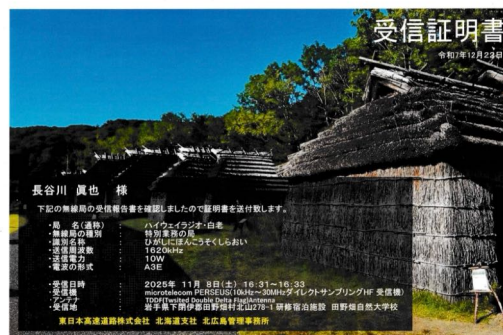
◎927kHz NHK 福井第1放送 (Japan)

受信日 2025年7月23日

受信時間 18:45 JST

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

J11J (長谷川 眞也)



◎1620kHz ハイウェイラジオ白老  
(Japan)

受信日 2025年11月8日

受信時間 16:31 JST

受信地 岩手県下閉伊郡田野畑村

J44J (長谷川 眞也)



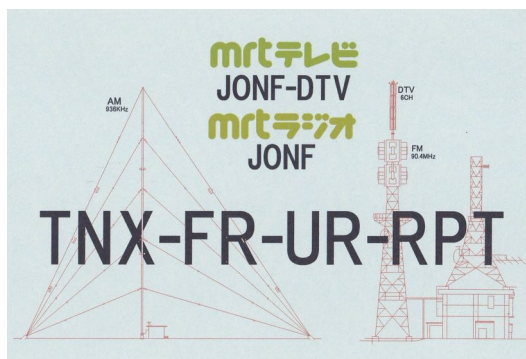
©1188kHz NHK 北見第1放送 (Japan)  
 受信日 2025年12月20日  
 受信時間 11:45 JST  
 受信地 神奈川県三浦市三崎町城ヶ島  
 J13J (長谷川 眞也)



©1170kHz KBS World Radio (Japan)  
 受信日 2025年12月17日  
 受信時間 20:00 JST  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 E57A (長谷川 眞也)



©963kHz NHK 佐賀第1放送 (Japan)  
 受信日 2026年3月11日  
 受信時間 11:59 JST  
 受信地 佐賀県佐賀市松原  
 J10J (長谷川 眞也)



©936kHz 宮崎放送 (Japan)  
 受信日 2025年12月20日  
 受信時間 11:30 JST  
 受信地 神奈川県三浦市三崎町城ヶ島  
 J18J (長谷川 眞也)





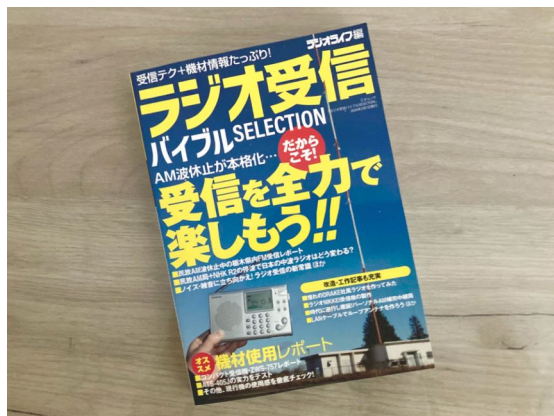
●2026 年は、AM 運用休止実証実験によって山口放送、青森放送、LuckyFM 茨城放送、栃木放送、山梨放送、福井放送、四国放送、南海放送など多くの民放中波局が休止したのに続き、NHK ラジオ第 2 放送の廃止が衝撃的でした。

101 年前にはじまった、歴史のある中波ラジオ放送が消えていくのはとても寂しいです。3 月 1 日、子供の頃からなじみ深かった隣県局の山梨放送が、正午の時報とともに QRT したときは受け入れ難い気持ちになりました（停波後の山梨放送双葉送信所の写真を、中表紙に掲載してあります。撮影 5 月下旬）。

と同時に、空き周波数が DX ウィンドウになる喜びも湧き起こってきました。昼間の 765kHz は何も聞こえませんが、夜になるとロシア、中国、インド、サウジアラビア、オーストラリアなど、さまざまな局が入れ替わりに聞こえて、中波 DX の面白さをあらためて実感しました。

1 月末に発売された三オブックス「ラジオ受信バイブル SELECTION」の表紙に書かれたキャッチフレーズには、激しく同意します。どちらかという国内中波休止の悲しみを表していると思いますが、わたしは悲しみと喜び、両方を表現したものにとらえました。

なお、購入した JR 藤沢駅前の有隣堂では、同じくこの本を手にしたミヤさんとばったり



（笑）。さあ、今夜も中波を聞こう！

（長谷川 真也）

●Propagation 14 発行おめでとうございます。昨年は投稿できず残念でしたが、今年は何とか滑り込みました。

近況はと言うと、やっと忙しかった仕事の方も徐々に平穏となり、プライベートや趣味によろやく時間がさけそうになってきたこの頃であります。反面色々な意味で、わが身の衰えを感じているのも事実であります。衰えた体は、徐々に鍛えればそこそこの成果はできるかも？だし、健康は人一倍気を使っているつもりなので、今のまま続けるとして、（色々）気力・好奇心・集中力を取り戻さないといけないと感じています。

キャンプは咳と熊のせいにしてご無沙汰だし、バイクはバッテリーが上がってしまい、全然乗っていないし、電子工作・無線・BCL



もご無沙汰だし、拙宅の部屋も片付けしないとだし、キャンプ用品置き場と化している1部屋も片付け必要だし、TRもやばいし、要するにいろんな片付けがたまっている現状。仕事が一段落して時間が出来たのはいいけど、ぷらぷらしていると、かみさんの雷が落ちそうだ。中途半端にしている各種趣味も、没頭してても何も言われぬように、私物の整理整頓に明け暮れる今年の後半戦になりそうです。

会社での飲みの付き合いもかなり減ってきたので、最近に住まいの近くで、ピン飲みがし易いお店を探すようにしています。時々在宅勤務の時など、仕事は程ほどで切り上げて、夕方の空いてる時間からふらっと飲みに出る。同じようなピン飲みが多いお店は、カウンターで飲んでいると時には気が合う方と話したり、静かに飲める時間と、たまに盛り上がる時間と色々な変化があり面白い。会社の近くでの、飲みは少なくなったので、ピンでは減多に行かなくなったけど、今回の投稿した記事に登場する関内にある「某 Jazz バー」は、以前はちょいちょい行ってました。最近 TDXC のイカさんが Facebook で発言されていた Bar です。

仕事や生活の時間配分や、スタイルがかなり変化したので、程よく好きな事を入れ込んでいくまでは、もう少し季節が必要かなと思いますが、今年も夏はとても暑い夏になりそう。「暑熱順化」は早めにやっていこうと思います。

●早いもので今年も間もなく半分が過ぎようとしているが、BCL に関してはここまでは相変わらずやりたいことをやって楽しんできた。その楽しさは都度自身の HP の Diary に書き留めて、その時の感動を忘れぬよう、また月日が経ってから思い出して楽しみに浸れるようにしている。今年も DX 局を狙ってマイファーストをゲットしたり、アンテナや周辺機器などの機材を買ったり整備したり、会合やペディのために浜松・名古屋・八丈島などに遠征したりして楽しんできた。

しかし一番楽しんでいることは～今回 Shin さんより「TDXC 名鑑」のインタビューを受けて改めて気付かせて頂いたのだが～やはりお仲間と交わす「会話」なのだと思う。大勢のお仲間と一緒にラジオを聞きに行き DX 談議を交わし、飲み屋やオンラインで集まって馬鹿話で笑い、顔を合わせて話さなくてもメールやLINEを使って毎日のようにやり取りをしてきた。お陰で常にモチベーションは保たれているし、毎日が楽しい。これはとても有難いことだと思う。

そんな訳で年の後半は勿論これから先の人生もずっと、皆さんとの毎日の「会話」を続けていけることを願わずにはられない。

(中川 弘夫)

●「書く書く詐欺」の実行犯として、戸塚 DXers サークルを永久追放されるかもしれな

いという危機的な状況にあって、ようやく一本を投稿できた喜びを、いま噛みしめています。「BCL 小説を書きます!」と、これまで何度も宴の席上で放言してきたものの、仕事の忙しさにかまけてなかなか筆を執る機会がなく、今回も、構想やシノプシスはある程度しっかりできあがっていたものの、5 月末まで、書いてあったのはほんの冒頭部分だけ。定年退職後もバイト生活に忙殺されていて、なかなか時間も取れない。ああ、今年もダメか、いよいよ退会かあ、と絶望的な気持ちになっていたところ、冒頭部分はすでに読んで聞かせてあり、また小説の全体像についても知らされていた妻から、とりあえず「～その1～」として、まずは書けるところまで書いてみたら。今から全部書こうとすると、量も膨大になってしまうだろうし、絶対にメ切に間に合わないわよ。やれるだけ、やってみなさいな、と叱咤激励され、それもそうかな、と少し気が楽になってみると、そのあとは、わりにスムーズに文字が埋まってゆきました。

小説の内容は、8～9 割は虚構ですが、少年時代の受信の部分は自分の体験にもある程度、基づいています。もっとも、僕は甲府盆地を囲む丘陵には住んでいませんでしたし、祖父たちは生まれる前に他界していました。それに六球スーパーなんて高級なもの、見たことすらありませんでした。自分の人生、こういう感じであっても面白かったらうな、と、可能性としてのもうひとつの「生き方」・「ありがた」を想像しつつ、それをしみな

がら、文章を構築していきました――商社マンというのも、すごく面白い仕事なんだろうなあ、きつと、と勝手に空想しつつ……

「～その2～」のプロット――ここで完結させるつもりです――もほぼ細かくできており、あとは1 年かけて肉付けしてゆけばよい段階にまで来ています。後半部では、戸塚 DXers サークルの存在が、主人公に決定的な影響をもたらしますが、それ以上のことはここでは申しますまい。

会員各位の、かっこいい受信報告やペディ記、新技術・新製品のナイスな紹介といったことはもとよりできないお荷物会員ゆえ、しかし、だからこそ、できる限りのことをしてゆくつもりです。これからもよろしくお願いします。

(甲斐 迅)

●この「会員だより」を書いている今、第23 回 FIFA ワールドカップ本大会のグループステージが行われている。我らが日本代表は、オランダ、チュニジア、スウェーデンと同じグループ F。初戦で FIFA ランク 8 位のオランダと対戦し、2 度のビハインドを追い付き、2-2 の引き分け。続く第2 戦はチュニジアに 4-0 で快勝。これから先が楽しみである。

オランダと言えば Radio Nederland を思い出す。あの印象的な IS が脳裏に焼き付いている。ベリカードももらった。聴いた放送はマダガスカル中継だったけど。Radio Sweden

も懐かしいが、受信報告を送っていないのが心残り。残念ながら、チュニジアは聴いたことがない。

アマチュア無線でもオランダ、スウェーデンは幾度となく交信したが、チュニジアの局とは交信したことがない。アフリカ諸国の中では比較的交信しやすい国だとは思っている。地中海沿岸のチュニジア。IKEA と VOLVO が印象的な北欧スウェーデン。風車とチューリップのオランダ。行ってみたいなあ…そんなことを考えつつ、FIFA ワールドカップの観戦を楽しんでいる。

言い訳であるが、今年は諸々の事情により PROPAGATION への投稿が遅れに遅れ、6 月になってようやく 2 本。「来年の話をするとう鬼が笑う」と言うけれど、もう少し余裕をもって書きたいものだ。PROPAGATION14 が発行される頃には「答え」が出ていると思うが、日本代表の「最高の景色」が見えることに期待したい。

(藪内 英男)

●昨年のマイブーム、2 つの受信機とアンテナで受信するダイバーシティ、その恩恵を心行くまで享受できたかということ、全然そんなこともないままに、次のマイブーム、

「GPSDO」で正しいオフセット周波数を把握する！にシフトしています。SDR で捕り貯めたファイルを WavViewDX で解析したり、海外の DXer 諸氏とのやりとりをするのに、正しい周波数測定基準を持つことは、もはや必

須でその GPSDO なしでは DX は語れない・・・とまあ始めたばかりのくせに、それらしく語るわけです。(笑)

ブロの送信事業者さん側としては、どれだけズレてる。。なんて話は聞きたくもないのだと思いながらも、勝手知ったる顔で、あそこの局は最近 0.001Hz 低いとか高いとか語ってしまうのですね。音にならなくても、このズレ幅の局は・・・おお、居るいる、どこの何局の筈！もちろん「筈」まで。でも、巷にオフセット値が広く流通していれば、十分に推測が出来てしまうわけです。

もちろん本当の確認の為には地道な作業が必要なのですが、取りあえずの目論見からその後の検証の幅を限りなく省力化できる点は、解析ツールに WavViewDX が日常になったあの時の衝撃にも値するくらいの変革です。

“ズレ”が大きいとビートを発して周りにも知らせてくれる、人間社会でも合わない人が近くにきたら心のビートで判る気もします。決して“ズレ”はネガティブな意味だけではなくて、むしろポジティブな意味になると魅力とか興味になるわけでもあり。。と、なんの話でしたっけ。(笑)

(宮内 聡)

●今回は久しぶりに TDXC 会員のシャック訪問記を書くことができた。改めて過去の PROPAGATION を読み返してみると Ed.5 で書いた板倉さんのシャック訪問記が最後。コ

コロナ禍の影響などもあり、一時期はシャック訪問も自粛せざるを得なかったが、それにしても本当に久しぶりである。今回お宅におじゃまさせていただいたミヤさんには御礼申し上げますたい。

そして、今号 BCL グルメの旅で書かせていただいた大阪 BLUEBIRD、美味しいコーヒーをいただきながら少し BCL 談義でもできたらいいなとの思いでおじゃましたところ、思いがけずオーナーの小石さんのシャックを見せていただくことができた。この場を借りて改めて御礼を申し上げますたい。次号でもシャック訪問記を書くことができたらいいな…。

(五十嵐 雄希)

#### お詫びと訂正

##### ■ PROPAGATION Edition 13

p.5 上から16行目の著者名に誤りがありました。

(誤) Hamakko radijiwo tsushin

(正) Hamakko radjiwo tsushin

p.63 左段上から2行目、右段下から3行目に誤りがありました。

(誤) ABC秋田放送

(正) ABS秋田放送

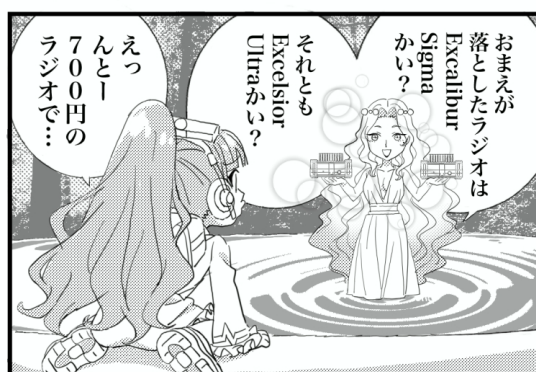
お詫びして訂正いたします。(編集)

魔法BCL

Magical BCL Pre-Amp

プリ○アンプ

Shin





## 編集後記

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition 14」をお読み下さり、どうもありがとうございます。毎年 6 月末の原稿締め切りを過ぎると、内容の最終チェック、PDF の編集、目次作成、Web 公開用データの準備、オンデマンド印刷誌の入稿、届いた本を希望者へ発送、国会図書館へ納本など、怒涛の 7 月となります。8 月 1 日の公開と、発行打ち上げの美酒を楽しみに乗り切っています。

■中波 DXer の多い TDXC では、やはり AM 局の FM 化と NHK R2 の廃止が話題になりました。実際に空き周波数では、DX 局の入感が多数確認されています。はたして 2028 年秋までにどれだけの局が AM を止めるのか、それが 2031 年太陽活動ボトム期の DXing にどのような影響を及ぼすのか、ますます関心が高まっています。

■2 月末からはじまった米・イスラエルのイラン攻撃で、NHK ワールド・ラジオ日本は中東向けに 24 時間の短波放送臨時送信を開始しました。インターネットが遮断される戦争や災害が起こるたびに、廃れつつあるラジオ放送が情報源として活躍します。防災グッズには、スマホ充電用ポータブルバッテリーのほか、短波つきラジオがこれからも欠かせません。

■「シンギュラリティ(Singularity)」ということばを SNS で見かけます。「自律的な AI(人工知能)が、人間の知能を超える瞬間」のことで、2045 年頃と予測されています。あらゆるものが自動化されて、社会や生活が大きく変わるそうです。世界では戦争が続き、社会の断絶や温暖化など問題が山積みです。シンギュラリティでアカルイミライがやってくるのか、そしてラジオや BCL も進化するのか、それまで趣味を楽しみながら長生きしたいと思うこの頃です。

2026 年夏 長谷川 真也(編集担当)



### TDXC からのお知らせ

\*2012 年 8 月に設立した TDXC (Totsuka DXers Circle)では、常時会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing(遠距離受信)に興味があり、会誌の内容に共感いただける方、DX ペディションや会誌執筆を中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

\*会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆していただいた会員にはオンデマンド印刷誌を有償にて頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

<https://www.tdx.net/contact-us/>

五十嵐 雄希、板倉 健、大場 英治、小田 啓介、甲斐 迅、クロスビー、シエスタ、柴田 俊雄、しんぞう、竹野 伸郎、中川 弘夫、Nick Hall-Patch、長谷川 眞也、はまっころザブ通信、Masa Horie、榊尾 学司、峯松 史明、宮内 聡、宮崎 秀一、藪内 英男、吉野 光

## 戸塚区紹介

### 区のプロフィール



戸塚区のマスコット ウナジー

#### ■地 勢



戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ヶ谷区の2区に、東は南区・港南区の2区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を粕尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.79km<sup>2</sup>で、18区中1番広く、市域面積の8.2%を占めています。

人口は、281,920人で18区中第4位ですが、人口密度は1km<sup>2</sup>当たり7,877人で10位となっています(令和8年1月1日現在)。

|       |                      |                 |
|-------|----------------------|-----------------|
| <面 積> | 35.79km <sup>2</sup> |                 |
| <極 東> | 平戸一丁目1385-39         | 東西距離<br>8.40km  |
| <極 西> | 保野町1609              |                 |
| <極 南> | 影取町3-7               | 南北距離<br>10.05km |
| <極 北> | 名瀬町3420              |                 |
| <最高地> | 品瀬町                  | 海拔 94.1m        |
| <最低地> | 東保野町                 | 海拔 6.5m         |

(データで見る戸塚 2026年版/横浜市区役所総務課 発行 より)

\* 戸塚区のエフエム戸塚(83.7MHz 10W)は、2026年4月29日に開局17周年を迎えた。

Opinions expressed in articles on this edition are those of the original contributors and do not necessarily reflect the opinion of TDXC, editors or members.

本号に掲載された記事で表明された意見は寄稿者のものであり、必ずしも TDXC、編集者、会員の意見を反映するものではありません。

### PROPAGATION Edition 14

2026年8月1日 発行

発行 戸塚 DXers サークル(Totsuka DXers Circle:TDXC)

Contact us:<https://www.tdxc.net/contact-us/>

ダウンロード URL:<https://www.tdxc.net/propagation/>

印刷 製本直送 .com

URL <https://www.tdxc.net> X(ex:Twitter) @totsuka\_dxers

©Totsuka DXers Circle 2026

無断転載・複製を禁ず

*Totsuqa DXers Circle*